

چونکا رہے ہیں والی خونخوار کہانیوں کا انتخاب

خاص کہانیاں:

ابلتا لہو، مجبوری، عقرب

ڈائجسٹ

کراچی

ماہنامہ
PAKSOCIETY.COM

دختر آتش

2014

دسمبر

WWW.PAKSOCIETY.COM

33 صاحب محمد اسلم

16 سیدہ عطیہ زاہرہ

درندہ صفت

ابلتا لہو

ظلم و ستم اور شق و نفی کی ایک حیرت انگیز خوف ناک درد ناک اور خوفناک کہانی

عجب ذریعہ خوف و ہراس کے سندس میں غوطہ لڑن جسم و جان کے دو گئے کھڑے کرتی کہانی

44 اے وحید

39 نعیم بخاری آکاش

رولو کا

ترپتی روح

دو اتنی ہی سارے توڑوں کا ایک تھا اس کی حیرت انگیز اور جلدی کرشمہ سازیاں آپ کو تک کر دیں گی

خود غرضی اور مطلب پرستی کی کہانی جو کہ پڑھنے والوں کو درط حیرت میں ڈال دے گی

77 ایس امتیاز احمد

69 قاسم رحمان

مجبوری

شہر خموشاں

لفظ لفظ اور سطر سطر دو عالم پر خوف کا سکھ بیٹھائی..... مجھرا استغول تامل غور کہانی

پورے وجود پر کھلی اور جسم کے دو گئے کھڑے کرتی پر ہول ماحول کا ناقابل بیان کہانی

92 ایم اے راحت

87 آصفہ سراج

زندہ صدیاں

الگ مخلوق

سوج کے لے در پیچے کھولتی اپنی نوعیت کی بے مثال، لاجواب اور ذریعہ کہانی

کیا یہ حقیقت ہے کہ عشق و محبت، چاہت و غلوں اور دیدہ دلیری ہر مخلوق میں ہوتی ہے

ایڈیٹر و پبلشر آصف علی نے سی پریس ٹاپو روڈ کراچی سے پھیل کر شائع کیا۔

WWW

123

سید محمود حسن

خونی مسیحا

خونِ ناک، حیرتِ ناک، حیرتِ ناک، حیرتِ ناک
خیرِ نیک، اور دل پر خوف کا سکہ بیٹھانی کہانی

117

ساجدہ راجہ

نخوست

خزائنِ خردی چاہت و غلوں کی دلِ دروہ کو
مہبت کرتی اپنی نوعیت کی دل فریبہ حقیقت

142

فرحان احمد نصیب

شبیبا

حقیقت کے آئینے پر جھلکتی اور دلِ دروہ
کو مسوتی سوچ کے پالانا میں جموتی روداد

128

طاہرہ آصف

دختر آتش

یہ دنیا ہے نہ رہے میرے ہوم، کہانی محبت
کی زخمی ہے گی۔ دل پر سحر طاری کرتی کہانی

179

مدثر بخاری

یقینی موت

ظلم و زیادتی اور انتقام کے خیر میں گدھی
ہوئی پر اسراریت کے لہا سے میں لپٹی کہانی

169

ضرغام محمود

ہتھیارا

قدرت کے شمع گرہ تانوں میں مداخلت ملتوت
سے وہ چار کر دیتی ہے۔ ثبوت کہانی میں ہے

214

نور محمد کاوش

عقرب

جنتی دنیا کی خیر و شر کے ماحول میں تہلکہ
چلتی دلوں کو دہلائی اچھوتی اور انوکھی کہانی

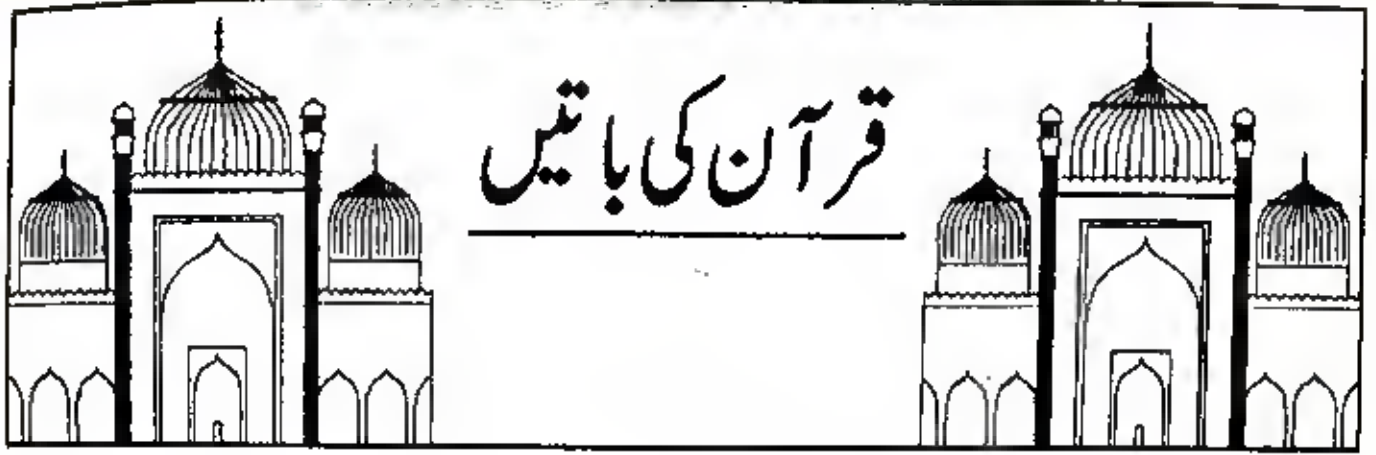
188

ایم الیاس

عشق ناگن

یہ دنیا ہے نہ رہے لیکن کہانی محبت کی زندہ
رہے گی۔ انجی الفاظ کو احاطہ کرتی دلگداز کہانی

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ ڈرڈا جسٹ نورانی آرکیڈ نیو روڈ بازار کراچی: 32744391



قرآن کی باتیں

☆ اور اے محمد ان کو آدم کے دو بیٹوں ہابیل اور قابیل کے حالات، جو بالکل سچے ہیں، پڑھ کر سنا دو کہ جب ان دونوں نے اللہ کی جناب میں کچھ نیازیں چڑھائیں تو ایک کی نیاز تو قبول ہو گئی اور دوسرے کی قبول نہ ہوئی۔ تب قابیل ہابیل سے کہنے لگا کہ میں تجھے قتل کر دوں گا اس نے کہا کہ اللہ پر ہیز گاروں ہی کی نیاز قبول فرماتا ہے اور اگر تو مجھے قتل کرنے کے لئے مجھ پر ہاتھ چلائے گا تو میں تجھ کو قتل کرنے کے لئے تجھ پر ہاتھ نہیں چلاؤں گا۔ مجھے تو خدائے رب العالمین سے ڈر لگتا ہے میں چاہتا ہوں کہ تو میرے گناہ میں بھی ماخوذ ہو اور اپنے گناہ میں بھی۔ پھر اہل دوزخ میں ہو۔ اور ظالموں کی یہی سزا ہے مگر اسکے نفس نے اس کو بھائی کے قتل ہی کی ترغیب دی تو اس نے اسے قتل کر دیا اور خسارہ اٹھانے والوں میں ہو گیا اب اللہ نے ایک کو ابھیجا جو زمین کریدنے لگاتا کہ اسے دکھائے کہ اپنے بھائی کی لاش کو کیونکر چھپائے۔ کہنے لگا اے ہے مجھ سے اتنا بھی نہ ہو سکا کہ اس کو

کے برابر ہوتا کہ اپنے بھائی کی لاش چھپا دیتا۔ پھر وہ پشیمان ہوا۔ (سورۃ مائدہ 5 آیت 27 سے 31)

☆ نیکی یہی نہیں کہ تم مشرق و مغرب کو قبلہ سمجھ کر ان کی طرف منہ کر لو، بلکہ نیکی یہ ہے کہ لوگ اللہ پر اور فرشتوں پر اور اللہ کی کتاب پر اور پیغمبروں پر ایمان لائیں اور مال باوجود عزیز رکھنے کے رشتہ داروں اور قبیلوں اور محتاجوں اور مسافروں اور مانگنے والوں کو دیں اور گردنوں کو چھڑانے میں یعنی قرض داروں کے قرض ادا کرنے میں خرچ کریں اور نماز پڑھیں اور زکوٰۃ دیں اور جب عہد کر لیں تو اس کو پورا کریں اور سختی اور ایمان نہ لائیں نکاح نہ کرنا کیونکہ مشرک عورت خواہ تم کو کیسی ہی بھلی لگے اس سے مومن کینیز بہتر ہے اور اسی طرح مشرک مرد جب تک ایمان نہ لائیں، مومن عورتوں کو ان کی زوجیت میں نہ لینا۔ کیونکہ مشرک مرد سے خواہ وہ تم کو کیسا ہی بھلا لگے مومن غلام بہتر ہے یہ مشرک لوگوں کو دوزخ کی طرف بلا تے ہیں اور اللہ اپنی مہربانی سے بہشت اور بخشش کی طرف بلاتا ہے اور اپنے حکم لوگوں سے کھول کھول کر بیان کرتا ہے تاکہ فصیحت حاصل کریں۔ (سورۃ بقرہ 2 آیت 221)

☆ اور مومنوں مشرک عورتوں سے جب تک ایمان نہ لائیں نکاح نہ کرنا کیونکہ مشرک عورت خواہ تم کو کیسی ہی بھلی لگے اس سے مومن کینیز بہتر ہے۔ اور اسی طرح مشرک مرد جب تک ایمان نہ لائیں، مومن عورتوں کو ان کی زوجیت میں نہ لینا۔ کیونکہ مشرک مرد سے خواہ وہ تم کو کیسا ہی بھلا لگے مومن غلام بہتر ہے یہ مشرک لوگوں کو دوزخ کی طرف بلا تے ہیں اور اللہ اپنی مہربانی سے بہشت اور بخشش کی طرف بلاتا ہے۔ اور اپنے حکم لوگوں سے کھول کھول کر بیان کرتا ہے تاکہ فصیحت حاصل کریں۔ (سورۃ بقرہ 2 آیت 221)

(کتاب کا نام "قرآن مجید کے روشن معنی"، اشک شمع کی ایجنسی کراچی)

خطوط

شبانہ حنیف کراچی سے، السلام علیکم ایڈیٹر صاحب، گزشتہ دو ماہ سے ڈرڈا انجسٹ زیر مطالعہ ہے، جبکہ میں دیگر سائل و جرائد کی باقاعدہ قاری ہوں۔ ڈرڈا انجسٹ گھرانے کی وجہ سے اس میری بیٹی کی فرمائش تھی، میری بیٹی محرش کو خوفناک کہانیاں پڑھنے کا شوق یہ ڈاٹجسٹ گھر لانے کا سبب بنا۔ میری بیٹی نے ڈاٹجسٹ پر حال سے بہت پسند آیا اور اس نے ادارے کو خط لکھا اور شکایت یہ ہے کہ آج کل خطوط لکھنے کا چلن کتنا کم ہو کر رہ گیا ہے اس کے باوجود کوئی خط لکھے تو اس کی قدر کرنی چاہئے جو کہ آپ نے نہیں کی۔ آج کل کے دور میں جو کہ انٹرنیٹ کا دور ہے اس میں خط لکھنا بجائے خود کار نامہ ہے۔ آپ کو حوصلہ افزائی کرنی چاہئے تھی۔ کیونکہ سائنس کے طالب علم (بی ایس سی) کے وقت کی اہمیت امتحانات کے زمانے میں آپ بخوبی جانتے ہوں گے۔ نومبر کا شمار ہاتھ میں لیتے ہی خط نہ پا کر بہت مایوسی ہوئی۔ بہر حال آپ کا شمارہ انفرادیت لئے ہوئے ہے کہ اس میں ان لوگوں کی دلچسپی کا تمام سامان موجود ہے جن کو چونکا دینے والی خوفناک کہانیاں اور واقعات پسند ہیں۔ مجھے ذاتی طور پر ایم اے راحت کی کاوش زندہ صدیاں پسند آئی ہے۔ ایک عرصے سے خواہش تھی کہ مہاراجہ بھارت کا اردو ترجمہ پڑھ سکوں۔ راحت صاحب کی کہانی میں اس کا خلاصہ موجود ہے۔ بے حد شکر ہے، باقی جریدہ ابھی زیر مطالعہ ہے بس اپنی بیٹی کی مایوسی دیکھی نہ گی تو آپ کو شکایت لکھ بھیجی ہے۔ امید ہے توجہ فرمائیں گے۔ مزید انفرادیت یہ نظر آئی آپ کے جریدے میں کہ آپ نے ہر خط کے جواب کا اہتمام کیا ہوا ہے۔ اچھا سلسلہ ہے جاری رہنا چاہئے کیونکہ دیگر جرائد میں جواب بہت کم اور کسی کسی کو دیئے جاتے ہیں۔ میری بیٹی مستقل ماورائی کہانیوں کی قاری رہے گی اور یہ سلسلہ جاری رہے گا۔ خط بروقت پہنچانے کی وجہ سے کہانیوں پر تبصرہ اگلی مرتبہ انشاء اللہ۔

☆ ☆ شبانہ صاحبہ: ڈرڈا انجسٹ میں دو حکم منہ میں ہم بھی زبان رکھتے ہیں، کاش پوچھو کہ دعا کیا ہے۔ آپ کا تاریخ سے لگاؤ قابل قدر ہے ورنہ آج کل تو..... خیر اصل بات یہ ہے کہ محرش صاحبہ کا خط لین موصول ہوا..... لہذا تفصیل بتانے کی ضرورت نہیں۔ ڈرڈا انجسٹ کی کہانیوں کی تعریف کے لئے بہت بہت دل کی گہرائی سے شکر ہے۔ امید ہے آئندہ بھی آپ اور محرش شکر یہ کا موقع دستیاب رہیں گی۔ Thanks.

پیاسحر مدینہ سیدان گجرات سے، السلام علیکم! حوصلہ افزائی اور تحریروں کو جگہ دینے کے لئے بہت بہت شکر ہے، اکتوبر کا شمارہ بہت لین ملا، ساگرہ نمبر ہونے کی وجہ سے بے چینی سے انتظار تھا۔ قرآن کی باتوں کے بعد خالد صاحب کا بیچ پڑھا، بیچ جانیں دل بھر آیا، خطوط کی محفل میں شگفتہ اردو رانی کا خط پڑھتے پڑھتے جب نظر پڑا محرش پر پڑی تو میں خوشی سے اچھل پڑی، کیونکہ مجھے لگا تھا کہ خط ٹکڑا کی نظر ہو چکا اور ایم اے راحت صاحب کی زندہ صدیاں سب سے پہلے پڑھی، پراسرار آئینہ بہت اچھی کہانی تھی۔ لفت ساحل ذرا بہت خوب، ماہیے نیورٹ رائٹر مدثر بخاری کی جاوئی چکر نمبروں لگی، ہمیشہ کی طرح پھر سے ایک نئے سسٹم میں ڈال دیا کہ وہ لوگ تھے کون؟ عشق مانگن بہتر جاری ہے اگر روٹس کم کر دیا جائے تو، باقی ابھی بہت سی کہانیاں پڑھنی ہیں، ایک نظم اور ایک کہانی ارسال کر رہی ہوں۔ قوی امید ہے کہ ضرور ڈر کے معیار پر پورا اترے گی۔ آخر میں ڈر کے لئے دعائے خیر کہ دن و گئی رات چو گئی تری کرے۔ آمین۔

☆ ☆ پیاسحبہ: خط لکھنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے شکر ہے، کہانی موصول ہو چکی ہے امید ہے اچھی ہوگی، اگلے شمارہ تک انتظار کریں۔ مگر آئندہ اپنی رائے برائے مہربانی کہانیوں کے لئے بھیجنا بھولنے کا نہیں۔ Thanks.

ساجدہ راجہ ہندوستان سرگودھا سے تمام مذاہن اور تارین کو السلام علیکم! ساگرہ نمبر موصول ہوا، سوائے خطوط کے ابھی مطالعہ نہیں کیا، وجہ پھر چچا کی موت..... سات تمبر کی رات میرے سب سے بڑے چچا کی وفات ہوئی۔ اس دنیا سے میرے لئے سب سے زیادہ پیارا رشتہ ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا۔ رمضان میں سب سے چھوٹے چچا اور پھر اتنی جلدی اک اور چچا کی وفات، میرے چاروں چچا کی یکے بعد دیگرے اس دنیا سے چلے جانا اور چچا بھی وہ جو ہمیں اپنے بچوں سے بھی بڑھ کر پیار کرتے تھے۔ پورے ستوں کی طرح ٹریٹ کرتے تھے کتنا بیٹھا رشتہ ہوتا ہے چچا کا۔ باقی چھوٹا مودوں کا رشتہ میں نے نہیں دیکھا۔ مجھے تو بس اسی رشتے کی سٹاس کا پتہ تھا۔ پانچوں بھائیوں میں بس میرے ابو ہی بچے ہیں ان کی صحت بھی ٹھیک نہیں رہتی، میرے ابو کی صحت کے لئے ضرور دعا کیجئے گا اور میرے چاروں چچاؤں کے لئے مغفرت..... جب دکھ شدید ہوتا ہے تو اسے بیان کرنے کے لئے الفاظ کم پڑ جاتے ہیں میرے پاس بھی اس دکھ کو بیان کرنے کے لئے کوئی الفاظ نہیں۔ صرف سات سال کے عرصے میں چار پیارے چچاؤں کی موت بہت تکلیف دہ ہوتی ہے۔ لیکن موت پہ کس کا زور چلا ہے۔

شائستہ مصداقہ کالی مر سے بعد نظر آئیں۔ کہاں غائب ہوتی ہیں نا انہیں خان آپ کہاں غائب ہیں۔ کمال مرزا مابین آپ بھی ۲
کہانیوں کا مطالعہ کیا لیکن انہیں کی حالت اتر رہی ہے۔ سہ ماہی نہیں کرتی۔ سب کے لئے خیریت کی ملا کر۔
مگر ہر ماہ ساجدہ صاحبہ: آپ تمام اہل خانہ کا دکھ بہت بڑا ہے ہماری اور کارکن کی اعانہ کہ اللہ تعالیٰ آپ تمام اہل خانہ پر اپنا فضل و
کرم کرے، آپ سب کے دکھ کا خاتمہ کر دے۔ اور آپ کے بھانڈوں کو اپنی بارگاہ رحمت میں جگہ دے کر بہت میں اعلیٰ مقام دے اور
تمام قلبی رشتوں کو مہربان بن جائے۔

شگفتہ لڑم نرائی پشاور سے، اور کی مغل میں شگفتہ کا سلام... بعد اسلام عرض کرتی ہوں کہ... نومبر 2014ء کا اردو انجمن بہت
بہترین تھا۔ تمام کہانیاں شاعر ہیں۔ میری کہانی شائع کرنے کے لئے وہی مکتبہ، پونکھ ہم سب ایک خاندان کی طرح ہیں اور شہ-آقا،
انٹو اور مضبوط ہے کہ گلے شکوے کرنے کا حق بھی ہمیں حاصل ہے کیونکہ گلہ بھی انہوں سے ہی کیا جاتا ہے تو لیجئے: بناب نئی بات کو کھمانے
الجائے ہم اپنے مدعا پر آتے ہیں۔ جس کی وجہ سے ہمارا دل اب تک ہے ہمیں ہے اور اپنے محبوب رسالے سے شکایت گزار ہے کہ آخر
کیوں..... امیری "دلہن" کو میرے اپنے لکھے اشعار کے زہرات سے محروم کیا گیا.....؟ کتنے چاڑے ہم نے خاص کنڈن کے زیورات اور
یا قوت و مہربان سے آراستہ و پیراستہ اشعار سے اپنی "دلہن" کو سہایا..... لیکن..... سچ صاحبہ..... میری پوری نئی ٹولی "دلہن" کے ساتھ یہ
سوتیلوں والا سلوک..... کیوں.....؟ سچ صاحبہ..... آخر کیوں.....؟ بندہ ناخیز لے اپنے وجود کے تعلق کردہ اشعار خدمت میں پیش کئے تھے پر
آپ صاحبہ نے کہانی کی اصلاح اور لوک پبلک سٹور نے کی آڑ میں میرا "افن شاعری" قربان کر دیا۔ "آخر کیوں....." اب میں اپنے دل کی اس
عدالت میں کیا جواب دوں..... اچھے شکوے شکایتیں ایک طرف..... ہم نے پھر سے ایک نئی تحریر کے لئے قلم اٹھایا ہے..... اور اس مرتبہ ہمیں
یقین ہے کہ ہماری تحریر کو "کاٹ کاٹ" کے لئے بے رحم قلم کو لگا دیا جائے گا۔ آئندہ ماہ تک کے لئے اجازت، ڈر کی ترقی کے لئے دعا گو
ہوں۔ شگفتہ صاحبہ: آئندہ آپ کی خوشیوں کا خیال رکھا جائے گا، جو ہونا تھا ہو گیا اور آپ کی دلہن کے ساتھ نا انصافی نہیں ہوگی۔ خوش
ہو جائیں اور حسب وعدہ خاص نمبر کے لئے کہانی جلد از جلد ارسال کر دیں، شادی کی بیٹھائی..... بھلا نا بھولے گا نہیں۔

سحرش حنیف کراچی سے، السلام علیکم! بے شک جس دامن کو خدا نے اپنی عبادت کے لئے پیدا کیا ہے اور جنات کا وجود برحق
ہے۔ اگر ان کو لگ نہ کیا جائے تو یہ ہمیں بھی تنگ نہیں کرتے۔ مجھے اور انی کہانیاں پڑھنے کا بہت شوق ہے، ڈر ڈا انجسٹ سے میرا رشتہ بہت
پرانا نہیں ہے، میں نے حال ہی میں اسے پڑھنا شروع کیا ہے۔ میں بی۔ ایس۔ سی سال دوئم کی طالبہ ہوں۔ لہذا مصروفیات ہونے کی وجہ
سے زیادہ مطالعہ سے محروم ہوں لیکن آج کل مصروفیات کم ہونے کی وجہ سے یہ سالہ میں لے بہت کم دنوں میں پڑھ ڈالا۔ کتور کا سا لگرہ نمبر کا
شمارہ میری نظر سے گزرا۔ جہاں تک کہانیوں کی بات ہے، تمام کہانیاں بہت عمدہ ہیں۔ اس شمارے کی میری پسندیدہ کہانیاں سفید حوٹلی، یعنی،
پر اسرار آئینہ، روح کاراز اور کالی چڑیل ہیں۔ بلاشبہ کالی چڑیل سب سے طویل کہانی ہے۔ لیکن اس کہانی سے ایک سبق بھی حاصل ہوتا ہے اور
وہ یہ کہ خدا کا انجام بہت برا ہوتا ہے۔ یہ کسی بھی ڈا انجسٹ میں میرا پہلا خط ہے، امید ہے ضرور حوصلہ افزائی ہوگی۔

☆ سحرش صاحبہ: ڈر ڈا انجسٹ میں خوش آمدید! آپ کا خط پہلے ہالٹ موصول ہوا، جس کی وجہ سے شائع نہ ہو سکا، ہم معذرت خواہ
ہیں، ڈر ڈا انجسٹ کی کہانیاں آپ کو پسند ہیں اس کے لئے بہت بہت شکریہ، امید ہے آپ آئندہ بھی اپنی رائے بھیج کر شکریہ کا موقع
ضرور دیں گی۔

طاہرہ آصف ساہیوال سے، السلام علیکم! امید کرتی ہوں کہ ادارے کے سارے لوگ خیریت سے ہوں گے، میری لکھی ہوئی پہلی دو
تحریر کو آپ لوگوں نے شرف قبولیت بخشا، میرے لئے یہ بہت خوشی کی بات ہے۔ مجھے امید نہیں تھی کہ میں پہلی بار ہی کسی ایسے ڈا انجسٹ کا
حصہ بن جاؤں گی، بہر حال پہلے تو باری تعالیٰ اور پھر آپ کا بہت شکریہ کہ آپ نے موقع دیا۔ میں نے اب پھر دو تحریریں بھیج دی ہیں، ایک تو
بالکل حقیقی واقعات پر مبنی ہے اور دوسری طبع زانجائے کیوں مجھے اس بار اپنی طبع زاد کچھ خاص پسند نہیں آئی، شاید کچھ ہے جو شامل ہونے سے رو
گیا ہے لیکن حسی فیصلہ تو آپ سب نے کرنا ہے سچ تو یہی ہے کہ جیسا آپ نے کہا لکھتے لکھتے ہی لکھنا آئے گا، اگلی بار کوشش کروں گی کہ کچھ
اچھا اور کچھ نیا لکھ سکوں، میں تھوڑی سی وضاحت کروں گی کہ میں صرف ایک انسان اور مہذب سانپوں کے واقعات کو غیر قیمتی تصور کرتی تھی لیکن
کچھ کچھ بڑوں اور کچھ مستحق تحریروں سے پتہ چلا کہ تاریخ میں ایسے اکا دکا واقعات ہیں جو مختلف سانپوں کا پتہ دیتے ہیں اسی بنیاد پر میں نے یہ
تحریر لکھی ہے آخری بات کہ مجھے کہانی کا نام سوچنا خاصا مشکل لگتا ہے یہ کام میں آپ پر چھوڑتی ہوں مزید اس میں کوئی تعلق برید کرنا چاہیں تو

جی اچھا ہے اس سے بچنا صلاحتی ہے۔
 ☆☆ طاہرہ صاحبہ: یہ حقیقت ہے کہ لکھتے لکھتے آدی لکھاری بن جاتا ہے۔ ہر چیز کی کامیابی اور عروج کے لئے وقت درکار ہوتا ہے اور اس کے لئے اٹھک کوشش خیر خوش ہو جائیے۔ آپ کی "دختر آتش" بھی شامل اشاعت ہے، لیکن اس خوشی میں آئندہ تبصرہ بھیجنا بھولنے کا نہیں۔

دینا زہرہ ہاشمی جنک صدر سے، السلام علیکم امید کرتی ہوں کہ سب خیریت سے ہوں گے اور ہنستے مسکراتے ہوں گے نومبر کا ڈر 27 اکتوبر کو ملا، پہلے قرآن کی باتیں پڑھیں جس سے بہت کچھ سیکھنے اور سمجھنے کو ملا۔ اس کے بعد کہانیوں کی طرف بڑھی تو پہلے بھائی خالد شاہان کی اسٹوری محبت کی بازی پڑھی جو کہ بہت اچھی لگی، اس کے بعد ایم اے راحت کی زندہ صدیاں پڑھی جو کہ زبردست تھی، اے وحید کی رد لوکا، ایم الیاس کی عشق ناگن اور بھائی محمد بلال کی خوش نصیب بھی کمال کی تھیں، شادے میں شامل باقی کہانیاں بھی اچھی تھیں۔ میرے دوست مصباح کریم، ابو ذر غفاری، ابو ہریرہ بلوچ کو خصوصی سلام خدا کرے کہ آپ ہمیشہ خوش اور سلامت رہیں۔ دعا ہے کہ ڈر ڈائجسٹ ہر وہ منزل اور مرتبہ پائے جس کا یہ مستحق ہے۔

☆☆ دینا صاحبہ: ڈر ڈائجسٹ میں دو حکم، کہانیوں کی پسندیدگی اور آئندہ بھی انہیں اپنی رائے بھیجنے کے لئے شکریہ قبول کریں۔
عاصمہ احمد آہیر جنڈالوالہ بھکر سے، السلام علیکم ڈر ڈائجسٹ کا مطالعہ کافی عرصے سے کر رہی ہوں، مگر تحریر فرسٹ ٹائم بھیج رہی ہوں، اور میری کہانی ڈر کے معیار پر پوری اترے تو ضرور شائع کیجئے گا امید ہے کہ ادارہ مایوس نہیں کرے گا۔
 ☆☆ عاصمہ صاحبہ: ڈر ڈائجسٹ میں موسٹ ویلیم، آپ کی کہانی پر اسرار مند رکپوز ہو چکی ہے اور آئندہ ماہ ضرور شائع ہوگی، آئندہ خط کے ساتھ تبصرہ ضرور ارسال کیجئے گا۔

کوثر جہاں کراچی سے، السلام علیکم امید ہے مزاج بخیر ہوئے، ڈر ڈائجسٹ کی محفل میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں، قاری تو بہت پرانی ہوں، لیکن قلم آج اٹھایا ہے، ڈر ڈائجسٹ نے متوجہ تو اس وقت کیا جب اس کے سرورق پر نظر پڑی اور اتنا اچھا سرورق دیکھ کر ہم رسالہ خریدنے بغیر نہ رہ پائے اور جب خرید تو پڑھے بغیر نہ پائے جب تک پورا رسالہ پڑھ نہ لیا چین نہ آیا، ایک سے ایک بہترین کہانیاں جب سے ہم اس رسالے کے دیوانے ہیں یہ کافی پرانی بات ہے۔ آج قلم اٹھانے کی وجہ ماہ نومبر کا رسالہ ہے جو ہمارے ہاتھ میں ہے رسالہ پڑھ کر ہمیں اندازہ ہوا، معیاری اور حقیقت سے قریب کہانیاں بھی آج کل کے دور میں لکھی جاتی ہیں اور معیاری رسالے انہیں چھاپتے بھی ہیں، ماہ نومبر کے رسالے میں ویسے تو سب کہانیاں اچھی ہیں لیکن ضرغام محمود کی کہانی حسد نے ہمیں قلم اٹھانے پر مجبور کر دیا، کہانی کیا ہے، ایک حقیقت ہے جو آج کل معاشرے میں پھیلی ہوئی ہے۔ حسد، جیسے جذبہ نے آج ہر انسان کو تباہی کے راستے پر لاکھڑا کیا ہے، ضرغام محمود نے جس انداز میں اس کو لکھا ہے وہ تعریف کے قابل ہیں، ضرغام کے لئے تو ہم یہی کہہ سکتے ہیں "اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔" (آمین) اس کے علاوہ رسالے میں "سرد جنم" کہانی بھی قابل تعریف ہے۔ محبت کی بازی، جادوئی بساط وغیرہ بھی قابل تحسین ہے، رضوان بھٹی کی کاوش بھی دل کو چھوگی، مجموعی طور پر ماہ نومبر کا رسالہ اے دن تحریروں پر مبنی ہے۔ ہماری دعا ہے "ڈر ڈائجسٹ" اللہ کرے دن دو گنی رات چو گنی ترقی کرے اور ہم جیسا یاد دہر سے مہر پور دل والے لوگوں کو میرا بکرتار ہے، خط کے آخر میں ڈر ڈائجسٹ کو سوبیٹ 16 سالگرہ مبارک ہو۔

☆☆ کوثر صاحبہ: ڈر ڈائجسٹ میں خوش آمدید، قلبی نگاہ سے ڈر ڈائجسٹ اور کہانیوں کی تعریف کے لئے بہت بہت شکریہ، آئندہ ماہ بھی آپ کے قلبی نگاہ کا شدت سے انتظار رہے گا۔ شکریہ۔

نعیم بخاری آکاش اڈکازہ سے، السلام علیکم! میں اللہ کے فضل و کرم سے ٹھیک ہوں اور رب العزت کے حضور آپ کی خیریت کے لئے دعا گو ہوں۔ محترم یوں تو ڈر کے ساتھ میرا تعلق عرصہ 7 سال سے ہے مگر چند معاملات کی وجہ سے میں لکھنے کا سلسلہ جاری نہ کر سکا۔ مگر ڈر کا مطالعہ ضرور کرتا رہا ہوں اور مجھے یہ دیکھ کر بہت ہی خوشی ہوئی کہ ڈر کا معیار جوں کا توں برقرار ہے۔ اب آتے ہیں بزم بہاراں کی طرف گفتگو اہم و رانی کی شادی کے بارے میں پڑھ کر خوشی ہوئی، محترمہ لکھنے کا سلسلہ جاری رکھیں، آپ کی تحاریر اچھی ہوتی ہیں۔ کہانیوں میں سب سے اچھی کہانی "محبت کی بازی" تھی۔ "دہن" بھی قابل تعریف کہانی ثابت ہوئی۔ اس کے علاوہ سکندر حبیب کی "نیک طاقتیں" "حسد" "پرانہ قبرستان" "صدیوں کی آگ" "سلسلہ سزا" "جادوئی بساط" "سرد جنم" اچھی تحاریر تھیں، رائٹرز نے محنت سے لکھی تھیں جبکہ رضوان بھٹی کی "مجلس جنات" عجیب سی کہانی تھی، حالانکہ وہ اچھا لکھ سکتے ہیں لیکن اس کہانی میں خوف کا عنصر محسوس نہیں ہوا۔ ایک کہانی "خونی کموڈو"

ذریعہ "حاضر خدمت" ہے امید ہے شائع کر کے شکر کا سونچ دیں۔ اب اجازت چاہتا ہوں اللہ ہم سب کا حامی و ناصر ہو۔ اللہ حافظ!

☆☆ نسیم صاحب: ایک طویل عرصہ بعد ڈرڈا انجسٹ میں حاضری خوشی کی بات ہے۔ ایک بار پھر خوش آمدید۔ اس خوشی میں 2011ء میں ارسال کردہ کہانی تڑپتی روح شامل اشاعت ہے۔ امید ہے آپ آئندہ بھی نوازش نامہ بھیجا بھولیں گے نہیں۔

بشیر احمد بشیر بہاولپور سے محترم ایڈیٹر صاحب! آپ کو اور تمام ڈرڈا کے اسٹاف کو السلام علیکم! کم از کم بڑی خوب صورت حالت میں مارکیٹ میں اور قارئین کے دلوں میں جگہ بنائے ہوئے ہے۔ یہ سب آپ کی محنت کا نتیجہ ہے۔ نومبر کا خوب صورت شمارہ سامنے ہے۔ صرف ایک چھوٹی سی شکایت کی جسارت کر رہا ہوں۔ ناراضگی معاف، اعزازی شمارہ حاصل کرنے کی خاطر کچھ لکھاری ہر ماہ اور ڈرڈا انجسٹوں سے کہانی نقل کر کے اپنے نام سے شائع کر دیتے ہیں۔ کبھی کبھار کی بات ہو تو فرق نہیں پڑتا۔ اکثر نئے شمارے میں ایک دو کہانیاں نقل ہوتی ہیں۔ نقل خوری بھی چوری ہے۔ آپ ان کو اس چوری سے بعض رہنے کی تلقین کریں۔ اکثر لفظ اور احوال زریں بھی نقل ہوتے ہیں۔ خبریہ کوئی ایسی نہیں۔ اب تو ماشاء اللہ ڈرڈا انجسٹوں کے علاوہ دیہاتوں تک جا پہنچا ہے۔ اسلامی کالونی میں اقبال ٹی اسٹال ہے۔ پچھلے دنوں میں وہاں بیٹھا تھا۔ ایک لڑکے کے ہاتھ میں ڈرڈا انجسٹ تھا۔ میں نے اس سے پوچھا۔ کہاں رہتے ہو۔ وہ بولا۔ فلاں چک میں رہتا ہوں۔ میں نے اندازہ لگایا کہ ڈرڈا انجسٹوں کو بھی ڈرانے چکوں میں جا نکلا ہے۔

☆☆ بشیر صاحب: خط لکھنے کو اور دل کو لگتی باتوں کے لئے شکر یہ نقل شدہ کہانیوں کی آپ بالکل ثبوت دے سکتے ہیں۔ آپ تمام قارئین کی محبت ہے کہ ڈرڈا انجسٹ اب دیہاتوں میں بھی لوگوں کے شوق کی تسکین کر رہا ہے۔ اور ہاں یاد آیا آپ کی ایک کہانی کیا چھپی کہ اب دوبارہ.....

محمد اسلم جاوید فیصل آباد سے السلام علیکم! اخیر دعائیں اور ایک دعاؤں کے ساتھ حاضر ہوں، روزانہ شہر جاتا ہوں۔ مگر ابھی تک ماہ نومبر 2014ء کا ڈرڈا انجسٹ کا تازہ پرچے کا ذریعہ نصیب نہیں ہوا۔ دل کے ہاتھوں مجبور ہوئے پھر دوبارہ بکسال پڑ گیا تو تازہ پرچہ دیکھ کے میرا دل خوشی سے ہانچا ہوا گیا۔ سرورق پہلے سے زیادہ بہتر اور خوب صورت تھا، خط اور غزل شائع کرنے کا بہت بہت شکر یہ۔ ڈرڈا انجسٹ کے سارے سلسلے اپنی اپنی جگہ پر اچھی میں لکھنے کی طرح فٹ ہیں، کافی دنوں سے خط تحریر کرنے کا سوچ رہا تھا مگر مشکل سے وقت ملا اور یہ حقیر سی تحریر آپ کی نذر کر رہا ہوں، یہ ایک معیاری پرچہ ہے، ہر ماہ کے آخر پر ہمیں اس کا بڑی شدت سے انتظار ہوتا ہے۔ خط سے آدمی ملاقات ہو جاتی ہے دیئے بھی آج کل ساری نفاذ ہو گئے ہیں، ہر طرف ماحول پر جمود ساری ہے، آہستہ آہستہ موسم تبدیل ہو گیا ہے اور سردی کا آغاز ہوا جاتا ہے۔ آپ کی محنت اور قارئین کی دعاؤں سے ڈرڈا انجسٹ پہلے سے زیادہ بلند یوں کو چھو رہا ہے اور اسے کامیابی سے ہمکنار کرے۔

☆☆ جاوید صاحب: یہ حقیقت ہے کہ آپ کا قلبی لگاؤ سے لکھا ہوا خط پڑھ کر دل خوش ہو جاتا ہے۔ آپ کی چاہت ڈرڈا انجسٹ سے واقعی قابل دید ہے۔ اور ہم دعا گو ہیں کہ اللہ تعالیٰ آپ پر اور تمام قارئین اور ان کے اہل خانہ پر اپنا فضل و کرم رکھے اور ہر ماہ ہماری آدمی ملاقات بذریعہ خط ہوا کرے۔

محمد ابو ہریرہ بلوچ بہاولنگر سے السلام علیکم! درمنا اللہ دیر کا، امید کرتا ہوں کہ ڈرڈا انجسٹ کا تمام عملہ آئندہ اور قارئین خیریت سے ہوں گے، نومبر 2014ء کا ڈرڈا دفعہ 26 اکتوبر کو موصول ہو گیا تھا۔ پچھلے ماہ دوستوں کی بزم میں شرکت نہ کر سکا جب یہ ہے کہ کچھ دنوں سے ایک اسٹوری لکھنے میں مصروف تھا جو کہ بفضل خدا مکمل ہو گئی ہے۔ انشاء اللہ چند دن بعد بھیج دوں گا کیونکہ اب بھی اس میں کچھ غلطی کی اصلاح کرنی ہے امید ہے جلد کر لوں گا۔ اور آئندہ حاضری کو مسلسل اور یقینی بنائوں گا انشاء اللہ۔ نومبر کا شمارہ ہاتھ میں آئے ہی حسب معمول خطوط کی محفل میں حاضری دی اور پھر قرآن کی باتیں پڑھ کر خود کو قیمتی موتیوں سے مستفید کیا۔ اس کے بعد کہانیوں کی طرف مڑے تو سب سے پہلے ایم اے راحت کی اسٹوری زندہ صدیاں پڑھی جو کہ واقعی کمال اور لا جواب تھی۔ پھر انکس خالد شاہان کی کاوش محبت کی بازی پڑھی تو دل خوش ہو گیا۔ واہ انکل جی کمال کر دیا اتنی زبردست اسٹوری لکھنے پر مبارکباد، پھر اے وحید کی رولو کا، عابد علی جعفری کی مسلسل سزا، ایم الیاس کی عشق ناگن، خوش نصیب محمد بلال، سرد جہم ایس امتیاز، اور رضوان، جی جی جنات امی تھی۔ باقی کہانیاں بھی عمدہ تھیں۔ آخر میں میرے دوست پروفیسر محمد اختر بلوچ، عمر فاروق بہاولنگر، محمد ابو ذر بلوچ اور دیناز ہرہ ہاشمی کو خصوصی سلام اور عہدیم عباس میواتی کو بھی سلام۔

☆☆ ابو ہریرہ صاحب: قلبی لگاؤ سے لکھا ہوا نوازش نامہ پڑھ کر خوشی ہوئی، کہانی جتنی جلدی ہو سکے بھیج دیں، کہانیوں کی تعریف اور

آئندہ ماہ بھی خط بھیجنے کے لئے شکریہ قبول کریں۔

عمران پٹار سے، السلام علیکم! سب سے پہلے سب کو سلام امید ہے کہ سب خیریت سے ہوں گے، میں ایک عرصہ سے ڈر ڈائجسٹ پڑھ رہا ہوں، یعنی فرسٹ ایئر سے، اور اب تک پڑھ رہا ہوں اور میں اب تقریباً تیسرے میں پڑھ رہا ہوں، یعنی تین سال سے پڑھ رہا ہوں، ڈر ڈائجسٹ کی ساری کہانیاں بہت پسند آتی ہیں اور اچھی لگتی ہیں۔ تمام اسٹریٹجیوں سے خوب تر کہانیاں لکھ رہے ہیں، میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ڈر ڈائجسٹ کو ہمیشہ قائم و دائم رکھے، یہ میرا پہلا خط ہے۔ اور قوی امید ہے کہ اگر حوصلہ افزائی ہوئی تو آئندہ بھی خط لکھتا رہوں گا۔

☆☆ عمران صاحب: ڈر ڈائجسٹ میں خوش آمدید، آپ کو ڈر ڈائجسٹ اور اس کی کہانیاں پسند ہیں، اس کے لئے بہت بہت شکریہ، امید ہے آئندہ ماہ بھی خط لکھنا بھولیں گے نہیں۔

شکیل نیازی میانوالی سے، السلام علیکم! بعد عرض ہے کہ میں کالی دقت سے ڈر ڈائجسٹ پڑھ رہا ہوں اور سوچ رہا تھا کہ اپنی کوئی تحریر ارسال کروں اور پھر اسی سوچ سوچ میں ایک طویل عرصہ نکل گیا، خیر میں نے اپنی سوچ کو عملی جامہ پہنایا اور ایک اونٹنی کاوش کے لئے حاضر ہوا ہوں، امید ہے حوصلہ افزائی ہوگی اگر تحریر قابل اشاعت یا تب بھی ضرور آگاہ کیجئے گا۔ جوابی الفاظ ارسال ہے۔

☆☆ شکیل صاحب: سب سے پہلے تو ڈر ڈائجسٹ میں موسٹ ویلکم، ابھی تحریر پڑھی نہیں مگر انداز تحریر دیکھ کر امید ہے کہ تحریر بہتر ہوگی۔ آپ کا ارسال کردہ الفاظ ارسال کیا جا رہا ہے کہ آپ کی تحریر کس ماہ میں شامل اشاعت ہوگی، لیکن آئندہ ماہ نوازش نامہ بھیجنا بھولنے کا نہیں۔

شرف الدین جیلانی ٹنڈوالہ یار سے، محترم خالد صاحب ڈیپارٹمنٹ دعاؤں، نیک خواہشات کے ساتھ لبوں پر سکراہٹ کے پھول سجائے، ڈر کی محفل میں حاضری دے رہا ہوں، اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہوں کہ ہمیشہ آپ کو ڈر کے تمام اسٹاف، قارئین، لکھاریوں کو اپنی حفظ دمان میں رکھے۔ دوستوں کی محفل بھی رہے۔ انیلہ صاحبہ کے خیالات ایم الیاس کے بارے میں مکمل اتفاق ہے۔ ایم الیاس، ایم اے راحت جاسوسی سمیت ہر موضوع پر لکھنے کے بادشاہ ہیں۔ قاضی حنا سرور کے تبصرے سے بھی اتفاق کرتے ہیں، برائے صاحبان غور فرمائیں۔ سیدہ عطیہ زاہرہ کے لکھے مغفرت کے لئے بجا تھا دعاؤں۔

☆☆ شرف الدین صاحب: آپ کا خلوص قابل دید ہے، آپ جس طرح سب کو قلبی لگاؤ کے ساتھ یاد کرتے ہیں، اس کے لئے شکریہ، قارئین اور ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو ہر دقت اپنے حفظ دمان میں رکھے۔

ایسن امتیاز احمد کراچی سے، السلام علیکم! امید ہے مزاج گرامی بخیر ہوگا، انا نومبر 2014 کا شمارہ ہمارے سامنے ہے، خوبصورت ٹائٹل کے ساتھ تمام تر سلیٹے خوب رہے۔ اسٹوریز خوب سے خوب ہیں۔ ہمارے تجزیے کی پسندیدگی اور ہماری اسٹوریز پسند کرنے کا شکریہ..... میٹر آپ کے پاس ہے۔ پلیز دیکھئے گا..... مزید Ad میٹر میں..... وہ آواز کس کی ہے.....؟ غزل، مراسلہ، ارسال خدمت ہے۔ پلیز قریبی اشاعت میں جگہ دیں۔ تجزیہ Next شمارے میں بھیجیں گے، ہماری طرف سے آپ کو اور دیگر اسٹاف اور ڈر ڈائجسٹ کے تمام خوب صورت لکھنے والے لکھاریوں اور تمام خوب صورت پڑھنے والے دوپور کو دعا سلام۔ پلیز اپنا خیال رکھئے گا۔

☆☆ امتیاز صاحب: اس مرتبہ تبصرہ کرنے میں فراخ دلی کا مظاہرہ نہیں کیا۔ امید ہے آئندہ ضرور شکریہ کا موقع دیں گے۔

نعیم اللہ ہڈائی سے، امید کرتا ہوں کہ ڈر کا سارا اسٹاف اور قارئین خیر و عافیت ہوں گے۔ میں "ڈر" کو بہت شوق سے پڑھتا ہوں، اور پہلی بار خط لکھ رہا ہوں، میں ڈر کے لئے ایک کہانی لکھ رہا ہوں مکمل ہوگی تو بھیج دوں گا، پسند آئے تو ضرور شائع کیجئے گا۔ ڈر کی تمام کہانیاں اچھی ہوتی ہیں، میں ڈر کا بہت بڑا فین ہوں، اللہ تعالیٰ ڈر ڈائجسٹ اور اس کے لئے کام کرنے والوں کو دن بدن ترقی عطا فرمائے، اگر میری حوصلہ افزائی کی گئی تو انشا اللہ ہر ماہ باقاعدگی سے "ڈر ڈائجسٹ" میں حاضری دیتا رہوں گا۔

☆☆ نعیم صاحب: ڈر ڈائجسٹ میں ویلکم، چلئے حوصلہ افزائی ہوگئی اور حسب وعدہ ہر ماہ خط لکھنا بھولنے کا نہیں، آپ کے خط کا ہر ماہ انتظار رہے گا۔

قاسم رحمان ہری پور سے، السلام علیکم! نومبر 2014 کے ڈر ڈائجسٹ پر نظر پڑتے ہی دل خوشی سے اچھلنے لگا اور پھر میں نے اسے خرید لیا، جلدی جلدی گھرا آیا اور دل کی تسکین کے لئے پڑھنے بیٹھ گیا۔ قرآن کی باتیں اور خطوط میں پہنچا ہی تھا ایک اہم کام کے لئے والدہ کی آواز نے چونکا دیا، اور پھر اس کام کے لئے دل پر جبر کرنا نہیں پڑا، خیر بعد میں دل کو سکون ملا، کس کس کہانی کی تعریف کروں، بلکہ یہ کہنا زیادہ

درست ہوگا کہ ساری کہانیاں اپنی اپنی جگہ پبلیکٹ ہیں۔ چار سال سے میں ڈرڈائجسٹ پڑھ رہا ہوں، مگر فرسٹ ٹائم ایک کہانی "شہرِ خوشاں کے باسی" ارسال کر رہا ہوں، اس امید پر کہ حوصلہ افزائی ہوگی۔ اس کے لئے بہت بہت شکریہ۔

☆☆☆ قاسم صاحب: خط لکھنے، کہانوں کی تعریف اور کہانی ارسال کرنے کے لئے بہت بہت شکریہ قبول کریں، خوش ہو جائیے، آپ کی شہرِ خوشاں شامل اشاعت ہے۔ اور اب امید ہے کہ آئندہ بھی اپنی کاوشیں ضرور ارسال کرتے رہیں گے۔ Thanks۔

فلک فیضان رحیم یار خان سے، السلام علیکم! تمام سائز، اسٹاف اور قارئین کو سلام اور نیک تمنائیں، اس ماہ کا ٹائٹل اچھا لگا۔ کہانیاں سب بالترتیب پڑھیں، خالد شاہان نے بہت اچھے انداز میں لکھا، نیک طاقتیں ایک اچھی تحریر تھی۔ لیکن بھی پسند آئی، رو لو کہ ہمارے رسالے کی شان، تیزی سے کامیابی کی منزلیں طے کر رہی ہے۔ سرد چشم امتیاز بھی اس دفعہ بھی ہمیشہ کی طرح ایک منفرد تحریر لائے، ہم سب کے لئے، احسان سحر کم لکھتے ہیں مگر اچھا لکھتے ہیں۔ ہماری ہار ایک بین مہنہ عطیہ زاہرہ نے بھی خوب لکھا، باقی سب سائز کی کہانیاں مسلسل سزا، عشق ناگن، خوبی دنیا، خوش نصیب، حسد، غیبی آواز، مجلس جنات سب پسند آئیں۔ اللہ تعالیٰ تمام اہل اسلام کو اپنے امان میں رکھے۔ آمین۔

☆☆☆ فلک فیضان صاحب: نوازش نامہ میں کہانوں کی تعریف کے لئے شکریہ، آئندہ ماہ بھی خلوص نامہ کا شدت سے انتظار رہے گا۔

عامر ملک راولپنڈی سے، ایڈیٹر صاحب آداب، خدا کرے آپ بہ خیریت ہوں، نومبر کا "ڈرڈائجسٹ" ملا شکریہ۔ مگر "صائمہ" نہیں بھیجا، برائے کرام "صائمہ" بھی بھجوا دیا کریں نا، ممنون ہوں گا۔ کسی مصروفیت کی بنا پر اس بار کہانیاں نہیں پڑھ پایا۔ دو کہانیاں ارسال ہیں۔ ایک "ڈرڈائجسٹ" اور ایک "صائمہ" کے لئے۔ ڈرڈائجسٹ کی کہانی کا عنوان نہیں تھا۔ آپ ہی کوئی لکھ دینا، شکریہ دیکر خیریت ہے۔ تمام اسٹاف کو آداب۔

☆☆☆ عامر صاحب: نئی کہانی موصول ہوئی، اس کے لئے بہت بہت شکریہ، اس ماہ کہانی لیٹ ہونے کی وجہ سے شائع نہ ہو سکی اس کے لئے معذرت، اگلے ماہ ضرور شائع ہوگی۔

قاضی حماد سرور اڈاکاڑہ سے، سلام عقیدت! ماہ نومبر 2014ء کا "ڈرڈائجسٹ" اپنی تمام رعنائیوں، دو دلچسپیوں کے ساتھ موجود ہے۔ قارئین کی محفل میں حاضر ہونے سے پہلے بار بار سوچا کہ "قدر کھودتا ہے روز روز کا آنا" مگر اہل دل ہونے کی بنا پر دوبارہ ڈرڈائجسٹ کی بزمِ پاراں میں جسارت کر رہا ہوں یہ سوچ کر کہ ڈرڈائجسٹ صاحب تو قارئین کے خطوط کی بھی ایڈیٹنگ کر جاتے ہیں۔ یہ معلوم ہوا اچھا خط پڑھ کر، حالانکہ میری نظر میں خطوط جوں اور جیسے کی بنیاد پر چھایا جانا چاہئے، اس سے ہر قاری کی ڈرڈائجسٹ کے بارے میں سوچ اور خیالات کی عکاسی ہوتی ہے۔ البتہ کہانوں کی کانٹ چھانٹ ادارہ کا حق ہے۔ ڈرڈائجسٹ سے ایک ناطہ ہونے کی بنا پر اپنی چند گزارشات پیش کرنا چاہوں گا۔ جن سے ادارہ، سائز یا قارئین کا متفق ہونا ضروری نہیں، ہاں اگر پسند آئیں تو شکریہ کا موقع ضرور دیں۔ جیسا کہ سب کو معلوم ہے کہ ڈرڈائجسٹ کا سالگرہ نمبر ہر سال اکتوبر میں ہوتا ہے تو کیوں نا ادارہ کی جانب سے قارئین اور سائز کی حوصلہ افزائی کے لئے یہ کیا جائے کہ (1) ہر سالگرہ نمبر (اکتوبر) میں پورے سال کی سب سے بہترین اور ٹاپ کہانی کو انعام دیا جائے، (2) پورے سال کے سب سے اچھے خط پر انعام رکھا جائے، (3) پورے سال کی بہترین نثر/شعر/اشعار پر انعام سے نوازا جائے۔ مگر یہ استدعا ہے کہ سال کی سب سے بہترین داغی کہانی/نثر/خط کے ہونے کا فیصلہ کرنے کے ساتھ ساتھ حوصلہ افزائی یا انعام کا حتمی فیصلہ بھی ڈرڈائجسٹ کے انتظامیہ خود کرے، باقی رہی اس ماہ نومبر کی کہانوں کی تو معذرت کے ساتھ عرض کرتا ہوں کہ ابھی باعث مصروفیت ایک بھی کہانی نہ پڑھ سکا ہوں، اس لئے کسی قسم کا تبصرہ کرنے سے اجتناب کروں گا۔ البتہ اپنی کہانی لکھی ایک نڈل ارسال کر رہا ہوں، قابل اشاعت سمجھیں تو مہربانی ہوگی۔ ویسے میں باقاعدہ لکھاری تو نہیں مگر دل میں شوق ضرور رکھتا ہوں اور جو چیز دل میں ہوتی ہے اسے صرف اہل نظر ہی دیکھ سکتے ہیں۔ آخر میں ایک بات سب سے ضرور شیئر کروں گا کہ ہم انسان کسی بھی حال میں خوش نہیں رہتے؟ کیونکہ ہم نے مہر اور شکر کا حاسن چھوڑ دیا ہے۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ اللہ رب العزت کی عنایتیں اور نعمتیں صرف اور صرف مہر و شکر سے ہی حاصل ہوتی ہیں۔ اللہ پاک آپ سب کو خوش رکھے اور "ڈرڈائجسٹ" کو اور زیادہ ترقی و کامیابی عطا فرمائے۔ آمین۔

☆☆☆ حماد صاحب: آپ کی تمام باتیں درست ہیں، مگر میرے بھائی خطوط کے لئے محدود صفحات اور ویسے تمام اہم باتیں ضرور شامل اشاعت ہوتی ہیں۔ امید ہے آپ ضرور غور فرمائیں گے۔ اور آپ کے مشورے نوٹ کر لئے گئے ہیں، امید ہے اس پر پیش رفت ہوگی۔ اور قوی امید ہے کہ آپ آئندہ ہر ماہ اپنا نوازش نامہ بھیج کر ضرور شکریہ کا موقع دیں گے۔

ظاہر اسلم بلوچ سرگودھا سے، السلام علیکم! امید کرتا ہوں کہ آپ سب خیریت سے ہوں گے، میں کچھ اشعار فرمیں وغیرہ ارسال کر رہا ہوں، امید کرتا ہوں کہ ضرور شائع کریں گے مجھے خوشی ہوگی ماہ اکتوبر کے شمارے میں ایسے امتیاز احمد کی کہانی نئی تھی اور ساجدہ بلوچ کی لکھی

ہمدردی عطیہ زاہرہ کی کہانی روح کارنا اور مدثر بخاری کا جاوٹی چکر کہانی بلکہ سب نے بہت خوب صورت انداز میں لکھا ہے۔ ڈرڈائجسٹ میں تمام لکھنے والے لکھنے والے اچھا لکھتے ہیں، میری طرف سے ڈرڈائجسٹ میں لکھنے والے اور تمام پڑھنے والوں کو اسٹائل دعا سلام قبول ہو۔

☆ ☆ ظاہر صاحب: ہر ماہ آپ کے خط کا انتظار رہتا ہے، ہر ماہ لوازش نامہ بھیجنے کے لئے شکر یہ قبول کریں۔

نور محمد کاوش سلاٹوالی سے، محترم جناب ایڈیٹر صاحب، السلام علیکم! علاوہ ازیں تمام دوست احباب کی خدمت میں بھی سلام الفت پیش کرتا ہوں۔ اس بار تو سا لگہ نمبر نے حقیقت میں رنگ جمادیے ہیں۔ بہت ہی پیارے انداز میں تمام دوستوں نے کہانیاں لکھی تھیں۔ خاص کر سلسلہ نمبر جو چل رہے ہیں اور جو نیا شروع ہوا ہے۔ ہر کہانی اپنی جگہ اپنی تعریف کی حامل ہے۔ پڑھ کر بہت خوشی ہوئی، دل خوشی سے باغ باغ ہو گیا۔ یقین مایے چاروں کے اندر اندر ڈائجسٹ پڑھ لیا۔ دل نہیں کر ہاتھ کا ڈائجسٹ کو رکھ دوں بلکہ کچھ کہانیاں ایسی تھیں جنہیں بار بار پڑھنے کو من چاہ رہا تھا۔ یہ آپ کی عنایت ہے۔ اس تحریر کے بعد اب "عقرب" کے نام سے ایک تحریر ارسال کر رہا ہوں۔ امید کرتا ہوں کہ اب آپ دوسرے ڈائجسٹ والوں کی طرح ہمیں نظر انداز نہیں کریں گے۔ جناب! ایک اور بات اگر آپ کو برا محسوس نہ ہو تو پوچھنا چاہتا ہوں کہ ڈائجسٹ کے ایڈیٹر شائع ہونے والی سلسلہ وار کہانیوں کو ادارہ ہذا کی طرف سے کتابی شکل دی جاتی ہے یا اس کا خرچہ رائٹر حضرات سے وصول کیا جاتا ہے اور دوسرا سوال کہ سلسلہ وار کہانیوں کے علاوہ جو کہانیاں ہر ماہ شائع ہوتی ہیں، انہیں بھی کتابی شکل دی جاتی ہے کہ نہیں۔ معذرت کے ساتھ ان کے جواب پوچھنا چاہوں گا۔ علاوہ ازیں "پہرا" کے نام سے ایک سلسلہ وار کہانی لکھ رہا ہوں، انشا اللہ بہت جلد امید ہے وہ مکمل ہو جائے گی اور آپ کے حضور وہ بھی ای میل کر دوں گا۔ آخر میں دونوں سوالوں کے جواب ضرور دینے کی درخواست کے ساتھ اجازت چاہوں گا۔ دعاؤں کا طالب۔

☆ ☆ نور صاحب: آپ کا بہت بہت شکر یہ کہ آپ اپنی کہانیاں بھیج رہے ہیں، آپ یقین رکھیں کہ ڈرڈائجسٹ اپنے رائٹر حضرات کو بہت عزت و احترام سے نوازتا ہے۔ کسی کے ساتھ بھی نا انصافی نہیں ہوتی لیکن شرط ہے کہ کہانی کا موضوع ڈر کے مطابق ہو۔ لیجئے یہ خوشی کی بات ہے کہ "عقرب" شامل اشاعت ہے اور اب نئی کہانی کا شدت سے انتظار۔ سلسلے وار اور دیگر کس کہانیاں بھی کتابی شکل میں آتی ہیں، وقتاً فوقتاً اور اس کا خرچہ رائٹر سے نہیں لیا جاتا اور اگر کوئی رائٹر اپنی تمام جمع شدہ کہانیاں الگ سے بچھوانا چاہتا ہے تو اس کا سارا خرچہ خود رائٹر کو اٹھانا پڑتا ہے۔

راجہ باسط مظہر بھٹی گوجر خان سے، السلام علیکم! امید ہے حراج بخیر ہوگا، ماہ اکتوبر 2014ء کا سا لگہ نمبر ہاتھ میں ہے، سب سے پہلے "قرآن کی باتیں" جو ہمارے لئے مشعل راہ ہیں..... اس کے بعد خطوط کی فہرست میں "ایڈیٹر صاحب کا پیغام" کہ ڈر ڈائجسٹ کا جنوری 2015ء کا شمارہ خاص نمبر ہوگا۔ جس میں آپ تمام قارئین کی اچھی اچھی تحریریں جلوہ گر ہوں گی۔ چلے دیکھ لیتے ہیں..... اس کے بعد پہلا خط "گفتہ ارم درانی پشاور سے" 10 سال بعد دوبارہ سے ڈر کی محفل میں شامل ہوئیں Welcome Back، اس کے بعد دوسرا خط ہمیں بہت اچھا لگا..... "ایس حبیب خان کراچی سے" آپ کو سا لگہ بہت بہت مبارک ہو۔ "ساجدہ راجہ" کا خط پڑھ کر بہت افسوس ہوا۔ چچا کی ڈبھ پر..... ہماری دعا ہے اللہ آپ کو صبر و جمیل عطا کرے، "ایس امتیاز احمد کراچی سے" اچھا تبصرہ تھا..... "ناصر محمود فرہاد فیصل آباد سے" آپ کے والد کا سن کر بچہ دل سے بہت افسوس ہوا کیونکہ دنیا میں ماں باپ سے بڑھ کر اور کچھ نہیں ہوتا۔ باقی تمام لوگوں کے خطوط نے بھی ڈر ڈائجسٹ کی خطوط کی محفل کو چار چاند لگا دیئے۔ اب آتے ہیں کہانیاں پر..... "آخری اچھا" ایس حبیب خان دی بیٹ رہی۔ "خونی ہیولے" شائستہ عمر جی پر اسرار خونی خوف کے لہادے میں لپٹی تحریر سا لگہ نمبر کے لئے لائی ہیں..... "قبر کی چوری" ناصر محمود فرہاد آپ کی تحریر کا تو ایک عرصہ سے انتظار تھا..... آخر سا لگہ نمبر میں انتظار پورا ہو..... یہ تمہیں ٹاپ قہری اسٹوریز جو ہمیں پسند آئیں۔ ایڈیٹر صاحب اب ڈراہارا بھی خیالی کیجئے گا۔ خط کے ہمراہ ماہ نمبر کے لئے ایک خوب صورت غزل اور جنوری 2015ء کے خاص شمارے کے لئے ایک خوب صورت لکھم حاضر خدمت ہے..... برائے مہربانی ہماری شاعری کے ساتھ ہماری تحاریر بھی شامل اشاعت کیجئے گا۔

☆ ☆ باسط صاحب: تلبی لگاؤ سے لکھا ہوا حال دل پڑھ کر خوشی ہوئی۔ جناب بھیا تک عاشق زیادہ طویل ہونے پر التوا کا شکر ہوگئی۔ چھوٹی چھوٹی کہانیاں اکثر اپنا مقام بناتی رہتی ہیں۔ خیر آئندہ آپ کو شکایت نہیں ہوگی، شاعری شامل اشاعت ہے۔ لیکن ہر ماہ ایک خط لکھنا نہ بھولا کریں۔ Thanks-

ابلتا ہو

سیدہ عطیہ زاہرہ - لاہور

قاتل نے اپنے سامنے کھڑے نوجوان کو آناً فاناً دبوچ لیا اور ہلک جھپکتے ہی تیز دھار چہرا نوجوان کی گردن پر پھیرنے لگا کہ چشم زدن میں نوجوان کا سر دھڑ سے الگ ہو گیا مگر یہ کیا نوجوان کا الگ ہڑا سر دوبارہ دھڑ سے جڑ گیا۔

عجیب و غریب خوف و ہراس کے سمندر میں غوطہ زن جسم و جاں کے روٹنے کھڑے کرتی کہانی

ہوا کچھ یوں کہ ”مذبح خانہ“ میں ایک دوسرے قصائی سے لڑائی ہو گئی۔ بلکہ یوں کہا جائے کہ ابا تو بس برائے نام ہی لڑ رہے تھے۔ اصل میں تو وہ دوسرا بندہ جس کا نام شیدا قصائی تھا۔ ابا کے گلے پڑ رہا تھا۔ کچھ دیر تو میں یہ تماشا دیکھتا رہا، اس کے بعد میں نے ہاتھ میں پکڑی چھری کودیکھا۔ اسی چھری سے ابھی ابھی میں نے ایک بکر اگرایا تھا۔ اور اب میری نظریں شیدے پر تھیں۔ میں انتہائی سکون سے آگے بڑھا اور اس کی ٹانگوں میں چینی مار کر اسے نیچے گرایا اور ہلک جھپکتے میں اس کے سینے پر سوار ہو گیا۔

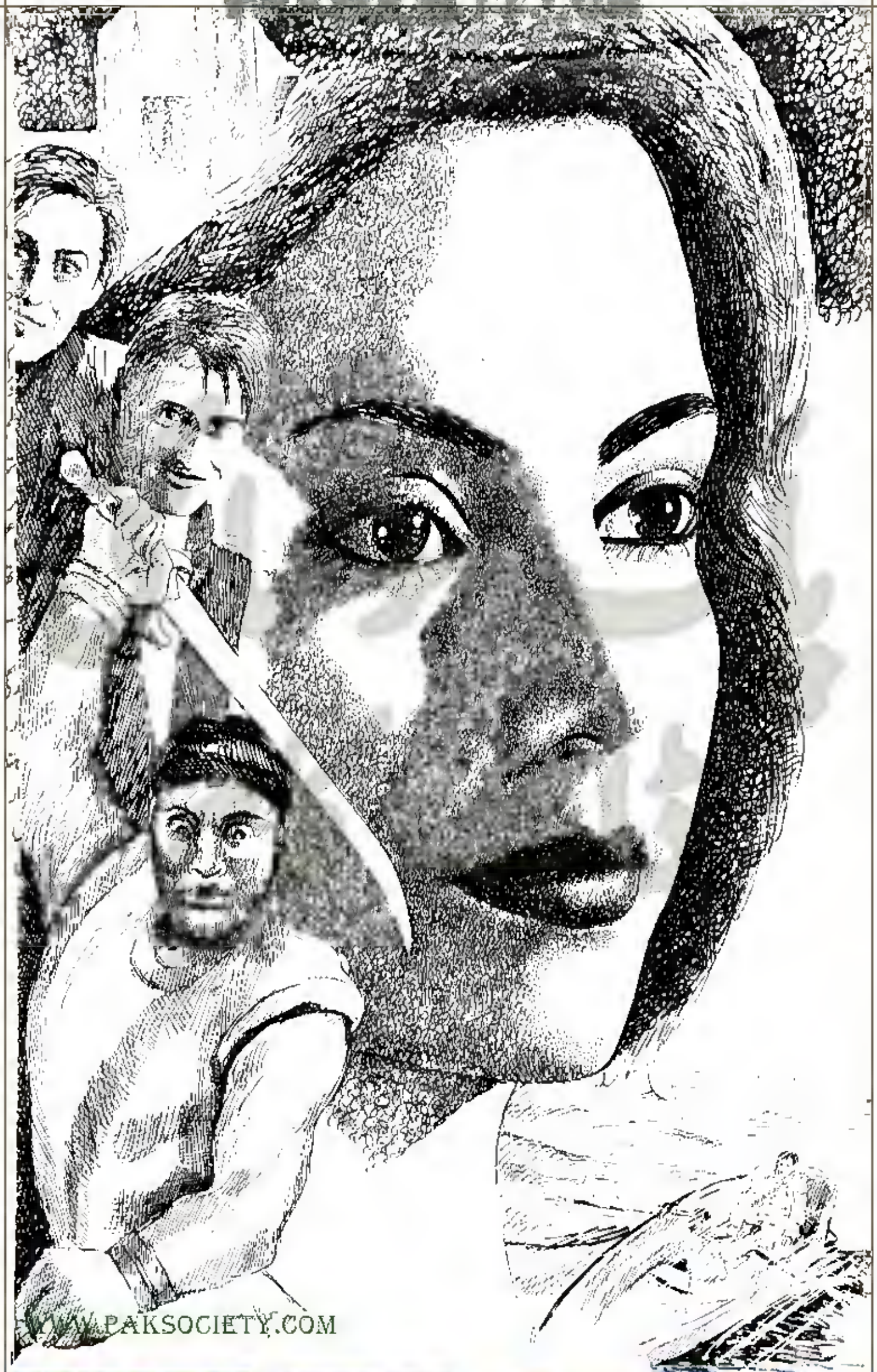
میں بڑے بڑے سرکش بیلوں کو نیچے گرا چکا تھا۔ شیدا میرے آگے کیا بیچتا تھا۔ میرے ہاتھ میں چھری دیکھ کر وہاں موجود کئی لوگ چلائے، لیکن ان کی یہ چیخ میری سماعت سے دور تھی۔

شیدے کا ابھرا ہوا نرخرہ میرے سامنے تھا۔ اور میں نے نہایت صفائی سے اس پر چھری پھیر دی۔ خون ابل پڑا اور اس کا جسم اچھلنے لگا۔ میں اطمینان سے کھڑا ہو گیا۔ میری آنکھیں نشیلے انداز میں بوجھل ہو رہی تھیں۔ مجھے بے پناہ سرور محسوس ہو رہا تھا۔ مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے میں نے اپنی برتنوں کی پیاسی روح کو

صیغے بارہ سال کا تھا۔ جب ابا نے مجھے اپنے ساتھ کام پر لگایا تھا۔ میں ہر روز بھینس، بیل، بکرے کتے ہوئے دیکھنے لگا، کیونکہ میرا ابا قصائی تھا۔ ابا سے کام سیکھنے کے بعد جب میں نے پہلی بار ایک بکرے کی گردن پر چھری پھیری۔ ”کیا بتاؤں؟ ایک ناقابل برداشت سرت..... ایک عجیب سرور کا احساس ہوا۔“ اور میں نے سوچا۔ ”اس سے اچھا کام اور کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔“ اسی لئے ٹھوڑے ہی دنوں میں، میں اتنا ماہر ہو گیا کہ اچھا چھوں کے کان کاٹنے لگا۔

سترہ سال کی عمر تک میں یہ کام کرتا رہا، لیکن اب مجھے جانوروں کو ذبح کرنے سے دل چسپی نہیں رہی تھی۔ بہت دن سے میرے دل میں ایک خواہش جنم لے رہی تھی۔ ”کسی انسان کی گردن پر چھری پھیروں اور پھر اس کے کٹے ہوئے نرخرے سے بہتے ہوئے خون اور ترپتے ہوئے جسم کو دیکھوں۔“ لیکن اب میں بچہ نہیں تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ انسان کی گردن پر چھری چلانے کی کیا سزا ہوتی ہے اور اسی سزا کے خوف سے میں نے خود کو کافی عرصہ تک باز رکھا۔

لیکن ایک دن وہ سب کچھ ناگہانی طور پر ہو گیا۔ جس کی مجھے خواہش تھی۔



WWW.PAKSOCIETY.COM



تسکین دے لی ہے۔ میرا اہا مجھے محمود زہا تھا۔ دوسرے تصائی بھی ٹولف سے چل رہے تھے۔ پھر میرا اہا مجھے لے کر وہاں سے چلا آیا۔

”تراپا ہوا جسم میری نظروں سے اوجھل ہو گیا تھا۔ اس لئے میں ہوش میں آ گیا۔ کوئی دم میں پولیس ہمارے گھر آنے والی تھی۔ چنانچہ میرے ماں باپ نے مجھے لہاس تھدیل کر دیا اور کچھ رقم دے کر گھر سے بھاگا دیا۔ میں بے وقوف نہیں تھا۔ مجھے احساس ہو گیا تھا کہ میں کیا کر چکا ہوں۔

بہر حال میں وہاں سے چلا آیا اور بغیر کسی حادثے کے ایک دوسرے شہر پہنچ گیا۔ کافی دنوں تک ایک معمولی سی سرائے میں مقیم رہا۔ مجھے آج تک نہیں معلوم ہوسکا کہ میرے آنے کے بعد میرے والدین پر کیا گزری۔

سرائے کی زندگی مجھے پسند نہیں تھی۔ نئے شہر میں آ کر مجھے نئی نئی چیزیں دیکھنے کو ملیں۔ لیکن میری طبیعت بے گل رہتی، میں نے سوچا یہاں بھی اپنا آہائی کام شروع کر دوں، لیکن یہ بھی احساس تھا کہ پولیس مجھے اس شکل میں آسانی سے تلاش کر لے گی۔ چنانچہ عقل مندی سے کام لیتے ہوئے میں نے پہلے اپنا حلیہ بدلا۔ پہلے میں ہمند باندھتا اور کرتا پہنتا تھا۔ میری نوکدار مونچھیں تھیں۔ میں نے مونچھیں صاف کرا دیں۔ بازار سے اپنے ٹاپ کی پتلون اور قمیض خریدی اور سر کے بالوں کا اسٹائل بھی بدل دیا۔ میں آئینے میں خود کو دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔ کیونکہ اب تو میں شہر کا بابو معلوم ہونے لگا تھا۔

میرے پاس سے رقم کھسکتی جا رہی تھی۔ اور اب میں سوچ رہا تھا کہ کوئی کام کروں۔ چنانچہ تھوڑے دنوں کے بعد میں نے ایک ٹل میں ملازمت اختیار کر لی۔ باپ کی وہی ہوئی رقم میں سے جو آخری نوٹ بچا۔ اس کی میں نے ایک عمدہ سی چمکدار اور خوب صورت تیز دھار چھری خریدی۔ یہ چھری ہر وقت میرے پاس رہتی تھی۔ پھر ایک دن دوپہر میں مزدور کھانے کی چٹھی پر تھے۔ کیشین کے ایک پیرے سے میرا جھگڑا ہو گیا، اور

ایٹائی کو شش کے باوجود میں خود کو باز نہ رکھ سکا۔ ایک بات میں ضرور بتا دوں، کہ جھگڑے کے وقت مجھے اس پر غصہ آ گیا تھا۔ لیکن جب میں نے اسے قتل کرنے کا فیصلہ کیا، تو میرا غصہ اتر چکا تھا۔ اور وہی پیاس ابھر آئی تھی۔ ”خون کی پیاس!“

میں نے پیرے کو اطمینان سے نیچے گرایا۔ چھری نکالی اور اس کی گردن پر پھیر دی۔ وہی سرور، وہی نشہ، وہی مست کن کیفیت، بہت عرصے کے بعد مجھے یہ سرور حاصل ہوا۔ اور محویت سے اس کے پھڑکتے ہوئے جسم کو دیکھتا رہا، لیکن یہ سرور انگیز کیفیت میرے لئے نقصان دہ ثابت ہوئی۔

بہت سے لوگوں نے مجھے پکڑ لیا، میری چھری چھین لی گئی اور مجھے مارا جانے لگا۔ اس وقت تک مجھے پینا جاتا رہا۔ جب تک میں بے ہوش نہ ہو گیا۔ اور پھر مجھے اسپتال میں ہوش آیا، میرے چاروں طرف پولیس تعینات تھی۔ پولیس کو دہرے قتل کا مجرم مل گیا تھا۔ میری گرفتاری کے بعد پولیس میرے بارے میں سراغ لگا رہی تھی کہ اسے یہ بھی پتہ چل گیا کہ میں پہلے بھی ایک قتل کر چکا ہوں۔

بعد کی تفصیل بے کار ہے، مجھے شناخت کرنے کے لئے میرے پڑوس کے کچھ تصائی بھی آئے، انہوں نے مجھے شناخت کر لیا۔ لیکن میں نے ان سے اپنے والدین یا بھائیوں کے بارے میں کچھ نہ پوچھا۔ میرے صحت یاب ہونے کے بعد مجھ پر مقدمہ چلنے لگا۔ اور مقدمے کے دوران مجھے جیل پہنچا دیا گیا۔ لیکن جیل میں ملنے والے استاد فضل کو ذکر میں ضرور کروں گا۔

وہ پہلا شخص تھا جس نے مجھے زندگی کی صحیح راہ دکھائی، نجانے کیسے فضل نے میرے جوہر بھانپ لئے اور اس نے اپنے فرار کے منصوبے میں مجھے بھی شامل کر لیا۔ بعد میں مجھے فضل کی اہمیت کا اندازہ ہوا۔ جب اس کے گروگوں نے اس کے فرار کے وقت جیل کی پولیس سے اسٹین گنوں سے مقابلہ کیا اور استاد فضل کو صاف نکال لائے۔ میں بھی استاد کے ساتھ تھا۔

سوار ہو گیا۔ استاد کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہ تھی۔ وہ بھی کوئی کمزور آدمی نہیں تھا۔ لیکن ایک تو شراب کے نشے میں تھا۔ دوسرے دھوکے میں مار کھا گیا۔ اور میری چنگداری چھری نے اس کے زخروں کو آخر تک کاٹ دیا۔

سرخ سرخ خون اہل پڑا۔ اور میرے جسم میں سرور کی لہریں دوڑنے لگیں۔ استاد کا کانپتا ہوا جسم اذیت سے زمین پر ہلکی ہلکی آواز کرتے ہوئے ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ وہ منظر مجھے بے خود کر رہا تھا۔ میں نے اطمینان سے چھری صاف کی اور باہر نکلنے سے پہلے استاد کی جیبیں صاف کیں، خاصی رقم تھی، میں یہ رقم لے کر باہر نکل آیا۔ استاد کے ساتھ رہتے ہوئے مجھے خاصی عقل آگئی تھی۔ اور اب میں پہلے جیسا بے وقوف نہیں تھا۔ میں نے اسی رات وہ شہر بھی چھوڑ دیا۔ اور ایک چھوٹے سے قصبے میں آ گیا۔

درحقیقت اصل معنوں میں، میں نے اپنی زندگی کا آغاز اسی قصبے سے کیا۔ میرا تعارف طویل ہوتا جا رہا ہے۔ اصل کہانی پیچھے جا رہی ہے۔ چنانچہ میں چاہتا ہوں کہ اب اصل کہانی شروع کی جائے۔ میری شاندار زندگی کو بارہ سال گزر چکے تھے۔ اور ان بارہ سالوں میں، میں کرائے کا قاتل بن چکا تھا اور اپنے دشمنوں سے نجات حاصل کرتے، شراب، ریس اور جو میری زندگی تھی، حسین عورتوں کا مجھ جیسا قدر دان پورے شہر میں کوئی نہیں تھا۔

میں نے تمام شاد دولت کماتا اور سب اڑا دیا۔ اس لئے کام کا آدمی کبھی نہ بن سکا، ہزاروں روپے میرے پاس ہوتے لیکن دوسری صبح ناشتہ کرنے کے پیسے نہ ہوتے، یہ فطرت میری زندگی بن چکی تھی اور میں اس میں کوئی تبدیلی بھی نہیں چاہتا تھا۔

☆.....☆.....☆

ان دنوں میرا ہاتھ تنگ تھا، کوئی کیس نہیں ملا تھا، اور بڑی مشکل سے زندگی بسر ہو رہی تھی، یوں تو بہت سی صورتیں ایسی تھیں جن سے میں دولت حاصل کر سکتا تھا۔ لیکن مجھے ایک ہی جرم پسند تھا، اور وہ تھا قتل! یہ ہی کام تو

ایک اسٹیر نے ہمیں ایک دوسرے شہر لا کر چھوڑ دیا۔ استاد فضلو بہت بڑا اسمگلر تھا۔ ملک کے بہت سے شہروں میں اس کے جوئے خانے تھے۔ شراب کی بھٹیاں تھیں۔ اور نجانے کیا کیا تھا۔ استاد فضلو نے مجھے اپنے ساتھ رکھا۔ وہ کافی دنوں تک خاموشی سے چھپا رہا۔ اس کے گرد گے اسے پولیس کی کارروائیوں کے بارے میں اطلاع دیتے رہتے تھے۔ اور جب بقول ان کے مطلع صاف ہو گیا تو استاد نے اپنا کام دوبارہ شروع کر دیا۔

میرے بارے میں استاد فیصلہ نہ کر سکا تھا کہ مجھے کیا کام دیا جائے۔ میں کوئی باصلاحیت انسان نہیں تھا۔ البتہ ایک سفاک قاتل ضرور تھا۔ چنانچہ استاد کے ٹولے میں میری حیثیت ایک جلا د کی سی تھی۔ لیکن اس شکل میں بھی کامیاب نہ رہ سکا۔ استاد اگر کسی کو صرف سزا دلوانا چاہتا تو میں اسے قتل کر دیتا، اس طرح میں نے استاد کے کئی ساتھیوں کو قتل کر دیا۔ ایک بار استاد مجھ پر بگڑ گیا۔ اس نے مجھ سے کہا اگر میں آدمی نہ بنا تو وہ مجھے قتل کر دے گا۔ وہ مجھے زندگی سے محروم کر دے گا۔ وہ مجھے زندہ نہیں چھوڑ سکتا تھا کیونکہ میں اس کے بہت سے رازوں سے واقف ہو گیا تھا۔

خود میرا دل بھی استاد سے اکتا گیا تھا۔ یہاں مجھے قتل کرنے کی آزادی نہ تھی۔ استاد کے اشاروں پر بھی میں نہیں چل سکتا تھا کہ استاد کی ملک بھر میں رسائی ہے۔ میرے فرار ہونے کے بعد وہ مجھے ضرور تلاش کرا لے گا۔ چنانچہ میں نے استاد ہی کا پتہ صاف کر دینے کا فیصلہ کیا اور ایک رات خاموشی سے اپنی خوب صورت اور چنگداری نئی چھری لے کر استاد کے پاس پہنچ گیا۔

استاد فضلو اس وقت شراب پی رہا تھا۔ میں نے اس سے کہا کہ اب میں اس کے پاس سے چلا جانا چاہتا ہوں۔ جس پر استاد فضلو بولا کہ وہ مجھے اجازت نہیں دے سکتا، اس نے پھر وہی دھمکی دی کہ اگر میں نے یہاں سے بھاگنے کی کوشش کی تو وہ مجھے قتل کر دے گا۔

چنانچہ میں نے اطمینان سے استاد کو کھڑا کیا۔ پھر اپنے مخصوص داؤ کے ذریعے نیچے گرا کر اس کے سینے پر

مطلب کہ یہ شخص اندر جانے کا ارادہ نہیں رکھتا، بہر حال اس لڑکی سے بھی مل لینے کے بعد اپنا کام شروع کرنا چاہتا تھا۔ میں انتظار کرتا رہا اور چند منٹ کے بعد مجھے ایک لڑکی بیرے کے ساتھ آتی ہوئی نظر آئی۔ بیرے نے تار یکی میں کھڑے ہوئے آدمی کی طرف اشارہ کیا اور واپس چلا گیا۔ لڑکی اس کے قریب پہنچ گئی۔ ”لیس مسٹر آڈس!“ اس نے مترنم آواز میں کہا۔

”اوہ! بے بی ادھر سے گزر رہا تھا۔ میں نے سوچا۔ اگر تم چل رہی ہو تو ساتھ لے چلوں۔“ تار یکی میں کھڑے آدمی نے کہا۔

”آپ حکم دیں تو میں چلنے کے لئے تیار ہوں۔ ورنہ میرا ارادہ تھا کہ کلب کا آخری پروگرام دیکھ کر ہی آؤں۔ یوں بھی کل اتوار ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ میں نے بتایا تھا کہ ادھر سے گزرتے ہوئے میں آ گیا۔ تم پروگرام دیکھ کر ہی آؤ۔ میں تمہارے لئے کار چھوڑے جا رہا ہوں۔ ورنہ تمہیں ٹیکسی ملنے میں دشواری ہوگی۔“

”لیکن آپ کو تکلیف ہوگی جناب!“ لڑکی نے ممنونیت سے کہا۔

”نہیں میرا چہل قدمی کرنے کا موڈ ہے۔ ٹھیک ہوا چلا جاؤں گا۔ ٹھیک ہے تم جاؤ!“ آڈس نے کہا۔

اور میں دل ہی دل میں سرور ہونے لگا۔ میرا کام اور آسان ہو گیا تھا۔ اس نے لڑکی کو کار کی چابی دی۔ اور لڑکی شکر یہ ادا کر کے کلب کی عمارت کی طرف چل دی۔ فلیٹ ہیٹ والا آدمی باہری راستے کی طرف مڑ گیا۔ اور میں اس کے پیچھے چل پڑا۔ وہ باطمینان قدموں سے چلتا ہوا کلب کیپاؤنڈ سے نکل آیا۔ اور میں ہوشیاری سے اس کا تعاقب کرنے لگا۔

مجھے کسی مناسب جگہ کی تلاش تھی۔ رات کا وقت تھا۔ اس لئے سڑکیں سنسان ہو چکی تھیں۔ کبھی کبھی کوئی کار گزر جاتی اور اس کے بعد پھر سناٹا! وہ ماحول سے بے خبر چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا ہوا آگے بڑھتا رہا۔ بالآخر ہم ایک ایسی جگہ پہنچ گئے جہاں میرا کام آسان

میرا پسندیدہ تھا اور جس سے دولت بھی ملتی تھی، لیکن نجانے ان دنوں لوگ اتنے امن پسند کیوں ہو گئے تھے؟ نجانے انہوں نے دشمنی کیوں چھوڑ دی تھی؟ میں اس صورت حال سے بہت بے چین تھا۔ ایک تو کافی دنوں سے میرا شوق پورا نہیں ہوا تھا۔ دوسرے مالی طور پر بھی تنگ تھا۔

چنانچہ اس رات میں نے فیصلہ کیا کہ میں کسی ایسے شخص کو اپنا شکار بناؤں۔ جس کی جیب میں اچھی خاصی رقم ہو۔ میں اسے قتل کروں۔ اور اس کی جیب سے رقم نکال لوں۔ ایسی شکل میں دونوں کام ہو سکتے تھے۔ چنانچہ میں لباس وغیرہ تبدیل کر کے اور اپنی چھری کو اپنے لباس میں چھپا کر نکل پڑا۔ میری عقابانی نظریں اپنے شکار کو تلاش کر رہی تھیں۔ ہنی سون ٹائٹ کلب کے کپاؤنڈ کے سامنے سے گزرتے ہوئے میں نے ایک کار دیکھی۔ جس سے ایک آدمی نیچے اتر رہا تھا۔ قیمتی کار تھی۔ اور اس سے اترنے والا بھی قیمتی لباس میں ملبوس تھا۔ اس نے اعلیٰ درجے کا سوٹ اور ہیٹ پہنا ہوا تھا۔ ہیٹ اس انداز سے اس کی پیشانی پر جھکا ہوا تھا کہ اس کا چہرہ چھپ گیا تھا۔ یقیناً اس کی جیب بھی اس کے لباس کی طرح قیمتی ہوگی۔ میں نے سوچا اور میں بھی کلب میں داخل ہو گیا۔ میں اس کا تعاقب کر رہا تھا۔

لیکن اس نے کلب کے اندر داخل ہونے کے بجائے اس کی عقبی سمت اختیار کی اور ایک جگہ رک کر چاروں طرف دیکھنے لگا۔ میں پام کے بڑے بڑے گھلوں کی اوٹ سے اسے دیکھ رہا تھا۔ چند منٹ کے بعد اس نے ایک بیرے کو اشارہ کیا اور میرا اس کے قریب پہنچ گیا، میں نے اسے جیب سے کچھ نکالتے دیکھا اور پھر لوٹ کی کھڑکڑاہٹ سنی، اس کے بعد اس کی آواز ابھری۔ ”اندر ہال میں ایک لڑکی موجود ہے۔ اس کا نام شیلی ہے۔ اس نے سرخ پتلون کے ساتھ پیلے رنگ کی شرٹ پہن رکھی ہے اور اس کے بال سنہرے ہیں۔ اس سے کہو کہ آڈس باہر اس کا انتظار کر رہا ہے۔“

”لیس سر!“ بیرے نے کہا اور اندر چلا گیا۔ میں اپنے کام کے بارے میں سوچنے لگا۔ اس کا

میرے کھڑے ہونے کے بعد اس کے ہاتھ پاؤں ہلے۔ وہ ہاتھ کا سہارا لے کر کھڑا ہوا تھا۔ لیکن اس کی گردن علیحدہ پڑی تھی۔ سر کا فلیٹ ہیٹ گرتے وقت منہ پر آ پڑا تھا۔ بالآخر وہ کھڑا ہو گیا۔ اس نے جھک کر اپنی کٹی ہوئی گردن اٹھائی اور اسے شالوں پر جمانے لگا۔

چند ساعت کے بعد وہ اس میں کامیاب ہو گیا۔ اور پھر اس نے اپنا ہیٹ اٹھا کر سر پر جمالیا۔

میں فرط حیرت سے ساکت کھڑا تھا۔ میری جگہ کوئی اور ہوتا تو شاید اس منظر سے خوفزدہ ہو کر چینٹا ہوا بھاگ کھڑا ہوتا۔ لیکن میری پچھلی زندگی کی تفصیل سن کر آپ کو اندازہ ہو گیا ہو گا کہ میں کتنا سفاک ہوں اور میرا خیال ہے میرے سینے میں دل کا سرے سے وجود ہی نہیں ہے۔ یا پھر ہے بھی تو اس میں رحم، خوف اور دوسرے جذبات جو میری مرضی کے تابع نہ ہوں، جنم نہیں لے سکتے۔ البتہ میں اس منظر پر حیران ضرور تھا۔

”تمہیں شاید دولت کی ضرورت ہے؟“ اس کی بھاری آواز مجھے سنائی دی۔ اور میں چونک پڑا۔ میں نے اس کے سوال کا جواب نہ دیا اور خاموشی سے اسے دیکھتا رہا!

”کتنی رقم درکار ہے؟“ اس نے جیب میں ہاتھ ڈالتے ہوئے کہا۔

میں پھر بھی کچھ نہ بولا۔ تو اس نے نوٹوں کی ایک گڈی نکال کر میری طرف بڑھادی اور بولا۔ ”فی الحال اس سے کام چلاؤ۔ تم دلیر انسان معلوم ہوتے ہو۔ انسانوں کی گردن پر تمہارا خنجر بڑی روانی سے چلتا ہے۔ مجھے یہ بات بہت پسند آئی ہے۔ اگر مناسب سمجھو تو مجھ سے اس پتے پر مل لینا، میں تمہیں دولت میں تول سکتا ہوں!“

”اس نے گڈی میری جیب میں ٹھونس کر دوبارہ جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک کارڈ نکال کر میری طرف بڑھادیا۔ میں نے کارڈ لے لیا۔

”بس اب جاؤ، بیٹس کرو۔ کل شام سات بجے

تھا۔ میں نے اپنی رفتار تیز کر دی اور جلد ہی اس کے نزدیک پہنچ گیا۔ اس نے بھی شاید میرے قدموں کی آواز سن لی تھی۔

چنانچہ وہ رک کر مجھے دیکھنے لگا۔ میری تیز چھری باہر نکل آئی۔ اور میں اس پر حملہ کرنے کے لئے تیار ہو گیا۔

”کیا بات ہے؟“ اس نے بھاری آواز میں پوچھا۔ اس کی آواز میں خوف نہیں تھا۔ اس کا مطلب تھا۔ وہ کوئی دلیر آدمی ہے۔ لیکن اب میں اچھے اچھے دلیروں سے نمٹنے کی صلاحیت رکھتا تھا۔

میں نے اس کے سوال کا جواب نہ دیا اور اس پر جھپٹ پڑا۔ اپنے مخصوص داؤ سے میں نے اسے با آسانی نیچے گرایا اور اس کے سینے پر سوار ہو گیا۔

دوسرے ہی لمحے میری چھری اس کے حلقوم پر تھی۔ وہ کوئی احتجاج بھی نہ کر سکا۔ اور چھری اس کی گردن پر چل گئی۔

میں اپنی چھری کی دھار ہمیشہ ایسی رکھتا تھا کہ میرے شکار کو ذبح ہونے میں کوئی تکلیف نہ ہو۔ لیکن نہ جانے کیوں اس کے زخروں پر میری چھری اس تیزی سے نہ چل سکی۔ تاہم وہ اپنا کام کر رہی تھی۔ اور چند ساعت میں اس کی گردن علیحدہ ہو گئی۔ میری خطر آنکھیں اچلتے ہوئے خون کا دل کش منظر دیکھنا چاہتی تھیں۔

لیکن اس وقت میں حیرت سے اچھل پڑا۔ جب میں نے اس کی گردن سے خون کا ایک قطرہ بھی نکلنے نہ دیکھا۔

گورات کا وقت تھا۔ اور یہ جگہ بھی روشن نہ تھی۔ تاہم اتنی روشنی ضرور تھی کہ میری آنکھیں اپنا پسندیدہ منظر دیکھ لیں۔ لیکن میں اس منظر سے محروم رہا! میں نے اس کی کٹی ہوئی گردن پر ہاتھ پھیر کر دیکھا۔ لیکن میرے ہاتھوں کو بھی خون کی نمی کا احساس نہ ہوا۔

میں حیرت زدہ انداز میں چھری کو دیکھتا ہوا کھڑا ہو گیا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہے؟ کسی چلتے پھرتے انسان کی گردن علیحدہ ہو جائے، اور اس سے خون نہ نکلے۔

میں تمہارا اس پتے پر انتظار کروں گا! وہ مڑا اور آگے

بڑھ گیا۔

پونے چھ بجے تھے۔ کیا کروں؟ میں نے دوبارہ سوچا اور پھر تیار ہونے کی غرض سے اپنے فلیٹ کی طرف چل دیا۔ فلیٹ سے تیار ہو کر نکلا اور ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر ڈرائیور سے برج اسکوائر چلنے کے لئے کہہ دیا۔ ٹیکسی میں بیٹھے بیٹھے میں نے اس کی پراسرار شخصیت کے بارے میں سوچا۔ ”کیا وہ انسان نہیں تھا؟ بے شک وہ کوئی مانوق الفطرت شخصیت تھی۔ ورنہ گردن کٹنا، خون نہ نکلنا اور پھر دوبارہ گردن جوڑ کر گفتگو کرنا انسان ہونے کی نشانی تو نہ تھا۔ وہ مجھے کوئی نقصان پہنچانے کی کوشش نہ کرے؟“ میں نے سوچا اور پھر اپنی بزدلی پر خود کو برا بھلا کہنے لگا۔

وہ کوئی بھی ہو، مجھے تو دولت کی ضرورت تھی۔ خون بہانے کے شوق کو تو میں کسی بھی جگہ پر پورا کر سکتا تھا۔ لیکن اس کے ساتھ اگر کچھ دولت بھی حاصل ہو جائے تو کیا حرج ہے؟ تھوڑی دیر کے بعد ٹیکسی برج اسکوائر پہنچ گئی اور ڈرائیور نے مجھے اس کے بارے میں اطلاع دی۔ ”ہاں ٹھیک ہے، یہیں روک دو۔“ میں نے کہا اور بچے ہوئے چند نوٹ نکال کر ڈرائیور کے ہاتھ پر رکھ دیے۔

اب میری جیب میں ایک کوڑی بھی نہیں تھی۔ برج اسکوائر میں چھوٹے چھوٹے خوب صورت بیگلے بنے ہوئے تھے۔ جو ایک دوسرے سے کافی فاصلے پر تھے۔ علاقہ پوری طرح آباد نہیں تھا۔ اس لئے بہت سے بیگلے خالی پڑے تھے۔ اٹھارہ نمبر بیگلہ تلاش کرنے میں مجھے کوئی مشکل نہیں ہوئی، بیگلے کے پھانک پر نیم پلیٹ بھی موجود تھی۔ جس پر یو، این، آڈس لکھا صاف نظر آ رہا تھا۔ میں نے کال تیل پر انگلی رکھ دی۔ اور کہیں گھنٹی بجنے کی آواز سنائی دی۔

تھوڑی دیر کے بعد گیٹ کے دوسری طرف ایک خوب صورت سی لڑکی نظر آئی۔ دراز قد کی یہ خوب صورت خدو خال والی لڑکی مجھے پسند آئی۔ وہ لمبے قد کے باوجود بے حد گداز اور دل فریب جسم کی مالک تھی۔ میں نے مسکرا کر اسے دیکھا اور وہ بھی اخلاقتاً مسکرائی۔ ”فرمائیے؟“

میں حیرت کے عالم میں کھڑا رہ گیا، اور اس وقت تک اسے دیکھا رہا، جب تک وہ نظروں سے اوجھل نہ ہو گیا۔ اس کے نظروں سے اوجھل ہو جانے کے بعد میں نے ایک گہری سانس لی۔ اور اپنی جیب میں گھنسی ہوئی گڈی نکال لی۔ سو سو کے نوٹ تھے۔ دس ہزار روپے تھے۔ نوٹ اصلی ہی معلوم ہوتے تھے۔ ”لیکن وہ کون تھا؟ اس کی گردن دوبارہ کیسے جڑ گئی؟“ یہ تمام باتیں انتہائی کوشش کے باوجود بھی میری سمجھ میں نہیں آسکیں۔

میں نے گردن جھٹک دی اور واپس کلب کی طرف چل دیا۔ کلب کے بار میں پہنچ کر میں نے شراب طلب کی اور شراب نے تمام الجھنیں میرے ذہن سے دور کر دیں۔

دوسرے دن میری جیب میں دو تین ہزار باقی بچے تھے۔ جن سے میں نے دن بھر عیش کیا اور شام کو میری جیب حسب معمول ہلکی ہو گئی۔ ہیرے کو نوٹ دیتے ہوئے میرا ہاتھ اس سفید کارڈ سے ٹکرایا جو اس پراسرار انسان نے مجھے دیا تھا اور میں نے کارڈ نکال لیا۔ استاد فضل کے گروہ میں رہ کر میں نے پڑھنے لکھنے میں تھوڑی سی شد بد حاصل کر لی تھی۔ اس لئے کارڈ پر لکھے ”یو۔ این آڈس“ کے الفاظ میں نے پڑھ لئے اور پھر ایک ایک کر اٹھارہ برج اسکوائر کے الفاظ بھی پڑھے اور اس شخص کے بارے میں سوچنے لگا۔ ”اگر مناسب سمجھو تو مجھ سے اس پتے پر مل لینا۔ میں تمہیں دولت میں تول سکتا ہوں۔ کل شام سات بجے میں تمہارا اس پتے پر انتظار کروں گا۔“

میں نے کلائی پر بندھی گھڑی میں دقت دیکھا۔ پونے چھ بجے تھے۔ کیا کروں؟ کیا اس کے پاس جاؤں؟ لیکن ہے آج بھی کچھ رقم حاصل ہو جائے، کل اس نے بغیر کسی لالچ کے دس ہزار روپے دے دیئے تھے۔ ٹھیک ہے، اگر وہ کوئی کام لینا چاہتا ہے، تو کیا حرج ہے۔ میں نے کلائی پر بندھی گھڑی میں وقت دیکھا۔

دہشت جیسی چیزوں کا میرے پاس سے گزر نہیں تھا۔
میں لا پرواہی سے اس کے سامنے بیٹھا تھا اور مجھے ایسا
محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے وہ گہری نظروں سے میرا جائزہ
لے رہا ہو۔ پھر اس نے پوچھا۔ ”کیا نام ہے تمہارا؟“
”ششیر خان! تم مجھے خان کہہ سکتے ہو؟“
”ششیر ہی کی مانند تیز بھی ہو۔“ اس نے تحسین
آمیزا انداز میں کہا۔

میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ تو وہ پھر بولا۔
”رات کو تم نے مجھے رقم حاصل کرنے کے لئے ہی قتل
کرنے کی کوشش کی تھی؟“

”ہاں!“ میں نے جواب دیا۔
”اس سے پہلے کتنے لوگوں کو قتل کر چکے ہو؟“
”بے شمار! میرے پاس صحیح اعداد و شمار نہیں!“
”بہت خوب، جیل گئے ہو؟“
”صرف ایک بار!“
”قتل کے الزام میں؟“
”ہاں!“
”یری ہو گئے؟“

”نہیں فرار ہوا تھا۔“ میں نے بے خوفی سے کہا۔
”دیری گڈ! باصلاحیت آدمی ہو، کچھ اور کام
کرتے ہو یا صرف لوٹ مار؟“
”میرا محبوب مشغلہ صرف قتل کرنا ہے۔
دوسروں کے لئے بھی کام کرتا ہوں۔ اور جب دوسروں
کا کام نہیں ملتا تو خود اپنے لئے، آج کل تنگدست
ہوں۔“ میں نے کہا۔

”یہ اور بھی اچھی بات ہے۔ یوں سمجھ لو، تمہاری
تنگدستی دور ہوگئی، میری خواہش ہے کہ تم میرے لئے
کام کرو، میں کچھ لوگوں کو قتل کرانا چاہتا ہوں، اس کے
صلے میں، میں تمہیں اتنی دولت دوں گا کہ شہنشاہی کی
زندگی بسر کرو گے اور پھر سب سے بڑی بات یہ ہے کہ
میں تمہاری حفاظت کروں گا، اور تمہیں پولیس اور
تمہارے دوسرے دشمنوں سے باخبر رکھوں گا۔“
”مجھے منظور ہے۔“ میں نے دل ہی دل میں

”مسٹر آڈس سے ملتا ہے۔“ میں نے کہا۔
”آپ کل رات ان سے ملے تھے؟“ لڑکی
نے کہا۔
”جی؟“

”جب اندر آ جائے۔ وہ آپ کا انتظار کر رہے
ہیں!“ لڑکی نے کہا۔ اور میں اس کے ساتھ اندر داخل
ہو گیا۔ لڑکی نے گیٹ بند کر دیا اور ہم دونوں عمارت کے
دروازے کی سمت چل پڑے۔
”میرا نام شیلی ہے۔“ راستے میں لڑکی نے
اپنے بارے میں بتایا۔

”اوہ! میں نے آپ کو رات ہی مون ٹائٹ
کلب میں دیکھا تھا۔ لیکن تاریکی کی وجہ سے آپ کو
پہچان نہ سکا تھا۔“
”کیا آپ وہاں کے ممبر ہیں؟“
”نہیں میں ایسے ہی وہاں پہنچ گیا تھا۔ آپ کو
میں نے اس وقت دیکھا۔ جب مسٹر آڈس نے آپ کو
اپنی کار کی چابی دی تھی۔ کیا مسٹر آڈس نے آپ کو یہ
نہیں بتایا کہ میری ان سے کیسے ملاقات ہوئی تھی؟“
”نہیں!“

”آپ مسٹر آڈس کی کون ہیں؟“
”سیکرٹری!“ لڑکی نے کہا اور دروازہ کھول کر اندر
داخل ہو گئی۔ ”مسٹر آڈس سامنے والے کمرے میں موجود
ہیں۔ اندر چلے جائیے۔“ اس نے کہا اور خود رک گئی۔
میں جھجکتا ہوا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔
کمرے میں تاریکی تھی۔ چند لمحات تک میری آنکھیں
تاریکی سے مانوس نہ ہوئیں۔ پھر مجھے کچھ کچھ نظر آنے
لگا۔ میں نے ایک صوفہ پر آڈس کو بیٹھے دیکھا۔ حسب
معمول وہ سیاہ سوٹ اور فلیٹ ہیٹ میں ملبوس تھا!
”بیٹھو!“ آڈس نے بدستور بھاری آواز میں کہا۔

اور میں اس کے سامنے پڑے ہوئے دوسرے
صوفے پر بیٹھ گیا۔ پچھلی رات میں نے آڈس کو جس
انداز میں دیکھا تھا۔ اسے مد نظر رکھتے ہوئے مجھے خوف
محسوس ہونا چاہئے تھا۔ لیکن میں بتا چکا ہوں کہ خوف و

خوش ہوتے ہوئے کہا۔

ہے۔ اب ہم اکتھے کلب چلا کریں گے ہر وقت ساتھ رہیں گے۔ لڑکی نے کہا۔

”یہاں تمہارا اور کوئی ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”مسٹر آڈس کی سیکریٹری کب سے ہو؟“

”تھے، اب کوئی نہیں ہے۔“

”میرے نزدیک یہ ایک ذاتی سوال ہے۔“

”کبھی ملک سے باہر گئے ہو؟“

جب تک مسٹر آڈس مجھے اجازت نہیں دیں گے۔ میں

”کبھی نہیں!“

تمہیں اپنے اور مسٹر آڈس کے بارے میں کچھ نہ

”خواہش ہے؟“

بتا سکوں گی۔ امید ہے تم اس بات کا خیال نہ کرو گے۔“

”کوئی حرج بھی نہیں ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

لڑکی نے کہا۔ اور میں خاموش ہو گیا۔

”تب ٹھیک ہے۔ رہتے کہاں ہو؟“

بات بھی کسی حد تک ٹھیک ہی تھی۔ ”وہ رفتہ رفتہ

”ایک فلیٹ میں!“

ہی میرے اوپر اعتماد کریں گے۔“ میں نے سوچا۔

اسے چھوڑ دو، آج سے میرے ساتھ رہو، شیلی

بہر حال اعتماد کریں نہ کریں، مجھے کیا پروا، میرا کام بن

بھی میرے ساتھ رہتی ہے۔ اس کے علاوہ یہاں کوئی

گیا تھا۔ میں نے شیلی سے کہا۔

نہیں ہے، ہم سب ساتھ رہیں گے، کچھ دن قیام کرنے

”مجھے سونے کے لئے ایک بستر سے زیادہ کی

کے بعد یہاں سے باہر چلے جائیں گے، تمہیں مختلف

ضرورت نہیں ہے۔ تم تیار ہو کر میرے ساتھ یا تو کلب

ملکوں میں میرا کام کرنا ہے۔“

میں چلو، یا کسی بار میں، میں شراب کی ضرورت محسوس

مجھے اس شہر اور اس ملک سے کوئی دلچسپی نہیں

کر رہا ہوں۔“

تھی۔ اس لئے مجھے فلیٹ چھوڑنے اور اس کے ساتھ

”ٹھیک ہے آؤ۔ تم اس کمرے میں بیٹھو، میں

رہنے میں کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ چنانچہ میں تیار ہو گیا۔

تیار ہو کر آتی ہوں۔“ سلی نے کہا اور وہ مجھے ایک کمرے

اور اس نے مجھے میری آمدگی پر مبارکباد دی۔ پھر اس

میں بیٹھا کر چلی گئی۔ میں نے صوفے کے سامنے پڑی

نے صوفے میں لگی ہوئی ایک گھنٹی کے ٹن پر انگلی رکھ دیا

ہوئی میز سے ایک بیگزین اٹھالیا اور اس کی ورق گردانی

اور چند لمحوں کے بعد شیلی دروازہ کھول کر اندر داخل

کرنے لگا۔

ہوئی۔ ”شیلی!“ اس نے لڑکی سے کہا۔ ”یہ آج سے

تھوڑی دیر بعد شیلی اندر آگئی۔ اس نے نئے

ہمارے ساتھ شامل ہو گئے ہیں۔ تمہیں خوشی ہونی چاہئے

ڈیزائن کی چست پتلون پہنی تھی اور سیاہ شرٹ، بالوں

کہ تمہاری تنہائی بھی دور ہوگی۔“

میں سفید رین لگا ہوا تھا میں اسے دیکھ رہا تھا۔ جبکہ وہ

”میں خوش ہوں جناب!“ لڑکی نے کہا۔

بولی۔ ”آؤ.....!“

”ٹھیک ہے فی الحال ان کی پسند کے مطابق

میں اس کے ساتھ باہر چلا آیا۔ وہ کار میں

ایک کمرہ تیار کرو۔ اور ان کی ہر ضرورت کی چیز مہیا

میرے ساتھ بیٹھی اور کار اشارت کر کے آگے

کرو۔ انہیں کوئی تکلیف نہ ہونے پائے۔“ اس نے کہا۔

بڑھادی۔ تھوڑی دیر کے بعد کار ایک خوب صورت اور

اور لڑکی نے گردن ہلا دی۔ ”تم ان کے ساتھ جا سکتے ہو

اچھی درجے کے بار کے سامنے رک گئی۔ اور ہم دونوں اتر

شمشیر، ضرورت پڑنے پر میں تم سے ملاقات کروں گا۔

کر بار میں داخل ہو گئے۔ وہاں سے تقریباً آدھی رات

اور میں اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ باہر نکل کر میں نے

گزر جانے کے بعد ہم واپس آئے اور اپنے اپنے

مسکرا کر شیلی کی طرف دیکھا، اور وہ بھی مسکرا دی۔ ”تم

کمرے میں جا کر سو گئے۔“

درحقیقت تنہائی سے اکتائی ہوئی ہو۔“ میں نے پوچھا۔

اچھی صبح جب وہ مجھے ناشتے کے لئے بلانے

”ہاں، مجھے تمہاری آمد سے بہت خوشی ہوئی

کو ایشی کی شراب کی بوتلیں نیچے سے اوپر تک جینی ہوئی تھیں۔ میں نے اسے ایک طرف دیکھ لیا۔ اور خود اپنی پسند کی شراب نکالنے لگا۔ وہ دروازہ سے باہر نکل گئی۔ ایک بجے تک میں پیتا رہا۔ پھر ایک بجے اس نے مجھے کھانے کی اطلاع دی۔ اور کھانے کے بعد میں سو گیا۔

اس پورے وقت میں آڈس مجھے ایک بار بھی نظر نہیں آیا تھا۔ نہ جانے وہ کہاں جا رہا تھا۔ شام کا پروگرام پہلے دن کے مطابق تھا۔ اور رات بھی اس سے مختلف نہ تھی۔ شام ہوتے ہی ٹیلی ویژن کی ریٹینشن بھول گئی۔ دوسرے دن میں کافی حد تک پرسکون تھا۔

اس طرح دن گزرتے رہے، میں نے اب آڈس کو پوچھنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ مجھے کیا پڑی تھی؟ کہ اس کی ٹوہ میں لگا رہوں۔ ایک دن میں نے ٹیلی ویژن سے پوچھا۔ "ٹیلی ویژن نے کسی کو قتل کیا ہے؟"

"کیوں؟" وہ حیرت سے بولی۔

"ایسے ہی پوچھ رہا ہوں۔"

"انہیں میں نے کسی کو قتل نہیں کیا۔ مگر تم نے یہ

سوال کیوں کیا؟"

"ہاں..... تم قتل کی لذت کو کیا جانو، اگر تم پسند کرو، تو ہم آج رات کسی کو قتل کر دیں؟ تمہارے ساتھ رہ کر نہ جانے کیوں ابھی تک میری طبیعت خون کی طرف مائل نہیں ہوئی۔ ورنہ میں اتنے دن صبر کا عادی نہیں ہوں۔"

میری اس گفتگو پر وہ مجھے اس انداز سے دیکھنے لگی۔ جیسے میں پاگل ہو گیا ہوں۔ میں نے اس کی حیرت کا اندازہ لگاتے ہوئے کہا۔ "تمہیں نہیں پتہ ٹیلی ویژن خون کرنے کا عادی ہوں۔ شراب، ریس، جوا اور عورت سے بھی زیادہ دلکش، میرے لئے بہتا ہوا خون ہے، تم نے مجھے آڈس کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ لیکن میں تمہیں یہ سب بتانے میں عار نہیں محسوس کرتا کہ پہلی ملاقات میں، میں نے مسٹر آڈس کو بھی قتل کرنے کی کوشش کی تھی میرے اس انکشاف پر اسے ضرور یقین ہو گیا تھا کہ آج مجھے ضرور چڑھ گئی ہے۔"

آئی۔ اس کے ہالوں سے پالی کے قطرے لپک رہے تھے۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ وہ غسل کر کے آئی تھی۔ میں نے بھی ہاتھ روم میں ہا کر منہ ہاتھ دھویا اور ناشتہ کرنے آ بیٹھا۔ "کہا مسٹر آڈس ہمارے ساتھ ناشتہ نہیں کریں گے؟" میں نے پوچھا۔

"نہیں" وہ مختصر بولی اور میں خاموش ہو گیا۔ بھوک کے سامنے مجھے کسی چیز سے دلچسپی نہیں تھی۔ اور جب میں نے پیٹ بھر کر ناشتہ کر لیا تب اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ وہ آہستہ آہستہ کھانے کی عادی تھی، اور اپنے خوب صورت دانتوں سے سلائس کاٹ رہی تھی۔

"مسٹر آڈس کا غسل کیا ہے؟" میں نے پوچھا۔ اور اس نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔

پھر بولی۔ "ابھی اجازت نہیں، میں مسٹر آڈس سے اجازت لے لوں۔ پھر بتا سکتی ہوں۔"

"تو جلدی سے اجازت لو۔ میں الجھنیں پالنے کا عادی نہیں ہوں۔" میں نے غراتے ہوئے کہا۔

اور وہ نظریں اٹھا کر مجھے دیکھنے لگی۔ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھا اور نہ جانے کیوں میری پلکیں جھپک گئیں۔ اس کی آنکھوں میں خونخوار بلی کی سی چمک تھی۔ عجیب وحشت خیز آنکھیں تھیں۔ میں دو بار وہ اس کی آنکھوں میں نہ دیکھ سکا۔ لیکن اس کے اس طرح دیکھنے پر مجھے بہت غصہ آیا۔ اس نے خاموشی سے برتن فرالی پر رکھے اور باہر نکل گئی۔

گیارہ بجے تک میں ٹھہلا رہا، نہ وہ کمرے میں آئی، اور نہ میں باہر لکھا، سوا گیارہ بجے میں نے خود غسل خانہ تلاش کیا اور غسل کیا۔ پھر کچن تلاش کرنے لگا، وہ مجھے کچن میں ہی ملی، شاید وہ دوپہر کے لئے کھانا تیار کر رہی تھی۔ "مجھے شراب چاہئے۔" میں نے خشک لہجے میں کہا اور وہ خاموشی سے باہر نکل آئی۔

ایک اور کمرے میں پہنچ کر اس نے الماری کھولی، میں اس کے پیچھے پیچھے تھا، الماری کے اندر دیکھ کر میری آنکھیں جھمکا گئیں۔ اس میں دنیا کی بہترین

کمزری سپاٹ نظروں سے ہم دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ پھر آڈس واپس مڑتے ہوئے بولا۔ ”تم ان کا پورا خیال رکھو گی شیلی! میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ یہ ہمارے لئے بہت اہم شخص ہے۔ اسے کوئی تکلیف پہنچی تو ہمارے لئے بہت سخت نقصان کی بات ہے۔“

”میں احتیاط رکھوں گی جناب!“ شیلی نے دھیمی آواز میں کہا۔ اور آڈس واپس اپنے کمرے کی طرف مڑ گیا۔

میں نے شیلی کی طرف دیکھا، اور شیلی آہستہ سے مسکرائی۔ ”تم سچ سچ ناراض ہو گئے تھے ڈیر!“ اس نے محبت بھری آواز میں کہا۔

”اگر آڈس اس وقت نہ آ جاتا تو تمہیں میری ناراضگی کا عملی ثبوت مل جاتا!“ میں نے کہا۔

”گویا تم مجھے قتل کر دیتے؟“ وہ بولی۔

میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا اور برا سامنہ بناتے ہوئے اس کی شکل دیکھنے لگا۔ ”اگر تم مجھے قتل کر دیتے ڈارلنگ تو تم پور ہو جاتے!“

”فضول گفتگو مت کرو۔ بار بار قتل کا نام نہ لو۔

شام ہو لینے دو، میرا موڈ اس وقت عی درست ہو سکتا ہے۔ جب میری پیاس بجھ جائے۔“ میں نے جھنجھلائے ہوئے انداز میں کہا۔ درحقیقت زندگی میں پہلی بار میری

چھری کسی پر نکل آنے کے بعد پیاس بجھائے بغیر ہی آستین میں واپس چلی گئی تھی۔

اگر آڈس نہ آ جاتا تو شیلی کی لاش ایک حسین منظر پیش کر رہی ہوتی، پھر میرا ذہن آڈس کی طرف چلا گیا۔ اور میں نے شیلی سے پوچھا۔

”کیا آڈس درحقیقت اسی کمرے میں رہتا ہے؟“

”ہاں! مسٹر آڈس نے تمہیں خود بتایا ہے۔“

”اس دوران وہ کسی کام سے باہر نہیں نکلتا ہے؟“

”نکلنے ہیں۔“

”میں نے بھی نہیں دیکھا۔“

”اتفاق ہے۔“ شیلی نے کہا۔

وہ دل چسپ نظروں سے مجھے دیکھنے لگی۔ جیسے میں کوئی لطیفہ سنا رہا ہوں۔ ”تم میری بات کو جھوٹ سمجھ رہی ہو؟“ میں نے دانت پیٹتے ہوئے کہا اور وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

میں نے اپنے کوٹ کی آستین سے اپنی چھری نکال لی اور خونئی نظروں سے اسے دیکھنے لگا، میں نے سوچا کہ ”کیوں نہ میں اپنی خون کی خواہش پوری کر لوں۔“ اور میں یہ خواہش پوری کرنے کے لئے تیار ہو گیا۔ لیکن قبل اس سے کہ میں اس پر حملہ کرتا مجھے اپنی

پشت سے آڈس کی آواز سنائی دی۔ ”یہ درست کہہ رہا ہے شیلی! یہ خون خوار چیتا ہے۔ جسے خون سے زیادہ دلکش چیز اور کوئی نہیں لگتی۔ یہ خون بہائے بغیر سکون سے نہیں بیٹھ سکتا!“ پھر آڈس نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”آج کی رات تم آزاد ہو شمشیر! تم اپنی خواہش پوری کرو شیلی بھی تمہارے ساتھ رہے گی۔ اور پھر میں تمہارے سپروڈینا کام کروں گا۔“ اس کی گفتگو سے میرا غصہ سرد ہو گیا۔

یوں بھی وہ اتنے دن کے بعد میرے سامنے آیا تھا۔ چنانچہ میں نے چھری اپنے کوٹ کی آستین میں رکھتے ہوئے اس سے اس کے بارے میں پوچھا۔

”تم اتنے دن کہاں غائب رہے؟“

”میں!“ اس نے حیرت سے کہا۔ ”میں کہاں جا سکتا ہوں؟ میں ان دنوں اپنے کمرے میں تھا۔ ہمیشہ وہیں رہتا ہوں۔ تم جب بھی مجھ سے ملنا چاہو۔ میرے کمرے میں آ سکتے ہو۔“

”اوہ!“ میں تعجب میں رہ گیا۔ یہ تو بڑی حیرت انگیز بات ہے۔ یہ شخص اتنے دنوں سے اپنے کمرے میں محصور تھا، باہر ہی نہیں نکلا تھا۔ بھلا یہ کیسے ممکن تھا!

لیکن مجھے تو اس کی پراسرار فطرت کے ایک ایسے پہلو کا علم تھا جس کے بعد دوسری کسی بات میں حیرت کی گنجائش ہی نہیں رہ جاتی تھی۔

چنانچہ میں نے اس سلسلے میں اس سے مزید کوئی سوال نہ کیا۔ اور شیلی کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ اپنی جگہ

باہر نکل جانا اور کار سڑک پر نکال کر ہمارا انتظار کرنا۔ ہم بلو
میں جائیں گے۔ بلوئل کی ہٹ نمبر گیارہ اس کی ہے۔“
اس نے بتایا اور میں نے گردن ہلا دی۔

کام نہایت آسان ہو گیا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد
دو دونوں باہر نکلے نظر آئے اور پھر ایک سرخ رنگ کی کار
میں بیٹھ کر باہر کی طرف نکلے، میں نے نوجوان کو دکھا وہ
ایک ہاتھ سے کار چلا رہا تھا۔ اس کا دوسرا ہاتھ یقیناً شیلی کی
کمر پر ہوگا۔ میں دل ہی دل میں مسکرایا۔ آخری وقت میں
اگر وہ تھوڑی دیر کے لئے کسی لڑکی کے قرب سے لطف
اندوز ہولے تو کیا حرج ہے؟ میں نے سرخ کار کے قریب
سے تعاقب مناسب نہ سمجھا۔ جس جگہ وہ جا رہے تھے۔ وہ
مجھے معلوم ہی ہو گئی تھی۔ چنانچہ میں اطمینان سے چلا رہا
اور تھوڑی دیر کے بعد ہم بلوئل پہنچ گئے۔

سنسان جگہ تھی۔ صرف بڑے لوگوں کی عیاشی
کے لئے تھی۔ اس لئے یہاں کوئی دخل اندازی بھی نہیں
کر سکتا تھا۔ ہٹ نمبر گیارہ تلاش کرنے کی ضرورت پیش
نہیں آئی۔ کیونکہ اس کے سامنے سرخ رنگ کی کار کھڑی
تھی۔ میں نے کافی فاصلے پر اپنی کار روک دی اور انجن
بند کر کے نیچے اتر آیا۔ پھر اطمینان سے ٹھہلا ہوا ہٹ نمبر
گیارہ کے قریب پہنچ گیا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ یقیناً یہ
شیلی کی چالاک ہوگی۔ ورنہ دروازہ کھلا ہونے کا سوال
ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

میں بے آواز اندر داخل ہو گیا۔ اور پھر ایک
کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ جس سے روشنی چمن رہی تھی۔
شیلی بہت اچھی لڑکی تھی۔ کیونکہ اس نے میرے
کام میں کوئی دقت نہیں چھوڑی تھی۔ اس کمرے کا
دروازہ بھی کھلا ہوا تھا۔ میں نے آہستہ سے دروازہ کھولا،
اور اندر داخل ہو گیا۔

شیلی بستر پر تھی، اور وہ نوجوان بھی اس کے
ساتھ تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ بری طرح اچھل پڑا۔ اس نے
خوفزدہ نظروں سے شیلی کی طرف دیکھا۔ اور شیلی اپنا
لباس درست کرتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

میری چھری آستین سے نکل آئی اور نوجوان کا

آئس کے ہارے میں گفتگو کرنے سے میری
جھنجھلاہٹ قدرے کم ہو گئی تھی۔ اور پھر میں بالکل
پر سکون ہو گیا۔

شام کو حسب معمول ہم تیار ہو کر باہر نکل آئے۔
شیلی روز کی طرح آج بھی حسین لگ رہی تھی۔ میں اس
کے ساتھ کار میں جا رہا تھا۔ راستے میں میرے ذہن میں
ایک عمدہ ترکیب آئی اور میں نے ڈرائیونگ کرتی ہوئی
شیلی سے پوچھا۔ ”کیا تم انسانی قتل سے متاثر ہوتی ہو
شیلی؟“

”کیوں؟“ تم نے یہ سوال کیوں کیا؟“ اس
نے سامنے نظر میں جمائے ہوئے پوچھا۔

”میں تمہیں اپنے پروگرام میں شامل کرنا چاہتا
ہوں۔ سنو، میرا پروگرام یہ ہے کہ آج تم کسی خوب صورت
نوجوان کو پھانسو، ہم اسے لے کر کسی سنسان علاقے میں
چلیں گے، اور پھر وہاں اسے قتل کر کے لطف اندوز ہوں
گے۔“ میری اس بات سے اس کی نظروں میں الجھن کے
آثار پیدا ہوئے، پھر اس نے آمادگی ظاہر کر دی، اور ہم
ایک خوب صورت سے ہوٹل میں پہنچ گئے۔

ایک میز پر بیٹھ کر میں نے چاروں طرف دیکھا
اور پھر ایک گورے رنگ کے ایک قوی ہیکل نوجوان کی
طرف اشارہ کیا، جو ایک کرسی پر تنہا بیٹھا تھا۔
”وہ ٹھیک ہے میرا خیال ہے تم کوشش کرو۔“
میں نے کہا۔ اور شیلی نے گردن ہلا دی۔

میں نے حسب معمول اپنے لئے شراب
منگائی۔ شراب پینے کے دوران میں نے گن اٹھیوں سے
دیکھا کہ شیلی نے اپنا کام شروع کر دیا ہے۔ اور نوجوان
اس کے اشارے کنایوں کا جواب دے رہا ہے۔ میں
اطمینان سے شراب پیتا رہا۔ پھر رقص کا پروگرام شروع
ہو گیا۔ اور شیلی اٹھ کر چلی گئی۔ میں ڈانس فلور پر اسے
نوجوان کے ساتھ رقص کرتے دیکھ رہا تھا۔

شیلی نے دوسرے راؤنڈ میں بھی نوجوان کے
ساتھ رقص کیا۔ اور اس کے خاتے کے بعد وہ میرے
پاس آ گئی۔ ”تیسرے راؤنڈ کے خاتے سے پہلے ہی

میں نے پہلی بار سنی تھی۔ شیلی مجھ سے معذرت کر کے چل گئی اور تھوڑی دیر کے بعد وہ واپس آئی اور مجھ سے کہا۔ ”مسٹر آڈس آپ سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔“ میں نے گردن ہلا دی اور اٹھ کر اس کمرے کی طرف چل دیا جس میں، میں نے پہلی مرتبہ مسٹر آڈس سے ملاقات کی تھی۔ اس شخص نے میرے لئے جس قدر آسائش مہیا کی ہوئی تھی۔ ان کا میں شکر گزار تھا۔ بذات خود وہ کچھ بھی ہو، مجھے اس سے کوئی غرض نہیں ہوتی۔

بہر حال میں اس کے کمرے میں داخل ہو گیا۔ نیم تاریک کمرے میں وہ بدستور اسی صوفے پر آبیٹھا ہوا تھا۔ ”آڈشیر۔“ اور میں صوفے پر بیٹھ گیا۔

میرے بیٹھ جانے کے بعد وہ بولا۔ ”میں اب یہاں سے جانے کا پروگرام بنا رہا ہوں، شمشیر سب سے پہلی بات یہ بتاؤ کہ کیا تم میرے ساتھ رہ کر مطمئن ہو؟“

”ہاں، مکمل طور پر!“ میں نے جواب دیا۔

”میرے ساتھ تمہیں ایسی کوئی الجھن تو نہیں ہے۔ جس سے تم مجھ سے ناراض ہو کر علیحدگی اختیار کر لو۔“

”نہیں!“

”اگر شیلی سے تمہارا دل بھر جائے تو تمہیں دوسری لڑکیاں بھی مہیا کی جاسکتی ہیں۔ اس کی فکر نہ کرنا، رہا شراب کا سوال تو تم دنیا کی قیمتی سے قیمتی شراب استعمال کرو۔ تمہیں فراہم کی جائے گی اور دولت اگر تم چاہو تو دنیا کے کسی بھی بینک میں تمہارے لئے رقم محفوظ کر دی جائے گی کہ تم اپنی زندگی عیش سے گزار سکو۔ اس کے عوض مجھے صرف تمہارے اعتماد کی ضرورت ہے۔“

”میں تمہارے اعتماد پر پورا اتروں گا، اطمینان رکھو، اس کے علاوہ اگر مجھے تم سے کوئی شکایت ہوئی تو صاف کہہ دوں گا۔“

”یہ بہت اچھی بات ہوگی۔“ میں نے کہا۔

”یہاں تمہیں میرا ایک کام کرنا ہے، آج ہی رات اور ممکن ہے، کل رات ہم یہاں سے تھائی لینڈ روانہ ہو جائیں۔“

چہرہ دہشت سے سفید پڑ گیا۔ ”مم، میں معافی چاہتا ہوں، یہ..... یہ خود مجھے یہاں لے آئی تھی۔“ اس نے لرزتے ہوئے کہا۔ لیکن میری آنکھیں تو تصور میں اس کی گردن سے بہتے ہوئے سرخ خون کو دیکھ رہی تھیں۔ سرخ سرخ، گرم ابلتا ہوا خون، میرے کانوں میں اس کے الفاظ گونج تو ضرور رہے تھے، اور پھر میں نے کسی ہاز کی طرح جھپٹا مارا، نوجوان خاصا طاقتور تھا، لیکن اس وقت اس کے قوی مفلوج تھے۔ وہ خود کو چور سمجھے ہوئے تھا۔ اس لئے مداخلت نہ کر سکا۔ اور دوسرے لمحے میں اس کے سینے پر سوار تھا۔ اور پھر اس کے حلق سے خرخرہٹ نکلنے لگی۔ میں نے اس کا زخروہ کاٹ دیا تھا۔ اور سرخ سرخ خون..... میری پسند جو کہ میرے ہاتھوں کو رنگین کر رہا تھا۔ میں اس لمحے کو الفاظ میں بیان نہیں کر سکتا، میری آنکھیں نشہ سے بوجھل ہوتی جا رہی تھیں۔

شیلی دیوار سے بجلی کھڑی تھی، میں نوجوان کے پھڑ پھڑاتے ہوئے جسم سے اٹھ گیا تاکہ میرے خوف سے اس کے تڑپنے کی قوت کم نہ پڑ جائے۔ بڑا جاندار نوجوان تھا۔ اس نے کئی ہوئی گردن کے ساتھ کئی بار ہاتھ ٹیک کر اٹھنے کی کوشش کی، لیکن گردن پھیلی سمت لنگ گئی تھی۔ اس لئے کامیاب نہ ہو سکا اور گر پڑا۔

ہٹ کا فرش اس کے خون سے سرخ ہو گیا۔ بہت عرصہ کے بعد شکار ملا تھا۔ لیکن بھرپور شکار تھا۔ اس لئے میری طبیعت شیر ہو گئی۔ میں نے چھری اس کے جسم سے صاف کر کے آستین میں رکھی، ہٹ میں داش بسن تلاش کر کے خون سے لتھڑے ہوئے ہاتھ دھوئے اور پھر شیلی کے ساتھ باہر نکل گیا۔

شیلی پھر بھی خاموش تھی۔ وہ مجھ سے کچھ مرعوب ہو گئی تھی۔ آج شاید اسے احساس ہوا تھا کہ مسٹر آڈس نے کیوں میری ناز برداریوں کا فیصلہ کر لیا تھا۔ رات حسب معمول گزری۔

دوسرے دن ناشتے سے فارغ ہونے کے بعد اچانک ایک کرہہ چیخ سنائی دی۔ یہ گھنٹی کی آواز تھی۔ جو

”میں تیار ہوں۔“ میں نے کہا۔

”اس کا نام پروفیسر رازی ہے۔ اعلیٰ حیثیت کا حامل ہے۔ رات کو ٹھیک گیارہ بجے وہ ڈریم کلب سے واپس چلے گا، جہیں راستے میں ہی اسے روک کر اس کی گردن کاٹنی ہے، میں اور شیلی بھی تمہارے ساتھ ہوں گے اور تمہاری مدد کریں گے، تم اس کی گردن اس کے شانوں سے علیحدہ کر کے لے آؤ گے۔“

”مجھے اس کے بارے میں بتاؤ۔ میں آسانی سے اپنا کام کر لوں گا۔“ میں نے کہا۔

”ہم خود بھی تمہارے ساتھ ہوں گے۔ شیلی جہیں اس کے بارے میں بتائے گی۔ لویہ پستول رکھ لو۔“ اس نے ایک سیاہ رنگ کا پستول میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا اور میں نے حقارت سے پستول دیکھا۔ ”مجھے اس سے نفرت ہے۔ پستول سے کسی کو قتل کرنے کے بعد میں خودکشی کر لوں گا۔ کیونکہ مجھے پستول سے قتل کرنے میں ذرا بھی لطف نہیں آتا۔ یہ بزدلانہ طریقہ ہے اور اس سے شکار کوئی جدوجہد نہیں کرتا۔“

”میں حفاظت کے خیال سے کہہ رہا تھا۔ بہر حال ٹھیک ہے ہاں تو آج رات!“

”تم مطمئن رہو۔“ میں نے کہا اور بے چینی سے رات کا انتظار کرنے لگا۔ ڈریم ٹائٹ کلب میں شیلی نے مجھے میرے شکار کی شکل دکھائی۔ ادھیڑ عمر انسان تھا، لیکن مضبوط جسم اور اچھی صحت کا مالک میں نے اس کی گردن دیکھی اور میرے ہاتھوں میں کھلبلی ہونے لگی۔

بہر حال ابھی ساڑھے نو بجے تھے۔ شیلی حسب معمول میرے ساتھ تھی۔ لیکن اس نے تمام میزوں پر نظریں دوڑانے کے باوجود آڈس کو نہ دیکھا، اور آخر شیلی سے پوچھ بیٹھا۔ ”مسٹر آڈس نے کہا تھا کہ وہ بھی ہمارے ساتھ ہوں گے، لیکن میں انہیں کہیں نہیں دیکھ رہا۔“

”آج شام تم انہیں دیکھ لو گے۔“ شیلی نے مجھ سے عجیب لہجے میں کہا۔ میں اس کے الفاظ سمجھ نہ سکا تاہم خاموش ہو گیا۔

ٹھیک گیارہ بجے شیلی نے مجھ سے انھیں کے لئے کہا۔ اور میں نے چونک کر شکار کی طرف دیکھا۔ وہ بھی اٹھ رہا تھا۔ چنانچہ ہم باہر نکل آئے۔ اسٹریٹک شیلی نے ہی سنبھالا اور ہم شکار کا تعاقب کرنے لگے، وہ اپنی کار میں تنہا تھا۔ اس لئے میرا کام مشکل نہ تھا، ایک سنسان سڑک پر شیلی نے اپنی کار کی رفتار تیز کر دی۔ اور پھر اس کی کار سے آگے نکل کر اس نے کار اس طرح روکی کہ رازی کو بھی اپنی کار روکنی پڑی وہ غصیلے انداز میں غراتا ہوا کار سے نیچے اتر آیا اور ہم سے ہماری اس بدتمیزی کی وجہ پوچھنے لگا۔ لیکن ظاہر ہے وجہ تو اسے عملی طور پر سمجھانی تھی۔

میں کار سے اتر گیا اور اس سے قتل کہ وہ پستول نکالے میں نے اسے کسی شاہین کی طرح دیبوچ لیا۔ پھر اسے میرے ہاتھ سے کون بچا سکتا تھا۔ لیکن آج میرا ہاتھ سخت تھا۔ پہلے میں نرمی سے صرف زخرو کاٹ دیتا تھا۔ لیکن آج میں نے پہلی بار اپنے شکار کی گردن اتاری۔

شیلی ایک سیلو فین کا تھیلہ لے ہوئے کھڑی تھی۔ گردن تھیلے میں ڈال کر میں نے اس سے دوسرے اقدام کے بارے میں پوچھا۔ لیکن اس سے قتل کہ شیلی کوئی جواب دیتی۔

”ہیس آڈس کی آواز سنائی دی۔“ باقی کام میں خود کر لوں گا شیلی، تم لوگ چلو۔“

اور میں چونک کر چاروں طرف دیکھنے لگا۔ لیکن آڈس نہ جانے کہاں چھپا ہوا تھا۔ میں اسے تلاش کرنے لگا، تو شیلی نے میرا شانہ تھپتھا کر کہا۔ ”دیر کرنا مناسب نہیں، اس سڑک پر آمدورفت رہتی ہے۔ آؤ چلیں۔“ اور میں اس کے ساتھ چل پڑا۔

”اس گردن کا کیا کرنا ہے۔“

”یہ تو مسٹر آڈس ہی بتائیں گے۔“ شیلی نے جواب دیا۔

بچنے پر پہنچ کر ہم آڈس کا انتظار کرنے لگے۔ کئی ہوئی گردن ایک میز پر رکھی تھی۔ اور سیلو فین کی تھیلی میں

اس نے میز پر رکھ دیا اور آڈس کی طرف دیکھنے لگی۔
 "سامان نکال لو۔" آڈس نے کہا۔ اور شیلی نے الماری
 کھول کر عجیب قسم کے آلات نکال کر میز کے قریب
 ایک اسٹول پر رکھ دیئے، اور پھر آڈس نے اپنا بیٹ
 اتار کر ایک طرف رکھ دیا۔

میری تجسس نظریں اس کا چہرہ تلاش کرنے
 لگیں، میں نے اپنے پر اسرار دوست کا چہرہ آج تک
 نہیں دیکھا تھا۔ مجھے اس کا چہرہ دیکھنے کا شوق تھا۔
 لیکن تیز روشنی میں مجھے ایک سیاہ کپڑا نظر آیا۔ جو شاید
 اس کے چہرے پر بندھا ہوا تھا، نہ جانے کیوں؟
 شاید چہرہ چھپانے کے لئے، لیکن اس کے بعد اس
 نے اپنے کان کے قریب کوئی چیز ٹٹولی اور اسے علیحدہ
 کرنے لگا۔ سیاہ کپڑے کی پٹی تھی۔ جو بہت لمبی تھی۔
 وہ اسے اپنے چہرے سے کھول رہا تھا۔ بس پٹی کے
 خاتمے کے بعد اس کے چہرے کے نمودار ہونے کا
 انتظار کر رہا تھا۔ اور پھر میں نے حیرت سے اس کا سر
 غائب ہوتے دیکھا۔

یقیناً اب پیشانی سے نیچے کا حصہ باقی رہ گیا تھا۔
 اور وہ مسلسل پٹی کھولے جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ اس کی
 گردن غائب ہو گئی۔ بے سر کا انسان میرے پاس بیٹھا
 تھا۔ اور اس کے سامنے سیاہ کپڑے کا ایک دھڑلگا ہوا تھا۔
 "میرے خدا! کیسا عجیب ہے میرا دوست!"

میں نے سوچا۔
 ایک مخصوص حد تک پٹیاں کھولنے کے بعد اس
 نے شیلی سے فیچنی مانگی، اور شیلی نے فیچنی لے کر پٹی کاٹ
 دی۔ پٹیوں کے ڈھیر کو اس نے پاؤں سے ایک طرف
 کر دیا۔ اور آگے بڑھ کر سفید میز پر لیٹ گیا۔ اب وہ
 بالکل خاموش تھا۔

شیلی نے مجھے اشارہ کیا۔ میں کھڑا ہو گیا۔
 "تمہاری ذرا سی غفلت مسٹر آڈس کی زندگی کو
 ہمیشہ کے لئے ختم کر سکتی ہے؟" اس نے کہا اور پھر اس نے
 میری مدد سے کٹی ہوئی گردن کو آڈس کے بقیہ جسم سے جوڑ
 دے۔ پھر اس نے ایک سوئی لے کر گردن کو آڈس کے

اس سے بہا ہوا خون بھر گیا تھا۔ میرے لئے یہ منظر بھی
 دلچسپ تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد باہر قدموں کی چاپ
 سنائی دی اور آڈس اپنے مخصوص لباس میں اندر داخل
 ہو گیا۔ اس کا بیٹ اس کے چہرے کو چھپائے ہوئے
 تھا۔ "کیا تم ہوشیلی؟" اس نے پوچھا۔
 "ہاں مسٹر آڈس!"

"میں چاہتا ہوں مسٹر شمشیر کو بھی اپنے کام میں
 شامل کر لیا جائے۔ بے شک یہ قابل اعتماد ہیں، ہم ان
 کی خوبیوں کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔" پھر وہ میری طرف
 مخاطب ہو کر بولا۔ "کیا تم میرے لئے کچھ اور تکلیف
 کرو گے؟ براہ کرم میری مدد کرو۔ میں ایک مظلوم انسان
 ہوں، مجھے نئی زندگی کی خواہش ہے۔ جس کے لئے میں
 تمہاری مدد چاہتا ہوں۔"

"میں تیار ہوں دوست، میں وعدہ کر چکا ہوں
 کہ ہمیشہ تمہارے ساتھ رہوں گا۔ تمہارا راز میرا راز
 ہے، اور پھر میں تو تمہیں اپنے رازوں کا امین بنا چکا
 ہوں۔ میں کون سا نیک نام ہوں۔ تم بے تکلفی سے مجھے
 بتاؤ کہ مجھے کیا کرنا ہے؟" میں نے خلوص سے کہا۔

"آؤ شیلی، یہ سرائٹاؤ، اور ہاں اسے دھولاؤ؟"
 اس نے کہا اور شیلی سرائٹاؤ کا باہر نکل گئی۔

آڈس مجھے لئے ہوئے ایک کمرے میں آیا،
 میں بھی اس کمرے کو پہلے دیکھ چکا تھا۔ لیکن اس کا
 مصرف میری سمجھ سے باہر تھا، کمرے کے درمیان میں
 ایک سفید رنگ کی میز بڑی ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ
 ایک الماری بھی موجود تھی۔ مجھے کسی سلسلے میں کرید کی
 عادت نہیں ہے۔ صرف اپنے کام سے کام رکھتا ہوں۔
 اس لئے میں نے شیلی سے ان چیزوں کے بارے میں
 نہیں پوچھا تھا۔ اس وقت بھی میں نے مسٹر آڈس سے
 یہاں آنے کا مقصد نہیں پوچھا۔ اور اس کے اشارے پر
 ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

خود آڈس ایک دوسری کرسی پر بیٹھ کر شیلی کا
 انتظار کرنے لگا۔ چند منٹ کے بعد شیلی واپس آ گئی۔
 اس کے دونوں ہاتھوں میں دھلا ہوا سر موجود تھا۔ جسے

جسم سے ناکا اور پھر دوسری کارروائی کرنے لگی۔

یہاں میرا شکار ایک اور آدمی بنا۔ جس کے بارے میں معلومات مجھے آڈس نے مہیا کی تھیں۔ شبلی میرے ساتھ تھی۔ میں نے اطمینان سے اس شخص کی گردن، ہاتھ اور پاؤں علیحدہ کر دیئے، اور بے سراہ ہاتھ پاؤں کا جسم لے کر اپنے بنگلے میں آگئے اس رات پھر وہی عمل دہرایا گیا اور اب آڈس کو ایک جسم بھی مل گیا تھا۔

مجھے ایک بات پر شدید حیرت تھی۔ اور وہ یہ ہے کہ آڈس چاہتا تو ایک ہی آدمی سے یہ تمام چیزیں حاصل کی جاسکتی تھیں۔ لیکن نجانے کیوں وہ مختلف لوگوں کے جسمانی اعضاء کو اپنا رہا تھا۔

"Bangkok" میں ایک ماہ گزارنے کے بعد ہماری اگلی منزل "Kuala Lumpur" تھا۔ "Kuala Lumpur" کے ایک ڈاکٹر کے صرف مجھے پاؤں درکار تھے، لیکن میں اس کی موٹی نازی گردن کیسے چھوڑ سکتا تھا؟ چنانچہ آڈس کا کام کرنے کے ساتھ ساتھ میں نے اپنا شوق بھی پورا کر لیا۔

ہماری اس سے اگلی منزل "Mexico City" تھا۔ اور اگر میرا اندازہ درست تھا، تو اب آڈس کو صرف ہاتھ درکار تھے۔ اپنے چوتھے شکار کے بارے میں بھی اس نے مجھے جلد ہی بتا دیا۔

یہ ایک مشہور ڈاکٹر تھا۔ میرے تمام شکاروں سے زیادہ طاقتور، توی ہیکل اور خطرناک اور پھر پھر تیزا بھی، اگر آڈس اسے مارنے میں میری مدد نہ کرتا تو شاید آج میں آپ کو یہ کہانی سنانے کے لئے زندہ نہ ہوتا۔

بمشکل میں نے اس کے دونوں ہاتھ کاٹے اور پھر اس کی گردن کاٹ دی۔ اس رات شبلی بہت خوش تھی۔ اس نے میری مدد سے آڈس کے دونوں ہاتھ بھی اس کے جسم کے ساتھ منسلک کر دیئے، اور دوسری صبح زندگی میں پہلی مرتبہ آڈس ناشتے کی میز پر ہمارے ساتھ تھا، اس کے چہرے سے مسرت پھوٹی پڑ رہی تھی۔ ناشتہ کرتے ہوئے اس نے شکر گزار نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔ "شمشیر میرے دست مجھے بلاشبہ تمہارے جیسے انسان کی تلاش تھی۔ تم نے دوستی کا

میں حیرت سے یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ میں نے وہی کیا جو شبلی کہتی گئی، پورے ایک گھنٹے بعد ہم اپنے کام سے فارغ ہو گئے۔ آڈس اسی طرح بے سدھ میز پر لیٹا تھا، آخر میں شبلی نے ایک زرد رنگ کے سیال کی بوتل نکالی اور اسے نلکیوں سے منسلک کر کے اسٹینڈ پر لٹکوا دیا، جس طرح انسان کو خون یا گلوکوز دیا جاتا ہے، نلکیاں اس نے سوئی کے ذریعہ آڈس کی گردن کی رگوں سے منسلک کر دیں، اور پھر تمام سامان سمیٹنے لگی، اس کے چہرے پر اطمینان کے آثار تھے، تمام سامان سمیٹنے کے بعد اس نے مسکرا کر میری طرف دیکھا اور بولی۔ "آؤ شمشیر چلیں!"

"اور مسٹر آڈس؟" میں نے پوچھا۔

"وہ اب ٹھیک ہیں؟" اس نے جواب دیا اور میں اس کے ساتھ باہر نکل آیا۔ راستے ہی میں، میں نے اس سے پوچھا۔ "کیا مسٹر آڈس کا اپنا چہرہ نہیں تھا؟" "نہیں ان کا کچھ بھی اپنا نہیں، ہمیں انہیں ان کا پورا جسم مہیا کرنا ہے۔ تاکہ وہ بھی انسانوں کی طرح زندگی گزار سکیں۔" "مگر یہ کیسے ممکن ہے؟" میں نے شدید حیرت سے پوچھا۔

"اس کے بارے میں مسٹر آڈس ہی تمہیں بتائیں گے۔" اس نے خشک لہجے میں کہا، اور میں خاموش ہو گیا۔ لیکن اس واقعے نے مجھے کافی متاثر کیا۔ دوسرے روز میں نے آڈس کو دیکھا۔ اس نے اپنا چہرہ نہیں چھپا رکھا تھا۔ وہ مجھے دیکھ کر مسکرایا۔ اور اس نے مشغول رازی کے ہونٹوں سے میرا شکر یہ ادا کیا۔ آڈس کے کہنے پر ہم اسی رات ایک جہاز سے "Bangkok" روانہ ہو گئے۔ آڈس اب کھلے چہرے کے ساتھ سفر کر رہا تھا، اور کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ ایک زندہ انسان نہیں ہے۔ Bangkok کے ایک خوب صورت ہوٹل میں ہم نے قیام کیا اور پھر چند دن کے بعد ایک بنگلے میں شفٹ ہو گئے۔

میری روح کو کنٹرول کر لیا۔

میں اپنا جسم کھو چکا تھا۔ لیکن میری روح موجود تھی۔ ہم دونوں باپ بیٹی مجبور تھے۔ مظلوم تھے، بلا آخر ہم نے ایک فیصلہ کیا۔ ہم نے فیصلہ کیا کہ ہم اپنے دشمنوں کے اعضاء سے ایک جسم ترتیب دیں گے۔ اور پھر وہ جسم میرا ہوا۔ یہ کام تباہی نہیں نہ کر سکتی تھی۔ میں بھی نہ کر سکتا تھا۔ پھر تم مل گئے اور تم نے ہماری مشکل آسان کر دی۔

ہم تمہارے شکر گزار ہیں۔ میں وعدے کا پابند ہوں۔ تمہارا کام ختم ہو گیا ہے۔ میں نے مقامی بینک میں تمہارے نام سے ایک بڑی رقم جمع کرا دی ہے۔ اتنی رقم کہ تم عیش سے زندگی گزار سکو۔ اور پھر آڈٹس نے بینک کے کاغذات نکال کر میرے حوالے کر دیئے۔

☆.....☆.....☆

سرجری، روح کا کنٹرول، انتقام اور دشمنی میری سمجھ سے باہر ہیں، نہ ہی ان چیزوں سے واقف ہوں، اور نہ ہی مجھے ان سے دلچسپی ہے۔ البتہ مجھے اعتراف ہے کہ آڈٹس وعدے کا پابند اور نہایت شریف انسان تھا۔ اس نے مجھے اتنا کچھ دیا ہے کہ میں عیش سے زندگی گزار رہا ہوں، نجانے اب وہ کہاں ہے؟ اور کیا کر رہا ہے؟ لیکن میں ایک اعلیٰ درجے کے ہوٹل کا مالک ہوں۔ میرے پاس کئی کاریں اور درجنوں ملازم ہیں۔ میرا جنون اب بھی تازہ ہے۔ اور میرے ملازم آج بھی حیران ہیں کہ کون سا ایسا دشمن ہے۔ جو تین چار یا چھ ماہ میں ایک آدھ ہار ان کے کسی ساتھی کو قتل کر دیتا ہے۔

در اصل بات یہ ہے کہ میں اب بوڑھا ہو چکا ہوں، میرے قوی اب اتنے مضبوط نہیں کہ ہر شکار پر قابو پالوں۔ کوشش کرتا ہوں کہ دو چار ماہ میں ایک آدھ شکار مل جائے، لیکن اگر اس میں بھی ناکام رہتا ہوں تو کسی ملازم سے ہی کام چلا لیتا ہوں۔ کیونکہ یہ میری مجبوری ہے۔



پورا پورا حق ادا کیا ہے۔ اگر مجھے بہت سے کام نہ کرنے ہوتے تو میں شاید پوری زندگی تمہارے ساتھ گزار دیتا۔ بہر حال میرا خیال ہے کہ میں اپنے بارے میں تمہارے ذہن سے تمام الجھنیں دور کر دوں۔ میرا نام آڈٹس ہے۔ اگر تمہیں سرجری کے بارے میں معلومات ہو، تو میرا نام تمہارے لئے اجنبی نہ ہوتا، پوری دنیا نے میری صلاحیتوں کا لوہا مانا ہے۔ میں نے انسانی جسم کے ایک ایک عضو کو کھول کر اسے دوبارہ جوڑ لیا ہے اور میری تجرباتی انسان آج تک زندہ ہیں۔ انہیں کوئی تکلیف نہیں ہے۔ اور وہ انتہائی پرسکون زندگی گزار رہے ہیں۔ کسی باصلاحیت انسان کے دشمن بھی ہزار ہوتے ہیں۔ چنانچہ ان چاروں افراد نے مل کر میرے خلاف سازش کی۔ ہماری آپس کی دوستی مضبوط سے مضبوط تر ہوتی گئی۔ میں ان سے تخلص تھا۔ لیکن وہ چاروں ایک منصوبے کے تحت مجھ سے مل رہے تھے۔

شہیلی میری بیٹی ہے۔ پوری دنیا میں میرا واحد سہارا، یہ میری دوست بھی ہے۔ ان دنوں ہم ایک عجیب تجربہ کر رہے تھے۔ اور یہ تجربہ تھا، جسم سے روح کو علیحدہ کرنے کا، ہم کسی بھی نیم مردہ انسان کے جسم سے روح نکال کر اسے محفوظ کر سکتے تھے۔ پھر اس روح کو کسی مردہ انسان کا جسم کہا جاسکتا تھا۔ ہمارا خیال تھا۔ کہ ہم مصنوعی جسم بھی تیار کریں گے۔ اور اس طرح ہم محفوظ روحوں کو مصنوعی جسم دے کر زندہ رکھ سکیں گے۔

ہم دونوں نے مل کر چند تجربات کئے اور اس میں کامیاب رہے، لیکن ہمارے دشمنوں نے مجھے مہلت نہ دی۔

ایک رات میرے چاروں دوست میرے پاس آئے، ان کے چہرے صاف تھے لیکن دلوں میں سیاہی تھی۔ انہوں نے موقع پاتے ہی مجھے قتل کر دیا۔ میرے جسم کے کئی ٹکڑے کر ڈالے، شہیلی موجود نہ تھی۔

اتفاق سے وہ ان کے جانے کے چند منٹ بعد ہی آگئی۔ اور اس نے اپنے حواس کنٹرول رکھتے ہوئے



درندہ صفت

صبا محمد اسلم - گوجرانوالہ

وہ حسن اخلاق رحم دل غریب پرور لوگوں کے دکھ درد کو محسوس کرنے والا اور بڑھ چڑھ کر لوگوں کے کام آنے والا مگر درپردہ اس کی شخصیت بھیانک تھی اور جب اس کا راز کھلا تو پھر.....

ظلم و ستم اور شق النفسی کی ایک حیرت انگیز خوف ناک و دردناک اور خونی کہانی

کرم سخت خوف زدہ ہو چکا تھا اس نے کانپتے لہجے میں کہا۔ "اسد صاحب واپس چلیں یہ کسی جن بھوت کا کام ہے۔" لہذا میں بغیر کچھ کہے سنے واپسی کے لئے مڑ گیا۔

میرا نام اسد سعید ہے۔ اور میں کرائم رپورٹروں ان دنوں میں اپنے خالہ زاد کزن شاہد کی شادی میں آیا ہوا تھا۔ شاہد کا گھر جان پور نامی ایک

رات کے بے کراں سائے میں کرموکی کا پتی ہوئی آواز سنائی دی۔ "اسد صاحب یہ دیکھیں۔" میں نے تاراج سے اس جگہ روشنی ڈالی جس کی نشاندہی کرموکر ہا تھا۔ یہ ایک گڑھا تھا لیکن جونہی میری نظر اس پر پڑی تو میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ کیونکہ اس جگہ بربریت شدہ ایک برہنہ لاش پڑی تھی۔ جس کے بازوؤں اور ٹانگوں کا گوشت غائب تھا۔

لاش اور جن کا سن کر تو وہاں کھڑا ہر شخص سخت خوف زدہ ہو گیا۔ شاہد غصے سے بولا۔ "اسد تم بھی منہ سے کچھ پھوٹو گے یا....."

شاہد کی بات سن کر میں نے کہا۔ "ہاں یہ ہے کہ کھڑا کھڑا ہٹ کی آواز سن کر میں کرمو کے ساتھ جنگل میں گیا تو کھڑا کھڑا ہٹ کا جواز ڈھونڈتے ہوئے کرو کو ایک جگہ ایک لاش پڑی دکھائی دی۔ اس کے بازوؤں اور ٹانگوں کا گوشت غائب تھا، جیسے کسی نے بڑے ماہرانہ انداز سے کاٹ لیا ہو۔" تفصیل سن کر سب حیران ہو گئے عورتیں تو بہ تو بہ کرنے لگیں۔

گاؤں کے ایک آدمی نے کرمو سے پوچھا۔ بابا وہ لاش کس کی تھی اس کے چہرے سے کچھ پتا چلا؟ کرمو ابھی تک اچنبھے میں تھا، وہ بولا۔ "مجھے نہیں معلوم، میں نے تو صرف اس کی ٹانگیں دیکھ کر آنکھیں بند کر لی تھیں یہ تو اسد صاحب کا حوصلہ ہے کہ انہوں نے اسے بہت غور سے دیکھا۔"

کرمو کی بات سن کر شاہد بولا۔ "اسد تو ہے ہی کرائم رپورٹر، پتہ نہیں کتنی لاشیں اس نے دیکھی ہوں گی اپنی دس سالہ ملازمت میں۔" وہ ٹھیک کہہ رہا تھا مگر لاش کی اتنی بھیا تک حالت میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔

شاہد کے گھر میں موجود افراد جن میں کچھ مہمان تھے اور کچھ گاؤں کے تھے سب ڈرے ڈرے نظر آنے لگے تھے۔ یہ جان پور میں اپنی نوعیت کا پہلا کیس تھا۔ "مسٹر کرائم رپورٹر! اس طرح کھڑے رہنے یا ڈرنے سے مسئلہ حل نہیں ہوگا۔ بہتر ہے کہ تھانے فون کیا جائے۔" یہ آواز ماسٹر سفیر کی تھی، جو اس گاؤں کے واحد پرائمری اسکول کے واحد استاد تھے۔

میں خود ہی پولیس کو کال کرنے کا سوچ رہا تھا۔ لہذا میں نے موہائل نکالا اور پولیس اسٹیشن کا نمبر ملایا۔ میں عام طور پر اپنا تعارف اسد سعید CR کے نام سے کرتا تھا یہاں CR کا مطلب ہے۔ "کرائم رپورٹر۔" لہذا میں نے یہی نام پولیس

گاؤں میں تھا۔ اس لئے میں نے چار دن کی چھٹی لی اور اپنی امی کے ساتھ جان پور آ گیا۔ شاہد نہ صرف میرا کزن تھا بلکہ اچھا دوست بھی تھا۔ آج بارات جانی تھی۔ چنانچہ بارات گئی اور دہن کو لے کر واپس آ گئی۔ دوسرے دن ولیمہ تھا اکثر گاؤں دو یہاں توں میں دن کو شادی ہوتی ہے۔ کیونکہ زیادہ تر گاؤں میں بجلی کا مناسب انتظام نہیں ہوتا۔

ہم شام کا کھانا کھا کر فارغ ہوئے تھے کہ کھڑا کھڑا ہٹ کی آواز سنائی دی۔ شاہد کا گھر ایک پہاڑی کے ساتھ تھا۔ پہاڑی کیا تھی درختوں کی جھرمٹ تھی۔ دن کے وقت بھی بلکا سا اندھیرا رہتا۔ رات میں تو وہاں جانے سے بھی ڈر لگتا تھا۔

بہر حال کھڑا کھڑا ہٹ کی آواز سننے کے بعد سب کے منہ ہم گئے اور ایک دوسرے کے چہروں کی طرف دیکھنے لگے گویا آنکھوں ہی آنکھوں میں سوال پوچھتے ہوں۔

میں نے وہاں کھڑے دو دو جوان لڑکوں سے کہا۔ "اس طرف چل کر دیکھتے ہیں۔ کیا ماجرا ہے؟" مگر انہوں نے جانے سے انکار کر دیا۔

آخر کرمو نے جو شاہد کا پڑوسی تھا کہا۔ "اسد صاحب! چلیں میں آپ کے ساتھ چلتا ہوں۔" میں یہ سن کر حیران رہ گیا جہاں جوان جانے سے ڈر رہے ہیں وہاں ایک ستر سالہ بوڑھا جانے کو تیار ہو گیا۔

بہر حال میں نے ایک طاقتور نارچ لی اور ہم دونوں جنگل میں داخل ہو گئے کرمو میرے ساتھ تھا پھر ہم نے لاش دریافت کر لی۔ اور اب واپس آ رہے تھے جونہی میں گھر میں داخل ہوا تو شاہد نے پوچھا۔ "ہاں رپورٹر صاحب! جنگل سے کہا خبر دریافت ہوئی ہے۔؟" میں نے کہا۔ "ظن نہ کرو۔ خبر کے بارے میں سنو گے تو تمہارا کرہ جاؤ گے۔" ادھر کرمو نے سب کو بتانا شروع کر دیا۔ "غضب ہو گیا! غضب ہو گیا۔ ادھر جنگل میں ایک لاش پڑی ہوئی ہے کسی جن نے اس کا گوشت کھا لیا ہے۔"

ہاتھ ملایا۔" میں اسد سعید ہوں کرائم رپورٹر اور میں نے ہی آپ کو فون کیا تھا۔"

"آپ کو کون نہیں جانتا۔ اسد صاحب۔" ایس ایچ اڈ نے گرجوشی سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔ "آپ جائے وقوعہ کے بارے میں بتائیں۔"

"جی آپ میرے ساتھ چلیں میں دکھاتا ہوں۔" یہ بول کر میں نے ٹارچ لی اور ان کو لے کر جنگل کی طرف چل پڑا۔

"اوہ خدایا۔" لاش کو دیکھ کر ایس ایچ اڈ کے منہ سے نکلا۔ "اتنی بھیانک لاش یقیناً یہ تو کسی درندے کا کام ہے۔" ایس ایچ اڈ پھٹی پھٹی آنکھوں سے بولے۔

باقی سپاہی بھی ڈر گئے تھے۔ بہر حال ڈرنے سے کچھ نہیں ہونا تھا۔ لاش کو اٹھالیا گیا۔

☆.....☆.....☆

جان پور بہت خوب صورت گاؤں تھا۔ صبح کے وقت ہوا میں کسی شوخ حسینہ کے رقص کرتے ہالوں کی مانند جھولتے ہوئے درخت، چڑیوں کی چہچہاہٹ اور سوندھی سوندھی خوشبو ایک ایسا منظر پیش کرتی کہ دل کی دنیا عجیب ہونے لگتی اور پھر طلوع آفتاب کا منظر بہلہلاتے کھیتوں پر پڑتی سورج کی کرنیں۔ یہ سب دیکھ کر بے اختیار شاعری کرنے کو دل چاہتا مگر آج صبح دل کی دنیا عجیب نہیں ہوئی۔ شاعری کرنے کو دل نہیں چاہا۔ یہ خوب صورت گاؤں خوف و ہراس کی لپیٹ میں آ گیا۔ اس لاش کے دریافت ہونے پر اور پھر وہ کئی پھٹی کسی بد نصیب کی لاش، جس نے دلوں کو ہلا کر رکھ دیا۔ پولیس والے لاش کو لے گئے تھے اور پوسٹ مارٹم کے لئے بھجوا دیا تھا۔ پتہ نہیں وہ کون بد نصیب تھا لیکن کسی کا مرنا دنیا والوں کے کاموں میں رکاوٹ نہیں ڈالتا۔ اس لاش نے بھی نہیں رکاوٹ ڈالی اور شاہد کی ولیہ کی تقریب شروع ہو گئی۔

دن گزارا آگئی۔ مہمان واپس چلے گئے۔ مجھے بھی جانا تھا مگر شاہد کے بے حد اصرار کی وجہ سے نہیں گیا۔

آپریٹر کو بتایا۔ وہ خیند میں تھا CR کونہ جانے کیا سمجھا اور ہڑ بڑا کر بولا۔ "میں سر عبداللہ اسپیکنگ۔"

میری ہنسی چھوٹ گئی۔ "ادبھائی میں چیف منسٹر نہیں ہوں بلکہ کرائم رپورٹر ہوں۔"

"جی جی فرمائیے ہمارے لئے CM کے براہ ہیں۔ آپ وہ جلدی سے بولا۔

میں نے خوشامد کو نظر انداز کر کے سیدھی بات بتائی۔ "جان پور میں ایک شخص کا مرڈر ہوا ہے بڑے بھیانک انداز میں۔" میں نے مزید باتیں بھی اسے بتادیں اور فون بند کر دیا۔

ماسٹر سفیر کہنے لگے۔ "ایس ایچ اڈ حیات خان صاحب بڑے فرض شناس آدمی ہیں جلد ہی پہنچ جائیں گے۔" پھر ہم اسی موضوع پر بات چیت کرنے لگے۔

ایک بزرگ بولے۔ "یہ کام کسی بدروح کا ہو سکتا ہے بعض بدروحیں جب انتقام لینے پر آتی ہیں تو ایسے کام کر جاتی ہیں۔"

"ہو سکتا ہے..... یہ کام کسی شیر نے کیا ہو چونکہ جنگل بہت گھنا ہے اور شیر آ سکتا ہے۔" ایک آدمی نے رائے دی۔

تو ایک اور بزرگ بولے۔ "تم سب کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ بدروح نے تو خون پینا ہوتا ہے۔ مگر اس لاش کا گوشت کھایا ہوا ہے۔" بزرگ نے اپنی دانست میں بڑا اچھا کھتہ پکڑا تھا۔ مگر میں اس سے متفق نہ تھا۔

چنانچہ میں نے کہا۔ "بزرگوار! بدروح والی بات پر میں یقین نہیں رکھتا۔ یہ تو ہم پرست لوگوں کی باتیں ہیں۔"

"درست کہا آپ نے مسٹر جرنلسٹ۔ یہ ہمارے خیال کا تصور ہے کہ ہر لوگ کھاوا قحہ جنوں، بھوتوں اور دوحوں سے فسک کر دیتے ہیں۔" ماسٹر سفیر صاحب میری تائید میں بولے۔

اتنے میں پولیس آگئی ایس ایچ اڈ حیات خان اپنے ساتھ چار سپاہی لائے تھے۔ میں نے ان سے

دن میں جان پورا آیا تھا۔

راستے میں مجھے ایک آدمی ملا تھا۔ کافی سرخ دسپید اور ہٹا کٹا تھا وہ۔ میں نے اس سے پوچھا، آپ کا نام کیا ہے اور کہاں جا رہے ہیں۔

وہ اپنے بارے میں بتانے لگا کہ۔ "اس کا نام بشیر ہے اور وہ جان پور میں ایک تاجر کے پاس جا رہا ہے وہ تاجر لاہور کا رہنے والا ہے۔ مگر شہر کی رنگینیوں سے اکتا کر گاؤں کے قدرتی مناظر کی سیر کو آیا ہوا ہے۔ اس کا نام اکبر خان ہے۔"

"اسد صاحب پولیس آگئی ہے۔" کرمو کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔ میں نے دیکھا تو حیات خان صاحب سپاہیوں کے ہمراہ آگئے تھے۔ وہ آتے ہی مزا تاتا بولے۔ "کیا حال ہے رپورٹر صاحب! کیا شہر دل میں خبریں ختم ہوگئی ہیں کہ گاؤں میں تلاش کرنے آگئے ہیں۔"

"نوسر.....!" میں نے ہنس کر بولا۔ "پتہ نہیں کیوں یہ واقعات وقوع پذیر ہو رہے ہیں۔" پھر وہ لاش کا معائنہ کرنے لگے۔ ان کے چہرے پر فکر و تردد کے اثرات تھے۔

میں نے دیکھا۔ رانو خاموشی سے بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کی نظریں باپ کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں اچانک میرے دل کو کچھ ہونے لگا۔ ایک انوکھا احساس اور میں نے سر جھٹک کر ایس ایچ او کی طرف دیکھا۔ وہ لاش کے قریب ہی کھڑے تھے۔ مگر ان کے ساتھ اب ایک اور شخصیت بھی کھڑی تھی بھاری بھر کم، عمر تقریباً 45 یا 50 سال۔ میں نے غور سے اس کی طرف دیکھا تو اس نے بھی نظریں اٹھائیں اور میری طرف دیکھا۔ پھر وہ میری طرف آنے لگا۔ "السلام علیکم! میرا نام اکبر خان ہے اور میں لاہور کا بزنس مین ہوں۔"

میں نے اس کے سلام کا جواب دیا اور سوچنے لگا اکبر خان کا نام میں نے پہلے بھی سنا تھا کہیں..... پھر مجھے یاد آ گیا، اکبر خان تجارت کے سلسلے میں افریقہ کی طرف

رات گزری، صبح ہوگئی مگر ایک ہولناک منظر کے ساتھ ہوا یوں کہ صبح کے وقت گاؤں کی عورتیں کنویں پر پانی بھرنے گئیں تو شور مچ گیا۔ وہ اپنے گھرے وغیرہ دیہیں چھوڑ کر۔ "بھوت بھوت" کہتی ہوئی واپس آگئیں میں نے شور سنا تو جلدی جلدی وہاں پہنچا۔ وہ ایک دل ہولا دینے والا منظر تھا۔

ایک لاش..... جس کی کھوپڑی آدمی غائب جس کے بازوؤں اور ٹانگوں کا گوشت غائب۔ "اوہ خدایا۔" سورج تو نئے دن کی نوید لے کر طلوع ہوتا ہے مگر آج..... وہاں گاؤں کے اور بھی افراد اکٹھے ہو گئے تھے۔ کرمو بولا۔ "اسد صاحب۔ یہ بھی اسی جن کا کام ہے۔"

میں سوچ رہا تھا۔ "ایسا کرنے والا کتنا ظالم ہوگا۔" جن بھوت والی کہانی کو میں مان نہیں رہا تھا۔ "مگر کوئی انسان یہ کام کر سکتا ہے؟ اگر کر سکتا ہے تو وہ کتنا اورندہ صفت ہے۔"

اچانک ایک آدمی بولا۔ "ارے یہ تو گاما ہے۔ گاما کہہ رہا۔" یہ سن کر وہاں کھڑے لوگوں نے غور کیا۔ اور پھر وہاں جیسے بھگدڑ مچ گئی۔ ایک جوان سی لڑکی دوڑتی ہوئی آئی۔ "میرے بابا، میرے بابا۔" یہ کہتی ہوئی وہ لاش پر گر گئی۔ وہ روئے جا رہی تھی۔ "بابا آپ کہاں چلے گئے بابا۔ اپنی رانو کو چھوڑ کر اب میں، میں اس دنیا میں اکیلی رہ گئی۔ آپ نے یہ بھی نہ سوچا رانو کی دیکھ بھال کون کرے گا۔ اد میرے خدا....." وہ روئے جا رہی تھی اور میرا دل پھٹا جا رہا تھا۔

کرمو کہنے لگا۔ "اسد صاحب! یہ اس کی بیٹی ہے۔ گامے کی۔ چھوٹی سی تھی جب ماں مر گئی۔ باپ نے ماں بن کر پالا لیکن آج یہ تنہا رہ گئی۔" اور یہ بول کر کرمو آنسو چھپانے کی کوشش کرنے لگا۔

میری کیفیت بھی عجیب سی ہو رہی تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ "یہاں کیوں آیا تھا؟ بہتر ہوتا اگر میں یہاں نہ آتا۔ یہ تلخ اور ہولناک واقعات کو تو نہ دیکھتا۔" یہ سوچتے ہی میرا ذہن اس آدمی کی طرف چلا گیا جس

بڑی عزت کرتے تھے۔ اچانک مجھے خیال آیا۔ ”
 سر! یہاں بشیر نامی ایک بندہ آیا تھا اکبر خان کے
 پاس۔“ میں نے اسی خیال کے تحت پوچھا۔ ” کیونکہ
 پہلے والے آدمی کے بارے میں کوئی پتہ نہیں چلا تھا کہ
 کہاں کا ہے۔ وہ اور یہاں کیوں آیا ہے۔ ایک دن
 پہلے وہ لاش دیکھ کر مجھے شک سا ہوا تھا کہ اس آدمی
 کو میں نے کہیں دیکھا ہے۔ ایس ایچ اوسوالیہ نظروں
 سے مجھے دیکھ رہے تھے۔

میں نے کہا۔ ” کہیں وہ پہلی لاش اسی آدمی کی
 تو نہیں تھی۔“

ایس ایچ اوسوالیہ نے چونک کر مجھے دیکھا۔ ” اس کا
 مطلب ہے کہ آپ اسے جانتے ہیں کیوں ناں
 اکبر خان کو بلا..... ان کا فقرہ منہ میں ہی رہ گیا۔

ایک سپاہی نے آ کر اطلاع دی کہ اکبر خان
 آیا ہے اور ایس ایچ اوسوالیہ سے ملنا چاہتا ہے ایس ایچ اوسوالیہ
 اندر آنے کو کہا۔ اکبر خان اندر آیا اور ہاتھ ملا کر بیٹھ گیا۔

پھر بولا۔ ” انسپکٹر صاحب امیر ایک نوکر غائب
 ہے۔“

ایس ایچ اوسوالیہ نے پوچھا۔ ” کون ہے اور اس کا کیا
 نام ہے۔؟“

” اس کا نام بشیر ہے۔ اور میرا پرانا نوکر ہے۔
 یہاں میرے پاس آیا تھا مدد کے لئے۔“

ایس ایچ اوسوالیہ نے میری طرف دیکھا۔ پھر بولے۔ ”
 کہیں وہی بشیر تو نہیں ہے جو آپ کو ملا تھا۔“

میں نے کہا۔ ” وہی ہوگا سر! کیوں کہ اس نے
 اکبر خان کی طرف جانے کا ذکر کیا تھا۔“ پھر ایس ایچ اوسوالیہ

نے میری بات سے متفق ہو کر اکبر خان کو یہ بتا دیا کہ
 ” پہلے دریافت ہونے والی لاش بشیر ہی کی تھی۔“

یہ سن کر اکبر خان گلوگیر آواز میں بولا۔ ” وہ اپنی
 بیٹی کی شادی کرنے والا تھا۔ اسے پیسوں کی سخت

ضرورت تھی۔ اس لئے میرے پاس آیا تھا مگر اسے کیا پتا
 تھا کہ واپس نہیں جاسکے گا۔“

میں افسردہ سانس خارج کر کے رہ گیا۔

جا رہا تھا کہ اس کا جہاز سمندری طوفان کی زد میں آ کر
 ڈوب گیا۔ اکبر خان کے بارے میں کچھ پتہ نہ چلا کہ وہ
 زندہ ہے کہ مردہ۔

پھر تقریباً نو سال بعد اور ایک سال پہلے وہ
 دوبارہ منظر عام پر آیا۔ ایک عجیب کہانی کے ساتھ کہ
 اسے بحری جہاز سے کشتی کے ذریعے کنارے پر آنے
 میں مدد ملی اور جہاز ڈوب گیا۔ اس طویل غرصے میں وہ
 ایک افریقی قبیلے میں رہا اور ان کے طور طریقے دیکھا رہا
 وغیرہ وغیرہ۔ ” اب آپ مجھے پہچان گئے ہیں
 نا۔“ اکبر خان نے اپنی آنکھوں سے نمائشیں گھماتے
 ہوئے پوچھا۔

” ہاں بالکل! آپ تو ایک افریقی قبیلے کو نکلتے
 دے کر آئے ہیں۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ وہ بھی
 مسکرانے لگا۔

☆.....☆.....☆

میں اس وقت تھانے میں موجود تھا۔ ایس ایچ
 اوسوالیہ خان انجمن کے عالم میں کہہ رہے تھے۔ ” میری
 سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں دو لاشیں دریافت ہو چکی
 ہیں۔ مگر قاتل کا کوئی پتہ نہیں۔ حکام ہالا سے الگ دباؤ
 پڑ رہا ہے کہ قاتل کو بے نقاب کیا جائے۔“

گامے کی لاش پوسٹ کے لئے روانہ ہو چکی تھی
 مگر قاتل کا کوئی پتہ نہیں چلا تھا اس لئے وہ پریشان
 تھے۔ ایسا کام کسی جن کا ہی ہو سکتا ہے مگر جنوں پر آج
 یقین کون کرتا ہے۔ یہ تو کسی درندہ نما انسان کا کام ہے
 ۔“ ایس ایچ اوسوالیہ نے کہا۔

پھر میں بولا۔ ” سر! یہ کسی اذیت پسند آدمی کا کام
 ہو سکتا ہے۔“

وہ بولے۔ ” آپ ہی دیکھیے ناں اسد صاحب!
 کتنا اذیت ناک اور سفاکانہ انداز قتل کرنے کا۔ یہ
 میں نے اپنی سردیوں بلکہ اپنی ساری زندگی میں اس سے
 پہلے نہیں دیکھا۔

پھر ہم اس کیس پر گفتگو کرنے لگے۔ چونکہ میں
 ایک کرائم رپورٹر تھا۔ اس لئے حیات صاحب میری

افریقوں میں رہنے کی وجہ سے یہ بھی آدم خور ہو گیا۔ وہاں سے کسی طرح بھاگ کر واپس تو آ گیا مگر آدم خوری کی لت نہ گئی۔ اسی لئے لاہور کو چھوڑ کر دور گاؤں میں ڈیرہ لگا لیا اس نے سوچا کہ گاؤں میں مزے سے آدم خوری کرے گا۔ مگر خدا ہر جگہ موجود ہوتا ہے۔ ایسے ایسے اونے کہا۔

میں حیرت کے سمندر میں غوطے لگا رہا تھا۔ قارئین یقیناً آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ قاتل کون تھا؟ نہیں سمجھے تو بتا دیتا ہوں کہ وہ کوئی جن نہیں تھا، بھوت نہیں تھا بلکہ لاہور کا معروف بزنس مین خونی درندہ اکبر خان تھا۔

☆.....☆.....☆

”رانیہ عرف رانو نے پوچھا اکبر خان کو قبیلے والوں نے کیوں نہیں کھایا؟“ میں نے جواب دیا۔ ”اس میں بھی یہ سبق ہے کہ اللہ چاہے تو کسی کو مگر مجھ کے منہ سے بھی زندہ سلامت نکال سکتا ہے۔ مگر ناشکرا انسان اللہ تعالیٰ کی کرم نوازی بھول جاتا ہے۔ اکبر خان بچ کر تو آ گیا مگر دوسروں کو مارنے لگا یہ جانتے ہوئے بھی کہ جس اللہ نے اسے بچایا ہے، وہ دوسروں کو بھی بچا سکتا ہے۔“ رانو مصومیت سے مجھے دیکھ رہی تھی پھر اس کی کھیل جیسی آنکھوں میں جیسے لاکھوں تارے جھلکانے لگے ہوں۔ میں نے اسے سینے سے لگا لیا۔ ”اب مت رونا جب تم روتی ہو تو میرا دل کٹنے لگتا ہے۔ دیکھو مجرم اپنے انجام کو پہنچ گیا ہے چپ ہو جاؤ۔“ میں اسے دلا سے دینے لگا۔

میں اب اس کا مجازی خدا ہوں۔ جی ہاں اودہ لافانی جذبہ ”محبت“ مجھے شکار کر گیا تھا اس لئے میری خواہش کے مطابق رانو سے میری شادی ہو گئی۔ ایک سال کا عرصہ گزر گیا ہے۔ ہم محبت بھری زندگی گزار رہے ہیں۔ مگر اس خونی درندہ صفت کو نہیں بھول پائے۔ جس کا نام اکبر خان تھا۔



میں گھر پہنچا ہی تھا کہ شاہد نے سوال داغ دیا۔ ”ہاں جی رپورٹر صاحب کیا کہہ رہا تھا ایسے ایسے او۔“ وہ کیا کہے گا۔ خود پریشان ہے۔ ایسے الو کھے کیس کی وجہ سے، ہاں پہلی لاش کے پارے میں پتہ چل گیا ہے۔“ پھر میں نے اسے بشیر کے پارے میں بتایا۔ اتنے میں میری اماں جان آ گئیں۔ ”بیٹا! یہ کیا ہو رہا ہے۔ قتل پر قتل، چلو واپس چلتے ہیں۔“ میں نے انہیں تسلی دی۔ پھر یہ دن بھی گزر گیا۔ رپورٹر کی حیثیت سے مجھے کیس کی مکمل رپورٹ لے جانی تھی کہ اپنے اخبار میں شائع کر اسکوں۔

رات آگئی۔ گاؤں میں ایک طرف سے رونے کی آواز آنے لگی۔ بڑی دردناک آواز تھی۔ یہ رانو تھی۔ اپنے باپ سے جدائی کا غم تھا اسے۔ دینے وہ کتنا درندہ صفت تھا مارنے والا۔ یہ بھی نہ سوچا کہ اس کے مرنے سے کتنی آنکھوں میں آنسو آئیں گے۔ رانو کی آواز سن کر میرے دل کو کچھ ہونے لگا۔ ”کیا یہ وہ لافانی جذبہ ہے؟ جسے ”محبت“ کہتے ہیں۔“

”لا حول ولا قوۃ۔“ میں نے سر جھکا! میں یہاں محبت کرنے نہیں آیا تھا۔ صبح ہو گئی۔ سورج طلوع ہوا دو خیریں لے کر ایک خوشی کی اور ایک غمی کی۔ گاؤں کے ایک ادرا آدمی فضلہ کی لاش دریافت ہوئی۔ بڑے بھیا تک انداز میں اور خوشی کی یہ کہ فضلہ کو لاش بنانے والا بھی دریافت ہو گیا تھا۔

میں ٹنٹاٹ تیار ہو کر تھالے پہنچا ایسے ایسے اپنے کمرے میں تھے وہ تھکے ہوئے نظر آ رہے تھے جیسے ساری رات جاگتے رہے ہوں۔ میں نے تجسس سے پوچھا۔ ”سروہ درندہ کون ہے۔؟“

وہ مسکرائے اور بولے۔ ”اسد صاحب جلد آپ کو پتہ چل جائے گا۔“ پھر وہ مجھے لے کر حوالات کی طرف آ گئے۔ قاتل کو دیکھ کر میرے دماغ کا نیوز بھک سے اڑ گیا۔ مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا۔ ایسے ایسے او کہہ رہے تھے۔ ”وہی اسد صاحب تقریباً 9 سال



تڑپتی روح

نعیم بخاری آکاش-اوکاڑہ

نوجوان کو اچانک کرخت کھرکھراتی اور دل کو دھلاتی آواز سنائی دی تو نوجوان اس آواز کو سنتے ہی حواس باختہ ہو گیا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے ایک لولہان پر ہیبت منظر رونما ہوا جس نے.....

خود غرضی اور مطلب پرستی کی کہانی جو کہ پڑھنے والوں کو ورطہ حیرت میں ڈال دے گی

اتنی بھی بری نہیں ہے۔“ بلقیس نے آپارٹمنٹ کو سمجھانے کی کوشش کی۔ اصل میں بلقیس ایک سرکاری اسکول میں ٹیچر تھی اور کسی حد تک حکومت کی لارچاریوں کو سمجھتی تھی۔

”ارے خاک اچھی ہے۔“ آپارٹمنٹ نے برا سا منہ بناتے ہوئے کہا۔ ”ہمارے زمانے میں 15 روپے میں ایک مہینہ نکل جاتا کرتا تھا اور اب

”اب تو غریب آدمی کے لئے آلوگو بھی پکانا دو بھر ہو گیا ہے۔“ آپارٹمنٹ نے آلو پر چھری چلاتے ہوئے شکوہ کیا۔ ”اور اوپر سے بجلی گیس کے بل پتا نہیں یہ غریب مکاؤ آسکیم کب ختم ہوگی۔“

”آپا سارا تصور حکومت کا بھی نہیں ہے ایک تو ہمارے ملک میں سیلاب آیا ہے پھر عالمی سطح پر پٹرول کی قیمت بھی تو بڑھ گئی ہے۔ پھر ہماری حکومت

دیکھو شفیق کے ابا کی پنشن 3 ہزار اور شفیق کی 7 ہزار خواہ ملا کر بھی گزارا نہیں ہوتا۔

لڑکی رک گئی اور سو الیہ نظروں سے شفیق کو دیکھنے لگی۔ وہ بایوکلر کی شلوار ٹائیس پہنے ہوئے تھی ان کپڑوں میں وہ بہت خوب صورت اور نکھری نکھری لگ رہی تھی۔ "بیٹے کو آپ نے لائبریری کھولنے کا کہا تھا آپ کو کچھ کتابیں لینی تھیں۔" شفیق نے یاد کرانے کی کوشش کی۔ "میں نے کہا تھا کہ لائبریری بند ہو گئی ہے۔"

بلیقیں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ "کفایت شعاری بھی کسی چیز کا نام ہے آپا..... پھر ہر سال ہماری تنخواہ میں بھی اضافہ ہو جاتا ہے۔ اور یہ اضافہ مہنگائی کی اوسط نکال کر کیا جاتا ہے۔"

لڑکی ہولے سے مسکرائی تو اس کے گال پر ڈھیل پڑ گئے۔ اس نے بالوں کی ایک لٹ کو پیچھے کرتے ہوئے کہا۔ "جی کتابیں تو لینی ہیں، لیکن لائبریری کا نام ختم ہو گیا ہے۔ پھر چھٹی بھی ہو گئی ہے اور لائبریرین کے بغیر کتابوں کا اندراج کون کرے گا۔؟"

"اچھا اچھا ٹھیک ہے..... اب ہانڈی چڑھا دو ورنہ شفیق آتے ہی چلائے گا۔" آپانے کئی ہوئی سبزی کی ٹوکری بلیقیں کو تھماتے ہوئے کہا تو بلیقیں فوراً ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔

"اس بات کی آپ فکر نہ کریں۔" شفیق نے جلدی سے وضاحت کی۔ "آپ کتابیں لے لیں اور ایک چنٹ بنا کر دے دیں میں لائبریرین سے خود ہی کل لکھوادوں گا۔"

بلیقیں آپا رشید کی پڑوسن تھی اس کی شادی کو چار سال ہونے کو آئے تھے لیکن یہ ابھی تک اولاد جیسی نعمت سے محروم تھی اکثر اسکول سے واپسی پر آپا رشیدہ کے گھر آ جایا کرتی تھی کیونکہ اس کے میاں کی کریانے کی دکان بھی اور رات کو ہی لوٹتا تھا۔

لڑکی نے کچھ دیر توقف کیا پھر بولی۔ "شکریہ..... آپ میرے لئے اتنی تکلیف کر رہے ہیں۔"

بلیقیں نے ہانڈی چولہے پر رکھتے ہوئے آپا کو مخاطب کیا۔ "آپا جی اب شفیق کی شادی کر دیں اور پھر بے فکر ہو جائیں۔ بہو آپ کی خدمت بھی کرے گی اور آپ پوتے پوتوں سے کھیلا بھی کریں گی۔ زندگی کا تو پتہ نہیں ہوتا آپا کب ساتھ چھوڑ جائے۔"

لڑکی نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ "ٹھیک ہے بس 15 منٹ میں کتابیں نکال لوں گی۔" لڑکی نے کہتے ہوئے لائبریری میں گھس گئی۔

"ہاں بلیقیں بس کوئی اچھی لڑکی مل جائے تو میں شفیق کی شادی کر دوں۔" آپانے بھی تائید کی۔

شفیق نے دائیں بائیں دیکھا اور دروازہ بند کر دیا اور چند ہی سیکنڈ بعد تین ادوہاش قسم کے لڑکے شفیق کے پاس آئے۔ ان میں سے ایک لڑکے نے سگریٹ سلگائی ہوئی تھی جو کہ کالی مہنگی برانڈ تھی۔ پھر سگریٹ والے لڑکے نے سرگوشی کی۔ "وہ اندر ہے؟"

"اچھی لڑکی کیون نہ ملے گی آخر جینا سرکاری ملازم ہے۔ چاہے لوکری چوکیدار کی ہے لیکن ہے تو ہنسی ناں۔" بلیقیں نے ہنستے ہوئے کہا۔

شفیق نے صرف گردن ہلانے پر اکتفا کیا گھبراہٹ کی وجہ سے اس کی پیشانی پر پسینہ پھوٹ پڑا تھا۔

شفیق کے والد صاحب پہلے سرکاری ملازم تھے ایک اسکول میں چوکیدار تھے ان کی ریٹائرمنٹ کے بعد شفیق کو والد کی وجہ سے لوکری آسانی سے مل گئی۔ جبکہ آج کل لوکری ملنا ناممکن ہی بات ہے اور شفیق کے والد اب گھر پر ہی ہوتے تھے۔ شفیق کا کچھ ہی عرصہ پہلے تبادلہ ہو گیا تھا۔ لیکن وہ اسی شہر میں تھا۔

"گڈ....." لڑکے نے فاتحانہ مسکراہٹ چہرے پر سجاتے ہوئے کہا اور سگریٹ کی ڈبیہ نکال کر شفیق کو تھمادی۔ اور پھر اپنا پھولا ہوا پرس کھولا اور 10 ہزار

"ذرا بات سہیے گا۔" شفیق نے کوریڈور سے گزرنے والی ایک دروازہ قامت لڑکی کو مخاطب کیا۔ وہ

تہینہ نے اپنے آپ کو چھڑانے کی بھرپور کوشش کی لیکن وہ نازک اندام تھی اور تین مردوں کو شکست دینا اس کے بس کی بات نہیں تھی ماجد نے آگے بڑھ کر تہینہ کے منہ پر پٹی باندھ دی اس کے بعد شیطان کی کھیل شروع ہو گیا تہینہ کی عزت تار تار کی جانے لگی جس کا مستقبل روشن تھا وہ تاریک کر دیا گیا جو عزت کی مثال تھی وہ بے آبرو ہو گئی..... وہ بے بس تھی۔

☆.....☆.....☆

لڑکی آپا رشیدہ کو بہت پسند آئی تھی۔ سکھڑ تھی، پڑھی لکھی تھی بلکہ ابھی بھی تعلیم حاصل کر رہی تھی اور بلا کی خوب صورت تھی آپا رشیدہ لڑکی کے گھر بیٹھی چائے اور بسکٹ سے لطف اندوز ہو رہی تھیں۔ لڑکی والوں نے اچھی خاطر تواضع کی تھی جبکہ آپا رشیدہ آنکھوں کے اشارے سے بلقیس کو اپنی رضا مندی ظاہر کر چکی تھیں کیونکہ گھر بلقیس نے ڈھونڈا تھا اور ان لوگوں کو اچھی طرح جانتی تھی۔ آپا رشیدہ کا اشارہ پاتے ہی بلقیس وہاں سے اٹھ گئی کمرے میں داخل ہوتے ہی بلقیس نے دیکھا کہ لڑکی ایک صوفے پر سہمی بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے جبکہ اس کے برابر میں بیٹھی اس کی ماں اسے کچھ سمجھا رہی تھی۔

بلقیس کے اندر داخل ہوتے ہی وہ خاموش ہو گئی۔ بلقیس نے کہا۔ ”میں پھر آ جاتی ہوں آپ بات کر لیں۔“

”کوئی بات نہیں بہن آ جاؤ۔“ لڑکی کی والدہ نے خوش اخلاقی سے کہا۔

بلقیس اس کے برابر میں ہی بیٹھ گئی۔ اور لڑکی سے مخاطب ہوئی۔ ”فکر مت کرو لڑکا بہت ہی اچھا ہے تمہیں خوش رکھے گا۔ میں جانتی ہوں کہ ماں باپ کا گھر چھوڑنا کتنا مشکل ہوتا ہے۔“ بلقیس رکی اور اپنے پر س سے شفیق کی تصویر نکال کر دکھانے لگی۔

لڑکی نے حیرانگی سے تصویر کو دیکھا پھر اس نے اپنی والدہ کی طرف دیکھا اور بولی..... ”ای جان مجھے آپ کا فیصلہ منظور ہے۔“

نکال کر شفیق کی ہتھیلی پر رکھ دیئے۔ پھر اس نے سگریٹ کا گہرا کش لیا اور دھواں نکالتے ہوئے بولا۔ ”فکر مت کرنا پہلے والا جو کیدار بھی مالا مال ہو گیا تھا اور کسی بھی پریشانی کی صورت میں تم پر الزام نہیں آئے گا۔“ اس کے بعد وہ تینوں لڑکے لائبریری میں گھس گئے۔ شفیق نے فکرمندی سے دائیں بائیں نظر دوڑائی۔ حالانکہ چھٹی ہو چکی تھی لیکن پھر بھی وہ، تین اسٹوڈنٹ کہیں نہ کہیں سے نمودار ہو ہی جاتے تھے۔

الماری کے قریب پہنچ کر ماجد نے لڑکی کو دیکھا وہ کتابیں دیکھنے میں مگن تھی۔

ماجد نے کہا ”کچھ ہیلپ کروں آپ کی۔“ لڑکی نے چونک کر دائیں جانب دیکھا اور دنگ رہ گئی۔ اس کے سامنے ماجد کھڑا تھا۔

یہ لڑکا شروع دن سے ہی تہینہ کا پیچھا کر رہا تھا تہینہ اچھی طرح سے جانتی تھی کہ وہ فکری تھا اور اپنے باپ کی دولت کی وجہ سے بد معاشی کرتا تھا۔ تہینہ اکثر اس سے کتراتے تھی لیکن آج یہ اس کے سامنے کھڑا تھا تہینہ گھبرا گئی۔ اس نے کتاب واپس الماری میں رکھی اور تیزی سے باہر کی جانب لپکی لیکن ماجد نے دوڑ کر تہینہ کی نازک کلائی دبوچ لی۔ تہینہ چلائی۔ ”چھوڑو مجھے ورنہ میں شور مچا دوں گی۔“

”چپ کرو شور مچانے سے بدنام میں نہیں تم ہوگی، کالج سے نکال دی جاؤ گی پھر پولیس آئے گی اور ریپ کی رپورٹ ورج ہوگی کس کس کو منہ دکھاؤ گی کیا بتاؤ گی کہ ریپ نہیں ہوا تھا کون یقین کرے گا تمہارا۔“ ماجد نے خباث سے کہا۔

”پلیز چھوڑو مجھے..... ماجد۔“ تہینہ کی آواز رندہ جی تھی۔ ”تمہیں خدا کا واسطہ میری زندگی پر بادست کرو۔“

”تمہاری کوئی بھی التجا میرے اس اقدام کو نہیں روک سکتی۔ کمال اس کے ہاتھ باندھ دو۔“ کمال نے آگے بڑھ کر تہینہ کے ہاتھ سختی سے پکڑ لئے جبکہ دل نواز نے ایک رسی سے تہینہ کے ہاتھ باندھ دیئے۔

نہیں تھا کہ ایک دن تمہیں اس کی بیوی کے روپ میں اس کے سامنے ہوگی۔ وہ بمشکل بولا۔ ”یہ ممکن نہیں کہ تم میری بیوی کی حیثیت سے میرے ساتھ زندگی بسر کرو۔“

”اور اس کی وجہ کیا بتائیں گے آپ..... کہ آپ نے خود میری زندگی جہنم میں دھکیلی ہے۔“ تمہینہ نے جواب طلب نظروں سے شفیق کی طرف دیکھا۔

شفیق اپنے ہونٹ کاٹ رہا تھا۔ ”یہ غلط ہے..... تمہیں پتہ تھا کہ تمہارے ساتھ کیا ہوا ہے پھر بھی تم نے میرے ساتھ شادی کی۔“ شفیق نے بے بسی سے کہا۔

”تو کیا آپ کو نہیں پتہ تھا کہ میرے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ پھر بھی آپ نے مجھے دھوکے سے لاہیری میں بھیجا..... آپ اس جرم میں سب سے بڑے گناہ گار ہیں۔“ تمہینہ نے سخت لہجے میں کہا۔

”میں تمہیں ابھی طلاق دے دوں گا۔“ شفیق نے اپنا فیصلہ سنایا۔

تمہینہ نے اطمینان سے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”شاید آپ نکاح نامہ کی شرائط بھول گئے ہیں طلاق کی صورت میں پانچ لاکھ روپے اور ماہانہ 10 ہزار روپے دینے ہوں گے کیا یہ سب کچھ ہے آپ کے پاس.....؟ شفیق شاید آپ اس وقت مجھ سے بھی زیادہ بے بس ہیں کیوں کہ آپ کو ساری عمر اب اس لڑکی کے ساتھ گزارنی پڑے گی جس کا جسم آپ نے خود بیچا تھا۔“

شفیق نے غصے سے چین دیوار پر دے ماری اور کمرے سے باہر نکل گیا اور تمہینہ نے غصے سے اسے جاتے ہوئے دیکھا اور ایک سکون بھرا گہرا سانس لیا اور بیڈ کے ساتھ ٹیک لگالی وہ اپنے آپ کو بہت ہی ہلکا پھلکا محسوس کر رہی تھی۔ لیکن ابھی تک اسے آخری کام کرنا تھا۔

صبح کا دن نکلتے ہی آپارٹمنٹ کے گھر قیامت کی طرح شروع ہوا جو گھر کل خوشیوں کے قہقہوں سے گونج رہا تھا وہ آج سراپا ماتم بنا ہوا تھا۔ تمہینہ نے خودکشی کر لی

”آپارٹمنٹ نے اپنے اکلوتے بیٹے کی شادی پر خوب ارمان پورے کئے۔ بہترین قسم کا کھانا تھا لانگ بھی ایسی کی گئی جیسے پورے محلے کی شادی ہو، پوری برادری میں آپارٹمنٹ کے نام کا ڈنکا بج اٹھا تھا۔ آپارٹمنٹ نے دلہن کے لئے مہنگے سے مہنگا کپڑا اور دوسرا سامان خریدا تھا۔ شفیق کے لئے بھی بہترین قسم کا تھری پیس سوٹ تھا۔ جس میں شفیق خوب جگ رہا تھا۔

تمام رسمیں ادا ہونے کے بعد وہ جگہ عروسی میں جانے کے لئے بے تاب تھا۔ کیوں کہ یہ ایرٹج میرج تھی اور آپارٹمنٹ ذرا پرانے خیالات کی تھیں۔ اسی لئے تو اب تک شفیق اپنی دلہن کو نہیں دیکھ سکا تھا۔ اس نے بلیس کو کہہ کر دلہن کی تصویر بھی منگوانے کی کوشش کی تھی لیکن بلیس کو خود لڑکی نے منع کر دیا تھا۔

بہر حال شفیق کو اس بات کا علم تھا کہ وہ لڑکی بہت ہی خوب صورت ہے۔

آخر کار وہ وقت ہی آ گیا جب شفیق کمرے میں داخل ہوا۔ دلہن بیڈ پر سرخ رنگ کا لہنگا زیب تن کئے بیٹھی تھی۔ اس نے لباس اگھوٹ نکالا ہوا تھا۔

شفیق نے اپنی دلہن کے لئے مناسب الفاظ سوچے پھر کوٹ کی جیب سے سونے کی چین نکالی اور بیڈ پر بیٹھ کر دلہن کا گھونگھٹ اٹھایا۔

لیکن دوسرے ہی لمحے وہ جھٹکے سے اٹھ گیا۔ وہ ہکا بکا سا دلہن کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

یہ تمہینہ تھی، وہی بے تصور لڑکی جس کی زندگی شفیق نے دس ہزار لے کر برباد کرادی تھی۔

”تم.....؟“ شفیق صرف اتنا ہی کہہ سکا۔

لڑکی کے چہرے پر زہریلی مسکراہٹ تھی۔

کیوں اس میں حیرانگی کی کیا بات ہے، مجھے تمہاری ماں نے پسند کیا ہے..... اور کسی خوبی کی وجہ سے تمہارے لئے پسند کی گئی ہوں۔“

شفیق کو شاک لگا تھا اس کے وہم و گمان میں بھی

تہینہ کی موت کے بارہویں رات میں شفیق اپنے کمرے میں سویا ہوا تھا کہ رات کے کوئی ڈھائی بجے اچانک دلخراش چیخ مار کر اٹھ بیٹھا اور اپنے کمرے سے بدحواس ہو کر باہر نکلا اور چیخنے لگا۔
 ”تہینہ مجھے مار دے گی وہ مجھے مارنے آئی ہے وہ میرا گلہ گھونٹ رہی ہے..... وہ مجھے مار دے گی۔ مجھے مار دے گی.....“

گھر کے سارے افراد اس کے گرد جمع ہو گئے۔ ہر فرد عجیب انداز سے اسے دیکھ رہا تھا، سب کے ذہن میں تھا کہ تہینہ کی جدائی یہ برداشت نہ کر سکا ہے اور اس کا ذہنی توازن خراب ہو گیا ہے۔

اسی وقت محلے کے ڈاکٹر کو بلا یا گیا..... ڈاکٹر نے نیند کا انجکشن لگایا اور چند گولیاں دیں اور بولا۔ ”انہوں نے بیوی کی موت کا اپنے اوپر صدمہ لے لیا ہے..... خیر ایک دو روز میں ٹھیک ہو جائیں گے۔“ اور ڈاکٹر چلا گیا۔ نیند کے انجکشن نے اپنا کام کر دکھایا اور شفیق گہری نیند سو گیا۔

لیکن نجر کی اذان ہوتے ہی وہ پھر چیخا چلاتا کمرے سے باہر کو بھاگا۔ ”تہینہ میرا گلہ دہا رہی ہے..... وہ مجھے مار دے گی..... وہ دیکھو سامنے کھڑی ہے..... دیکھو دیکھو سامنے ہے اور مسکرائی ہے۔“ اور اسی قسم کی باتیں وہ کرتا رہا۔

ہر دن ہر رات صبح ہو یا شام وہ چیخا چلاتا..... مگر کسی کے پاس اس کا حل نہ تھا۔ گھر والوں کو دم دعا اور جھاڑ پھونک پر عقیدہ نہ تھا۔

گھر والوں نے کوئی ڈاکٹر نہ چھوڑا اور پھر تھک ہار کر اسے پاگل خانے میں داخل کرادیا، لیکن پاگل خانے میں بھی تہینہ کا نام لے کر وہ چیخا چلاتا اور اپنی سلاخوں سے اپنا سر کرا کر لہلہا ہوا جاتا۔

اور پھر چند ماہ بعد صبح کے وقت لوگوں نے دیکھا کہ وہ اپنے کمرے کے فرش پر مردہ پڑا تھا۔



تھی۔ اس نے اپنے ہاتھوں کی رگیں کاٹ لی تھیں جبکہ وہاں سے ایک کاغذ ملا تھا جس پر اس نے لکھا تھا۔ ”وہ اپنی مرضی سے خودکشی کر رہی ہے۔“ اس مختصر سی عبارت کے نیچے تہینہ کے سائن تھے۔ شفیق بھی عجیب کشمکش میں تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ خوش ہو یا ماتم کرے۔ وہ اسی ادھیڑ بن میں مبتلا تھا۔

ایک ہفتہ گزر گیا تہینہ کو سپرد خاک کر دیا گیا تھا۔ اس دن شفیق نے الماری سے اپنا سوٹ نکالا تو اسے احساس ہوا کہ سامنے والی جیب میں کوئی کاغذ ہے۔ شفیق نے کاغذ نکالا تو وہ تہینہ کی ہینڈ رائٹنگ تھی اس پر لکھا تھا۔ ”شفیق میری زندگی بہت ہی خوش خرم گزر رہی تھی اور میں زندگی سے بہت پیار کرنے والی لڑکی تھی۔ بڑھ لکھ کر اپنے ماں باپ کا خواب پورا کرنا چاہتی تھی لیکن تم نے میری زندگی برباد کر دی میری معصوم خواہشوں کا گلہ گھونٹ دیا۔ مجھے تو اسی دن میر جانا چاہئے تھا جس دن میرے ساتھ زیادتی ہوئی تھی۔ میں ہر مل کس کرب و اذیت سے گزرتی تھی تم اندازہ نہیں کر سکتے۔ لیکن یہ خدا کی قدرت تھی کہ میری شادی تمہارے ساتھ ہوئی۔ صرف تم کو احساس دلانے کے لئے میں نے یہ کام کیا تا کہ تم دوبارہ یہ گناہ نہ کرو اور کسی کی بیٹی کی عزت خراب نہ ہو۔ اسی لئے میں نے اپنی زندگی کا خاتمہ کرنا مناسب سمجھا کیونکہ میں اپنے پیٹ میں پلنے والے بچے کو تمہارے سر نہیں تھوپنا چاہتی تھی۔“

آج ایک نہیں بلکہ دو زندگیوں کا خاتمہ ہو رہا ہے۔ میں تو جا رہی ہوں مگر تمہاری زندگی کو میں ناقابل فراموش کرب و اذیت سے دوچار کر دوں گی تم موت مانگو گے مگر موت دور کھڑی تہمتہ لگاتی رہے گی۔ میری تڑپتی روح تمہیں چین نہ لینے دے گی۔ یہ حقیقت ہے کہ میں نے ہزاروں خواب دیکھے تھے، ہزاروں منسوبے بنائے تھے جو چکنا چور ہو گئے، تم اس کا اندازہ نہیں لگا سکتے کہ موت کو گلے لگانا کتنا مشکل کام ہے۔“

وہ واقعی پر اسرار قوتوں کا مالک تھا، اس کی حیرت انگیز اور جادوئی کرشمہ سازیاں آپ کو دنگ کر دیں گی

گزشتہ قسط کا خلاصہ

اتش ہوشیار ہو جا۔ یہ سنتے ہی دینو بابا کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ دینو بابا کی غیر ہوتی حالت کو دیکھ کر رولو کا بولا۔ اتش گھبراہٹ میں نہیں دراصل یہ زالوشا..... آپ کو ہراساں کرنا چاہتا ہے۔ اس کی کوشش ہوگی کہ آپ مجھ سے کوئی مدد نہ لیں، میں کسی صورت بھی زالوشا کو اب تک پھینکنے نہیں دوں گا۔ اس کے بعد رولو کا اس جگہ سے اٹھ گیا۔ ادھر زالوشا نے فیصلہ کر لیا کہ اپنی مخفی قوت اور زیادہ مضبوط کرے گا اور اس کے لئے دوبارہ شاہ بولا کی جاب شروع کر کے اس کو اپنے قابو میں کرے گا۔ اس خیال کے آتے ہی اس نے کسی مخفی جگہ کی تلاش شروع کر دی اور پھر انتھک کوشش کے بعد ہمالیہ کی ترائی میں ایک گھما سے نظر آیا تو وہ اس گھما میں بیٹھ گیا۔ اس جگہ ٹھوس برف موجود تھی۔ زالوشا نے ایک مضبوط چھری سے ایک حصار قائم کیا اور اس حصار میں بیٹھ کر شاہ بولا کو قابو کرنے کے لئے جاب شروع کر دیا اور چونکہ رولو کا کے کارندے زالوشا کے پیچھے لگے پڑے تھے، انہوں نے ایک چال چلی اور گھما کے اندر کی برف کو خفیہ طور پر پگھلانا شروع کر دیا اور برف کو پگھلتے ہی زالوشا حصار ٹوٹ گیا۔ حصار کے ٹوٹنے ہی کسی اندہ کیسی طاقت نے زالوشا کو گھما کے اندر سے باہر کو پھینک دیا اور پھر ایسا ہوتے ہی زالوشا خوفزدہ ہو کر کسی سمت کا تعین کیے بغیر ہوا میں تحلیل ہو کر بھاگ کھڑا ہوا، اور ایک جنگل میں جا کر بے سدھ ہو کر پڑ گیا۔ رولو کا جب اپنے کمرے میں پہنچا تو دیکھا کہ تین شخص بیٹھے تھے خیر رولو کا اپنی جگہ بیٹھ گیا اور بولا اور فرمائیں کیسے آتا ہوا؟ ان میں سے ایک شخص بولا سرکار میرا نام رام داس ہے، میں ان دنوں بہت پریشان ہوں۔ رات میں میرے لہلہانے کھیت تہیں نہیں ہورے ہیں جبکہ رات میں کوئی بھی جنگلی جانور نہیں آتا۔ ایک رات میں نے دیکھا کہ بھوکا جسے میں نے کھیت کی حفاظت کے لئے لگا رکھا ہے وہ اپنی جگہ سے ہٹا اور اس کے ساتھ کئی اور نے مل کر کھیت کا ستیاناس کرنا شروع کر دیا۔ یہ سن کر رولو کا نے اپنی اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ پھر چند لمحے بعد رولو کا نے اپنی آنکھیں کھولیں اور بولا۔ دراصل بھوکا میں ایک بھگی ہوئی آتما سراہت کر جاتی ہے اور یہ سارا کیا دھرا اس کا ہے اچھا ہوا کہ آپ آگے نہیں تو چند دن بعد آپ کا جانی نقصان ہو جاتا۔ پھر رولو کا نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور چند منٹ ہی گزرے تھے کہ کمرے میں زور کی ہوا چلنے لگی اور پھر کمرے کے کونے میں سے دھواں اٹھتا نظر آیا، پھر سارا دھواں جمع ہو کر ایک ہیولہ کی شکل اختیار کر لی۔ پھر اس ہیولہ میں سے آواز آئی۔

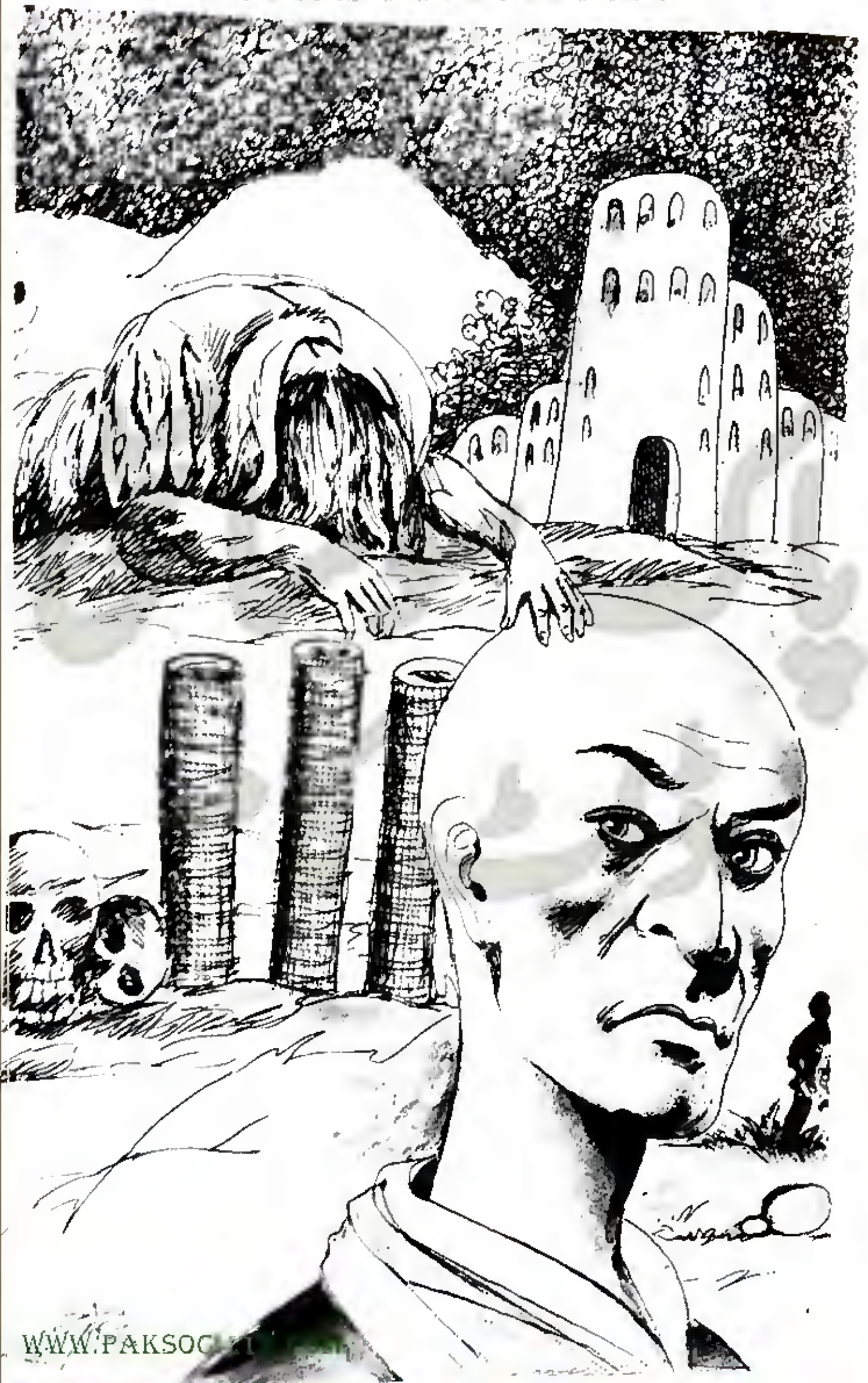
”حضور آپ کے بلانے پر میں حاضر ہوں۔ (اب آگے پڑھیں)

ہوں..... مگر تیری زبانی میں سننا چاہتا ہوں کہ تو کچھ تفصیل بتاتا کہ تیری باتیں سن کر رام داس جی کے سامنے حقیقت کھل جائے..... تو بلا جھجک ساری باتیں بتا دے..... اور میں تیری حفاظت کا وعدہ کرتا ہوں کہ تو جس کے دوش میں ہے وہ تیرا بال تک بیک نہیں کر سکتا..... اور میں تجھے یہیں سے اس کی گرفت سے آزاد کر دوں گا۔ تو بالکل نہ گھبرا اور نہ ڈر..... تیرا عامل لاکھ کوشش کے باوجود بھی تیرا پتہ بھی نہیں کر پائے گا۔“

چند لمحے ہیولہ خاموش رہا پھر گویا ہوا۔ ”حضور

پھر ہیولہ بولا۔ ”حضور آپ نے جس مقصد کے لئے بلایا ہے تو میرا یہ کہنا ہے کہ اس میں میرا اپنا کوئی دوش نہیں..... حضور میں تو حکم کا غلام ہوں..... مجھے اپنے دوش میں کرنے والا عامل جو حکم دیتا ہے وہ میں کرنے پر مجبور ہوں..... جب آپ اپنے علم سے مجھے حاضر کر سکتے ہیں تو..... آپ یہ بھی معلوم کر سکتے ہیں کہ مجھے اس کام پر لگانے والا کون ہے اور کس شکتی کا مالک ہے۔“ یہ بول کر ہیولہ خاموش ہو گیا۔

رولو کا بولا۔ ”تمام باتیں میں تو معلوم کر ہی سکتا



WWW.PAKSOCIETY.COM



میتو کے بعد میری آتما بیاکل ہو کر بھٹکتی رہی..... کسی اور بھی چین نہیں ملتا تھا.....

میں نے بے دار کرنا خیال اور سستی بھری آنکھیں بیاکل کر گئیں۔ اسے دیکھ کر جیسے میں اپنا حواس کھو بیٹھا، میری سانس اٹھل پٹھل ہونے لگی، میرے کان کی دونوں لونگیاں گرم ہو گئیں، دل اپنی رفتار سے کئی گنا تیز دھڑکنے لگا۔ آنکھوں میں جلن ہونے لگی اور میرے پورے وجود پر جیسے خمار سا چھا گیا۔

حضور ویسے میں اعتراف کرتا ہوں کہ جب میں زندہ تھا تو میں بہت پاپی تھا..... رات کے اندھیرے میں، میں اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ مل کر اکثر پاپ کرتا تھا، اس پاپ میں میرے اور کئی ساتھی شریک ہوتے تھے۔ میں ذات کا ہمارا تھا۔

اور پھر میں نے پل بھر میں فیصلہ کر لیا کہ آج کا ہمارا شکار راگنی ہوگی۔ اور میں نے اپنے ساتھیوں کو راضی کر لیا۔

ہماری بہت بڑی بستی تھی..... جب میں جوان ہوا تو مجھے دارو کی لت پڑ گئی..... ماں باپ کام کاج کا کہتے تو مجھے بہت برا لگتا..... خیر جب میرے باپ نے مجھ پر زیادہ سختی کی تو میں مجبوراً اپنے باپ کے کاموں میں ہاتھ بٹانے لگا۔

ہم نے پروگرام بنایا کہ شام کا اندھیرا پھیلنے سے پہلے ایک بندہ مندر کے چار دیواری کے اندر جا کر چھپ جائے اور پھر وقت مقررہ پر چار دیواری کا مین دروازہ اندر سے کھول دے گا، اس کے بعد ہم تینوں اندر داخل ہو کر بے ہوش کر کے راگنی کو اٹھا لائیں گے۔

اندھیرا ہونے سے پہلے پہلے ہم دونوں باپ بیٹے گھر آ جاتے۔ اور پھر رات کا بھوجن کرنے کے بعد ہم تمام ساتھی اندھیرے کا فائدہ اٹھا کر کسی نہ کسی طرف نکل پڑتے..... سب سے پہلے دارو سے شغل کرتے اور اس کے بعد من مستی کا پروگرام بناتے۔

اور پھر حسب پروگرام ایسا ہی ہوا، راگنی کو اس کے کمرے سے بے ہوشی کی دوا سونگھا کر اٹھا کر مندر کی چار دیواری سے باہر لے گئے، ہم چاروں بہت دلیر تھے، اور پھر ایک عرصہ سے یہ کھیل کھیل رہے تھے، کسی قسم کا ڈر خوف ہم کو چھو کر بھی نہیں گزرا تھا۔

حضور ان دنوں جہاں ہم جیسے چھوٹے لوگ رہتے تھے ان علاقوں میں کچے مکانات اور نہ ہی بڑی اونچی دیواروں کے مکانات ہوتے تھے۔

راگنی کو اٹھا کر ہم اسے مندر کے پچھواڑے ہانچے میں لے گئے۔ اسے زمین پر لٹا کر اس کے کپڑے اتارنے کے لئے اس پر مین جھکا کہ اچانک کسی نے میرے منہ پر ایک زبردست گھونسا مارا، وہ گھونسا اس قدر زوردار تھا کہ میں جیسے اڑتا ہوا اس جگہ سے کانی دور جا گیا، اور پھر میرے ساتھیوں کی یکے بعد دیگرے چیخ اور کراہیں سنائی دیں۔

ہم نے کانی پیسے دے کر ایک دید سے بے ہوشی کی دوا حاصل کر لی تھی..... اور پھر جب دوا ختم ہو جاتی تو اور رقم دے کر دوا لے لیتے تھے۔ گھروں میں چھوٹی چھوٹی دیواریں ہوتی تھیں اور پھر دروازے پر کوئی کواڑ نہیں ہوتا تھا بلکہ دروازے پر کوئی ٹاٹ کا پردہ لگا دیا جاتا تھا۔

اس کے بعد پھر ایک تیز دھار تھوڑا میری گردن سے ٹکرائی اور میری گردن آدمی سے زیادہ کٹ کر میرے شانے پر سے دوڑ گئی اور میں دھڑام سے زمین پر گر گیا۔

ہم دے پاپوں کسی نہ کسی گھر میں داخل ہو جاتے اور اس گھر سے جوں سال لڑکی یا پھر جوان عورت کو بے ہوشی کی دوا سونگھا کر اٹھا لے جاتے اور پھر گھر سے تھوڑی دور سنسان جگہ پر موج مستی کرتے۔ یہ سلسلہ کانی عرصہ تک چلتا رہا۔

اور پھر ہم چاروں کو ایک گہرے گڑھے میں ڈال کر مٹی ڈال دی گئی۔ ہمارے ساتھ جو کچھ بھی ہوا تھا۔ وہ سب کرنے والا کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ کوئی

ایک دن میری نظر مندر میں موجود کالی ماتا کی سیوک راگنی آ گئی۔ اس کا کسا کسا بدن، اہلیتی ہوئی جوانی، دل کو گدگداتی چال، مدہوش کرتا رنگ و روپ اور

ہے اور پھر اس کھنچاؤ میں دن بدن اضافہ ہونے لگا۔ میرے وجود میں جیسے چنگاری سی بھرنے لگی۔ ہوا مجھ کو ایک طرف کھینچنے لگتی..... اور پھر ایک روز میں خود بخود کھینچنا ہوا ایک طرف کو بڑھنے لگا اور پھر ایک جنگل میں پہنچ گیا۔ دیکھا تو اس جگہ ایک جھونپڑی تھی، اس کا دروازہ کھلا ہوا تھا، میں اندر داخل ہو گیا، تو نظر آیا کہ ایک سادھو اپنی آنکھیں بند کئے کچھ پڑھنے میں مصروف تھا۔

جو اندیکھی طاقت مجھے کھینچ کر وہاں لائی تھی وہ مجھے اس جگہ جکڑے موجود تھی۔ میں نے اندازہ کیا کہ وہ سادھو کوئی منتر پڑھ رہا تھا۔ پھر اس کے پڑھنے میں روانی آگئی اور چند منٹ ہی گزرے ہوں گے میرے وجود میں جیسے آگ لگ گئی۔

اور میں چیخ پڑا۔ ”مہاراج مجھ پر ویسا کریں..... مجھے بہت کشت ہو رہا ہے..... مہاراج..... مہاراج.....“ کرب و اذیت میں ڈوبی میری آواز سن کر جھٹ اس نے اپنی بند آنکھیں کھول دیں اور اپنی سرخ سرخ آنکھوں سے میری طرف دیکھا اور مسکرا کر بولا۔ ”بڑا ضدی لگتا ہے، تو نے آنے میں بہت دیر لگا دی، تو آتا کیسے نہیں..... اگر ایک گھنٹہ تک اور نہیں آتا تو تیرا وجود اگنی میں جل کر بھسم ہو جاتا۔ آج سے تو میرا غلام ہے اور جو کچھ میں بولوں گا تو وہی کرے گا اور اگر تو نے انکار کیا تو میں تیرے وجود کو جلا کر بھسم کر دوں گا، لہذا میری باتوں کو دھیان میں رکھنا نہیں تو پھتائے گا۔“

یہ سن کر میں بولا۔ ”مہاراج آپ نے مجھے اپنے وش میں کر لیا..... اب تو میں آپ کا حکم ماننے پر مجبور ہوں۔ لیکن مہاراج میری یہ بنتی ہے کہ آپ مجھ سے انیائے والا کام مت لیجئے گا..... کیونکہ ویسے ہی میں بہت پاپی ہوں..... زندہ تھا تو میں نے بہت سارے پاپ کئے ہیں۔“

”ادئے تو میرا ہر کام کرنے کا پابند ہے..... جو میں چاہوں گا تجھے کرنا پڑے گا..... اور یہ کان کھول کر سن لے تو نے کسی بھی کام کے لئے انکار کیا تو اچھا نہیں ہوگا..... تو نے میری سختی دیکھ لی ہے..... تیرا نام کیا

اندیکھی طاقت وہ سب کر گزری تھی۔ اور پھر سب کچھ شانت ہو گیا، ہمیں یہ نہ پتہ چلا کہ راگنی کا کیا بنا۔

چونکہ ہمیں چتا پر جلایا نہیں گیا تھا، ہماری کریا کرم نہیں کی گئی تھی، لہذا ہماری آتماں بے یار و مددگار بھٹکنے لگیں۔ چونکہ ہماری آتماں ابھی نئی نئی تھیں اور ہمیں اپنے ٹھکانے کا یا کہیں آنے جانے کا پتہ نہ تھا، لہذا ہم بہت بیاض تھے کہ اب ہم کریں تو کیا کریں اور جائیں تو کہاں جائیں۔

دوسری رات ہمیں دو آتماں نظر آئیں، ہمیں خوفزدہ اور سہما ہوا دیکھ کر ہمارے پاس آئیں اور پھر ہماری کتھاسی، اس کے بعد انہوں نے ہمیں آتماؤں کی دنیا کی حقیقت سے روشناس کرایا، اس کے بعد ہم لوگ آتماؤں کی دنیا کے ماحول سے مانوس ہوتے گئے۔ اب ہم لوگ کافی حد تک اپنے حالات سے مانوس ہو چکے تھے۔

ابھی تک ہم چاروں اکٹھے ہی تھے۔ ایک رات ہم چاروں مندر کی اور چلے گئے تو دیکھا کہ راگنی ملکتی ہوئی آگے ہی آگے جا رہی تھی۔

ہم نے سوچا کہ اب ہم اس سے اپنی بربادی چاہی اور ناقابل بیان حالات کا بدلہ لیں، اس نیت سے ہم اس کے قریب گئے اور چاہا کہ اسے دبوچ کر اس کی گردن توڑ دیں کہ اتنے میں اس کے جسم سے ایک لہرائی ہوئی روشنی نکلی اور ہمیں زبردست جھٹکا لگا۔ وہ ایسا جھٹکا تھا کہ جیسے زبردست کرنٹ کا جھٹکا۔

ہم نے کئی بار کوشش کی مگر ہم اپنی کوشش میں ناکام رہے اور پھر ہمیں جو آخری جھٹکا لگا اس سے ہم مندر سے کافی دور جا کرے، پھر ہم چاروں نے فیصلہ کیا کہ راگنی کو نقصان پہنچانا ہمارے بس سے باہر ہے اور ہم نے اس کا ارادہ ترک کر کے اس علاقے سے بہت دور نکل گئے اور ایک جگہ کو اپنا ٹھکانہ بنا کر رہنے لگے۔ اس طرح سال بلکہ دو سال گزر گئے۔

ایک دن ایسا ہوا کہ مجھ میں کھنچاؤ ہونے لگا، ایسا لگتا تھا کہ کوئی اندیکھی طاقت مجھے اپنی طرف کھینچ رہی

ہے اور وہ گاؤں سے باہر جو جنگل ہے وہیں پر اپنی دنیا میں رہتا ہے۔ یہ بول کر کرشن کی آتما خاموش ہو گئی۔
یہ سن کر رام داس سے رولو کا بولا۔ ”رام داس آپ نے ساری حقیقت سن لی کہ یہ کام آپ کا چھپرا بھائی کر رہا ہے۔ اب آپ بولیں کہ آپ کیا چاہتے ہیں؟“

رام داس بولے۔ ”سرکار اندھے کو کیا چاہئے دو آنکھیں..... اب میں تو تلمسی جیسا بچ نہیں بن سکتا۔ میں تو چاہتا ہوں کہ اس رام لیلیا سے ہماری جان چوٹ جائے۔ ہماری فصل آئندہ خراب نہ ہو..... ہم اور ہمارا گھرانہ ہر طرح کے کشٹ سے بچ جائے۔ حضور میں تو تلمسی جیسا اوجھا نہیں بن سکتا..... اور میں یہ بھی چاہتا ہوں کہ آئندہ تلمسی کے دماغ میں ہمارے متعلق کوئی غلط خیال نہ آئے۔“

رولو کا بولا۔ ”ٹھیک ہے رام داس..... آپ فکر نہ کریں..... میں اس کا اپائے کر دوں گا کہ تلمسی کے دماغ میں آپ کے لئے کوئی غلط خیال نہ آئے۔“
پھر رولو کا کرشن کے ہیولہ سے مخاطب ہوا۔
”کرشن میں تمہارے گرد سے سادھو گوبی کا حصار ختم کرنا ہوں، تم بلا خوف و خطر یہاں سے سیدھے اس علاقے سے نکل جانا..... اور ہاں اپنے ساتھیوں کو بھی اپنے ساتھ لے جانا..... اور یہ کام رات ہونے سے پہلے پہلے کر لینا یعنی رات ہونے سے پہلے اس علاقے سے چلے جانا..... نہیں تو کوئی تمہیں اپنے دس میں کرنے کے لئے ہاتھ پیر چلائے گا۔ ابھی تم چند لمحے ٹھہرو.....“ اور یہ بول کر رولو کا منہ ہی منہ میں کچھ پڑھنے لگا..... اور پھر اس نے اپنی انگلی سے اشارہ کیا تو انگلی سے ہلکا سفید سفید دھواں نکلا اور اوپر کو بڑھ کر کرشن کے ہیولہ کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔

یہ دیکھ کر رولو کا بولا۔ ”کرشن اب تو آزاد ہے میں نے تیرے گرد بہت مضبوط حصار قائم کر دیا..... اب سادھو گوبی کوئی بھی ہتھکنڈہ استعمال نہیں کر سکتا..... تمہارے گرد قائم میرا یہ حصار تمہارے اس علاقے سے

ہے؟ اور تو کس ذات سے تعلق رکھتا ہے..... چل بتا۔“
یہ سن کر میں بولا۔ ”مہاراج میرا نام کرشن ہے اور میری ذات پجما ہے۔“
”ٹھیک ہے کرشن اب تو جا اور میرے حکم کا انتظار کر۔“ یہ سن کر میں اس جنگل سے باہر نکل گیا.....
اور پھر اس کے بعد میں اس کا پابند بن گیا.....
وہ مجھ سے ہر کام لینے لگا..... اچھے تو کیا..... زیادہ تر برے کام مجھ سے لینا رہا.....

ایک دن اس نے مجھے بلایا اور بولا۔ ”کرشن تجھے ایک کام سونپ رہا ہوں۔ اس کام کا اصل تو تو ہی ہوگا، مگر رات سے تو اپنے ساتھیوں کو بھی اس کام میں لگا لینا، کام یہ ہے کہ فلاں جگہ چند کھیت ہیں..... ان کھیتوں کا مالک رام داس تالی شخص ہے..... رات میں تم لوگوں نے اس کے کھیت کا ستیاناس کرنا ہے مگر یہ کام ذرا آہستہ آہستہ کرنا ہے..... کیونکہ اگر یہ کام جتنا جلدی ہوگا تو رام داس کو زیادہ کشٹ نہیں ہوگا..... آہستہ آہستہ سے یہ ہوگا کہ رام داس جیسے ہر روز آگ پر لوٹے گا..... اسے کسی پل چین نہیں ملے گا۔“

رام داس کا چھپرا بھائی تلمسی ہے..... جو کہ رام داس کا دشمن بن گیا ہے..... اس کام کو تم نے بڑی ہوشیاری سے کرنا ہے..... اور ہاں یہ بھی یاد رہے کہ رام داس کو بھی ہلکان کرنا ہے اور اسے اس مقام پر لانا ہے کہ اس کا جینا محال ہو جائے..... اور پھر آخر میں رام داس کا خاتمہ ہے..... اب تو جا اور آج رات سے ہی اپنے کام پر لگنا ہے..... اور ہاں..... یاد رکھنا ہے کہ کھیت میں جو بھوکا لگا ہے اس میں تو نے رہنا ہے تاکہ ہر سے کی تو خبر رکھ سکے۔“

اور حضور میں اس دن سے اسی کام پر لگا ہوں..... اب میں بہت زیادہ نرم دل ہو گیا ہوں..... میں یہ سمجھ چکا ہوں کہ کسی کا انیائے کرنے والا کبھی نہیں رہ سکتا۔ مگر اب میں مجبور ہوں..... اس سادھو نے مجھے تو اپنا غلام بنا لیا ہے..... آپ کی بڑی کرپا ہوگی کہ آپ مجھے اس سے آزادی دلا دیں۔ اس سادھو کا نام گوبی

تو آپ کا دشمن پھر کمر باندھ لے گا، دوڑتا ہوا دوبارہ
سادھو کے پاس جائے گا اور جب سادھو ناکام ہوگا تو
دیگر لوگوں کے پاس بھی جائے گا۔ کیونکہ وہ آپ کا
نقصان کرنے پر تل گیا ہے۔

آپ گھبرا میں نہیں، میں تلسی کے لئے بھی کچھ
نہ کچھ کروں گا تاکہ اس کا دماغ آپ کی طرف سے ہٹ
جائے اور پھر وہ خاموش نہیں بیٹھا تو پھر کچھ اور اس کے
ساتھ کرنا پڑے گا۔ "یہ بول کر رولو کا منہ ہی منہ میں کچھ
پڑھنے لگا.....

چند لمحے ہی گزرے تھے کہ ایک عجیب طرح کی
سیٹی کی آواز سنائی دی..... سیٹی کی آواز کو سنتے ہی رولو کا
نے اپنے سیدھے ہاتھ کی سیدھی انگلی سے اشارہ کیا اور
پھر کسی انجان زبان میں بولنے لگا اور پھر اپنی جیب سے
ایک پڑیا نکالی..... جب اس نے پڑیا کھولی تو نظر آیا کہ
اس پڑیا میں سیندر تھا۔

رولو کا نے پڑیا کو اپنی ہتھیلی پر رکھ کر اوپر کو کیا تو پڑیا
میں موجود سیندر اوپر کو اٹھنے لگا۔ اور پھر اوپر کو اٹھ کر ایک
جگہ جمع ہوا، پھر رولو کا نے اپنی انگلی کا اشارہ کیا تو اس
سیندر نے ایک جال کی صورت اختیار کر لی..... اور اس
جال میں ایک پرہیت شکل نظر آئی..... پھر رولو کا نے
اپنی انگلی کا اشارہ کیا، باہر کی طرف تو وہ جال نما سیندر
کمرے سے باہر نکل کر غائب ہو گیا۔

رولو کا بولا۔ "رام داس جی میں نے آپ کا کام
کر دیا..... اب آپ ہنسی خوشی بے فکر ہو کر جائیں.....
دل میں کسی قسم کا بھی اندیشہ نہ لانا..... اور اگر آپ کا
بھائی تلسی اپنی حرکتوں سے باز نہ آیا تو پھر بہت بھاری
جانی دمالی نقصان اٹھائے گا..... اگر شانت ہو کر بیٹھ
رہے گا تو نقصان میں نہ رہے گا..... لیکن کچھ بھی
ہو جائے آپ اپنی زبان بند رکھئے گا..... بلکہ اس مسئلہ کا
ذکر اپنے گھر والوں بیوی بچوں سے بھی نہیں کرنا.....
نہیں تو پھر خاندانی دشمنی سے تباہی بربادی کے سوا کچھ
بھی نہیں ملتا..... آپ کا کام ہو گیا..... اس سے بڑھ کر
اور کچھ بھی نہیں۔" اور پھر رولو کا سے مصافحہ کر کے رام

جاتے ہی قسم ہو جائے گا..... اس کے بعد تم آزاد
ہو گے..... پھر الگ سے بھی میں ایک حصار قائم کروں
گا تاکہ سادھو کا کوئی بھی عمل تم تک نہ پہنچ سکے۔ چند دن
تمہارے لئے سادھو کو پی بہت زیادہ پریشان رہے گا اور
تمہاری ذات کو اپنے دشمن میں کرنے کے لئے اپنی
ساری طاقت استعمال کر بیٹھے گا..... اپنے چھوٹے
بڑے سارے بیروں کو کونے کونے میں بھیجے گا..... لیکن
تم نے یہاں سے جا کر کسی بھی ٹھکانے پر رک جانا اور
پھر اس جگہ سے تین دن تک کہیں بھی نہیں جانا..... تین
دن کے بعد سادھو تھک ہار کر خاموش ہو جائے گا۔ اور
دیے بھی میں اپنے چند کارندے سادھو کے ارد گرد
لگا دوں گا تاکہ سادھو تمہارے اور میرے لئے زیادہ
اچھل کود نہ کر سکے۔ اور اس صورت میں سادھو کے ہیر
زیادہ دور تک نہ جاسکیں گے۔

سادھو کی بڑی کوشش ہوگی کہ اس کے اس کام میں
کس نے رکاوٹ ڈالی ہے..... کیونکہ جب کسی عامل کا
عمل کام کرنے سے رک جاتا ہے اور اس کا عمل آگے کو
نہیں بڑھتا تو عامل بہت بے چین ہو جاتا ہے اور پھر اس
کے لئے وہ اپنے سارے زور لگا دیتا ہے..... خیر یہ تمام
ہاتھیں بعد کی ہیں..... کرشن اب تم یہاں سے جاؤ.....
بالکل بھی ڈرنا نہیں اور تین دن کے بعد اس علاقے میں آنا
نہیں..... اور اگر بھول کر بھی ادھر آگے تو پھر دوبارہ سادھو
کے چنگل میں پھنس جاؤ گے، اچھا اب جاؤ۔" اور یہ بول کر
رولو کا نے اپنی نظریں کرشن کے ہیولہ پر مرکوز کر دیں۔

رولو کا کا حکم سنتے ہی وہ ہیولہ کمرے سے باہر کی
جانب چلا گیا..... اس کے بعد رولو کا رام داس سے
مخاطب ہوا..... "رام داس..... نقصان کرنے والا تو گیا
اب آپ بھی بے فکر ہو جائیں..... اور ان ہاتھوں کا ذکر
بھول کر بھی آپ کسی اور سے نہ کہیں گے۔ اگر کھیتوں میں
فصل کی نقصان پر کوئی تکرہ بھی کرے تو آپ یہ بول
دینا کہ بھگوان کی اچھا پر میں کیا بول سکتا ہوں..... میں تو
بھگوان سے صرف پرارتھنا ہی کر سکتا ہوں۔

اگر آپ نے طیش میں آ کر اپنی زبان کھول دی

داس اپنی جگہ سے اٹھے..... اور گویا ہوئے۔ "حکیم صاحب یہ آپ کا ہمارے پر یوار پر بہت بڑا احسان ہے تازہ گی میں آپ کی سکھ شانتی کے لئے بھگوان سے پرارتھنا کرتا رہوں گا۔" اور پھر رام داس کمرے سے نکل گئے۔

رام داس جب اپنے گھر پہنچے تو گھرنے پوچھا "کہاں گئے تھے اور اتنے گھنٹے اس جگہ رہے۔" یہ سن کر رام داس بولے۔ "میں اپنے ایک جاننے والے کے پاس گیا تھا..... وہ بہت اچھا آدمی ہے اس نے بیٹھا لیا..... چونکہ ہم دونوں ایک طویل عرصہ بعد ملے تھے اس لئے ہم دونوں میں سے کسی کا دل نہیں چاہتا تھا کہ ایک دوسرے کے پاس سے اٹھ جائیں۔"

اس کے بعد رام داس اپنے دیگر کاموں میں لگ گئے۔ رات ہوئی تو رام داس ڈرتے ڈرتے کھیت میں گئے۔ اور پھر کھیت میں موجود بچان پر چڑھ کر بیٹھ رہے..... بچان پر بیٹھے بیٹھے کئی گھنٹے ہو گئے مگر تمام کھیتوں میں سے کسی قسم کی بھی کوئی غیر آواز سننے کو نہ ملی، ورنہ یہ ہوتا تھا کہ آدمی رات کے ہوتے ہی عجیب عجیب آوازیں سنائی دینے لگتی تھیں۔ ایسا لگتا تھا کہ بے شمار گدھے نما جانور دوڑ رہے ہوں اور ان جانوروں کے ساتھ کئی افراد بھی ہوتے تھے..... اس کے بعد وہ افراد آپس میں دنگل کرنے لگتے تھے۔ گدھے ڈمپچوں ڈمپچوں کی آوازیں نکالتے جسے سن کر کلیجہ منہ کو آتا۔

لیکن ان آوازوں کو صرف اور صرف رام داس یا پھر ان کا لڑکا ہی سنتے تھے..... ان کے پاس بڑوں کے کھیتوں میں موجود دوسرے لوگ قطعی کوئی آواز نہیں سنتے تھے۔ رام داس ہاتوں ہاتوں میں گھما پھرا کر رات کے واقعات کا تذکرہ کرتے مگر سب کے سب یہی جواب دیتے کہ "ہم تو رات بھر آرام سے بچان پر سوتے رہے۔"

خیر ایک دن دو دن اور اسی طرح دس بارہ دن گزر گئے..... ایک دن تلسی آیا اور پرنام وغیرہ کے بعد گویا ہوا..... "بھیا..... آج کل آپ بڑے خوش اور سکھ

شانتی میں لگ رہے ہیں..... مجھے لگتا ہے کہ آپ کے کھیتوں میں فصل کا جو نقصان ہوتا تھا اب وہ رک گیا ہے..... ان تمام واقعات سے میں بھی بہت ان شانتی رہتا تھا اور بھگوان سے پرارتھنا کرتا تھا کہ بھیا رام داس کے ساتھ جو کچھ بھی ہو رہا ہے..... وہ اچھا نہیں ہو رہا..... یہ بات تو واقعی اچھے والی تھی کہ کھڑی فصل کو رات میں جنگلی جانور نقصان پہنچائیں..... خیر یہ اچھا ہی ہوا کہ اب فصل کو کوئی نقصان نہیں ہو رہا....."

تلسی کی بات سن کر رام داس بولے۔ "تلسی اب میں واقعی بہت شانتی سے ہوں..... میں کبھی کیا سکتا تھا۔ سوائے بھگوان سے پرارتھنا کے..... میں ہر روز مندر جاتا اور دیوی ماتا کے آگے ہاتھ جوڑ کر پرارتھنا کرتا..... بھگوان اور دیوی ماں نے کرا پا کر دی کتنا اب فصل کو کوئی نقصان نہیں پہنچ رہا ہے اور اس وجہ سے میں دلی طور پر شانتی محسوس کر رہا ہوں....."

اچھا اب تم بیٹھو جل پانی کرو..... میں ذرا چلتا ہوں..... تمہیں کی کٹائی شروع ہوگئی ہوگی..... صبح سے میں گیا نہیں..... بڑے پتر کو بھیج دیا تھا کہ کاٹنے والوں کی نگرانی کرے۔"

یہ سن کر تلسی بولا۔ "نہیں بھیا جل پانی کی ضرورت نہیں..... میں بھی چلتا ہوں..... ایک ضروری کام سے ایک جگہ جانا ہے..... کئی دن ہو گئے یہ سوچتے ہوئے کہ میں اس جگہ جاؤں گا مگر سستی کی وجہ سے جا نہیں سکا۔" اور پھر تلسی نے رام داس کو پرنام کیا اور وہاں سے چلا گیا۔ تلسی کے جانے کے بعد رام داس بھی اٹھے اور کھیتوں کی طرف چلے گئے جہاں کہ گہوں کی فصل کٹ رہی تھی۔

خیر اسی طرح شب و روز گزرتے رہے..... ایک رات اچانک تلسی کے گھر میں شوراٹھا.....

تلسی اپنے کمرے میں سویا پڑا تھا کہ اس کے پیٹ میں ناقابل فراموش درد اٹھا..... درد اتنا زبردست تھا کہ اس کی برداشت سے باہر..... درد کی شدت سے وہ تڑپنے لگا..... جلدی جلدی گاؤں کے دید کو بلایا گیا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

وید نے دوا دی..... اور چلا گیا..... مگر درد میں کوئی بھی
افاقہ نہ ہوا..... جب درد زیادہ زور پکڑتا تو اس کا چہرہ
پہلے سرخ اور پھر ساری مائل ہو جاتا۔

وہ بن جل پھلی کی مانند تڑپنے لگا..... وہ کمرے
کے فرش پر اٹھتا اور تڑپ کر دوبارہ نیچے گر جاتا..... دن کا
اجالا جب پھیلا تو گھروالے اسے لے کر شہر کے بڑے
اسپتال گئے..... اس کی ماہی بے آب جیسی حالت دیکھ
کر ڈاکٹروں نے سب سے پہلے تین انجکشن لگائے مگر
بے سود اسے فائدہ نہ ہوا..... بلکہ پہلے سے اس کی
حالت مزید بگڑ رہی تھی..... یہ دیکھ کر ڈاکٹروں نے اسے
بے ہوشی کا انجکشن لگا دیا..... انجکشن کے لگتے ہی چند
لحے میں تلسی بے سدھ ہو کر رہ گیا۔

بے ہوشی کے عالم میں بھی اس کے چہرے سے
لگتا تھا کہ اندرونی طور پر وہ بہت کشت میں ہے۔ وہ تین
دن تک اسپتال میں رہا..... چوتھے دن وہ گھر آیا تو اس
کی حالت بہت زیادہ دیکر گوں تھی..... ایسا لگتا تھا کہ
جیسے اس کے پورے بدن پر ہلدی مل دی گئی ہو..... اس
کارنگ بالکل زرد ہو کر رہ گیا تھا۔

رات کا اندھیرا پھلتے ہی وہ درد سے تڑپنے
لگتا..... اور پھر صبح کا سورج طلوع ہوتے ہی اس کا تمام
درد بالکل ختم ہو جاتا..... ایسا لگتا کہ کبھی درد سے اس کا
بالا پڑا ہی نہیں..... اور پھر وہ درد سے مچلنے لگتا، ڈاکٹر وید
تعمیر بلکہ جھاڑ پھونک کرنے والوں کو بلایا گیا مگر کوئی
فائدہ نہیں.....

ایک دن ایک بہت بڑے ہکتی شالی گیانی کو بلایا
گیا..... وہ تلسی کے کمرے میں بیٹھا..... اور اپنے
سامنے بہت سارے پھل فروٹ سیندور اور دھونی دینے
کے لئے آگ سلگائی اور پھر بلند آواز میں اشلوک
پڑھنے لگا۔

کانی دیر اشلوک پڑھنے کے بعد ایک نسوانی
آواز سنائی دی۔ ”مہاراج..... آپ کے بلانے پر
ہدکانی حاضر ہے۔ حکیم کریں مجھے کیوں بلایا ہے؟“

”ہدکانی میں نے تجھے یوں کشت دیا کہ تو یہ بتا

کہ تلسی کی بیماری کیسی ہے..... اور ورو میں اتنا کچھ
کرنے کے بعد بھی کوئی فائدہ نہیں ہو رہا ہے..... تو اس
کا کارن کیا ہے؟“

گیانی کی بات سن کر نادیہ طاقت جو کہ کسی
ہدکانی نامی عورت کی آتما تھی اس نے جواب دیا۔
”مہاراج! انہوں نے دوسروں کے ساتھ بہت انیائے
کیا ہے؟ یہ دوسروں کا ہتتا بستا اور مکھ شانتی دیکھتے ہیں تو
ان کا دل مسوس کر رہ جاتا ہے..... اور یہ ان لوگوں کی
برائی میں لگ جاتے ہیں..... اور انہی تمام تر حرکتوں اور
جادو کرانے سے بھی نہیں بچکھتے..... اور جب سامنے
والا دکھ مصیبت میں گرفتار ہو جاتا ہے تو انہیں شانتی ملتی
ہے اور یہ اندرونی طور پر بہت خوشی مناتے تھے۔ آخر
میں انہوں نے ایک اور کا بہت نقصان کرنا چاہا جانی و
مالی، میں اس کا نام نہیں بتا سکتی۔

جب اس کا بہت زیادہ نقصان ہونے لگا تو وہ
بے چارہ بھاگا بھاگا ایک بہت ہی ہکتی شالی منس کے
پاس گیا..... اس کا اتنا زیادہ نقصان ہو چکا تھا کہ بیان
سے باہر..... اس کے بعد اس کا جانی نقصان ہونے والا
تھا پھر اس کے بعد اس کے پر یوار کا نمبر آتا۔

تمام پینا کون کر اس بھلے منس نے اس انیائے کا
توڑ کر دیا..... اس کا جب نقصان ہونے سے بچ گیا تو یہ
دیکھ کر تلسی اس تمللا اٹھے..... اور پھر اس گیانی کے پاس
گئے جس نے ان کے کہنے پر اپنے بیروں سے نقصان کرا
رہا تھا..... اس نے صاف صاف جواب دے دیا۔ تلسی
اس اب تمہارا کام میرے بس سے باہر ہو گیا ہے۔ اب
آئندہ میرے پاس نہ آتا.....“

یہ سن کر یہ واپس آ گئے اور پھر دوبارہ بھاگ
دوڑ کرنے لگے..... کام کرنے والے تو پیسے کے لو بھی
ہوتے ہیں..... کئی لوگوں نے بہت زیادہ رقم لے کر
ان کا کام کرنا شروع کر دیا..... اور پھر ان کا جادو ٹوٹا
جو انہوں نے کرنا شروع کر دیا تھا..... وہ الٹ ہو کر
ان پر آن پڑا ہے۔

اور انہوں نے اس کا توڑ نہ کرایا تو یہ جان سے

طے جائیں گے..... جس نے ان کے کرتوتوں کا توڑ کیا
بہت زیادہ عسکتی شالی ہے۔

رات کا اندھیرا پھیلتے ہی تلمسی داس کے جسم میں
بے چینی پھیل گئی، اور روزانہ ہونے والے درد نے انہیں
ترپانا شروع کر دیا۔ وہ مچھلی کی طرح ترپنے لگے.....
سارے گھر والوں نے آنکھوں میں نیند کاٹی.....
سارے گھر والے بھی رات بھر بے چین رہتے تھے۔
خیر رات بھر پرارتھنا کرتے کرتے رات
کئی..... صبح کا سپیدہ پھیلتے ہی گھر والوں نے گاڑی کا
انتظام رات میں کر لیا تھا۔

گاڑی میں تلمسی داس، ان کی بیٹی، ان کا بڑا بیٹا
اور ان کا چھوٹا بھائی..... ولی شہر کی طرف روانہ ہو گئے۔
ڈھائی گھنٹے کے سفر کے بعد وہ لوگ حکیم وقار کے مطب
کے سامنے پہنچ گئے۔

گاڑی کا دروازہ کھول کر تلمسی داس کو ایک
طرف سے بھائی اور دوسری طرف سے بیٹا نے سہارا
دے کر اتارا اور پھر انہیں لے کر وہ حکیم وقار کے
مطب میں پہنچے۔

انتظار گاہ میں بیٹھ کر اپنی باری کا انتظار کرنے
لگے..... اور پھر یہ اتفاق ہوا کہ پندرہ منٹ بعد ہی ان کو
مطب کے ایک ملازم نے مخاطب کیا۔ ”آپ لوگ اندر
چلیں۔“

ملازم کے ساتھ تلمسی داس کو لے کر وہ لوگ حکیم
وقار کے کمرے میں پہنچے۔ حکیم وقار نے انہیں بیچ پر
بیٹھایا اور حال پوچھا۔

حکیم وقار کے مطب میں روایت تھی کہ سب
سے پہلے آنے والے کو حکیم وقار کے سامنے لے جایا
جاتا..... حکیم وقار اس سے مرض کے مطابق دریافت
کرتے..... کوئی جسمانی بیماری ہوتی تو اس کا علاج حکیم
وقار خود کرتے اور اگر بیماری روحانی ہوتی تو اس مریض
کو رولو کا کے کمرے میں بھیج دیتے یا پھر اس مریض کے
ساتھ خود رولو کا کے کمرے میں جاتے اور مریض کو رولو کا
کے کمرے میں چھوڑ کر طے آتے۔

حکیم وقار نے تلمسی داس اور ان کے ساتھ آئے
لوگوں سے مرض کا دریافت کیا تو ان کے بتانے کے

مہاراج میں آپ سے بول رہی ہوں کہ آپ
اس کام سے اپنا ہاتھ ہٹائیں..... نہیں تو آپ کا بھی
تھکان ہو سکتا ہے..... کیوں کہ الٹ کرنے والا بہت ہی
عسکتی شالی ہے۔“ یہ بول کر ہنکالی کی آواز آنا بند ہو گئی۔
یہ سن کر گیانی بولا۔ ”تلمسی داس ساری باتیں
آپ کے سامنے آگئی ہیں..... اور میں اس کام میں
ہاتھ نہیں ڈال سکتا..... آپ نے جس کے ساتھ ایٹا
کیا ہے..... وہ کون ہے یہ تو آپ بخوبی جانتے ہیں“
اتنے میں پھر ہنکالی کی آواز سنائی دی۔
”مہاراج وہ عسکتی شالی..... یہاں سے کافی دور ولی شہر
میں ہے..... حکیم وقار کے دواخانے میں اس سے زیادہ
میں اور کچھ نہیں بتا سکتی..... اب میں چلتی ہوں.....“ اور
ہنکالی کی آواز بند ہو گئی تو گیانی بولا۔ ”ٹھیک ہے
ہنکالی اب تو جا۔“

پھر گیانی تلمسی داس سے بولا۔ ”اب یہ آپ کا
کام ہے کہ دہلی شہر میں جا کر اس عسکتی شالی کے پاؤں
پکڑ لیں اور گڑگڑا کر اپنی غلطیوں کی معافی مانگیں.....
ہنکالی نے جن الفاظ میں اس مہاراج کا ذکر کیا ہے اس
سے میں نے اندازہ لگایا ہے کہ وہ مہاراج واقعی بہت نرم
دل کا مالک ہے..... میرا مشورہ ہے کہ جتنی جلدی ہو سکے
آپ دہلی شہر میں حکیم وقار کے دواخانہ میں پہنچ
جائیں..... اگر آپ دیر لگائیں گے تو آپ کا زیادہ سے
زیادہ نقصان بھی ہو سکتا ہے۔ اچھا اب میں چلا ہوں۔“
اور یہ بول کر وہ گیانی اٹھا اور چلا گیا۔

تلمسی داس کی حالت زار سن کر سارے پر یوار
والے رونے دھونے لگے..... شام کا سہ ہونے والا تھا
اس لئے سب نے مشورہ کیا کہ کل کا سورج طلوع ہوتے
ہی تلمسی داس کو لے کر گھر والے دہلی شہر حکیم وقار کے دوا
خانہ میں جائیں گے اور وہاں موجود اس مہاراج کے
پاؤں پر گر کر راجا کریں گے کہ وہ تلمسی داس کو معاف
کر دے اور ان کا علاج کر دے۔

یہ سن کر رولوکا بولا۔ "تلسی داس ہم کوئی پائی پیسہ نہیں لیتے..... خیر جب آپ آگے اور اپنی غلطی کا اعتراف کر رہے ہیں تو میں دیکھتا ہوں کہ اصل معاملہ کیا ہے اور اس کا سدباب کیسے ہو سکتا ہے۔"

اور ہاں یہ کام بھی آپ نے اچھا کیا۔ جلدی سے آگے ورنہ آپ اگر تین روز نہ آتے تو چوتھے روز آدمی رات کے وقت آپ کا جانی نقصان ہو جاتا۔

ایک تو عمل سیدھا چلتا ہے اور پھر جو عمل الٹ ہو کر واپس ہوتا ہے تو وہ بہت خطرناک ہوتا ہے اور اس میں صرف اور صرف جانی نقصان ہوتا ہے یعنی نمل الٹ کر جس پر آتا ہے وہ بہت تھوڑے وقت میں مرجاتا ہے خیر آپ پریشان نہ ہوں، میں کوئی اپائے کرتا ہوں۔"

یہ بول کر رولوکا خاموش ہو گیا اور اپنی آنکھیں بند کر کے بیٹھ گیا۔ ایسا لگتا تھا کہ جیسے وہ کسی بہت اہم مسئلہ پر غور کر رہا ہے۔ اور پھر رولوکا نے ایک بہت لمبا سانس کھینچا اور اپنی آنکھیں کھول دیں۔ پھر اس نے قلم کاغذ اٹھا کر کاغذ پر کسی انجان زبان میں تین لائنیں لکھیں اس کے بعد اس نے شیٹے کے ایک گلاس میں چند گھونٹ پانی لیا اور اس پانی میں لکھا ہوا کاغذ ڈال دیا۔ اور اسے بغور دیکھنے لگا۔

کاغذ کا پانی میں گرنا تھا کہ پانی کا رنگ ہلکا پیلا ہو گیا۔ پھر کاغذ کو گلاس سے نکال کر تلسی داس سے بولا۔ "آپ اس پانی کو پی لیں اور اگر جی متلانے لگے تو سامنے غسل خانہ ہے وہاں جا کر منہ ہاتھ دھولیں۔ چند منٹ میں آپ کی طبیعت بہل جائے گی۔"

رولوکا کی بات سن کر تلسی داس نے گلاس رولوکا کے ہاتھ سے لے لیا اور گلاس میں موجود تین چار گھونٹ جو پانی تھا اسے پی لیا۔

پانی پینے کے بعد تلسی داس کو رولوکا بغور دیکھنے لگا اور پھر منہ ہی منہ میں کچھ پڑھ کر تلسی داس کی طرف پھونک ماری۔

پھونک کے بعد تلسی داس نے ایک بہت لمبا سانس کھینچا اور جیسے ان کی آنکھیں ہلکی ہلکی بند ہونے

مطابق ان کا مسئلہ روحانی تھا۔ لہذا حکیم وقار نے اپنے ایک ملازم کے ہمراہ ان لوگوں کو رولوکا کے پاس بھیج دیا، جب وہ سب رولوکا کے سامنے پہنچے تو رولوکا نے انہیں بہت ہی شفقت سے مسکراتے ہوئے انہیں اپنے سامنے بیٹھنے کو کہا۔

رولوکا کے کمرے میں میز کرسی نہیں بلکہ فرش نشست ہوتی تھی۔

رولوکا کے سامنے بیٹھتے ہی جھٹ سے تلسی داس اٹھے اور بلیک جھکتے ہی رولوکا کے پاؤں پکڑ لئے اور بولے۔ "حکیم صاحب میں بہت پائی اور سنگدل ہوں۔ میں نے بہت انپائے کئے ہیں..... اب میں مرنے جوگ ہو گیا ہوں..... مجھے معاف کر دیں..... مجھ پر دیا کریں۔"

رولوکا نے جلدی سے اپنے پاؤں ان کی گرفت سے چھڑائے اور انہیں سیدھا کر کے بیٹھا دیا..... اور بولا۔ "آپ پریشان نہ ہوں..... آرام سے بیٹھیں اور بتائیں کہ آپ کو تکلیف کیا ہے؟"

تلسی داس اور ان کی پتی کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے تھے۔ تلسی داس گلوگیر آواز میں بولے۔ "حکیم صاحب مجھے میرے غلط کاروں کی سزا مل رہی ہے، یہ سزا میرے برداشت سے کہیں بڑھ کر ہے، میں بلا نامہ ہر رات مرتا ہوں اور بیچتا ہوں..... آپ نے ایک بھلے مانس پر کیا ہوا جادو کا توڑ کیا..... اور اس کے بعد مزید ادھر ادھر بھاگتا رہا..... اور پھر میرا کرایا ہوا جادو مجھ پر الٹ گیا۔" اور یہ بول کر تلسی داس زار و قطار رونے لگا۔

تلسی داس کی باتیں سن کر رولوکا اپنی گردن جھکا کر بیٹھ گیا اور منہ ہی منہ میں کچھ پڑھنے لگا۔ پھر چند منٹ بعد اپنا سر اوپر کو اٹھایا اور بولا۔ "تلسی داس تو یہ معاملہ ہے۔ خود اپنے دام میں میاں آ گیا۔"

"حکیم صاحب آپ کو میں مالا مال کروں گا..... آپ کی بڑی کرپا ہوگی..... مجھے مرنے سے بچالیں۔" تلسی داس نے کہا۔

لگیں۔ اس کے بعد تلسی داس بولے۔ ”حکیم صاحب میری طبیعت گھبراہی ہے اور ساتھ ہی گری بھی لگ رہی ہے۔“

رولوکا بولا۔ ”آپ غسل خانہ میں جائیں اور ہاتھ منہ دھو کر آئیں اور اگر آئی آجائے تو الٹی کر لینا لیکن گھبرانا نہیں۔“ یہ سنتے ہی تلسی داس اٹھے اور غسل خانہ میں چلے گئے۔

جب تلسی داس غسل خانہ میں گئے تو انہیں ایک بہت بڑی الٹی آئی۔ الٹی میں کالا کالا پانی نکلا، اور پھر الٹی کے بعد ان کی طبیعت ہلکی ہو گئی تو انہوں نے ٹھنڈے ٹھنڈے پانی سے ہاتھ منہ دھویا اور غسل خانہ سے باہر آگئے اور پھر واپس آ کر رولوکا کے سامنے بیٹھ گئے۔

رولوکا کے سامنے بیٹھ کر تلسی داس لے لے لے سانس لینے لگے۔ چند لمحوں بعد رولوکا بولا۔ ”تلسی داس کیا الٹی بھی آئی ہے؟“

”جی بہت بڑی الٹی آئی ہے اور الٹی میں کافی کالا کالا پانی نکلا ہے۔ سمجھ میں نہیں آرہا ہے کہ الٹی میں کالا پانی کیوں نکلا ہے جبکہ میں نے تو ایسی کوئی کالی چیز نہیں کھائی تھی۔“

یہ سن کر رولوکا بولا۔ ”تلسی داس کالا پانی دراصل آپ کے اندر جو غلط چیز بیٹھ گئی تھی اور وہی چیز درد پیدا کرتی تھی۔ وہ چیز سانس کے ذریعہ آپ کے پیٹ میں اتر گئی تھی۔ آپ کے پیٹ کا معاملہ تو اب ٹھیک ہو گیا۔ اب میں آپ کا اوپر کا معاملہ بھی ٹھیک کئے دیتا ہوں۔ ورنہ اوپری چیز بھی آپ کو ہلکا پریشان کرے گی۔“

پھر رولوکا نے آواز دی تو فوراً ایک ملازم آیا اور بولا۔ ”جی حکیم صاحب حکم کریں۔“

ایسا کر وہ انگیٹھی میں کونٹہ سلگا کر فوراً لے آؤ کوئلے زیادہ نہ ہوں تین چار کلڑے بہت ہوں گے۔“

یہ سن کر ملازم بولا۔ ”جی ابھی لایا۔“ یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔

رولوکا اپنی جگہ بیٹھا منہ ہی منہ میں نہ جانے کیا پڑھنے لگا۔

تھوڑی دیر میں ملازم انگیٹھی لے آیا۔ انگیٹھی

میں چند کونٹے دھک رہے تھے۔ ملازم نے انگیٹھی لا کر رولوکا کے سامنے رکھ دی۔ تو رولوکا نے پاس پڑے پیالے میں سے تھوڑا سا سفوف ہاتھ میں لیا اور اس سفوف پر پھونک مار کر اس سفوف کو انگیٹھی میں دھکتے کونٹوں پر ڈال دیا۔ سفوف کا آگ پر گرنا تھا کہ سفید سفید دھواں نکلنے لگا۔ اور پھر ایک وقت آیا کہ آگ سے دھواں نکلنا بند ہو گیا۔ اس کے بعد سارا دھواں تلسی داس کے گرد پھیل گیا۔ یعنی تلسی داس کے پورے وجود کا احاطہ کر لیا۔ چند لمحوں میں سارا دھواں لکیر کی صورت سے باہر نکلا۔ چلا گیا۔ پھر رولوکا کی آواز سنائی دی۔

”تلسی داس آپ گھبرا تو نہیں رہے؟“

”جی نہیں..... جب آپ سامنے ہیں تو گھبرانا کیا..... یہ تو آپ کی کرپا ہے اور جو دیا آپ مجھ پر کر رہے ہیں اسے میں ساری زندگی نہیں بھولوں گا بلکہ اٹھتے بیٹھتے آپ کے لئے ایٹور سے پراہتھنا کروں گا آپ ہر لمحہ سکھ شانتی سے رہیں۔“

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ جو دھواں باہر کو نکلا تھا وہ واپس آ گیا اور کمرے میں آتے ہی سارے کا سارا دھواں انگیٹھی میں موجود آگ میں سما گیا۔ واپسی پر دھوئیں کا رنگ کالا تھا۔

جب سارا دھواں انگیٹھی کی آگ میں سما گیا تو رولوکا بولا۔ ”تلسی داس اب آپ بالکل ٹھیک ہو گئے، اب اپنے دل سے حکم و شبہ نکال دیں۔ اب آپ کی طبیعت ٹھیک رہے گی..... ویسے اگر نزلہ زکام یا بخار وغیرہ ہو تو گھبرانا نہیں کیونکہ وہ آپ کی عام بیماری ہوگی۔“

آپ یہ باتیں گرہ میں ہاندھ لیں کہ اب آپ کسی کا برانہ سمجھنے کا..... کھائیں پیئیں اور خوش رہیں..... جو کسی کے ساتھ برا کرتا ہے تو اس کے ساتھ برا ہونا شروع ہو جاتا ہے، برے کا نتیجہ ہمیشہ برا ہی ہوتا ہے..... کوئی کسی کو دکھ دے کر زیادہ عرصہ تک سکھ شانتی سے نہیں رہ سکتا۔ وہ کسی نہ کسی صورت برا کرنے والا دکھ

تلسی داس کی ہتھی نے بھی ہاتھ جوڑ کر رولو کا شکر یہ ادا کیا اور پھر ساتھ ہی تلسی داس کے بھائی اور بیٹے نے بھی رولو کا شکر یہ ادا کیا۔ اور پھر وہ لوگ رولو کا کی اجازت سے ہلکی خوشی اپنے گھر کو لوٹ گئے۔

ان لوگوں کے جانے کے بعد رولو کا اپنے کمرے سے نکلا اور حکیم وقار کے کمرے میں آ گیا..... حکیم وقار ابھی فارغ ہی بیٹھے تھے، دن کے دو بج رہے تھے، رولو کا کو دیکھ کر مسکرائے اور بولے۔ ”حکیم صاحب تشریف رکھیں۔“

رولو کا ان کے سامنے کرسی پر بیٹھ گیا اور بولا۔ ”ابھی ابھی جو صاحب آئے تھے انہوں نے بغضِ حرص اور لالچ میں اپنے ہی بھائی کا جینا حرام کر دیا تھا..... کبھی کبھی انسان نہ جانے کیوں کسی کے جان کے پیچھے پڑ جاتا ہے اور یہ نہیں سوچتا کہ ایک ذات اوپر بیٹھی ہے جو کہ سب کچھ دیکھ رہی ہے جو کہ بہت منصف ہے اور جب اس کی پکڑ ہوتی ہے تو انسان کہیں کا نہیں رہتا اور پھر اس کی جان کے لالے پڑ جاتے ہیں۔“

حکیم وقار بولے۔ ”جی حکیم صاحب یہ حقیقت ہے کہ کچھ لوگ اپنے مفاد کے لئے دوسروں کا گلا کاٹتے وقت نہیں سوچتے کہ کل کو میرا گلا بھی کٹ سکتا ہے اگر وہ اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر سوچ لیں تو وہ بعد کے خسارے سے بچ جائیں..... انسان اپنی مفاد پرستی میں کبھی کبھی تو بے شمار لوگوں کو نیست و نابود کر دیتا ہے بلکہ کبھی کبھی تو خون کی ندیاں بہانے پر بھی نہیں چوکتا۔“

اب دیکھیں ناں جو بڑی بڑی جنگیں ہوتی ہیں..... دونوں طرف فوجیں صف آرا ہوتی ہیں اور پھر جب جنگ چھڑ جاتی ہے تو سیکڑوں نہیں بلکہ لاکھوں انسان لقمہ اجل بن جاتے ہیں..... اور جس کی خواہش و منشا پر جنگ ہوتی ہے وہ دور بیٹھا موجِ سستی میں لگا رہتا ہے..... لڑنے والے لڑتے ہیں اور مرتے ہیں۔ اور پھر ایک وقت آتا ہے کہ جو دوسروں کو موت سے ہمکنار کراتا ہے۔ وہ خود بھی اذیت ناک کرب میں مبتلا ہو کر نشانِ عبرت بن جاتا ہے۔ مگر اسے دیکھ کر پھر بھی

درد اور کرب میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ ہاتھ ہیر ٹوٹنے یا پھر بستر پر گرنے کو ہی ہم عذاب الہی نہیں کہہ سکتے بلکہ کسی انسان کے لئے عذاب تو وہ بھی ہے کہ اس انسان کو کسی ہل یا دن رات میں قلبی سکون نہ ملے..... وہ ایسے دکھ اور تکلیف سے دوچار ہو جاتا ہے کہ اس کا ذہنی سکون چھین جاتا ہے اور وہ بے چین رہنے لگتا ہے۔

وہ ہر وقت سوچتا ہے کہ کاش! میں بھی سکھ شانتی سے رہ سکوں بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہے کہ دوسروں کے ساتھ برا کرنے والا کسی نہ کسی جسمانی، ذہنی یا قلبی تکلیف میں رہنے لگتا ہے، اور جو لوگ دوسروں کے ساتھ اچھا برتاؤ کرتے ہیں، اپنی ذات سے کسی کو دکھ تکلیف نہیں پہنچاتے وہ حقیقی معنوں میں ذہنی اور قلبی طور پر بہت ہی پرسکون ہوتے ہیں۔ اچھے لوگوں کو مرنے کے بعد بھی سکھ شانتی ملتی ہے اور برے لوگ مرنے سے پہلے ہی دنیا میں عبرت کا نشان بن جاتے ہیں۔ اسی دنیا میں ایسے ایسے لوگ بھی ہیں جنہیں ذرا برابر بھی ذہنی سکون نصیب نہیں ہوتا اور پھر وہ سکون کی دوا کھا کر بھی بے سکون رہتے ہیں، دن کا چین اور رات کی نیند ان سے کوسوں دور چلی جاتی ہے۔

خیر آپ بے فکر ہو کر جائیں، کسی بات کا دل وماغ میں شک و شبہ نہ رکھیں لیکن میری باتوں کو گروہ میں باندھ لیجئے گا کہ اپنی ذات سے کسی کو تکلیف نہ دیجئے گا نہیں تو پھر اس مرتبہ اگر آپ کی جان شکنجے میں پھنسی تو پھر آپ کا بچنا ممکن نہیں ہوگا۔ اور پھر وہ وقت آپ کا آخری وقت ہوگا۔“

تمام باتیں سننے کے بعد تلسی داس بولے۔ ”حکیم صاحب آپ کا بہت بہت دھننے واہ میں مرتے دم تک آپ کا یہ احسان یاد رکھوں گا..... اور میں یہ کوشش کروں گا کہ میں اپنی زندگی بھگوان کی اچھا میں گزاروں، مجھے بہت بڑا سبق مل گیا..... میں یہ جان گیا کہ دوسروں کی خوشی میں خوش رہنے والا ہی سکھ شانتی سے رہ سکتا ہے میں وقتاً فوقتاً آپ سے ملتا رہوں گا تاکہ مجھے زیادہ سے زیادہ شانتی ملے۔“

گھر سے دو افراد آئے ہیں، جو کہ بہت زیادہ پریشان ہیں اور فوراً آپ سے ملنا چاہتے ہیں..... مجھے امید ہے کہ حکیم صاحب ہم سے ضرور ملاقات کریں گے۔“

جب خاتون نے جاگیر دار سلیم الزماں کا نام سنا تو وہ سمجھ گیا کہ یقیناً حکیم وقار جاگیر دار صاحب کو جانتے ہوں گے، اس وجہ سے خاتون جاگیر دار صاحب کا نام لے رہی ہیں۔ ملازم بولا۔ ”اچھا آپ دونوں انتظار گاہ میں تشریف رکھیں میں جا کر حکیم وقار کو خبر کرتا ہوں۔“ اور یہ بول کر وہ چلا گیا۔

وہ حکیم وقار کے کمرے میں پہنچا اور ہاؤس بھروسہ حکیم وقار سے بولا۔ ”حکیم صاحب ایک عمر رسیدہ شخص اور ایک خاتون تشریف لائی ہیں..... اور وہ آپ سے ملنا چاہتی ہیں..... میں نے تو بہت منع کیا اور بولا کہ مطب کا وقت ختم ہو گیا ہے، آپ لوگ کل تشریف لائیں، مگر وہ آپ سے ملنے پر بضد ہیں اور خاتون کا کہنا ہے کہ ”بیٹا تم جا کر حکیم وقار سے کہو کہ جاگیر دار سلیم الزماں کے گھر سے ہم آئے ہیں۔“

سلیم الزماں کا نام سننا تھا کہ حکیم وقار بولے۔ ”چلو میں خود چل کر ان سے ملتا ہوں..... ارے بھی وہ میرے بہت قریب کے ہیں، جاگیر دار سلیم الزماں کے اس مطب پر بہت احسانات ہیں.....“ اور حکیم وقار رولو کا سے بولے۔ ”حکیم صاحب آپ تشریف رکھیں، میں ان سے ملتا ہوں نہ جانے آنے والے کس تکلیف میں مبتلا ہوں.....“ یہ سن کر رولو کا بولا۔ ”حکیم صاحب میں بھی آپ کے ساتھ چلتا ہوں.....“ اور پھر دونوں انتظار گاہ میں آئے تو دیکھا کہ آنے والے دونوں عمر رسیدہ خاتون و شخص بیٹھے تھے۔

انتظار گاہ میں بیٹھے شخص پر نظر پڑتے ہی حکیم وقار نے جھٹ ان صاحب سے مصافحہ کیا، پھر بولے۔ ”ارے سلیم صاحب آپ نے یہاں آنے کی زحمت کیوں کی، خبر بھجوا دی ہوتی میں فوراً آپ کی خدمت میں حاضر ہو جاتا۔ آپ اندر تشریف لائیں.....“ اور پھر رولو کا سے حکیم وقار بولے۔ ”حکیم صاحب یہ ہیں سلیم

دوسرے سبق حاصل نہیں کرتے۔“

اتنے میں حکیم وقار نے ملازم کو آواز دی تو ملازم فوراً حاضر ہو گیا تو حکیم وقار بولے۔ ”بھئی ڈھانکی بج رہے ہیں جلدی سے کھانا لگاؤ۔“

حکیم وقار کی بات سن کر ملازم بولا۔ ”جی حکیم صاحب..... میں ابھی کھانا لگوائے دیتا ہوں.....“ یہ بول کر ملازم چلا گیا اور پھر کوئی چندرہ منٹ بعد آیا اور بولا۔ ”حکیم صاحب کھانا لگ گیا ہے۔“

حکیم وقار رولو کا سے بولے۔ ”حکیم صاحب تشریف لے چلیں کھانا کھاتے ہیں۔“ اور پھر دونوں کھانے کے کمرے میں پہنچے۔ حکیم وقار ہمیشہ فرشی نشست پر بیٹھ کر کھانا کھاتے تھے۔ خیر رولو کا اور حکیم وقار دونوں نے کھانا کھایا، کھانے کے بعد چائے کا دور چلا اور دونوں نے چائے پی۔

رولو کا اور حکیم وقار کھانا کھا کر ابھی قارغ ہی ہوئے تھے کہ ایک عمر رسیدہ خاتون اور ایک شخص آئے، دونوں بہت ہی گھبرائے ہوئے خواں باختہ تھے، مطب میں آتے ہی شخص نے کہا۔ ”مجھے حکیم وقار سے فوراً ملنا ہے۔ آپ برائے مہربانی مجھے حکیم وقار کے پاس لے چلیں.....“ ملازم سے ضعیف شخص نے کہا۔

ملازم بولا۔ ”جناب اس وقت مطب کا وقت ختم ہو چکا ہے۔ اور اس وقت حکیم وقار آرام فرماتے ہیں..... آپ برائے مہربانی کل تشریف لے آئیں۔“

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ درمیان میں عمر رسیدہ خاتون بول پڑیں..... انہوں نے لمبی سی چادر لے رکھی تھی..... چہرہ مہرہ سے لگتا تھا کہ وہ ضعیف شخص اور خاتون ہاؤس ہاشور، کسی سلجھے ہوئے خاندان کے لگتے تھے۔ خاتون بولیں ملازم سے۔ ”بیٹا میں مانتی ہوں کہ یہ وقت حکیم وقار کے آرام کا ہے مگر کسی کی مصیبت سے بڑھ کر آرام تو نہیں..... میں تمہیں الفاظ میں نہیں بتا سکتی کہ اس وقت ہم لوگ کس بھیا تک اور ناقابل بیان مصیبت سے دوچار ہیں..... بیٹا آپ کی مہربانی ہوگی۔ آپ جا کر حکیم وقار کو خبر کر دو کہ جاگیر دار سلیم الزماں کے

الزماں صاحب۔“

یہ سن کر رد لوکانے بھی سلیم الزماں سے مصافحہ کیا۔

اور پھر حکیم وقار انہیں لئے ہوئے اپنے کمرے میں آئے اور ملازم کو آواز دے کر بولے۔ ”بھئی جلدی سے ٹھنڈا شربت بنا کر لاؤ۔ گرمی بہت ہے۔“

سلیم الزماں بولے۔ ”حکیم صاحب تکلیف کی ضرورت نہیں..... ہم اس وقت بڑی مصیبت سے دو چار ہیں..... اور اس بنا پر ہم خود چل کر آئے ہیں..... بات ہے گھر کی اور عزت کی۔“

یہ سن کر حکیم وقار بولے۔ ”آپ حکم کریں میرے لائق جو خدمت ہے۔“

ابتنے میں ملازم دو گلاس شربت بنا کر لے آیا..... تو حکیم وقار خاتون اور سلیم الزماں سے بولے۔ ”آپ فکر نہ کریں شربت ہمیں.....“

خیر ان دونوں نے شربت پیا..... پھر سلیم الزماں بولے۔ ”حکیم صاحب کیا بتاؤں..... میری بچی نگہت..... کل رات چودھویں کی رات تھی۔ چاندنی زیادہ تھی..... سب سہیلیاں گھر کے سامنے بنے پھولوں کے لان میں کھیل کود اور کپ شپ میں مصروف تھیں..... رات دس بجے میں نے آواز بھی اٹھادی۔ ”بچو! اب گھر میں آ جاؤ.....“ تو سب نے کہا..... ”جی ہم تھوڑی دیر میں آتے ہیں۔“

اور پھر اسی درمیان میری آنکھ لگ گئی..... پھر صبح کے وقت میں نے سنا کہ وہ سب کے سب رات ساڑھے بارہ بجے گھر میں آئیں اور ضروریات سے فارغ ہو کر اپنے اپنے کمروں میں سو گئیں..... لیکن رات کے تین بجے نگہت کی طبیعت خراب ہو گئی..... بیگم نے مجھے اٹھایا اور میں اس کے کمرے میں گیا تو دیکھ کر دنگ رہ گیا کہ نگہت اپنے بستر پر بیٹھی جھوم رہی تھی اور اس طرح سانس لے رہی تھی کہ جیسے بہت دور سے بھاگتی ہوئی آئی ہو۔ میں نے آواز دی۔ ”نگہت بیٹا کیا بات ہے؟“

خواب

”اس دن پارٹی میں میرے ہاس کی بیگم کس قدر خوبصورت لگ رہی تھیں، تب سے مسلسل میرے خوابوں میں آرہی ہیں۔“ شوہر نے بیوی سے ازراہ مذاق کہا۔

”بیوی نے شوہر کے خلاف توقع سوال کیا۔“ اکیلے آتی ہیں۔“

”ہاں“

”لیکن تمہیں کیسے معلوم۔“ شوہر نے

جیرانی سے پوچھا۔

کیوں کہ تمہارے ہاس میرے خوابوں میں آرہے ہیں۔“ بیوی نے مسکرا کر جواب دیا۔

(شرف الدین جیلانی۔ ٹنڈوالہ یار)

میری بات سن کر جو اس نے نگاہ اوپر کی تو میں جیسے سکتے میں آ گیا..... اس کی آنکھیں الگوارہ مانند تھیں، اور ساتھ ہی آنکھوں میں عجیب وحشت تھی..... اس کی آنکھیں دیکھ کر حقیقت میں مجسم سہم کر رہ گیا..... خیر میں نے ہمت کیجا کی اور نگہت کی کلائی پکڑ لی..... کلائی کا میں نے پکڑنا تھا کہ نگہت نے ایک زبردست تھپڑ میرے گال پر جڑو دیا..... تھپڑ اتنا زبردست تھا کہ میں لڑکھڑا گیا اور اپنا گال سہلانے لگا۔ اور پھر نگہت کے منہ سے کھر کھرائی ہوئی کرخت مردانی آواز نکلی۔ ”اوتے تو نے ہمت کیسے کی میری کلائی پکڑنے کی..... فوراً میرے سامنے سے چلا جا..... یہ لڑکی مجھے بہت پسند آگئی..... اب یہ میری ہے..... میں اس سے دست بردار نہیں ہو سکتا..... اور اگر تم لوگوں نے زور زبردستی کی تو میں اسے اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔“

یہ سن کر حکیم وقار بولے۔ ”آپ گھبرا ئیں نہیں..... اطمینان رکھیں اللہ نے چاہا تو بہت جلد یہ مسئلہ

حل ہو جائے گا۔“

کوئی ڈیڑھ گھنٹہ بعد ڈرائیور نے ایک حویلی نما مکان کے سامنے گاڑی روک دی۔

گاڑی سے سب سے پہلے سلیم الزماں اترے اور پھر ڈرائیور اتر اور اس نے گاڑی کا اگلا دروازہ کھول دیا تو فرنٹ سیٹ سے خاتون اتریں۔ پچھلا دروازہ سلیم الزماں پہلے ہی کھول چکے تھے۔

خاتون گاڑی سے اترتے ہی گھر میں چلی گئی تھیں۔ اس کے بعد سلیم الزماں کے پیچھے پیچھے رولو کا اور حکیم وقار حویلی میں داخل ہوئے۔ اور ایک کمرے کے پاس جا کر سلیم الزماں رک گئے اور بولے۔ ”حکیم صاحب یہی کمرہ گھت کا ہے۔“ اور دروازہ کھولنے میں وہ کچھ ہچکچانے لگے تھے جسے رولو کا نے محسوس کر لیا تھا۔ پھر رولو کا بولا۔ ”آپ نہیں میں دروازہ کھولتا ہوں۔“ اور رولو کا نے دروازے پر اپنے ہاتھ کا زور ڈالا تو دروازہ ابدر کو کھلتا چلا گیا۔

رولو کا نے کمرے کے اندر قدم رکھا اور بولا۔ ”السلام علیکم“ اور جواب موصول نہیں ہوا۔ کمرے میں موجود مسبری پر ایک خوب صورت لڑکی چادر اوڑھے دراز تھی۔

کمرے میں مسبری کے علاوہ کوئی اور چیز یعنی کرسی یا بچ وغیرہ نہیں تھی..... وہیں قالین پر سفید چادر چھٹی ہوئی تھی۔ سب سے پہلے رولو کا نیچے بیٹھ گیا۔ اس کے بعد حکیم وقار بیٹھے۔ اس کے بعد رولو کا سلیم الزماں سے بولا۔ ”آپ آدھا گلاس پانی لے آئیں۔“

یہ سن کر سلیم الزماں بولے۔ ”جی حکیم صاحب!“ اور فوراً کمرے سے باہر نکل گئے..... اور چند لمحے بعد ہی شیشے کے گلاس میں آدھا گلاس پانی لائے اور رولو کا کو گلاس پکڑا دیا۔

گلاس لینے کے بعد رولو کا منہ ہی منہ میں کچھ پڑھنے لگا.....

مسبری پر لڑکی ابھی تک ہر بات سے بے خبر بے سدھ پڑی تھی۔ اس بات سے وہ بالکل بے خبر تھی کہ اس کے سامنے کمرے میں تین اشخاص بیٹھے ہیں۔

سلیم الزماں بولے۔ ”حکیم صاحب عزت کی بات ہے..... گھت کی شادی میں دو ماہ رہ گئے ہیں..... اس بات کو ہم نے پھینچنے نہیں دی..... کیونکہ لڑکی کا معاملہ ہے۔ اگر کسی کو میں آپ کی خدمت میں بھیجتا تو یقیناً بات دوسروں تک جا پہنچتی..... اور اسی لئے ہم خود دوڑے دوڑے آگئے، میں نے سنا ہے کہ آپ کے پاس ایک صاحب ہیں جو کہ روحانی علاج میں اپنا ثانی نہیں رکھتے..... اللہ نے انہیں بہت اونچا مقام عطا کیا ہے..... بہت رحم دل اور شفیق انسان ہیں..... آپ ان سے ملاویں میں ان کے سامنے ہاتھ جوڑوں گا۔“

حکیم وقار بولے۔ ”سلیم الزماں صاحب..... آپ فکر نہ کریں..... یہ ہیں حکیم کامل اور یہی روحانی علاج کرتے ہیں.....“

یہ سن کر سلیم الزماں صاحب نے جھٹ رولو کا کا ہاتھ پکڑ لیا..... اور بہت ہی التجائیہ انداز میں روہا نسی الفاظ میں بولے۔ ”حکیم صاحب..... آپ کا ہم پر احسان عظیم ہوگا..... بچی کا معاملہ ہے..... آپ اندازہ کر سکتے ہیں..... ہماری پریشانی کا..... پتہ نہیں وہ آسب گھر میں کیا اوجھ چارہ ہوگا..... گھر میں بیگم اور بچے ہیں اور میرے ساتھ یہ میری ہمیشہ ہیں۔ آپ کی بڑی مہربانی ہوگی..... آپ کو خدا کا واسطہ..... میرے ساتھ تشریف لے چلیں.....“

حکیم وقار بولے۔ ”سلیم الزماں صاحب آپ اطمینان رکھیں..... ہم آپ کے ساتھ چلتے ہیں.....“ پھر رولو کا بولا سلیم الزماں سے۔ ”چلتے ہم چلتے ہیں..... آپ اپنے دل کو قابو میں رکھیں۔“ اور پھر وہ لوگ گاڑی کی طرف بڑھ گئے۔

سلیم الزماں اپنی گاڑی میں آئے تھے..... گاڑی میں ان کی ہمیشہ فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئیں اور سلیم الزماں، رولو کا اور حکیم وقار پچھلی سیٹ پر براجمان ہو گئے۔ ڈرائیور نے گاڑی اسٹارٹ کی اور گاڑی سڑک پر اپنی رفتار سے دوڑنے لگی۔

جواب دوں گا..... تو تیرے پاس پچھتانے کے سوا کچھ نہ رہے گا۔“

اس آواز کے فوراً بعد کمرے میں اجالا پھیل گیا۔ لیکن لڑکی کا انداز وہی باغیانہ تھا۔

”ہاں بھی تو کون ہے اور تیرا نام کیا ہے؟ اور تو نے بچی کو کیوں پریشان کیا..... تیرا مقصد کیا ہے؟“

رولو کا بولا۔ اور اپنی نظریں اس پر مرکوز کر دیں۔
جواب پھر نہ اُرد۔..... رولو کا کی آواز آئی.....
”میری بات کا جواب دے..... نہیں تو یہ پانی تجھ پر پھینکتا ہوں۔“

یہ سن کر لڑکی کے منہ سے پھنکارتی ہوئی آواز نکلی۔ ”اس میں تیرا بھلا ہے کہ تو یہاں سے چلا جا..... نہیں تو تو خود پچھتائے گا..... میرا نام یوناش ہے اور میرا تعلق سورج کے پجاری جنات قبیلے سے ہے..... میں یہاں سے گزر رہا تھا کہ اس لڑکی کے لہراتے بل کھاتے بال، انداز ہانکین اور دل موہ لینے والے تہقے نے میرے قدم روک لئے..... دل کو مست کرتی چاندنی..... اور پھولوں بھرالان..... کاش! کہ اگر کوئی بھی اس وقت کا منظر دیکھتا تو اپنا دل تھام کر رہ جاتا۔ اور اب اس لڑکی سے میری دست برداری ناممکن ہے..... میں اپنی جان تو دے سکتا ہوں مگر اس کے وجود کو نہیں چھوڑ سکتا..... لہذا تو اپنی فکر کر اور یہاں سے چلا جا..... یہاں سے جانے کے بدلے میں اگر تو چاہے تو میں سونا چاندی اور جواہرات سے تیرا گھر بھر دوں گا..... یا پھر.....“

اور لڑکی کے منہ سے آواز آنا بند ہو گئی کیونکہ رولو کا بول پڑا تھا۔ ”تو اپنا مشورہ اپنے پاس رکھ..... اور دیکھ ضد اچھی نہیں ہوتی..... جب پانی تجھ پر پڑا تھا تو تجھے اندازہ ہو گیا ہوگا اپنی اور میری طاقت کا..... میں تجھے نرم الفاظ میں مشورہ دے رہا ہوں کہ تو بچی کی جان چھوڑ دے۔“

میں مانتا ہوں بلکہ یہ حقیقت ہے کہ نوجوانی اور جوانی کی سوچیں باغیانہ ہوتی ہیں..... اپنی خواہش اور

چند منٹ تک کچھ پڑھنے کے بعد رولو کا نے گلاس کے پانی پر پھونک ماری..... اس کے بعد تھوڑا سا پانی ہاتھ کے چلو میں لے کر پانی کو لڑکی کے چہرے پر پھینک دیا۔

پانی کا چہرے پر پڑنا تھا کہ لڑکی کے منہ سے غیض و غضب کی حالت میں زبردست پھنکار جیسی آواز نکلی اور ساتھ ہی وہ پیش کے عالم میں اٹھ کر مسہری پر بیٹھ گئی اور قہر برساتی آنکھوں سے رولو کا کو گھورنے لگی۔ اس وقت اس کی آنکھوں کی رنگت..... خدا کی پناہ!!

ایسا لگتا تھا کہ جیسے دودھ دھوئے انگارے اس کی آنکھوں میں رکھ دیئے گئے ہوں۔ اس کی سانسوں کی آواز پورے کمرے میں گونج رہی تھی۔ ایسا دل خراش منظر تھا کہ اگر رولو کا نہ ہوتا تو سلیم الزمان اور حکیم وقار یقیناً کمرے سے نکل گئے ہوتے۔

رولو کا کی آواز سنائی دی۔ ”ہاں بھی تم نے میرے سلام کا جواب نہیں دیا..... کیا یہ اچھی بات ہے؟“ مگر رولو کا کی بات کا اب بھی کوئی جواب نہیں ملا بلکہ لڑکی کی آنکھیں مزید سرخ ہو کر قہر برسانے لگیں اور ساتھ ہی اس کی سانس اور زور زور سے چلنے لگی۔ سانس کی آواز سن کر ایسا لگتا تھا کہ جیسے کوئی زبردست کیم شیم سانپ پھنکار رہا ہو اور پھر اچانک کمرے میں گھپ اندھیرا چھا گیا..... اب ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ ایسا ہونے پر جھٹ رولو کا نے اپنے دونوں ہاتھ پھیلا کر سلیم الزمان اور حکیم وقار کی طرف کر دیئے وہ اس لئے کہ اگر لڑکی پر سوار نا دیدہ قوت کی طرف سے کوئی آواز ہوتی تو وہ دونوں اس آواز سے محفوظ رہیں..... رولو کا پر تو اس کا کوئی وار کارگر ہو نہیں سکتا تھا کیونکہ رولو کا ہر وقت بدنی حصار میں رہتا تھا..... اور یہ حقیقت ہے کہ تمام عامل ضروریات سے فارغ ہوتے ہی بدنی حصار میں رہتے ہیں کیونکہ انہیں ڈر ہوتا ہے کہ کوئی بھی نا دیدہ طاقت موصوع ملتے ہی ان پر کوئی وار کر سکتی ہے۔

اندھیرے میں رولو کا کی آواز سنائی دی۔ ”اپنے اوجھے ہٹکنڈے سے باز رہ نہیں تو میں بھی اس کا سخت

جو تکی عامل ہوتے ہیں وہ تو ان شعبہ بازیوں سے مرعوب ہو کر بھاگ کھڑے ہوتے ہیں اور پھر تم لوگ خود کو بہادر سمجھتے ہو۔

انسان کی طرح تم لوگ بھی خدا کی مخلوق ہو..... خدا نے تمہیں ایسی طاقت دی ہے کہ تم خود کو انسان کی نظروں سے پوشیدہ رکھ سکتے ہو..... تو کیا یہ زیب دینا ہے کہ تم دیگر مخلوق خدا کو تکلیف میں مبتلا کرو، اور اکثر یہ ہوتا ہے کہ تم سب ظلیں میں آ کر لوگوں کا نامحلفی نقصان کر بیٹھتے ہو۔

تم نے تو اپنے اوچھے جھکنڈے آزمائے، میری باتوں کو رد کر دیا..... میرے مشورے کو بالائے طاق رکھا..... کیا یہ اچھا لگے گا کہ میں تم پر سختی کروں جسے تم برداشت نہ کر سکو..... اور اگر یہی بات ہے تو یہ لو..... اور یہ بولتے ہی رو لوکا نے اپنا سیدھا ہاتھ اس کی طرف کر دیا۔ ہاتھ کی پتیلی کا رخ مسہری کی طرف ہوتا تھا کہ لڑکی نے جھٹ اپنی گردن دونوں ہاتھ سے پکڑ لی اور اس کے منہ سے ایسی آواز نکلنے لگی جیسے کہ کوئی نادیدہ طاقت اس کی گردن دبا رہی ہو۔

”اوائے میری گردن چھوڑ دے..... چھوڑ دے میری گردن نہیں تو بہت پچھتائے گا..... چھوڑ دے جلدی سے نہیں تو.....“ اور پھر لڑکی کے دونوں ہاتھ گردن سے ہٹ گئے اور وہ لمبے لمبے سانس لینے لگی گی۔ اب اس کے سارے بال اصلی حالت میں آچکے تھے اور اب آنکھوں سے چنگاریاں بھی نہیں نکل رہی تھیں، اور اب اس کی گردن کا گھومنا بند ہو گیا تھا۔

پھر لڑکی کا منہ بھاڑ جیسا کھلا اور منہ سے آندھی اور طوفان کی تیزی سے ایک پرہیز ڈراؤنا سانپ نکلا اور چشم زدن میں رو لوکا کی طرف بڑھا..... وہ منظر واقعی ہارٹ ایک والا تھا۔

مگر وہ سانپ رو لوکا تک کیا پہنچا..... رو لوکا سے دو فٹ دوری پر ہی ہوا میں تحلیل ہو کر غائب ہو گیا۔ پھر ایسا ہوا کہ مسہری پر موجود لڑکی مسہری سے اوپر کواٹھنے لگی اور پھر پلک جھپکتے ہی اس کے نیچے شعلے بھڑکنے

سوچ کے آگے دوسروں کے مشورے برے لگتے ہیں..... اس عمر میں ہر کوئی ہاشمور نہیں ہوتا، اسے آنے والے وقت کا اندازہ نہیں ہوتا..... پھری ہوئی سوچیں جن دانس میں رہتی بسی ہوتی ہیں جو کہ کبھی کبھار باعث ہلاکت ہو جاتی ہیں۔

”ابھی بھی کچھ بگڑا نہیں..... میری بات مان لے..... اور اپنے آپ پر رحم کھا..... بچی کی جان چھوڑ دے۔“ رو لوکا بولا۔ کہ اتنے میں لڑکی کے سارے ہال ٹکڑوں کی طرح سر کے اوپر کھڑے ہو گئے اور پھر سارے بالوں سے ہلکی ہلکی آگ کی چنگاریاں نکلنے لگیں..... جسے دیکھ کر کمزور دل ہر کوئی دل جاتا اور کمرے سے سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ نکلتا..... مگر رو لوکا اپنی جگہ بیٹھا مسکراتا رہا۔ رو لوکا کے پیچھے سلیم الزماں اور حکیم وقار سبے ہوئے بیٹھے تھے اور کمرے میں دل دہلاتے منظر کو دیکھ رہے تھے۔

پھر اچانک لڑکی کا سر چاروں طرف گھومنے لگا..... ”اوه خدا یا! جسم و جاں پر سکتے طاری کرتا..... جسم کے سارے رو نکلنے کھڑے کرتا اور رگوں میں گردش کرتا لہو کو منجمد کرتا منظر اور اس پر لڑکی کے کان پھاڑے بہ انگم قہقہے جو کہ ناقابل بیان تھے..... یہی وجہ تھی کہ رو لوکا نے کسی اور فرد کو کمرے میں ٹھہرنے سے منع کر دیا تھا کیونکہ ایسے معاملات میں اکثر کمزور دل حضرات دل دہلاتا خطرناک منظر کو دیکھ کر اپنا ہاتھ پیر چھوڑ بیٹھتے ہیں۔

اور پھر اسی پر اکتفا نہیں ہوا..... ساتھ ہی ساتھ لڑکی کے منہ سے اس کی ہالٹ بھر لہی زبان نکل کر لپ لپ کرنے لگی..... اور زبان میں سے بھی چنگاریاں نکلتی نظر آنے لگیں۔

اور پھر رو لوکا کی غضبناک آواز کمرے میں گونجی۔ ”بند کر یہ اپنے اوچھے جھکنڈے..... ان حرکتوں سے تو مجھے مرعوب نہیں کر سکتا..... تم جیسے ایسے اوچھے جھکنڈے میں اکثر دیکھتا رہتا ہوں..... تم جیسے کم ظرف جنات اس قسم کے شعبہ بازی سے لوگوں کو ڈراتے ہیں.....“

مگر رولو کا حکیم وقار اور سلیم الزماں کے ساتھ آرام و سکون سے بیٹھا رہا..... اور پھر رولو کا نے اپنے ہاتھ کی انگلی سے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے پلک جھپکتے ایک کیم جیم اڑدھانہ جانے کہاں سے اچانک نمودار ہوا اور اس نے اپنا سانس اس زور سے اندر کو کھینچا کہ تمام کے تمام سانپ اس کے منہ میں تنکے کی طرح کھینچے ہوئے اندر چلے گئے۔

یہ دیکھتے ہی لڑکی کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں اور اب اس کی آنکھ میں وحشت صاف نظر آ رہی تھی۔

حصار سے پہلے رولو کا نے اپنے پاس ایک درمیانے سائز کی چائے کی رکھ لی تھی نہ جانے کیوں اور ساتھ ہی پانی کا ایک جگ اور دو شیشے کے گلاس۔

اب رولو کا نے اسے سیدھے ہاتھ کی سیدھی انگلی پر پھونک مار کر انگلی کو نیچے رکھی اور انگلی کا رخ اس حصار کی طرف کر دیا جس طرف لڑکی بیٹھی تھی۔

رولو کا کی انگلی سے ایک سرخ روشنی کی لکیر نکلی اور مخالف حصار کی طرف بڑھنے لگی۔ اس سرخ لکیر کا حصار سے ٹکراتے ہی زور کی چنگاری نکلی اور پھر اس کے بعد لڑکی جسم فرش پر لوٹنے لگی اس کے منہ سے غضب کی آواز نکلنے لگی..... ”مجھے چھوڑ دے..... ارے مجھے چھوڑ دے..... جلدی سے مجھے چھوڑ..... ورنہ میں تیرا حشر نشر کروں گا۔“ اور پھر اس طرح کی دیگر باتیں لڑکی کے منہ سے نکلنے لگی تھیں۔

چند منٹ کے بعد لڑکی اپنی جگہ خاموش ہو کر بیٹھ گئی۔

رولو کا کی آواز سنائی دی۔ ”یوناش اب تیرا ارادہ کیا ہے؟..... جلدی سے بول کہ تو اس بچی کی جان چھوڑتا ہے کہ نہیں..... یا پھر میں تیرا عمل علاج کروں۔“

لڑکی پر سوار جن غراتے ہوئے بولا۔ ”میں کسی صورت بھی اس کی جان چھوڑ کر نہیں جاؤں گا..... اور اگر جاؤں گا تو اسے ساتھ ضرور لے کر جاؤں گا۔“

اور یہ تو نے اچھا نہیں کیا کہ پورے کمرے کے

لگے، اس طرح وہ کافی اوپر ہوا میں معلق ہو گئی اور بدستور اس کے نیچے شعلے بھڑکتے رہے۔

یہ دیکھ کر رولو کا نے اپنے ہاتھ کی سیدھی انگلی سے مسہری کی طرف اشارہ کیا تو یکدم شعلے بھڑکنے بند ہو گئے اور لڑکی آہستہ آہستہ اوپر سے نیچے کو آتے آتے مسہری پر ٹک گئی۔

پھر رولو کا اپنی جگہ سے اٹھا اور کافی جگہ لے کر سلیم الزماں حکیم وقار اور اپنے گرد ایک حصار قائم کر دیا اور پھر اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔

اس کے بعد لڑکی بھی مسہری سے نیچے اتری اور نیچے بیٹھ کر اپنے گرد اپنے دونوں ہاتھوں کی دونوں انگلیوں سے حصار قائم کر لیا۔ اس کا کھلا مطلب یہ تھا کہ اب رولو کا اور لڑکی پر سوار جن نے اپنے اپنے گرد حصار قائم کر کے نئے وار کرنے کے لئے تیار ہو گئے۔

اپنے گرد حصار قائم کرنے کا اصل مقصد یہ ہوتا ہے کہ مخالف سمت سے کیا گیا وار کارگر نہیں ہوتا اور حصار کرنے والا حصار میں محفوظ ہوتا ہے کسی بھی کاری اذیت سے۔

پھر لڑکی کے ہونٹ حرکت کرنے لگے اس کا مطلب یہ تھا کہ لڑکی پر سوار جن کسی جنت منتر کا ورد کرنے لگا تھا..... پھر اس نے اپنا منہ اوپر کر کے پھونک ماری۔ اس کے چند لمحوں بعد ایسا محسوس ہوا کہ کمرے کی فضا میں گرمی سرایت کر رہی ہے اور پھر کمرے میں گرمی کا اضافہ ہوتے ہوتے ناقابل برداشت گرمی ہو گئی۔

اس کے بعد پھر نمبر بچہ اتنا بڑھا کہ جیسے کمرہ انکارے کی طرح دکنے لگا مگر کمال کی بات یہ تھی کہ رولو کا نے جو حصار کھینچا تھا، گرمی اس حصار کے باہر باہر تھی۔ جب وہ جن اس سے بھی تھک گیا تھا تو اس نے ایک اور دل دہلا تا حالات سے دوچار کر دیا۔

اچانک کمرے میں دہشت ناک ڈراؤنے سانپ پھنکارتے ہوئے نمودار ہو گئے۔

”خدا کی پناہ۔“..... ان سانپوں کی پھنکار سے پورا کمرہ لرزنے لگا..... پورے جسم پر سکتہ طاری ہونے لگا

چلچلی سے گاڑھا گاڑھا دھواں اوپر کواٹھنے لگا۔ دھواں
کے اٹھنے سے ایسی بو پھیلی جیسے کہ انسانی گوشت جل رہا
ہو۔ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے سارا دھواں بھی ختم ہو گیا۔
اب چلچلی میں تھوڑی سی کالی راکھ پڑی تھی۔
اسے دیکھ کر رولو کا بولا۔ ”خس کم جہاں پاک۔“ اور
رولو کا لمبے لمبے سانس لینے لگا۔ چند لمحوں ایسا ہی ہوتا رہا
پھر رولو کا بولا۔ ”سلیم الزماں صاحب اب آپ کی ہنسی
بالکل ٹھیک ہے۔ اس وقت یہ بے سدھ ہو کر گہری نیند
میں ہے۔ اسے اٹھا کر مسہری پر لٹادیں اور جب تک
سوتی رہے اسے اٹھائیے گا نہیں۔ یہ خود اپنی نیند سے
اٹھے گی۔ جب یہ جاگ جائے تو اسے گرم پانی سے
نہلا دیجئے گا۔ یہ بالکل اپنے نارمل حالت میں ہوگی۔
گھروالوں کو منع کر دیجئے گا کہ بیٹے ہوئے لمحات کا اس
کے سامنے تذکرہ نہ کریں۔“

اور ہاں اس بات کا اور خیال رکھئے گا کہ آپ کی
ہنسی گیارہ دن تک مغرب کے بعد پھولوں کے لان میں
نہ جائے اور یہ بھی ضروری ہے کہ ان دنوں میں گھر سے
بھی باہر قدم نہ نکالے۔ وجہ یہ ہے کہ جب یہ جن کافی
وقت گزرنے کے اپنے قبیلہ یا اپنے گھر میں نہیں پہنچے گا
تو اس کے گھروالے تشویش میں مبتلا ہو کر اس کی کھوج
میں نکلیں گے اور اس کی بوسوگت پھریں گے اور پھر
انہیں پتہ چل جائے گا کہ اب یہ دنیا میں موجود نہیں تو پھر
وہ غمزدہ ہو کر بے چین ہو جائیں گے اور یہ جاننے کی
کوشش کریں گے کہ اس کے ساتھ جو کچھ ہوا ہے وہ کس
لئے اور ایسا کرنے والا کون ہے۔

اور وہ جب جان جاتے ہیں کہ اس کے ساتھ برا
کرنے والا کوئی طاقتور عامل ہے تو پھر رو دھو کر خاموش
ہو بیٹھتے ہیں..... اور پھر یقیناً اپنے دل میں یہ بیٹھا لیتے
ہیں کہ مرنے والا ضرور کچھ نہ کچھ ایسا کیا ہوگا جس سے
تک آ کر عامل نے اس کے ساتھ ایسا سلوک کیا ہے۔
کیونکہ تمام ناویدہ قوتوں کو معلوم ہے کہ کبھی بھی
کوئی بڑا عامل کسی کے ساتھ زیادتی نہیں کرتا۔ جب ان
میں سے کوئی بہت انتہائی ناقابل برداشت قدم اٹھاتا ہے

گرو حصار قائم کر دیا ہے اگر یہ حصار پورے کرے کے
اندر اور باہر قائم نہ ہوتا تو ابھی تک میری ایک آواز پر میرا
پورا قبیلہ میری مدد کو آ جاتا۔ مگر تو میرے ساتھ فصل
کر گیا۔ مگر میں بھی تجھے آخری وقت تک نہیں چھوڑوں
گا۔“ اور پھر وہ زور زور سے ڈکرانے لگا..... اس کی
آواز سے پورا کمرہ جیسے دھلنے اور لرزنے لگا۔ گروہ تمام
آوازیں کرے کے اندر ہی گونج رہی تھیں۔ کرے
سے باہر کوئی بھی آواز سنائی نہ دے رہی تھی۔

لیکن دوسرے کرے میں بیٹھے ہوئے سارے
گھروالے اللہ اللہ کر رہے تھے۔ کوئی شیخ پڑھ رہا تھا تو
کوئی آیت کریمہ اور کوئی ہاتھ اٹھائے گڑگڑاتے ہوئے
اللہ سے دعا کر رہا تھا کہ ”یا اللہ کعبت پر اپنا رحم و کرم اور
اس کم بخت منحوس جن سے اس کی جان چھڑا دے۔“

جب رولو کا ہر طرح سے سمجھا بھجا کر تھک گیا اور
اس جن پر اس کی باتوں کا کوئی اثر ہو کے نہیں دے رہا تھا
تو پھر رولو کا نے اپنے دل میں حتمی فیصلہ کر لیا کہ اب اس
جن کا مکمل علاج کرنا ہی پڑے گا۔ اس کے بعد ایک بار
پھر رولو کا نے اسے سمجھایا مگر وہ ضدی ہٹ دھرم جن جس
سے مس نہ ہوا تو پھر رولو کا نے ایک لمبا سانس کھینچا یعنی
رولو کا نے اب آخری وار کے لئے خود کو تیار کر لیا۔

رولو کا نے منہ ہی منہ میں کچھ پڑھ کر اپنی انگلی پر
پھونک ماری تو انگلی سے سرخ شعلہ نکلا اور پھر وہ شعلہ
لڑکی کی طرف تیزی سے بڑھتے ہوئے لڑکی کے جسم
سے لگ گیا۔ اور پھر لڑکی کا پورا وجود شعلوں میں گھر گیا۔

اب جو لڑکی کے منہ سے مردانی فلک شکاف
چھین نکلیں تو ایسا لگا کہ پورا کمرہ ہی زمین بوس ہو جائے
گا۔ پھر تمام شعلہ لڑکی کے وجود سے اوپر کواٹھتے اٹھتے کافی
اوپر جا کر مطلق ہو گیا۔ اب سارے شعلے ایک جگہ سمٹنے
لگے اور پھر ایک بہت چھوٹی گیند کی شکل اختیار کر لیا۔
شعلے سے جیسے ہی لڑکی کا وجود الگ ہوا تو مجسم
لڑکی فرش پر گر کر بے سدھ ہو گئی۔

پھر وہ گیند نما شعلہ اڑتا ہوا چلچلی کے پاس آیا اور
چلچلی میں دھب سے گر گیا۔ اس کا چلچلی میں گرنا تھا کہ

ان کی عمریں ہزاروں سال کی ہوتی ہیں۔

سلیم الزماں صاحب خیر جو ہونا تھا وہ تو ہو گیا، اب ہمیں اجازت دیں..... اس کے بعد اگر کوئی ضرورت پڑی تو ہم حاضر ہیں آپ بلا جھجک آ سکتے ہیں۔“ اور یہ بول کر رولو کا اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ حکیم وقار بھی کھڑے ہو گئے۔ سلیم الزماں بولے۔ ”حکیم صاحب ہمارے لائق کوئی خدمت ہو تو بتائیں اور پھر حکیم وقار کی طرف مڑ کر بولے۔ ”حکیم صاحب یہ تھوڑے سے پیسے ہیں آپ قبول کر لیں..... مطب کے کام آئیں گے۔ یہ تو مجھے معلوم ہے کہ حکیم کاٹل ایک پیسہ بھی قبول نہیں کرتے۔“

یہ سن کر رولو کا بولا۔ ”سلیم الزماں صاحب بس آپ ہمارے حق میں دعائیں کرتے رہیے گا۔“ پھر حکیم وقار بولے۔ ”سلیم الزماں صاحب ان پیسوں کو ہماری طرف سے مستحقین میں بانٹ دیجئے گا۔“

”اچھا اب ہمیں اجازت دیں اور ایک مہربانی یہ کریں کہ ڈرائیور کو بولیں کہ ہمیں مطب تک چھوڑ دے۔“

یہ سن کر سلیم الزماں بولے۔ ”حکیم صاحب ڈرائیور کیا بلکہ میں بھی ساتھ چلوں گا، آپ لوگوں کو مطب تک چھوڑوں گا۔ اتنی خدمت تو ہمارا حق بنتا ہے۔ چلے ساتھ چلتے ہیں۔“ اور یہ بول کر سلیم الزماں کمرے سے نکلنے چلے گئے۔ باہر جا کر انہوں نے ڈرائیور کو آواز دی تو ڈرائیور گاڑی کے قریب ہی موجود تھا بولا۔ ”جی حضور حکم کریں۔“

سلیم الزماں صاحب بولے۔ ”سلامت ہمارے ساتھ چلو حکیم صاحب کو دلی مطب میں چھوڑنا ہے گاڑی اشارت کرو۔“

یہ سن کر ڈرائیور نے جھٹ دروازہ کھول دیا تو رولو کا اور حکیم وقار گاڑی میں پھپھلی سیٹ پر بیٹھ گئے اور سامنے سیٹ پر سلیم الزماں بیٹھے اور گاڑی اشارت ہو کر سڑک پر دوڑنے لگے۔

تو کوئی عامل بہت مجبور ہو کر اپنے دل پر جبر کرتے ہوئے اور دل برداشتہ ہو کر انتہائی مرنے مارنے والا قدم اٹھاتا ہے اور اس ضدی نافرمان اور ہٹ دھرم وجود کا خاتمہ کر دیتا ہے کہ وہ دوبارہ کوئی خطرناک جان لیوا قدم اٹھا کر انسان کو نقصان نہ کر بیٹھے اور یہ ضروری ہوتا ہے کہ ایک ضدی اور ہٹ دھرم جن طیش میں آ کر اپنے مخالف انسان کا ناقابل برداشت اور جان لیوا نقصان کر بیٹھتا ہے۔

سلیم الزماں صاحب اب شک و شبہ اور ڈرو خوف کی کوئی گنجائش نہیں، آپ اور گھر والے بالکل بھی اپنے دل میں ذرہ برابر بھی ڈر آنے نہ دیجئے گا۔ میں نے تمام معاملہ مضبوطی سے حل کر دیا ہے بلکہ میں نے آپ کے گھر کے گرد ایک مضبوط حصار قائم کر دیا ہے۔ جس کی وجہ سے اب کبھی بھی کوئی نادیدہ قوت اس طرف آکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھ سکتی۔ لیکن پھر بھی ہر انسان کو احتیاط کرنی چاہئے اور خاص طور پر جب بچیاں جوان ہو جائیں تو خاص احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے۔ مغرب کے بعد بچیوں کو کھلے ہال رہنا ٹھیک نہیں اور پھر باغ باغچے میں بھی جانے سے احتیاط کرنی چاہئے اور عموماً یہ دیکھا گیا ہے کہ وہ علاقے جو کہ زیادہ کھلے ہوتے ہیں جہاں گنجان آبادی نہیں ہوتی ان علاقوں میں نادیدہ طاقتیں زیادہ آیا جایا کرتی ہیں۔

شہر یا شہری علاقوں سے ایسی طاقتیں دور رہتی ہیں۔ پہاڑی یا میدانی علاقوں میں یہ طاقتیں رہائش پذیر ہوتی ہیں۔ یا پھر ان جنگلات میں جہاں گنجان پن نہیں ہوتا اور جس طرح انسان کے محلے قبیلے اور خاندان ہوتے ہیں یہ طاقتیں بھی انسان ہی کی طرح اپنا بود و باش کرتی ہیں..... ان کے بھی بڑے ہوتے ان کے یہاں بھی عدل و انصاف ہوتا ہے..... ان کے یہاں بھی نافرمانی پر سزائیں دی جاتی ہیں..... ان کے یہاں بھی شادی بیاہ اور رشتے ناٹے ہوتے ہیں..... ان کے یہاں بھی کوئی کسی غیر لڑکی کے ساتھ زور زبردستی اور چھیڑ چھاڑ نہیں کر سکتا..... ان کے یہاں بھی پیدائش اور موت کا سلسلہ جاری ہے..... انسان کی عمریں کم ہوتی ہیں اور

پھر سب سے آخر میں رولوکا نے جاگتے الو سے پوچھا۔ ”ہاں بھائی تمہاری کیا خبر ہے؟“ زالوشا کے متعلق؟“ تو الو گویا ہوا۔ ”جناب! زالوشا ان دنوں اپنے آپ میں بہت بے چین ہو رہا ہے اس کی کوشش ہے کہ جلد از جلد آتش عرف دینو بابا اور مانی پہلوان کو مسل کر رکھ دے۔ لیکن جنگل میں رہائش زنتاش جن نے اسے زبردستی روک رکھا ہے کہ وہ چند دن اور جنگل میں قیام کرے..... کیونکہ ایسا کرنے سے..... دینو بابا اور مانی کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ جو آپ ہیں..... تو زیادہ دن ہونے کے بابت آپ کا دھیان زالوشا کی طرف سے ہٹ جائے گا..... اور جب آپ کے ذہن سے زالوشا نکل جائے گا تو اس صورت میں زالوشا اپنے دشمنوں پر بھاری پڑے گا۔“

اور سب سے پہلا وار آپ پر کرے گا..... پھر اس کے بعد دینو بابا اور مانی اس کے لئے تو کوئی حیثیت ہی نہیں رکھتے، انہیں تو وہ چنگیوں میں مسل کر رکھ دے گا۔ ویسے زنتاش نے زالوشا سے یہ بات کی ہے کہ سب سے پہلے تم اپنی راہ کی رکاوٹ دشمن کا اتھ پتہ بتاؤ تاکہ میں جا کر اسے اپنے تئیں تو لوں کہ وہ کتنے پانی میں ہے اور یہ تمہارے لئے زیادہ بہتر ہوگا کیونکہ اگر تم گئے تو کہیں ایسا نہ ہو کہ تم طیش میں آ کر اس کے ساتھ بھڑ جاؤ اور پھر اس کا نقصان کرنے کے بجائے اپنا نقصان کر بیٹھو۔“

لیکن زالوشا..... نے زنتاش کی بات ماننے سے یکسر منع کر دیا ہے اور بولا ہے کہ ”زنتاش اپنے کندھے کا بوجھ میں تم پر نہیں ڈال سکتا..... میں خود ہی اکیلا کافی ہوں اپنے دشمن کے لئے۔“

میں تو رولوکا کو کتنی کا ناچ نچا کر اتنا ہلکان کر دوں گا کہ اسے دنیا میں کہیں پناہ نہیں ملے گی..... اور جب اس کے ساتھ ایسا ہوگا اور وہ تھک کر چور چور ہو جائے گا تو میں اس کے ساتھ ملی اور چوہے والا کھیل کھیل کر مزہ لوں گا..... اور پھر آخر میں اس کا خاتمہ کر دوں گا۔ اور رہا آتش تو اس کے ساتھ تو ایسا انتقام لوں گا

اور پھر ڈیڑھ گھنٹہ کی مسافت کے بعد گاڑی کو ڈرائیور نے مطب کے سامنے روک دیا اور جھٹ باہر نکل کر گاڑی کا دروازہ کھول دیا تو رولوکا اور حکیم وقار گاڑی سے باہر نکلے..... سلیم الزماں پہلے ہی گاڑی سے باہر نکل چکے تھے۔ اس کے بعد سب نے ایک دوسرے سے بڑی گرم جوشی کے ساتھ مصافحہ کیا اور پھر خدا حافظ بول کر سلیم الزماں گاڑی میں بیٹھ کر واپس آ گئے۔

رولوکا اور حکیم وقار اپنے کمرے میں بیٹھے تو حکیم وقار بولے۔ ”حکیم صاحب کم بخت بہت ہی ضدی جن تھا۔“ اور پھر ملازم کو بلا کر حکیم وقار بولے۔ ”بھئی ذرا جلدی سے دو گلاس شربت لاؤ۔“ اور یہ سنتے ہی ملازم شربت لینے چلا گیا۔

رولوکا بولا۔ ”حکیم صاحب اکثر یہ دیکھا گیا ہے کہ جب کوئی جوان جن کی خوب صورت لڑکی پر فریفتہ ہوتا ہے تو بہت مشکل سے جان چھوڑتا ہے یا پھر ضد میں آ کر عامل کے ہاتھوں ضائع ہو جاتا ہے اور یہی کچھ یہاں پر ہوا ہے۔“ باتیں ہو رہی تھیں کہ ملازم دو گلاس شربت لے آیا اور میز پر رکھ کر چلا گیا۔ حکیم وقار بولے۔ ”حکیم صاحب شربت پیئیں۔“ اور پھر رولوکا اپنا گلاس اٹھا کر شربت پینے لگا۔

شربت پینے کے بعد رولوکا بولا۔ ”اچھا حکیم صاحب اب میں اپنے کمرے میں چلتا ہوں کیونکہ کارندوں کی طرف سے کچھ سنگل موصول ہو رہے ہیں۔ چل کر دیکھتا ہوں کہ معاملہ کیا ہے؟“

یہ سن کر حکیم وقار بولے۔ ”حکیم صاحب کھانے میں ایک گھنٹہ رہ گیا ہے..... وقت پر آ جائیے گا تاکہ مل کر ساتھ کھانا کھائیں۔“

رولوکا بولا۔ ”ٹھیک ہے میں وقت پر پہنچ جاؤں گا۔“ یہ بول کر رولوکا اٹھا اور حکیم وقار کے کمرے سے نکلتا چلا گیا۔

رولوکا اپنے کمرے میں پہنچا تو اس کے کارندے اپنے اپنے کاموں کی تفصیل بتانے لگے..... یہ وہ کام تھے جن پر رولوکا نے اپنے کارندوں کو خبر گیری کے لئے لگایا تھا۔

وجہ سے قبیلہ بدر کر دیے گئے ہو..... ضدی اور ہٹ دھرم کا ویسے بھی زیادہ ساتھی نہیں ہوتے..... اور کہیں ایسا....." اور پھر زنتاش کی بات ادھوری رہ گئی کیونکہ اس وقت ایک جن آدھمکا۔

"ہاں بھی کنٹاش! یہاں پر کیسے آنا ہوا؟"

زنتاش نے پوچھا۔
کنٹاش بولا۔ "زنتاش بھائی آپ کو سردار نے فوراً بلایا ہے..... اور سردار نے ہی فرمایا تھا کہ تم اس جگہ ملو گے تو میں دوڑا دوڑا چلا آیا..... ویسے نہ جانے سردار کا موڈ کیوں بگڑا ہوا ہے..... لگتا ہے سردار نے تمہیں کسی کام پر لگانا ہے۔" اور یہ بول کر کنٹاش خاموش ہو گیا۔

زنتاش بولا۔ "اچھا زالوشا..... میں چلتا ہوں نہ جانے کیوں سردار نے یاد کیا ہے! اور اچانک کسی کو سردار جب بلاتا ہے تو ضرور کچھ نہ کچھ دال میں کالا ہوتا ہے۔ میں سردار سے مل کر آتا ہوں..... ویسے تم آرام کرو..... اور اپنے آگے کا سوچو کہ کیا کرنا ہے۔" اور یہ بول کر کنٹاش کے ساتھ زنتاش چلا گیا۔

زنتاش جیسے ہی نظروں سے اوجھل ہوا تو اچانک چھ سات جن اس جگہ نمودار ہوئے اور پلک جھپکتے ہی زالوشا کو اپنی زنجیروں میں جکڑ دیا..... یہ کام اتنا آسان ہوا کہ زالوشا اچنبھے میں پڑ گیا کہ ان سب نے میرے ساتھ ایسا کیوں کیا..... "فوراً اس کے دماغ میں آیا کہیں میرے دشمن نے تو یہ قدم نہیں اٹھایا۔"

ادھر جب کنٹاش کے ساتھ زنتاش سردار کی خدمت میں حاضر ہوا تو سردار کی قہر برساتی نظروں نے اس کا استقبال کیا..... سردار کی نظروں میں غیظ و غضب دیکھتے ہی زنتاش اندرونی طور پر سہم کر رہ گیا۔ مگر اس میں ہمت نہ گئی کہ وہ سردار سے کچھ پوچھتا۔

سردار متواتر اسے گھورتا رہا کہ اتنے میں کئی جن اس جگہ نمودار ہوئے..... اور ان کے نرغے میں زالوشا..... زنجیروں میں جکڑا پڑا تھا۔

زالوشا پر سردار کی نظریں پڑتے ہی سردار کی غضبناک آواز سنائی دی۔ "تو یہ ہے وہ نافرمان جو کہ

کہ وہ تمہارا ٹھے گا۔ وہ بھی جن ہے اور میں بھی جن ہوں اور یہ تو تمہیں بھی معلوم ہے کہ جب دو جن آپس میں لکراتے ہیں تو کیا کچھ نہیں ہوتا.....

میں اتش کو پانچ کر کے گھونٹ گھونٹ پانی کے لئے ترساروں گا..... وہ میرے پاؤں پکڑ کر گڑ گڑائے گا..... میرے تلوے چائے گا..... وہ مجھ سے اپنی موت مانگے گا مگر میں اسے موت کے لئے ترساروں گا..... وہ مانگی بے آب کی طرح تر پے گا..... وہ جاں کنی کے عالم میں زالوشا..... زالوشا..... پکارتا رہے گا..... اور رہا مانی پہلوان تو وہ میرے مقابلے کا ہے ہی کہاں..... وہ تو میرا کوئی سا بھی ایک ادنی وار برداشت نہ کر سکے گا اور موت سے ہمکنار ہو جائے گا..... بس تم دیکھتے جاؤ کہ میں کیا کرتا ہوں۔"

زالوشاہ..... کی یہ باتیں سن کر زنتاش بولا۔ "زالوشا..... میں چونکہ تمہاری مدد کا وعدہ کر چکا ہوں تو میں تمہاری مدد کرنے سے پیچھے نہیں ہٹوں گا..... میں مانتا ہوں کہ ہم الگ الگ شکلیوں کے پوجنے والے ہیں مگر ہیں تو جنات ناں..... ویسے تمہاری عام باتوں سے میں نے ایک نتیجہ اخذ کیا ہے کہ اگر تم نے مکمل تیاری سے قدم آگے نہیں بڑھایا تو تمہارا دشمن تمہیں دبوچ لے گا۔

ایک بات اور میرے دماغ میں آ رہی ہے کہ کیوں ناں تم اپنے دشمن سے دست بردار ہو جاؤ..... اس سے یہ ہوگا کہ تم خواہ مخواہ بلکان ہونے سے بچ جاؤ گے..... اور پھر تم ایک نئی زندگی شروع کرو گے..... میرا تو مشورہ ہے کہ کم کھاؤ..... غم نہ کھاؤ.....

اور بقول تمہارے کہ جب تم شابولا کا جاپ شروع کرتے ہو تو اس میں رکاوٹ آتی ہے..... اور اگر اس طرح ہر مرتبہ شابولا کو حاصل کرنے کے جاپ میں رکاوٹ آتی رہی تو تم اس سے بھی ہاتھ دھو بیٹھو گے اور ایک وقت آئے گا کہ شابولا تم پر نظر کرم کرنا چھوڑ دے گا، اور اگر ایسا ہو گیا تو تمہاری پوری زندگی اکارت ہو جائے گی۔

ایک تو تم اپنی ضدی طبیعت اور ہٹ دھری کی

بتائی ہوئی باتوں پر یقین کر لیتا ہوں کیونکہ یہ تو مجھے معلوم ہے کہ زنتاش جھوٹ نہیں بولتا اور یہ بہت لائق ہے۔

اور جب تک میں تمہاری ذات کے متعلق تمہارے قبیلے کے سردار سے مکمل معلومات حاصل نہ کر لوں اس وقت تک تم ہماری قید میں رہو گے اور اگر تمہارے متعلق غلط خبر آئی تو تمہیں فوراً اس علاقے سے نکال دیا جائے گا..... اور اگر تم واقعی ہمدردی کے قابل ہوئے تو تمہارے ساتھ ہمدردی کی جائے گی..... لیکن سب سے اچھے والی بات ہے کہ ابھی تک تم اپنے قبیلے سے باہر ہو اور تمہارے قبیلہ والوں نے تمہیں ڈھونڈا نہیں..... یہی بات مجھے تشویش میں ڈال رہی ہے..... خیر دو تین دن میں تمہاری اصلیت کھل کر سامنے آ جائے گی۔ اور پھر سردار نے حکم دیا کہ ”اجنبی کو قید میں ڈال دیا جائے۔“

اوز زالوشا کو قید میں ڈال دیا گیا..... زنتاش کو تنبیہ کر کے چھوڑ دیا گیا۔

چوتھے روز سردار نے زنتاش کو بلا کر بولا۔ ”زنتاش اجنبی جن نے غلط بیانی کی ہے..... یہ اپنے قبیلہ کا ضدی ہٹ دھرم نافرمان اور باغی جن ہے..... اور اس سے پہلے کہ میرا حصہ عروج پر پہنچے اس سے کہو کہ فوراً ہمارے علاقے کو چھوڑ کر کہیں بھی چلا جائے اور اگر یہ نہیں کیا تو اس کے حق میں اچھا نہیں ہوگا۔“ اور یہ بول کر سردار نے زنتاش کو اپنے پاس سے جانے کو کہا۔

زنتاش قید خانے میں زالوشا..... کے پاس پہنچا تو زنتاش کو دیکھ کر زالوشا بہت خوش ہوا مگر پھر چند لمحے بعد ہی اس کی ساری خوشی کا فور ہو گئی جب زنتاش نے زالوشا کو سردار کا حکم سنایا اور خود بولا۔ ”زالوشا تم فوراً سے پیشتر اس علاقے سے نکل جاؤ یہی تمہارے حق میں بہتر ہے۔“ اور زالوشا کو زنجیروں سے آزاد کر دیا اور زالوشا نے نظر جھپکتے اس علاقے کو چھوڑ دیا۔

زالوشا کسی منزل کا تعین کئے بغیر سر پر پاؤں رکھ کر غائب حالت میں پرواز کرتا رہا..... کہ اچانک اسے ایک جگہ ایک بہت بڑا رنگدار تخت نظر آیا..... وہ بہت

بغیر میری اجازت کے ہمارے قبیلے کی حدود میں چین کی بانسری بجا رہا ہے۔ اس نے ذرا بھی نہ سوچا کہ بغیر کسی کی اجازت کے کسی کے علاقے میں جانا جرم ہوتا ہے۔ اس نے ہماری آنکھوں میں دھول جھونکا ہے۔

لیکن دوسرا جرم زنتاش نے کیا ہے کہ اس کے متعلق اس نے مجھے نہیں بتایا..... اور اس کے ساتھ رازد نیاز کی باتوں میں مصروف رہا..... قبیلے کا قاعدہ قانون اس نے بھی توڑا ہے لہذا یہ بھی سزا کا مستحق ہے۔“

یہ سن کر زنتاش گویا ہوا۔ ”سردار میں اپنی غلطی کی معافی چاہتا ہوں۔ یہ میری غلطی ہے..... کہ میں نے اجنبی کے متعلق آپ کو بتایا نہیں..... اور جب میں اجنبی کے پاس آیا تو دیکھا کہ اجنبی اپنے آپ میں نہیں تھا..... اس کی حالت بہت غیر تھی..... اس میں اتنی سکت بھی باقی نہیں تھی کہ بل جل سکے..... اس کی ناکفہ حالت دیکھ کر مجھے اس پر رحم آ گیا..... اور جب اس نے اپنے حواس پر قابو پایا تو اس نے اپنی درد بھری روداد سنائی، جسے سن کر میرا دل سبج گیا..... دیسے میں نے یہ سوچا ضرور تھا کہ اسے لے کر میں آپ کی خدمت میں حاضر کروں گا ضرور..... اس کا کوئی بہت بڑا اور قوی دشمن ہے جو اس کے پیچھے پڑا ہے..... اور یہ اس دشمن سے چھپتا چھپاتا یہاں انجانے میں آ گیا اور اسے یہ خیال نہ آیا کہ یہ کسی اور کا علاقہ ہے.....

میں ایک مرتبہ پھر آپ سے معافی کا خواستگار ہوں..... اور یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ اس سے پہلے میری ذات سے کسی قسم کی کوئی غلطی نہیں ہوئی ہے۔“ اور اتنا بول کر زنتاش نے گردن جھکالی۔

سردار کی پھر آواز سنائی دی۔ ”اجنبی کیا یہ حقیقت ہے جو زنتاش بول رہا ہے..... کسی کے پیچھے دشمن لگا ہو، کوئی بدحواس ہو، اسے کچھ بھائی نہ دیتا ہو لیکن اس کا یہ مقصد تو نہیں کہ کوئی کسی کے گھر میں دندناتا ہوا گھس جائے..... اور ویسے بھی تمہاری جناتی طاقتیں کہاں کم ہو گئی تھیں اور تم کچھ سوچنے سمجھنے سے قاصر ہو گئے تھے، میں تمہاری بات مان لیتا ہوں اور زنتاش کی

حیران رہ گیا کیونکہ اب پوری ہالٹی دودھ سے بھری پڑی تھی..... پہلے ہالٹی میں آدمی ہالٹی دودھ تھا مگر اب ہالٹی لبالب دودھ سے بھری پڑی تھی۔

یہ دیکھتے ہی وہ بوڑھا زالوشا کے قدموں پر گر گیا..... اپنا ماتھا اس کے قدموں پر ٹیک دیا۔
”مہاراج..... آپ کا بہت بہت دھننے واو..... آپ نے تو چنکار کر دیا..... آدمی ہالٹی کے بجائے ہالٹی کو لبالب بھر دیا۔ آپ نے مجھ غریب پر دیا کر دیا.....“
”اب تو جا..... تجھے دیر ہو رہی ہے، ٹھا کر تیرا انتظار کر رہا ہوگا.....“ زالوشا بولا۔

اور بوڑھا زالوشا کو بلند آواز سے دعائیں دیتا ہوا چلا گیا۔

زالوشا جو کہ سادھو کے روپ میں بیٹھا تھا اونچی آواز میں بولا۔ ”جئے رام.....“ اور مسکرانے لگا۔

بوڑھے نے اس چنکار کے متعلق دو چار لوگوں کو بتایا اور پھر یہ بات سارے گاؤں میں پھیل گئی کہ ”برگد کے درخت کے نیچے ایک بہت پہنچا ہوا سادھو بیٹھا ہے جو کہ بھگوان کا اوتار ہے۔“ لوگ جوق در جوق آنے لگے، بلکہ دو چار گھنٹے میں سارا گاؤں الم پڑا۔

برگد کے درخت کے نیچے لوگوں کی بھیڑ لگ گئی۔ لوگ آتے رہے اور سادھو کے چرن چوتے رہے۔ ایک بوڑھا آیا..... اس کے ساتھ اس کی جوان سال بیٹی تھی۔ سادھو کے قریب آتے ہی اس نے سادھو کے چرن چھوئے اور بولا۔ ”مہاراج یہ میری پتری ہے..... آج ایک ہفتہ ہو گیا..... بخار اس کی جان نہیں چھوڑ رہا۔“ آپ کی بڑی کرپا ہوگی اس پر دیا کر دیں۔“
اور پھر سادھو نے اپنی آنکھیں کھول کر جوان سال رکنی کو بغور دیکھا اور پھر اپنی نظریں اس کی آنکھوں میں مرکوز کر دیں اور پھر اس کے ماتھے پر اپنا سیدھا ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”اے تو تو چنٹی بھلی ہے، تجھے تو کوئی بخار نہیں۔“ اور اس آواز کا سادھو کے منہ سے نکلنا تھا کہ رکنی کا بخار یکدم غائب ہو گیا۔

او پھر جھٹ رکنی نے سادھو کے پاؤں پر اپنا سر

سایہ دار درخت تھا..... گرمی اور کڑکتی دھوپ کی وجہ سے زالوشا کی حالت بہت خراب تھی..... لہذا زالوشا نے سوچا کہ کیوں نہ میں تھوڑی دیر تک اس برگد کے درخت پر آرام کر لوں..... اور جب میرے حواس قابو میں آ جائیں گے تو کہیں اور کا سوچوں گا اور پھر اس خیال کے تحت زالوشا برگد کے درخت پر اتر گیا اور اس کے سائے میں آرام کرنے لگا، دن کے ڈھائی کا وقت تھا۔ زالوشا برگد کے سایہ میں پڑا رہا..... اور اس کا دماغ آدھی اور طوفان کی طرح پرواز کرتا رہا کہ اچانک اس کے دماغ میں ایک ترکیب آگئی۔

اور پھر صبح کا اجالا پھیلنے سے پہلے اس نے ایک سادھو کا روپ دھار لیا۔ درخت کے نیچے آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا، دھڑ سے ننگ دھڑنگ اور پیٹ کو چھوتی ہوئی لمبی دائرہ پورے جسم پر بھسوت مل لیا، دیکھنے والے کو بہت ہی پہنچا ہوا دنیا و مافیہا سے بے خبر سادھو لگنے لگا، اور وقفے وقفے سے جئے بھگوان کا نعرہ لگانے لگا۔

ایک ضعیف بوڑھا آدمی دودھ کی ہالٹی لئے اس جگہ سے گزرا اور اس سادھو نے اپنی نظریں اس پر مرکوز کر دیں اور پھر اپنی جناتی طاقت کے بل بوتے پر اس نے سارے کا سارا دودھ ہالٹی سمیت نیچے گرادیا۔

دودھ کا نیچے گرنا تھا کہ بوڑھے کے منہ سے نکلا۔ ”ہائے بھگوان یہ کیا ہو گیا..... ٹھا کر تو میرا حشر نشر کر دے گا، اب میں کیا کروں.....“

اتنے میں سادھو کی شکل میں بیٹھے زالوشا کی آواز سنائی دی۔ ”ہانک کیوں روتا ہے ادھر آ۔“ اس کی آواز کا سننا تھا کہ بوڑھے نے بھرپور نظر سے سادھو کو دیکھا اور پھر سادھو کی طرف بڑھا..... قریب آ کر بولا۔ ”مہاراج میرا سارا دودھ نہ جانے کیسے گر گیا..... ٹھا کر نے میری ایسی تھسی کر دی ہے۔ میں غریب اب کہاں سے دودھ لاؤں۔“

یہ سن کر سادھو مسکرانے لگا اور پھر بولا۔ ”تمہارا دودھ گرا تو نہیں۔ پورے کا پورا دودھ ہالٹی میں موجود ہے۔“ یہ سن کر جب بوڑھے نے ہالٹی کی طرف نظر کی تو

ٹوکری میں موجود لڈو ٹوٹے کرٹھا کرکودینے کے لئے اپنے قدم ٹھا کر کے گھر کی طرف بڑھا دیئے..... اور جب وہ ٹوکری لے کرٹھا کر کے گھر کے قریب پہنچا تو اب ٹوکری پوری کی پوری لڈوؤں سے بھر چکی تھی۔ یہ دیکھ کر وہ نوجوان اچنبھے میں پڑ گیا۔

ٹھا کر اپنی بیٹھک میں بیٹھا تھا اور اس کے سامنے چار لوگ بیٹھے تھے اور ان کے لبوں پر سادھو کی ہاتھیں تھیں۔ نوجوان بولا۔ ”ٹھا کر صاحب سادھو مہاراج نے آپ کے لئے یہ لڈو بھیجے ہیں..... ٹھا کر صاحب جب میں یہ ٹوکری لے کر چلا تھا تو اس ٹوکری میں کوئی بیس پچیس کے لگ بھگ لڈو تھے مگر یہاں تک آتے آتے پوری ٹوکری لڈو سے بھر گئی۔ ٹھا کر صاحب سادھو مہاراج کا جواب نہیں..... چٹکار کرنا تو ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ میں تو ان کا چٹکار اپنی آنکھوں سے دیکھ کر آ رہا ہوں۔“

ٹھا کر بولا۔ ”رامو یہ ٹوکری رکھ دے اور جب ٹھا کرنے ٹوکری میں موجود لڈو دیکھے تو ٹھا کر کی آنکھوں میں عجیب طرح کی چمک نظر آنے لگی۔ ٹھا کرنے اپنے ہاتھ میں جب دو لڈو اٹھائے تو وہ لڈو گرم تھے۔“

”ارے یہ تو گرم گرم لڈو ہیں۔ ایسا لگ رہا ہے کہ حلوائی نے ابھی ابھی بنائے ہیں۔“

یہ سن کر وہ نوجوان جو لڈوؤں کی ٹوکری لایا تھا بولا۔ ”ٹھا کر صاحب ہماری آنکھوں کے سامنے لڈوؤں سے بھری ٹوکری نہ جانے کیسے وہاں آ گئی تھی۔“

ٹھا کر بولا۔ ”اچھا بھائیو! چلو ہم بھی سادھو مہاراج کا درشن کرتے ہیں۔“ اور یہ بول کر ٹھا کر اپنی بیٹھک سے لٹکتا چلا گیا..... اور جاتے جاتے ٹھا کرنے اپنے بڑے لڑکے کو آواز دے کر بولا۔ ”لڈو اندر لے جا سادھو مہاراج نے بھیجے ہیں۔“

ادھر رولو کا اپنے کمرے میں بیٹھا تھا اور پل پل کی سادھو کی خبریں رولو کا کومل رہی تھیں۔ رولو کا کے ہونٹوں پر بڑی معنی خیز مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

(جاری ہے)

رکھ دیا۔ اب تو وہاں پر موجود مرد اور عورتوں نے با بلند آواز..... ”جئے مہاراج..... جئے مہاراج“ کا نعرہ لگانا شروع کر دیا۔

اتنے میں ایک بوڑھا آیا..... اسے دو لوگوں نے سہارا دے رکھا تھا..... وہ بوڑھا سادھو کے قریب آیا اور بولا۔ ”مہاراج میں کمر درد میں ایک مہینہ سے پریشان ہوں درد ہے کہ کسی بھی اپائے سے جا نہیں رہا..... اب تو ہلنا جلنا بھی مشکل ہو گیا ہے۔ مہاراج آپ کی بڑی کرپا ہوگی۔ مجھ غریب پر نظر کرم کریں.....“

سادھو کے پاس ہی ایک پتیل کا لوٹا پڑا تھا۔ اور اس لوٹے میں پانی بھرا تھا..... سادھو نے لوٹے میں اپنا سپدھا ہاتھ ڈالا، اپنے چلو میں پانی لیا اور بوڑھے پر وہ پانی چھڑک دیا..... اور پھر بوڑھے کے ساتھ ہلکے چھلکتے ہی دانسی چٹکار ہو گیا..... بوڑھا بغیر سہارے کے اٹھ کر کھڑا ہو گیا..... اور پھر تو جیسے وہ بوڑھا ناپنے لگا..... ”مہاراج کی جئے ہو..... مہاراج کی جئے ہو..... ارے بھائیو! دیکھو مہاراج کی کرپا سے میرا درد بھاگ گیا.....“ یہ بولتے بولتے بوڑھا جیسے اچھلنے لگا۔

پھر سادھو نے اپنے ہاتھ کا اشارہ کیا تو اس کے سامنے سفید سفید دھواں اٹھنے لگا، اور پھر جب دھواں چھٹا تو لوگوں نے دیکھا کہ اس جگہ ایک ٹوکری پڑی ہے اور اس ٹوکری میں تازے تازے موتی چور کے لڈو پڑے ہیں۔ یہ دیکھ کر لوگوں کی آنکھیں اچنبھے سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں اور لوگ ٹلک ٹکاف آواز میں..... ”جئے مہاراج“ کا نعرہ لگانے لگے۔

سادھو نے ایک ٹپے کٹے جوان کو اپنے قریب بلایا اور بولا۔ ”یہ لڈو سب میں بانٹ دے۔“ سادھو کی بات پر اس نوجوان نے پہلے تو سادھو کے چرن چھوئے اور پھر ٹوکری اٹھا کر لوگوں میں سارے لڈو بانٹ دیئے..... پھر سادھو بولا۔ ”یہ بچے ہوئے لڈو میری طرف سے ٹھا کر کو پہنچا دے۔“

یہ سننا تھا کہ اس نوجوان نے ٹوکری اٹھائی اور



شہر خموشاں

محمد قاسم رحمان - ہری پور

گھٹا ٹوپ اندھیرے میں اچانک دودھیا روشنی پھیل گئی اور ایک دلکش خوبرو حسینہ نظر آئی تو نوجوان اپنا حواس کھو بیٹھا اور وہ نوجوان اس کے پیچھے پیچھے چلتا ہوا ایک جگہ پہنچا اور جب اس کے حواس بحال ہوئے تو.....

پورے وجود پر کچی اور جسم کے رونگٹے کھڑے کرتی پر ہول ماحول کی ناقابل بیان کہانی

اپنی نوکری کو لات مارنے کے مترادف تھا۔ اس لئے میں نے جانے کی تیاری شروع کر دی اور ضروری اشیاء کی پیکنگ کرنے لگا تھا۔

اس بھری ہوئی دنیا میں، میں اکیلا تھا نہ میرے کوئی آگے تھا نہ ہی پیچھے، صرف ایک والد تھے جو پندرہ دن قبل موت کی آغوش میں جاسوئے تھے۔ ماں میری پیدائش کے فوراً بعد مر گئی تھی۔ کوئی اور بہن بھائی نہ تھا

میرا نام اکبر ہے۔ پٹیشے کے اعتبار سے میں ایک ڈاکٹر ہوں۔ میری وہشت ناک و استان کا آغاز دو ماہ قبل اس وقت ہوا جب میرا ٹرانسفر ایک گاؤں گلاب پور میں ہوا، گلاب پور بہت خوب صورت گاؤں ہے جو کہ جہلم کے نزدیک جھنگ وسطی پنجاب سے لگ بھگ دو سو میل کے دوری پر واقع ہے۔ جب میرا ٹرانسفر گلاب پور میں ہوا تو مجھے بہت ناگوار لگا تھا۔ لیکن نہ جانا

لئے میں نے ایک سیٹ پڑھنا بیگ رکھا اور باہر آ گیا۔ اسی وقت میری نظر سامنے ایک فیسر پر پڑی۔ وہ مجھ کو دیکھتا تھا اس کے ہاتھ میں اسٹیل کا ایک پیالہ تھا جس میں دو اور ایک روپے کے سکے پڑے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ میں نے اپنے والٹ سے بیس روپے کا ایک نوٹ نکالا اور پیالے میں ڈال دیا۔

مجھ کو دیکھنے لگا۔ کبھی ترجمی نگاہ سے کبھی پیار بھری نگاہوں سے نیز ہر لمحہ بہ لمحہ اس کی نگاہ کا زاویہ تبدیل ہو رہا تھا۔ میں بہت الجھن محسوس کر رہا تھا۔ ”کیا بات ہے باہا ایسے کیوں دیکھ رہے ہو۔؟“

مجھ کو دیکھ کر بولا۔ ”بدرحووں کے چنگل میں تو پھنس جائے گا۔ پھنس جائے گا۔“

اور مجھ کو تھپتھپے لگانا ہوا غائب ہو گیا اور میں نے اسے پاگل سمجھتے ہوئے اسے اور اس کی بات کو نظر انداز کر دیا۔

میں بس میں آ کر بیٹھ گیا۔ پانچ منٹ بعد بس اپنے راستے پر چل پڑی اور میں دوڑتے ہوئے مناظر دیکھنے میں محو ہو گیا۔

کسی کی کھانسی کی آواز سکر میں چونکا تھا میں نے نظر اٹھا کر وہاں دیکھا تو میرے ساتھ والی نشست پر ایک پچاس پچاس سالہ نیم بوڑھا براجمان تھا۔ اس بوڑھے نے مجھ سے شائستہ انداز میں پوچھا۔

”کیا آپ گلاب پور جا رہے ہیں۔؟“

”جی انکل میرا وہاں پر ٹرانسفر ہوا ہے۔“ میں نے جواب دیا اور کھڑکی سے باہر دوڑتے ہوئے مناظر دیکھنے لگا۔

”مجھے ذاکر کہتے ہیں اور آپ کی تعریف۔؟“

بورھے نے پوچھا۔

مجھے ان سوالات سے شدید اکتاہٹ محسوس ہو رہی تھی خیر میں نے جواب دیا۔ ”میرا نام اکبر خان ہے اور میں ایک ڈاکٹر ہوں۔“

”ارے یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے کہ ہمارے گاؤں میں اب ایک ڈاکٹر موجود ہوگا۔“ ذاکر بابا

اس لئے تنہائی میں ماں کی یادیں اور کتابیں ہی میری ہمراہی ہو کر تھیں اور ان کتابوں سے دوستی کے سبب ہی میں نے میڈیکل میں ٹاپ کیا تھا اس کے بعد ایک گورنمنٹ اسپتال میں جاب حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا کرپشن کے دور میں یہ جاب میرے لئے بہت ہی زیادہ اہم تھی۔ میری جاب کو دو تین ہفتے ہی گزرے تھے کہ میرے والد نے اس دنیا میں مجھے تنہا چھوڑ دیا تھا۔

گلاب پور میں ٹرانسفر ہونا میرے لئے تیسرا شاک تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ مجھے گاؤں سے نفرت تھی بلکہ اس کی اصل وجہ یہ تھی کہ دیہات میں رہنا بہت کٹھن ہوتا ہے وہ بھی ایک ایسے انسان کے لئے جس نے ساری عمر شہر میں گزاری ہو۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ میرا دل کسی انجانے خوف کی وجہ سے دھڑک رہا تھا میں اس خوف کو کوئی نام دینے سے قاصر تھا۔

خیر میں نے پیکنگ کر لی اور سونے کے لئے لیٹ گیا اس وقت بھی میں گلاب پور کے بارے میں ہی سوچ رہا تھا۔ ”کہہ جانے وہاں کے رہنے والے لوگ کیسے ہوں گے؟“ میری معلومات اور نظریہ کے مطابق گاؤں یا دیہاتوں کے لوگ بہت ملنسار ہوتے ہیں اور ایک دوسرے کے ساتھ پیار و محبت اور خلوص کے ساتھ رہتے ہیں۔ کب خیالات کے سمندر میں غوطہ زن ہو کر نیند کی آغوش میں چلا گیا مجھے پتہ نہ چلا۔

صبح میری آنکھ اس وقت کھلی جب سورج کی کرنیں کھڑکی کے راستے کمرے میں داخل ہو چکی تھیں سامنے والا کلاک ساڑھے نو بجے کا ٹائم دکھا رہا تھا۔ میں نے فوراً کبیل کو پرے دھکیلا اور کمرے کے ایچ ہاتھ روم میں چلا گیا۔ دس منٹ میں، میں ریڈی ہو چکا تھا۔ میں نے ناشتہ کے نام پر ایک کپ کافی پی اور اپنا بیگ لے کر گھر سے نکل گیا۔ کیونکہ مجھے آج ہی اس گاؤں گلاب پور میں جانا تھا۔ میں نے رکشہ لیا اور بس اسٹاپ تک آ گیا۔ تقریباً پندرہ منٹ کے تک دوڑ کے بعد میں گلاب پور جانے والی بس کو ڈھونڈ چکا تھا۔ بس ابھی خالی تھی اور تقریباً آدھے گھنٹے بعد اسے روانہ ہونا تھا۔ اس

بولے۔

رات کا کھانا مجھے ذاکر بابا نے لادیا تھا۔ جسے میں کھا کر سو گیا۔

میں نے پوچھا۔ ”کیا آپ گلاب پور کے رہائشی ہیں۔؟“

اگلے دن سے میں اسپتال جانے لگا۔ پانچ دن اسی طرح گزر گئے۔

بابا نے جواب دیا۔ ”ہاں بیٹا میں وہاں کا ہی باسی ہوں شکر ہے ہمارے گاؤں میں کوئی ڈاکٹر ہوگا۔“

چھناون میری زندگی کا منحوس ترین دن تھا پورا دن اسپتال میں مصروف رہتے گزر گیا۔

خیر ذاکر بابا سے میری کافی علیک سلیک ہو گئی۔ انہوں نے بتایا۔ ”پچھلے دنوں گاؤں میں ایک الٹا ناک

رات کے کوئی 9:30 بجے کا عمل ہوگا جب میرے گھر کے دروازے کو بہت بری طرح سے

حادثہ پیش آیا تھا۔ شہر کے کچھ نوجوان وہاں کپک منانے آئے تھے، واپسی میں ان کی وین ایک درخت سے ٹکرا

دھڑ دھڑایا گیا میں نے جا کر دروازہ کھولا تو سامنے ایک بوڑھا مرد اور ایک بوڑھی عورت کھڑی تھی۔ میں نے مرد

گنی اور فوراً پوری وین آگ کی پیٹ میں آگئی اور یہ دکھ کی بات ہے کہ کسی کو دروازہ کھولنے کی مہلت نہ ملی وہ

کو پہچان لیا وہ فضلو تھا۔ جو کھیتوں میں کام کرتا تھا۔ ”ڈاکٹر صاحب آپ کو سونے رب دا واسطہ

سب جاں بحق ہو گئے۔ سب کی حالت بہت خستہ اور دردناک تھی لاش اٹھانے کے قابل نہ تھی لہذا انہیں

میرے بیٹے کو بچالیں۔“ فضلو کی آواز میں درد کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔

وہاں دفن کر دیا گیا لیکن اس کے بعد گاؤں میں عجیب پر اسرار واقعات ہونے لگے۔ جن کا تعلق بالواسطہ یا

”ڈاکٹر پتر میں ساری جیون تیرے پیر دھودھو کر بیوں گی میرے بیٹے کو بچالے۔“ بڑھیا نے کہا اور اپنا

بلدا واسطہ قبرستان سے ہی ہے۔“ یہ سب جان کر میں حیرت میں پڑ گیا مگر تب تک

دو پٹہ اٹھا کر میرے قدموں میں ڈال دیا۔ ان کے اس عمل سے میرا دل تڑپ اٹھا میں نے

گاؤں آچکا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ گاؤں والوں کے چہروں پر ایک خوف ہے۔ ایک ایسا خوف جو انہیں آپس

دو پٹہ اٹھا کر نہیں دیا اور کہا۔ ”پلیز! آپ دو منٹ ویٹ کریں میں اپنا میڈیکل بکس لے کر آتا ہوں۔“ میں

میں گھلنے پلنے نہیں دیتا۔ شاید وہ خوف اس الٹا ناک جاوٹے کے باعث

نے کہا اور اندر سے میڈیکل بکس لے آیا اور ان کے ساتھ چل دیا۔

تھا جو کچھ عرصہ پہلے رونما ہوا تھا۔ سب سے پہلے مجھے اپنی رہائش کا بندوبست کرنا تھا۔ گھر تلاش کرنے میں کوئی

ان کے گھر پہنچا اور جب لڑکے کو چیک کیا تو ان کا بیٹا بخار میں تپ رہا تھا۔ نیز اسے سسٹریائی کے دورے

خاص دشواری پیش نہیں آئی تھی۔ ذاکر بابا نے میری بہت مدد کی اور ان کے بھائی کے دوست کا ایک گھر مجھے

کونواری ٹریٹمنٹ دیا اور ایک گھنٹے میں وہ بھلا چکا ہو گیا۔ ”ڈاکٹر صاحب آپ کا بہت شکریہ۔“ فضلو نے

مل گیا۔ یہ گھر دو کمروں ایک کچن اور ایک ٹوائلٹ، ایک ہاتھ روم پر مشتمل تھا برآمدے کے آگے چھوٹا سا مہن تھا

کہا اور میرے پیروں کو ہاتھ لگانے کے لئے نیچے جھکا تو میں نے اس کے کندھے کو پکڑ کر کہا۔

جس میں کچھ پھولوں والے پودے لگائے گئے تھے۔ میں نے ایک کمرہ اپنے لئے سیٹ کیا اور تین ماہ

”آپ میرے والد کی جگہ ہیں اور ایک بیٹا کبھی یہ نہیں چاہے گا کہ اس کا باپ اس کے پاؤں پکڑے۔“

کا ایڈوائس کرایہ دے دیا۔ پورے گھر کی صفائی کے بعد جب میں فارغ ہوا تو مغرب کی اذانیں ہو رہی تھیں

میری بات سن کر فضلو بولا۔ ”جگ جگ جیو بیٹا تمہارے ماں باپ بہت خوش قسمت ہیں کہ انہیں تم

میں نے اپنے لئے ایک کپ چائے بنائی اور پینے لگا

گیٹ تک آ چکی تھی۔ میں بھی اس کے پیچھے تھا، اس نے چڑچڑاہٹ کے ساتھ قبرستان کا گیٹ کھولا اور اندر داخل ہو گئی اور میں کسی ان دیکھی طاقت کے زیر اثر اندر داخل ہو گیا اور قبرستان کا گیٹ بند ہو گیا وہ لڑکی ایک قبر پر جا کر لیٹ گئی۔ اور دھواں بن کر قبر میں سما گئی۔

اب مجھے ہوش آیا تو پتہ چلا کہ میں بہت فاش غلطی کر بیٹھا ہوں۔ میں نے واپسی کے لئے قدم اٹھائے اور قبرستان کا گیٹ کھولنے کی کوشش کی مگر بے سود قبرستان کا وہ منحوس گیٹ ٹس سے مس نہ ہوا اور پھر دوبارہ سے گیٹ کھولنے کی کوشش کرنے لگا۔

اچانک پیچھے سے ایک لرزہ براندام کرتی ہوئی چیخ سنائی دی۔ میں خوفناک دہشت ناک حالات سے برداشت نہ کر سکا اور پھر اس وقت مجھے احساس ہوا کہ میری پینٹ گیلی ہو چکی ہے۔

پھر میں نے اپنے اعصاب پر قابو پایا کیونکہ ان حالات میں یہ بے حد ضروری تھا میں نے مڑ کر دیکھا تو اب وہاں ہولناک سنائے کاراج تھا۔ قبرستان میں گئے سفیدے کے درخت پر اور قبروں پر چاندنی کھل کر برس رہی تھی۔

”اکبر خان..... اکبر خان۔“ بہت ہی اعصاب شکن چیخوں میں میرا نام لیا جانے لگا۔
یا اللہ یہ میں کس کھن چکر میں پھنس گیا ہوں اب قبرستان میں پھر سے خاموشی کا راج ہو گیا میں نے دروازہ کھولنے کی بے حد کوشش کی مگر میری ساری کوشش رائیگاں ہوتی چلی گئی۔

اس دوران ایک اور مصیبت نازل ہو گئی۔ چاند بادلوں کی اوٹ میں چھپ گیا اور پورا قبرستان تاریکی میں چھپ گیا۔ میرے پاس روشنی کا کوئی انتظام نہ تھا غصے اور خوف کی وجہ سے میں بابا فضل کو کوٹنے لگا جس کی وجہ سے صورت حال اس قدر دہشت ناک ہو گئی تھی۔

اچانک میں نے دیکھا کہ میرے پاس سے کوئی چل کر جا رہا ہے پھر وہ سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔

جیسا نیک اور فرمانبردار بیٹا ملا ہے۔“ بابا فضل کو بات میرے دل میں کسی خنجر کی طرح پیوست ہو گئی کیونکہ مجھے میرے والدین یاد آ گئے تھے۔

”اچھا باباجی اب مجھے اجازت دیں، اب میں اپنے گھر کے لئے چلتا ہوں۔“

”نہ بیٹا میں تمہیں چھوڑ کر آؤں گا۔“ فضلو بابا بولے۔

”نہیں بابا میں چلا جاؤں گا۔ پلیز! مجھے اکیلے جانے دیں، آپ تکلیف نہ کریں۔“

”ٹھیک ہے بیٹا جیسے تمہاری مرضی۔“ فضلو بابا کی بیوی نے کہا۔

میں باہر نکل آیا۔ ہلکی ہلکی ہوا چل رہی تھی چاند کی دسویں تاریخ تھی ہر چیز چاندنی کے سمندر میں نہائی ہوئی تھی۔ ایک ایسی موسم بہت سہانا ہو گیا تھا میرا دل اس وقت قبرستان جانے کو چاہ رہا تھا، یہ خواہش شدت پکڑ رہی تھی کہ میں قبرستان جاؤں لیکن میں نے اس خواہش کو فوراً سے پیشر رد کر دیا اور اپنے گھر کی طرف قدم بڑھانے لگا۔

ابھی میں نے آدھا راستہ ہی طے کیا ہو گا کہ مجھے اپنے پیچھے کسی کی موجودگی کا احساس ہوا، میں نے مڑ کر دیکھا تو ایک بہت خوب صورت نو عمر دوشیزہ میرے پیچھے آ رہی تھی اس کی عمر سولہ سترہ سال کے لگ بھگ ہوگی پھر وہ میرے قریب سے ہوتے ہوئے آگے کو نکل گئی۔ اس کی زلفیں ہوا کے دوش پر لہرا رہی تھیں اور اس کے چلنے کے اسٹائل میں ایک عجیب مستی تھی جو کسی کو بھی اپنے پیچھے آنے پر مجبور کر سکتی تھی۔

وہ آگے کو چلنے لگی اور میں اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا میں اس کے حسن لازوال کے سحر میں مبتلا ہو چکا تھا اور اس کے قدموں کے نشانات پر میرے قدم بڑھتے چلے گئے۔ میں ایک انجانے سحر میں جیسے جکڑ چکا تھا میرا دل و دماغ میرے قابو میں نہیں تھا میں دل بے تاب کے تحت اس کے پیچھے ہی پیچھے چلتا رہا اور پھر مختلف راستوں سے گزرنے کے بعد وہ قبرستان کے

تحفہ

ایک شخص نے بک اسٹال سے ایک کتاب کے بارے میں دریافت کیا۔ "لطیفوں کے اس مجموعے کی کیا قیمت ہے۔" صرف دو سو روپے جنات۔ "لطیفے اس قدر دلچسپ ہیں کہ آپ کا ہتے ہتے دم نکل جائے گا۔" وکاندار نے خوش اخلاقی سے کہا۔ "واقعی تو پھر مجھے دو کتابیں دے دو۔" ایک میری بیوی کیلئے اور دوسری میری ساس کیلئے۔"

(نصیر-کراچی)

ہونے کے برابر تھی۔

خوف سے میں تھر تھر کاہنے لگا اور مجھے اس مجذوب کی بات یاد آگئی۔ جو مجھے گلاب پور آتے ہوئے ملا تھا۔

اب میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا تھا سو میں پھٹ پڑا۔

"کیا چاہتے ہو تم لوگ کیوں میرا جینا اجیرن کر رکھا ہے۔"

خاموشی، موت جیسی گہری خاموشی چھا گئی۔ میں قبرستان کے وسط میں کھڑا تھا، میں نے دیکھا قبرستان کا گیٹ کھل رہا ہے، میں بھاگ کر وہاں گیا اور جیسے ہی میں گیٹ سے دو قدم کی دوری پر تھا کہ گیٹ اچانک بند ہو گیا۔ "یا اللہ!" میری آنکھوں میں آنسو آگئے

اور میں اس وقت کو کوٹنے لگا جب میں اس قبرستان میں آیا تھا اور جب میرا سفر گلاب پور میں ہوا تھا۔

بدرو میں میرے ساتھ خوف ناک کھیل کھیل رہی تھیں۔ میں نے مڑ کر دیکھا تو میرے رہے ہے اور سان بھی خطا ہو گئے سامنے والی قبر میں ایک دراڑ

میں نے اندھیرے میں قدم آگے بڑھائے۔ "سنئے۔" میں نے کہا اور وہ شخص پیچھے مڑنے لگا۔

عین اسی وقت چاند ہادلوں کی اوٹ سے باہر نکل آیا اور ہر شے چاندنی کے سمندر میں نہا سی گئی۔ وہ شخص پیچھے مڑا اس کے جسم پر سفید لمبا سا چونا تھا۔ اور اس نے سفید ٹوپی پہن رکھی تھی اور جب وہ پیچھے مڑا تو میرے حلق سے ایک خوف ناک چیخ خارج ہوئی۔

سفید ٹوپی میں اس کے ہرے پر ہڈیوں کے سوا کچھ نہ تھا بلکہ ٹوپی کے بالے میں ایک خوف ناک ڈراؤنی دل کو دہلائی کھوپڑی اور اس کے استخوانی ہاتھ نے میری کلائی پکڑ لی۔ اس کا استخوانی ہاتھ برف کی مانند سچ تھا خوف، دہشت، سنسنی خیزی کیا ہوتی ہے حقیقی سنوں میں مجھے آج پتہ چلا تھا۔

اور یکدم اس شیطانی ڈھانچے نے میری کلائی چھوڑ دی اور غائب ہو گیا۔

میں نے تہہ دل سے خدا کا شکر ادا کیا جس نے مجھے اس منحوس شیطانی ڈھانچے سے نجات دلائی تھی! ایک مرتبہ پھر میں قبرستان کا گیٹ کھولنے کی سعی کرنے لگا۔ مگر وہ گیٹ انتہائی ڈھیٹ ثابت ہو رہا تھا اس لئے آدھے گھنٹے کی کوشش کے باوجود بھی بس سے مس نہ ہوا کہ اچانک میرے دماغ میں یہ خیال پیدا ہوا کہ کیوں نہ میں یہ گیٹ پھلانگ کر باہر نکل جاؤں میں حیران تھا خود پر کہ یہ خیال مجھے پہلے کیوں نہیں آیا تھا۔

خیر دیر آیا درست آیا کی صداق میں نے گیٹ کو اوپر سے پکڑ کر جیسے ہی اپنے پاؤں زمین سے اوپر کیا تو کسی ناویدہ قوت نے مجھے پاؤں سے پکڑ کر نیچے کی طرف پھینک دیا اور میری کہنی ایک قبر کے کتبے سے جا کرائی جس سے شدید درد محسوس ہو رہا تھا۔

خوش قسمتی سے میرے ہاتھ میں فرسٹ ایڈ باکس تھا جو میں بابا فضلہ کے بیٹے کے لئے لایا تھا۔ میں نے باکس میں سے دوا نکالی لیکن اچانک دوا میرے ہاتھ سے کسی نے چھین لیا اور باکس میں جاگرا، باکس بند ہوا اور ہوا میں اڑنے لگا جبکہ اس وقت ہوا نہ

ہوا ہے۔؟“
 ”بہت خوب!“ جوڑ کی مجھے اس منحوس قبرستان
 میں لے کر آئی استہزائیہ لہجے میں بولی۔
 ”ایک زوایے سے یہ ٹھیک بھی ہے گاؤں
 والوں کو پتہ چل جائے گا کہ ان کے ساتھ کیا ہونے
 والا ہے۔“

تھوڑی دیر میں مجھے ڈائری اور قلم مل گیا اور میں
 اپنی داستان قلم بند کر رہا ہوں جو بھی یہ پڑھے وہ پلیز
 گاؤں والوں کو بتا دے کہ اس منحوس قبرستان میں مت
 آنا۔ ورنہ میری طرح موت کی آغوش میں چلے
 جاؤ گے۔“

☆.....☆.....☆

صبح ہوئی گاؤں میں سب کے سب اپنے اپنے
 کاموں میں لگ چکے تھے گھر کے مرد کھیتوں میں کام
 کر رہے تھے اور عورتیں گھروں کی صفائی ستھرائی
 اور دوسرے کاموں میں پوری طرح سے بری ہو چکی
 تھیں۔

ایسے میں کچھ لوگوں نے محسوس کیا کہ ڈاکٹر
 صاحب اب تک اسپتال نہیں آئے۔
 اور پھر گاؤں والوں کو ”ڈائری“ سمیت ڈاکٹر کی
 لاش مل گئی۔

چاندنی اپنے خوبصورت نام کی طرح خود بھی
 بہت حسین تھی گاؤں کے تمام لڑکے اس کے قرب کے
 متنی تھے۔ ہر خاندان یہ چاہتا تھا کہ چاندنی ان کے
 گھر کی بہو بنے کیونکہ ظاہری خوبصورتی کے علاوہ اس کا
 باطن بھی روشن اور منور تھا۔

چاندنی نے جب ڈاکٹر اکبر کو پہلی بار دیکھا تھا تو
 اپنا دل ہار بیٹھی تھی کیونکہ ڈاکٹر اکبر خوبصورت اور وجیہہ
 جوان تھا۔

اور اب ڈاکٹر کی ناگہانی موت نے چاندنی
 کو توڑ کر رکھ دیا تھا۔

دراصل وہ پانی بھرنے کے لئے یوب ویل تک
 گئی تھی وہاں پر اس نے شورنا، شور قبرستان سے آ رہا تھا

پڑ چکی تھی اور قبر دھسوں میں بٹ رہی تھی اور ساتھ ہی
 نہ جانے قبرستان میں ردھنی کہاں سے پھوٹ پڑی تھی
 اور پھر ایک ساعت ٹھکن دھا کہ ہوا اور قبر دھسوں میں
 بٹ گئی اس میں سے ایک ہولہ باہر نکلا اور پھر دیکھتے ہی
 دیکھتے اس ہولے نے انسانی روپ دھا لیا۔ ایک
 نوجوان تھا شکل سے خوش مزاج لگتا تھا۔

”ہائے ڈاکٹر۔“ اس نے عام سے انداز
 میں کہا۔

”تم لوگ کیا چاہتے ہو مجھ سے۔؟“ میں نے
 ڈرتے اور کانپتے ہوئے اس سے پوچھا۔

”ہم شہر نموشاں کے ہاسی ہیں اور آج چاند کی
 دسویں تاریخ ہے چاند کی دسویں تاریخ کو ہی ہماری بس
 کا بڑیک گاؤں والوں میں سے کسی نے ٹیل کیا تھا اور ہم
 دنیا سے رخصت ہو گئے۔“

اور اب چاند کی ہر دس تاریخ تم گاؤں والوں
 کے لئے منحوس ثابت ہوگی اور ہم اس گاؤں والوں
 کو سکا سکا کر مار دیں گے۔ مرنے سے پہلے
 اور بعد میں ہم اپنوں کو نہ دیکھ سکے اس لئے تم بھی اپنوں
 کو نہ دیکھ سکو گے اس کام کے لئے کچھ طاغوتی طاقتیں
 بھی ہمارے ساتھ ہیں۔ آج تم مرد گے اور تمہاری
 قبر اس قبرستان میں ہی بن جائے گی۔“ اتنا کہہ کر اس
 منحوس نے ہنسنا شروع کر دیا۔

موت تو برحق ہے مگر جب انسان اپنی موت کو
 سامنے دیکھتا ہے تو کیا حالت ہوتی ہے یہ مجھے آج پتہ
 چلا تھا دھیرے دھیرے تمام قبروں میں سے مردے باہر
 آنے لگے۔

سب نے بے ہنگم انداز میں رقص کرنا شروع
 کر دیا ایک عورت بولی۔ ”تم گاؤں والوں نے ہمیں
 بے موت مارا تھا اب ہم تمہیں ماریں گے۔“

”سنو میری بات!“ میں نے چلا کر کہا۔
 ”سب نے مجھے ایسے دیکھا جیسے مجھے کچا چبا

جائیں گے مجھے ایک ڈائری اور قلم دے دو تا کہ مرنے
 سے پہلے میں گاؤں والوں کو بتا دوں کہ میرے ساتھ کیا

دل میں چاندنی کی محبت کے دیپ جلتے تھے۔
”کیسی ہو چاندنی؟“

چاندنی نے جواب دیا۔ ”میں ٹھیک ہوں، کیا فائزہ گھر میں ہے؟“

”ہاں گھر میں ہے تم اندر آ جاؤ۔“ اس نے کہا اور دروازہ کھول کر ایک طرف ہو گیا۔

فائزہ سامنے چار پائی پر بیٹھی ہوئی مٹر چھیل رہی تھی۔ چاندنی پر نظر پڑتے ہی بولی۔ ”ارے چندو کیسی ہو؟“ فائزہ ہمیشہ پیار سے اس کو چندو کہتی تھی۔

”فائزہ میں نے تم سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔“ چاندنی بولی۔

”اچھا بیٹھو پہلے تمہارے لئے چائے بنا لاؤں پھر تسلی سے بات کریں گے۔“

”نہیں فائزہ ضرورت نہیں، تم بیٹھو۔“ چاندنی بولی۔

”کیا بات ہے چندو تم بہت پریشان نظر آ رہی ہو، سب ٹھیک تو ہے نا۔“ فائزہ کے لہجے میں پریشانی و فکر نمایاں تھی۔

”کچھ ٹھیک نہیں ہے فائزہ۔“ پھر چاندنی نے تمام روادا فائزہ کو سنا دی۔

”تو تمہارا مطلب ہے قبرستان میں بدروحیں رہتی ہیں اور انہوں نے یہ سب کچھ کیا ہے۔؟“ فائزہ بولی۔

”ہاں۔“ چاندنی بولی۔
”چندو یا رتم پاگل ہو گئی ہو، تمہیں کسی نفسیاتی ڈاکٹر کی ضرورت ہے۔ بدروحیں اور وہ بھی آج کے دور میں۔“ فائزہ اس کا مذاق اڑانے لگی۔

”چاندنی ٹھیک کہہ رہی ہے، فائزہ۔“ اچانک یہ آواز سن کر دونوں چونک پڑیں سامنے فرہاد کھڑا تھا۔

”فائزہ یہ سچ کہہ رہی ہے کیونکہ ڈاکٹر اکبر کی لاش سے تھوڑی دور میں نے ایک ڈائری پڑی ہوئی دیکھی تھی لیکن بعد میں نجانے وہ ڈائری کدھر چلی گئی لیکن اب پتہ چلا ہے کہ وہ نشاء کے پاس ہے۔ حقیقت یہ ہے

وہ دوڑ کر قبرستان میں گئی اور وہاں اس نے ڈاکٹر اکبر کی لاش دیکھی، اس نے ڈاکٹر کو ٹوٹ کر چاہا تھا جس کی خاطر وہ جہنم کے شعلوں میں جلنے کے لئے بھی تیار تھی، آنسو نہانے کب پلکوں کی ہاڑھ توڑ کر خساروں کو چوستے ہوئے دھرتی کو بھگور ہے تھے اس کو پتہ ہی نہ چلا۔

”چاندنی کیا ہوا تو ٹھیک تو ہے۔؟“ اس کی سہیلی سمیت نے اس کو کندھوں سے پکڑ کر جھٹکا دیتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔
چاندنی کی نظر سامنے پڑی تو وہاں ایک ڈائری پڑی ہوئی تھی لوگوں کا ہجوم ڈاکٹر کی لاش کے ارد گرد کھڑا تھا۔

چاندنی کے دل میں نجانے کیا سمائی اور اس نے آگے بڑھ کر وہ ڈائری اٹھائی۔

ڈائری کو جب اس نے پڑھا تو اس پر کچی طاری ہو گئی ڈائری میں جن دہشت ناک مناظر کی عکاسی کی گئی تھی وہ گاؤں کے ہر فرد کے ساتھ پیش آئے گی یہ سوچ کر اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

☆.....☆.....☆

یک ماہ کا عرصہ گزر گیا چاندنی دس تاریخ کو قبرستان میں ڈاکٹر کی لاش پائی گئی۔ گاؤں والے خوف زدہ تھے۔ ان کے خیالات کے مطابق یہ کسی درندے یا جنگلی جانور کا کام ہے گاؤں کا انسپکٹر یوسف نے نام نہاد انوسٹی گیشن کی اور خاموش ہو گیا۔

صرف چاندنی جانتی تھی کہ یہ کیا مسئلہ ہے وہ ڈاکٹر کی موت کا ذمہ دار خود کو سمجھ رہی تھی کہ اگر وہ ایک ماہ پہلے کچھ کرتی تو یہ سب کبھی بھی نہ ہوتا۔

لیکن اب اسے گاؤں والوں کو مرنے سے بچانا ہے اور یہ سوچتے ہوئے وہ فائزہ کے گھر آئی، فائزہ اس کی بچپن کی سہیلی تھی۔

اس نے دستک دی تو دو منٹ بعد فائزہ کے بھائی فرہاد نے دروازہ کھولا۔

فرہاد ایک اچھا لڑکا تھا۔ اس کی آنکھوں میں اور

اور باباجی خود قبرستان کے وسط میں کھڑے ہو گئے اور بلند آواز میں بولے۔ ”اے شریک بدر جو! تم سب کا عالم ارواح میں ٹھکانہ کیوں نہ بنا، تم سب گاؤں کے لوگوں کو کیوں پریشان کر رہی ہو تم نے ڈاکر بابا کو مارنے کے ساتھ ساتھ ڈاکٹر اکبر کو بھی مار دیا جبکہ وہ اس گاؤں کا نہیں تھا۔“

باباجی کی بات ختم ہوتے ہی قبرستان میں خاموشی چھا گئی پھر دھیرے دھیرے تمام قبروں میں سے ہیولے نکلنے لگے ان میں سے ایک ہیولہ بولا۔

”جب گاؤں والوں نے ہمیں بے موت مارا تھا اس وقت تم کہاں تھے بڑھے کھوسٹ۔“

”ان معصوم گاؤں والوں نے کچھ بھی نہیں کیا تھا تمہاری بس کے بریک لیل ہو گئے تھے۔“ رفیق بابا صبر و تحمل کا عملی نمونہ بنے ہوئے تھے۔

”مکار بڑھا ہم نہیں جائیں گے ان ہیولوں میں سے ایک نے چلا کر کہا۔

”تو پھر ٹھیک ہے جلنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔“ باباجی نے کہا اور ان کے لب ہلنے لگے۔

ان ہیولوں کی چلانے کی آوازیں اتنی تیز ہو گئیں کہ وہاں بیٹھے نفوس کو اپنے کانوں کے پردے پھٹتے ہوئے محسوس ہوئے۔

پندرہ منٹ بعد باباجی کا ورد ختم ہوا تو انہوں نے چاروں طرف پھونک ماری اب ہر طرف خاموشی چھا چکی تھی۔

دو ماہ بعد

آج گاؤں میں ہر طرف خوشیاں رقص کر رہی ہیں۔ گاؤں کی تیسری گلی کے آخری مکان میں، کیونکہ وہاں آج فرہاد اور چاندنی کی شادی ہو رہی ہے۔ چاندنی اپنے دل سے ڈاکٹر اکبر کی محبت نکالنے کی کوشش کر رہی ہے۔ رب سے دعا ہے کہ وہ اس میں کامیاب ہو جائے اور فرہاد کے ہمراہ خوش گوار زندگی بسر کرے۔



کہ جن نوجوان لڑکے لڑکیوں کا بس میں حادثہ ہوا تھا ان کی بدروحوں گاؤں والوں کو اس کا ذمہ دار ٹھہرا رہی ہیں انہوں نے دو جیتے جاگتے انسانوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا ہے۔ دونوں نے فرہاد کی زبانی ساری باتیں سنیں تو فائزہ افسردہ ہی ہو گئی۔

”چند مجھے معاف کر دو میں نے تمہارا دل دکھایا لیکن بدروحوں نے جو دقت کئے ہیں اس کا انہیں خمیازہ بھگتنا ہی ہوگا۔“ فائزہ کے لہجے میں جوش جھلک رہا تھا۔

فرہاد بولا۔ ”میرا ایک دوست ہے تویر اس کے ماموں عامل ہیں ان کے قبضے میں موکل ہیں جن سے وہ کام لیتے ہیں اس کام کے لئے وہ کوئی فیس بھی نہیں لیتے ہمیں ان سے رجوع کرنا چاہئے۔“

”یو آر رائٹ۔“ چاندنی نے کہا۔ ”میرے خیال میں ہمیں آج ہی تویر کے ماموں سے ملنا چاہئے لیکن تم تویر کو بدروحوں کے بارے میں بتاؤ گے۔“

”ہاں تویر با اعتماد ہے اس سے میری کوئی بات پوشیدہ نہیں ہے۔“ فرہاد نے کہا۔

☆.....☆.....☆

چاندنی دسویں تاریخ تھی اور ہر شے پر چاندنی کھل کر برس رہی تھی وہ پانچ افراد تھے جو قبرستان کی طرف رواں دواں تھے۔

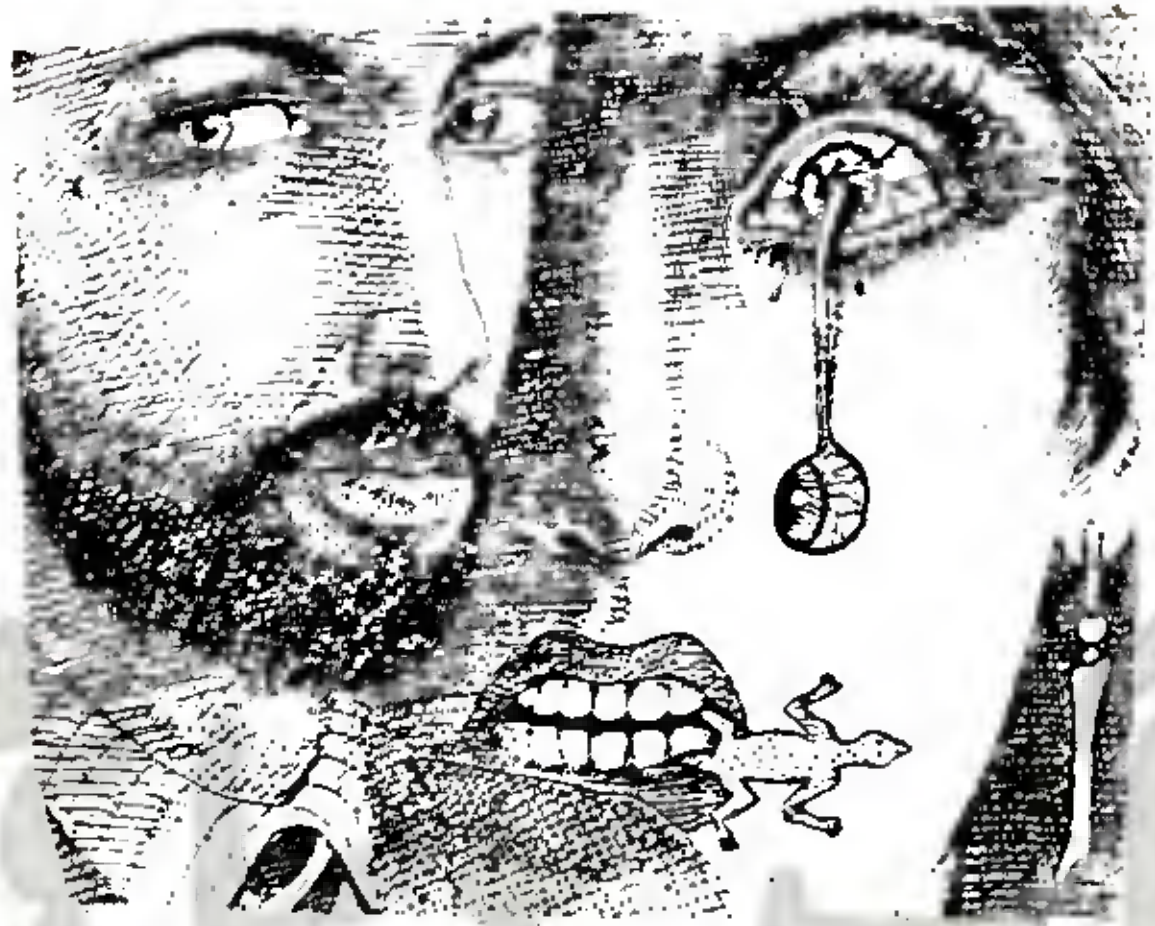
سب سے آگے رفیق بابا تھے۔ رفیق بابا بدروحوں کا خاتمہ کرنے کے لئے قبرستان جا رہے تھے۔

ان سے پیچھے تویر، فرہاد اور دیگر دو افراد اور تھے۔ سوائے رفیق بابا کے سب کے دل خوف کے

باعث دھک دھک کر رہے تھے۔ قبرستان کا گیٹ نظر آچکا تھا۔ بابا رفیق نے آگے بڑھ کر قبرستان کا گیٹ کھول دیا۔

قبرستان کا گیٹ خاموشی سے کھل گیا پھر جب یہ پانچ افراد پر مشتمل چھوٹا سا قافلہ قبرستان میں داخل ہوا تو گیٹ خود بخود بند ہو گیا۔

باباجی نے چاروں افراد کو ایک جگہ بیٹھا کر ان کے گرد حصار کھینچ دیا۔



مجبوری

ایس اقبال احمد - کراچی

انجان منہمان اور کسی بھی ذی روح سے خلی جزیرہ پر موجود لوگ فلقوں سے ہر اسلی نقلقلیل حالات سے دوچار موت کے منہ میں جانے لگے مگر ایک ایسا شخص بھی تھا جس کا وزن بڑھنا گیا آخر کیوں۔

لفظ لفظ اور سطر سطر دل و دماغ پر خوف کا سکہ سینتی۔۔۔ محیر العقول قابل غور کہانی

مطلقہ کے ماہانہ خرچ کا تھا کیونکہ اس کا ایک سات سال کی عمر کا بچہ بھی تھا جو اپنی ماں کے ساتھ رہ رہا تھا۔ اور دوسرا مسکے بیوی کی یاد کو دل سے بھلانا چاہتا تھا چنانچہ اس نے یہی مناسب سمجھا کہ کسی انسی جگہ چھٹیاں گزارنی جائیں جہاں دور دور تک نیلا آسمان اور کھلا سمندر نظر آتا ہو جہاں سکون اور تہائی ہو۔ اس نے اپنی چھٹی کا پہلا ہفتہ یونان کے ایک

ٹونی گریک کو یقین تھا کہ نیلا آسمان کھلا سمندر اور خاموشی، مضطرب ذہن کو رزخ خوردہ دل کے لئے مرہم ثابت ہوں گے لیکن تجربے نے اس یقین کو غلط ثابت کر دیا۔ ٹونی مختلف ماہناموں کے لئے سنسنی خیز مضامین لکھتا تھا۔ اس نے کئی سوانح عمریاں بھی لکھی تھیں۔ آمدنی بہت معقول تھی لیکن بیوی کو طلاق دینے کے بعد اس کے لئے دو مسئلے پیدا ہو گئے، پہلا مسئلہ

Dar Digest **77** December 2014

WWW.PAKSOCIETY.COM

عہدہ اسے کیسے ملا ہے۔

جزیرے کی غربت کے پیش نظر کرنل کی معاشی حالت بہت اچھی تھی اور اسے دولت مند تصور کیا جاتا تھا کیونکہ اس کا اپنا ایک مکان تھا، ایک کشتی تھی، ایک موٹر تھی اور ایک ملازم تھا کرنل غیر شادی شدہ تھا کسی کو اس کے کسی عزیز رشتے دار کا علم نہیں تھا۔ پورے مکان میں وہ تنہا اپنے گونگے ملازم کے ساتھ رہتا تھا۔ ملازم کا نام ڈریگو تھا۔ وہی کرنل کا باورچی ڈرائیور کشتی کھینے والا گھر کی صفائی کرنے والا، پہرے دار اور سوا سلف لانے والا تھا۔ پہرے دار اور سوا سلف لانے والا تھا۔ کرنل کا مکان جزیرے میں سب سے اونچا تھا۔ اس کے مکان میں داخل ہونے کے لئے ایک سو پندرہ سیڑھیاں چڑھنی پڑتی تھیں۔ کرنل جزیرے کی آبادی سے الگ تھلگ رہتا تھا۔ اس کا کوئی دوست نہیں تھا۔

ٹوٹی نے دوسری مرتبہ جب کرنل کو دیکھا تو ان کے درمیان صرف تین گز کا فاصلہ تھا۔ فاصلے کے بارے میں یقینی طور پر اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ وہ دونوں ایک تین گز لمبے کپڑے کے مخالف سروں پر کھڑے ہوئے تھے جسے اس دکان کی ملازم لڑکیوں نے تانا ہوا تھا۔ ٹوٹی اس روز جزیرے میں سیاحوں والے انداز میں بلا مقصد گھومتا پھرتا ایک دکان میں گھس گیا۔ کرنل ٹیکس اس دکان میں سگار خریدنے آیا تھا جنہیں وہ دکاندار خاص طور پر کرنل کے لئے درآمد کرتا تھا۔ وہ کرنل کی آواز سن کر ہی چونکا تھا وہ دکاندار سے وہی سگار طلب کر رہا تھا جو خود ٹوٹی کے پسندیدہ تھے۔ پسند کی یکسانیت نے دونوں کو ایک دوسرے سے متعارف کروایا۔ ٹوٹی کو یہ دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی کہ کرنل نہ صرف گفتگو پر رضا مند نظر آتا ہے بلکہ وہ اس سے بڑی روانی کے ساتھ انگریزی میں گفتگو بھی کر سکتا ہے۔

کرنل درمیانے قد، دہرے جسم اور کسرتی بدن کا مالک تھا۔ انداز اس کی عمر ستر سال کے لگ بھگ تھی اس کے چہرے کو غور سے دیکھ کر ایک مرتبہ پھر ٹوٹی کو شدت سے احساس ہوا کہ کرنل کا چہرہ اس کے لئے

جزیرے پر گزارا۔ وہ سارا دن ہوٹل میں اپنے کمرے میں لیٹا رہتا تھا۔ اس نے ساحل پر کھلے آسمان کے نیچے دراز ہو کر آفتابی شعاعوں سے لطف اندوز ہونے کی کوشش کی لیکن اسے پہلے ہی روز اس امر کا احساس ہو گیا کہ وہ ایگوروفیو کا شکار ہے اس لئے کسی بھی کھلی جگہ پر لیٹنے سے وہ وحشت زدہ ہو جائے گا۔

ایک ہفتہ بعد وہ ایک چھوٹے سے اسپینی جزیرے پر چلا گیا۔ وہاں بھی اسے سکون نہیں مل سکا حالانکہ اس جزیرے کی آبادی کم تھی اور جگہ بھی بہت پرسکون تھی۔ خوش قسمتی سے وہاں اس کی ملاقات کرنل ٹیکس اسے ہو گئی تب اسے احساس ہوا کہ اسے زخموں پر مرہم لگانے کے لئے نیلے آسمان کھلے سمندر اور خاموشی کی ضرورت نہیں تھی بلکہ اسے اپنی ذہنی غذا پر اسراریت کی ضرورت تھی جس کے بغیر وہ ہر وقت بے چین اور کھویا کھویا سار رہتا تھا۔

کرنل ٹیکس اس کو اس نے پہلی مرتبہ ساحل پر اپنی ٹوٹی پھوٹی کار میں بیٹھا ہوا دیکھا۔ وہ سگار نوشی کرتے ہوئے کھڑکی سے باہر خلا میں کچھ گھور رہا تھا۔ کرنل کا ڈرائیور خاکی دردی میں لمبوس ریت کے اندر گھونگے جمع کرنے میں مصروف تھا۔ کرنل پر پہلی نظر ڈالتے ہی اس کی یادداشت میں کھلبلی مچ گئی۔ کرنل کا چہرہ جانا پہچانا تھا اور اس کا نام اس کے ذہن میں آ کر بار بار پھسلا جا رہا تھا۔ ٹوٹی کو اپنی یادداشت پر بہت تعجب ہوا کیونکہ اس کی یادداشت غیر معمولی طور پر تیز تھی اور وہ لوگوں کے نام اور ان کے چہرے یا ور کھنے میں دور دور تک مشہور تھا لیکن اس وقت اسے کرنل کے متعلق کچھ بھی یاد نہیں آ رہا تھا کہ یہ چہرہ اس نے کہاں دیکھا ہے؟ کرنل کا کیا نام ہے؟ اور کرنل کی وجہ شہرت کیا ہے؟

ہوٹل واپس آ کر اس نے فیجر سے کرنل کے بارے میں دریافت کیا۔ کرنل کی شخصیت بے حد اسرار اور مشہور ثابت ہوئی۔ ہوٹل کے فیجر نے اس کو کرنل کا پورا نام بتلایا جو بہت طویل تھا اور اسے صرف کرنل ٹیکس اس کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔ کسی کو علم نہیں تھا کہ کرنل کا

خاص نمبر

قارئین کرام! خوش خبری ہے کہ اگلا شمارہ یعنی جنوری 2015ء کا ڈرڈائجسٹ "خاص نمبر" ہوگا، جس میں اچھی اچھی دل و دماغ کو مہبوت کرتی حیرت انگیز چونکا دینے والی خوفناک کہانیاں شامل اشاعت ہوں گی۔
 ضخیم صفحات کے ساتھ قیمت۔ 70/- روپے

ادارہ

ڈرڈائجسٹ

چھوٹ کر زرد دار آواز کے ساتھ فرش پر گر گیا۔ تو اسے کرنل کے ماضی کے ساتھ ہی وہ واقعہ بھی اچانک ہی یاد آ گیا تھا۔ اس واقعے کی یاد ہی اس قدر سنسنی خیز تھی کہ کانٹا نہ جانے کب اس کی انگلیوں سے پھسل کر گر گیا۔ اس واقعے کے ساتھ اسے کرنل کا اصلی نام بھی یاد آ گیا جو نعلی نام کی طرح بے حد طویل تھا لیکن مختصر اور کرنل ملاگرا کے نام سے مشہور تھا۔ جلدی جلدی کھانا ختم کر کے وہ کرنل کی آمد کا انتظار کرنے لگا لیکن اس رات کرنل ریستوران میں نہیں آیا۔

ٹوٹی کی چھٹیاں ختم ہونے میں صرف چار روز باقی تھے اور اسے اس وقفے میں اس سوال کا جواب حاصل کرنا تھا جس کا جواب اس کے ذہن میں تیار تھا۔ لیکن جس کی تصدیق یا تردید صرف اور صرف کرنل ملاگرا (یا کرنل فیکسرا ہی) کر سکتا تھا۔ دوسری شام وہ جلدی ریستوران پہنچ گیا۔ اس روز اسے مایوسی نہیں ہوئی کرنل کے بیٹھتے ہی وہ بلا کسی مقصد کے شروع ہو گیا۔

ٹوٹی نے کہنا شروع کیا "جب میں اسکول میں پڑھتا تھا تو دوسرے لڑکوں کے برعکس مجھے ڈاک ٹکٹ سکے یا ایسی کسی چیز کے جمع کرنے کا شوق نہیں تھا بلکہ میں

اجنبی نہیں ہے لیکن باوجود ذہن پر زور دینے کے وہ کرنل فیکسرا اور اس چہرے میں کوئی تعلق پیدا نہیں کر سکا۔

جب وہ دونوں جدا ہونے لگے تو کرنل نے اخلاقا اس سے دوبارہ ملنے کی خواہش کا اظہار کیا جسے ٹوٹی نے فوراً قبول کر لیا۔ اسے معلوم تھا کہ اسپین کے باشندے گپ شبپ کے لئے اپنے دوستوں کو گھروں میں مدعو نہیں کرتے بلکہ کسی ریستوران میں محفل جمتی ہے اسی لئے اس نے کرنل سے ریستوران کا نام دریافت کیا جہاں وہ بیٹھ کر کچھ دیر گفتگو کر سکیں۔

کرنل نے ریستوران کا نام بتلایا جو جزیرے کے تین ہونٹوں میں سب سے چھوٹا تھا۔ وہ دونوں شام کو اس ریستوران میں ملنے کا وعدہ کر کے جدا ہو گئے۔

ٹوٹی طلاق کے اسباب اپنی بیوی اور اپنے بچے کو بھول کر تمام دن اسی الجھن میں مبتلا رہا کہ اس نے کرنل فیکسرا کو کہاں دیکھا ہے یہ تو ظاہر تھا کہ کرنل فیکسرا کا تعلق اسپین کی ساحل افواج سے رہا ہوگا، شام کو جب وہ کرنل سے گپ شبپ کرنے کے لئے ریستوران پہنچا تو اس کو اپنا منظر پایا۔ اس کے سامنے شراب کا گلاس رکھا ہوا تھا اور وہ آنکھیں بند کئے لاشت سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ کرنل کی میز ریستوران میں بالکل علیحدہ اور ایک گوشے میں تھی۔ وہ دونوں بہت دیر تک گفتگو کرتے رہے۔ جزیرے کے متعلق جزیرے کے رہنے والوں کے متعلق سمندر اور اس کی مچھلیوں کے متعلق۔ دنیا بھر کی باتیں جب بھی ٹوٹی نے کرنل سے اس کے ماضی کے متعلق کوئی سوال کیا تو کرنل بڑی خوب صورتی سے سنی ان سنی کر کے ہال گیا۔ گفتگو کے دوران کرنل کی یادداشت بیدار ہوتی لیکن اس عرصے میں ٹوٹی کو اس امر کا یقین ہو گیا کہ وہ اس شخص کو جانتا ہے اور اس شخص کے ماضی سے کوئی ایسا واقعہ وابستہ ہے جس کی وجہ سے اسے بے حد نیک نامی یا بدنامی ہوئی تھی کوئی مشہور واقعہ۔

ٹوٹی دور دور تک کرنل فیکسرا کے بارے میں سوچتا رہا۔ تیسرے روز وہ اس ریستوران میں بیٹھا کھانا کھا رہا تھا کہ اچانک اس کے ہاتھ سے کھانے کا کانٹا

مجھے مطمئن نہ کر سکی۔ کہیں بھی مجھے حقیقت کا سراغ نہیں مل سکا کیونکہ زعمہ نپتنے والے کمانڈنگ آفسر نے ایک بیان دے کر اپنی زبان بند کر لی تھی۔ اس افسر کا نام ملاگرا تھا۔ وہ کرنل ملاگرا کے نام سے مشہور ہوا۔

ایک مرتبہ پھر ٹونی نے کرنل کا چہرہ غور سے دیکھا اسے ایک متوجہ رد عمل کی تلاش تھی۔ اس مرتبہ اسے مایوسی نہیں ہوئی کیونکہ کرنل ملاگرا ساکت و جامد اپنی کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔

کرنل ملاگرا کی کہانی بہت سیدھی سادھی تھی، ٹونی نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”اس کا بیان تھا کہ میڈرڈ سے پرواز کے بعد منزل مقصود سے کچھ فاصلے پر جہاز کے پیٹرول ٹینک میں سوراخ ہو گیا تھا۔“

ایک مرتبہ پھر ٹونی نے کرنل کا چہرہ غور سے دیکھا اسے ایک متوجہ رد عمل کی تلاش تھی۔ اس مرتبہ اسے مایوسی نہیں ہوئی کیونکہ کرنل ملاگرا ساکت و جامد اپنی کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔

کرنل ملاگرا کی کہانی بہت سیدھی سادھی تھی، ٹونی نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”اس کا بیان تھا کہ میڈرڈ سے پرواز کے بعد منزل مقصود سے کچھ فاصلے پر جہاز کے پیٹرول ٹینک میں سوراخ ہو گیا۔“

پائلٹ کے سامنے اس کے علاوہ اور کوئی راستہ نہیں تھا کہ وہ سمندر میں پھیلے ہوئے ان چند جزیروں میں سے کسی ایک جزیرے پر طیارہ اتارنے کی کوشش کرے جو غیر آباد، سنسان اور چھوٹے چھوٹے تھے۔ پائلٹ نے اپنی پوری کوشش کی کہ وہ جہاز کو حفاظت سے کسی جزیرے پر اتار دے اور اس کی کوشش کسی حد تک بار آور ثابت ہوئی۔ اس نے طیارے کو آتش فشاں پہاڑ کے لاوے سے بنی ہوئی ایک پہلی اور لمبی سی چٹان پر اتار دیا۔ اس کوشش میں جہاز ٹوٹ پھوٹ گیا۔ طیارے کا پائلٹ اور دو فوجی ہلاک ہو گئے۔ لیکن بچا یا مسافر زعمہ بچ گئے جن میں سے چند ایک زخمی تھے۔

کرنل ملاگرا چونکہ اس مہم کا کمانڈنگ آفسر تھا اس لئے صورتحال پر قابو پانے کی ذمہ داری اس کے

برائے رسالے جمع کرنا تھا مجھے پرانے رسالے جمع کرنے کا جنوں تھا۔ ان رسالوں کے چند مضامین ایسے ہیں جو میں کبھی نہیں بھلا سکوں گا خاص طور پر ایسے واقعات جو دنیا کے لئے آج تک معصوم بنے ہوئے ہیں۔

مجھے اس وقت لمبی سی ایک کہانی یاد آ رہی ہے جو اٹلی کی مسلح افواج کے ایک افسر کے بارے میں تھی۔ یہ واقعہ 1933ء یا 1934ء میں پیش آیا تھا۔ اٹلی کی فوج اس زمانے میں مسافر بردار طیاروں کے ذریعے دور دراز علاقوں میں فوجی نقل و حرکت کے تجربات میں مصروف تھی۔

ایک روز میڈرڈ سے صبح کے وقت ایک طیارہ اڑا جس میں فوج کے ایک اعلیٰ افسر کے ساتھ بارہ عدد جوان اور چھوٹے افسران تھے۔ وہ طیارہ اس صبح آسمانوں میں بلند ہو کر عائب ہو گیا۔ بے حد تلاش کے باوجود اس طیارے کا کوئی سراغ نہیں ملا۔ پھر ایک روز چمبیروں نے سمندر میں ایک ہوائی جہاز کے ٹوٹے ہوئے حصوں کو تیرتا ہوا دیکھ کر حکام کو اطلاع دی۔“

ٹونی نے حاشوش ہو کر کرنل کے چہرے پر رد عمل دیکھنے کی کوشش کی لیکن اسے بے حد مایوسی ہوئی کیونکہ کرنل کا چہرہ بالکل ساکت تھا۔

”چمبیروں کی اطلاع پر چٹان جین کے لئے کئی پاتی کے جہاز روانہ کئے گئے اور آخر کار ایک برطانوی تباہ کن جہاز اس مختصر سے جزیرے پر پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ جہاں وہ جہاز اس صبح میڈرڈ سے پرواز کر کے گر کر تباہ ہوا تھا۔ جہاز میں کل تیرہ فوجی تھے اور جب وہ برطانوی جہاز وہاں پہنچا تو صرف ایک مسافر زعمہ تھا اور وہ مسافر اس طیارے کا کمانڈنگ آفسر تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس کمانڈنگ آفسر کا زعمہ بچ جانا اتنا بڑا معجزہ تھا کہ اس کے بارے میں رسالوں میں بے شمار مضامین لکھے گئے۔ ہر مصنف نے اس معجزے پر قیاس آرائی کی۔ مجھے ذہنی طور پر اتنی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی کہ میں نے لائبریری میں جا کر اس زمانے کے تمام اخبارات اور رسالے پڑھ ڈالے لیکن اس کے باوجود قیاس آرائی

پاتی کے جہاز روانہ کئے گئے اور آخر کار ایک برطانوی تباہ کن جہاز اس مختصر سے جزیرے پر پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ جہاں وہ جہاز اس صبح میڈرڈ سے پرواز کر کے گر کر تباہ ہوا تھا۔ جہاز میں کل تیرہ فوجی تھے اور جب وہ برطانوی جہاز وہاں پہنچا تو صرف ایک مسافر زعمہ تھا اور وہ مسافر اس طیارے کا کمانڈنگ آفسر تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس کمانڈنگ آفسر کا زعمہ بچ جانا اتنا بڑا معجزہ تھا کہ اس کے بارے میں رسالوں میں بے شمار مضامین لکھے گئے۔ ہر مصنف نے اس معجزے پر قیاس آرائی کی۔ مجھے ذہنی طور پر اتنی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی کہ میں نے لائبریری میں جا کر اس زمانے کے تمام اخبارات اور رسالے پڑھ ڈالے لیکن اس کے باوجود قیاس آرائی

پاتی کے جہاز روانہ کئے گئے اور آخر کار ایک برطانوی تباہ کن جہاز اس مختصر سے جزیرے پر پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ جہاں وہ جہاز اس صبح میڈرڈ سے پرواز کر کے گر کر تباہ ہوا تھا۔ جہاز میں کل تیرہ فوجی تھے اور جب وہ برطانوی جہاز وہاں پہنچا تو صرف ایک مسافر زعمہ تھا اور وہ مسافر اس طیارے کا کمانڈنگ آفسر تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس کمانڈنگ آفسر کا زعمہ بچ جانا اتنا بڑا معجزہ تھا کہ اس کے بارے میں رسالوں میں بے شمار مضامین لکھے گئے۔ ہر مصنف نے اس معجزے پر قیاس آرائی کی۔ مجھے ذہنی طور پر اتنی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی کہ میں نے لائبریری میں جا کر اس زمانے کے تمام اخبارات اور رسالے پڑھ ڈالے لیکن اس کے باوجود قیاس آرائی

پاتی کے جہاز روانہ کئے گئے اور آخر کار ایک برطانوی تباہ کن جہاز اس مختصر سے جزیرے پر پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ جہاں وہ جہاز اس صبح میڈرڈ سے پرواز کر کے گر کر تباہ ہوا تھا۔ جہاز میں کل تیرہ فوجی تھے اور جب وہ برطانوی جہاز وہاں پہنچا تو صرف ایک مسافر زعمہ تھا اور وہ مسافر اس طیارے کا کمانڈنگ آفسر تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس کمانڈنگ آفسر کا زعمہ بچ جانا اتنا بڑا معجزہ تھا کہ اس کے بارے میں رسالوں میں بے شمار مضامین لکھے گئے۔ ہر مصنف نے اس معجزے پر قیاس آرائی کی۔ مجھے ذہنی طور پر اتنی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی کہ میں نے لائبریری میں جا کر اس زمانے کے تمام اخبارات اور رسالے پڑھ ڈالے لیکن اس کے باوجود قیاس آرائی

پاتی کے جہاز روانہ کئے گئے اور آخر کار ایک برطانوی تباہ کن جہاز اس مختصر سے جزیرے پر پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ جہاں وہ جہاز اس صبح میڈرڈ سے پرواز کر کے گر کر تباہ ہوا تھا۔ جہاز میں کل تیرہ فوجی تھے اور جب وہ برطانوی جہاز وہاں پہنچا تو صرف ایک مسافر زعمہ تھا اور وہ مسافر اس طیارے کا کمانڈنگ آفسر تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس کمانڈنگ آفسر کا زعمہ بچ جانا اتنا بڑا معجزہ تھا کہ اس کے بارے میں رسالوں میں بے شمار مضامین لکھے گئے۔ ہر مصنف نے اس معجزے پر قیاس آرائی کی۔ مجھے ذہنی طور پر اتنی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی کہ میں نے لائبریری میں جا کر اس زمانے کے تمام اخبارات اور رسالے پڑھ ڈالے لیکن اس کے باوجود قیاس آرائی

آواز بلند دہرانا پسند نہیں کرتا تھا لیکن وہ سوال ہر صحافی کے ذہن سے چپکا ہوا تھا مختصر الفاظ میں اس سوال کو اس طرح بیان کیا جاسکتا ہے کہ جس روز طیارہ میڈرڈ سے اڑا تھا اس سے صرف ایک روز پہلے کرنل ملا گرا کا وزن کیا گیا تھا کیونکہ یہ ہوائی فوج کا ایک قاعدہ ہے۔ آٹھ ہفتوں کے دوران اس جزیرے پر آٹھ آدمی فاقوں سے ہلاک ہو گئے۔ لیکن خود کرنل ملا گرا کی صحت پہلے سے کہیں زیادہ بہتر ہو گئی، اس کے رخساروں پر سرخی آ گئی تھی اور وہ مکمل طور پر صحت مند تھا.....

ٹونی نے رک کر کرنل کی آنکھوں میں جھانکا۔ اسے ان آنکھوں میں کچھ بھی نظر نہیں آیا۔

”ان حقائق کے سامنے آتے ہی طرح طرح کی افواہوں کا اڑانا قدرتی امر تھا۔“ ٹونی نے اپنی کہانی جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”لوگ آپس میں ایک دوسرے سے پوچھتے، بھلا یہ کس طرح ممکن ہے کہ آٹھ انسان بھوک سے مر جائیں اور نواں آدمی اور موٹا تازہ ہو جائے؟“

کرنل نے اس سوال کا جواب ہنسی میں ماننے کی کوشش کی۔ اس نے کہا کہ ”پر دوازے سے پہلے جس مشین پر اس کا وزن کیا گیا تھا اس میں یقیناً کوئی نقص تھا اور اس نے اس کا وزن زیادہ بتلایا تھا۔“ کرنل نے یہ بھی کہا کہ ”پر دوازے سے پہلے وہ اس سے بھی زیادہ موٹا تھا۔ جتنا وہ اب نظر آتا ہے۔“ لیکن کرنل کے ساتھیوں نے اس کی تردید کر دی اور بتلایا کہ کرنل کی صحت پر دوازے سے پہلے اتنی عمدہ نہیں جتنی کہ اب ہے اور وہ بلاشبہ پہلے کی نسبت موٹا اور تندرست ہو گیا ہے۔“

ایک صحافی نے کسی طرح وزن کرنے کی اس مشین کو نمائندہ کر دیا جس پر پر دوازے سے ایک روز قبل کرنل کا وزن کیا گیا تھا۔ ماہرین نے معائنے کے بعد متفقہ طور پر اس مشین کو بالکل درست قرار دیا۔ ان پر اسرار حقائق کے باوجود کرنل ملا گرا سے کوئی پوچھ گچھ نہیں کی گئی۔ اس پر کسی عدالت میں مقدمہ نہیں چلایا گیا اس پر کوئی الزام عائد نہیں کیا گیا۔ اور کسی سرکاری کاغذ میں وہ

کاندھوں پر تھی۔ یہ اس کا فرض تھا کہ وہ زندہ بچ جانے والوں میں قلم و ضبط قائم رکھے اور انہیں اس وقت تک سنبھالے رکھے جب تک کوئی امدادی پارٹی انہیں تلاش کرتی ہوئی نہیں آ جاتی۔ اس کی کوششوں کو بالآخر ناکام ہونا تھا اس جزیرے پر پینے کے پانی کے علاوہ کھانے کے لئے کچھ بھی نہیں تھا۔ جھاڑیوں کے پتے بھی نہیں تھے۔ زندہ بچ جانے والوں کو اپنا انجام فوراً نظر آ گیا۔ ظاہر تھا اگر ان کی تلاش میں کوئی امدادی پارٹی وہاں نہیں پہنچتی تو فاقوں کی موت ان کا مقدر تھی اس لئے ان کا تمام وقت وعائیں مانگنے اور سمندر میں کسی جہاز کو دیکھنے میں صرف ہونے لگا۔ راتوں کو وہ خوابوں میں انواع و اقسام کے کھانے دیکھتے تھے.....

ٹونی نے کرنل کو ایک گہرا سانس لینے ہونے دیکھا۔ ”کرنل ملا گرا کو کوئی اندازہ نہیں تھا کہ اسے اس جزیرے پر آئے ہوئے کتنا عرصہ گزر چکا ہے۔ اسے آٹھ ہفتے ہوئے تھے جزیرے پر فاقوں سے مرنے والوں کی کوئی لاش موجود نہیں کیونکہ لاشوں کے بے گور و کفن کھلے آسمان کے نیچے پڑے رہنے سے وہابی امراض پھیلنے کا اندیشہ تھا اس لئے کرنل نے حکم دیا کہ ہر مرنے والے کی لاش کو بھاری پتھروں سے باندھ کر سمندر میں پھینک دیا جائے اور یہ کام اس نے خود اپنے ذمے لے رکھا تھا۔

جزیرے کے قریبی سمندری علاقے کو جب کھنکا لایا گیا تو صرف دو لاشیں دستیاب ہوئیں۔ لاشوں کی ظاہر حالت سے معلوم ہوتا تھا کہ انہیں سمندر کی خوفناک شارک مچھلیوں نے اپنا پیٹ بھرنے کے لئے استعمال کیا ہے کیونکہ لاشوں کے جسم جگہ جگہ سے نچے ہوئے تھے۔

کرنل کا اس طرح زندہ بچ جانا ہی سنسنی خیز تھا اس لئے دنیا بھر کے اخباروں نے اس واقعے کو خوب اچھا لایا لیکن پھر اچانک لوگوں کی توجہ چند دوسری حقیقتوں کی طرف مبذول ہو گئی جس پر پہلے کسی کی نظر نہیں پڑ سکی تھی وہ سوال ایسا دہشت ناک تھا جسے کوئی بھی صحافی با

ادکھتے ہوئے ملازم کو جگایا اس کا گونگا ملازم ہر بڑا کر جاگ گیا۔ ٹوٹی اس وقت تک کرنل کی گاڑی کو دیکھتا رہا جب تک وہ نظروں سے اوجھل نہیں ہوگئی۔

دوسری صبح کرنل کا گونگا ملازم اس کے پاس کرنل کا ایک تحریری پیغام لے کر آیا جس میں کرنل نے اس سے سہ پہر کے وقت اپنے گھر آنے کی درخواست کی تھی۔ ٹوٹی نے کرنل کی درخواست قبول کر لی اسے کرنل کے مکان تک پہنچنے کے لئے ایک سو پندرہ میٹرھیاں چڑھنی پڑیں۔ وہ مکان اتنا بڑا نہیں تھا جتنا وہ ساحل سے نظر آتا تھا۔ اس میں صرف چار کمرے تھے ایک کھانا کھانے کا، دوسرا کھانا پکانے کا، ایک خواب گاہ اور آخری کمرہ ڈرائنگ روم کی حیثیت سے استعمال کیا جاتا تھا مکان کا فرنیچر پرانی طرز کا تھا۔ کرنل ملاقات ہوتے ہی بغیر کسی مقصد کے مطلب کی طرف آ گیا۔

”تمہارے کیا ارادے ہیں سینور ٹوٹی؟“ کرنل ٹیکسرا نے پوچھا۔ ”تم نے بتایا تھا کہ تم ایک صحافی ہو اور ایک صحافی کی اخلاقی قدریں عام انسانوں سے مختلف ہوتی ہیں کیا تم اپنے ملک واپس جا کر دوبارہ اس کہانی کی تشہیر کرو گے؟“

ٹوٹی کوئی جواب دینے سے پہلے کچھ جھجکا۔ ”ہاں کرنل میں اس مسئلے پر غور کر رہا ہوں۔“ ٹوٹی نے جواب دیا۔ ”لیکن تمہیں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں، میں یہ نہیں لکھوں گا کہ تم سے میری ملاقات کسی مقام پر ہوئی تھی اور میں تمہارا موجودہ نام بھی لکھنے کا ارادہ نہیں رکھتا اس لئے تمہیں کسی تشہیر سے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں.....؟“

”لیکن فکر مند ہونا اب میری عادت ہوگئی ہے سینور“ کرنل نے کہا۔ ”اس واقعے کو سینتیس سال گزر چکے ہیں۔ آج بھی جب میں گھر سے باہر نکلتا ہوں تو ہر وقت میرا دل اس لفظ کو سننے کے خوف سے لرزتا رہتا ہے۔ مجھے ہمیشہ یہ خوف رہتا ہے کہ میری ملاقات کہیں کسی ایسے آدمی سے نہ ہو جائے جو میرے ماضی سے واقف ہو۔ اب تم سبھی سینور۔ میں فطری طور پر تمہاری پسند

الفاظ استعمال نہیں کیا گیا جو سب کے ذہنوں میں گونج رہا تھا جو ہر شخص کے لبوں پر تھا۔ ”آدم خور.....“ مگر کسی نے بھی بلند آواز سے کرنل ملاگرا کو آدم خور نہیں کہا۔“

کرنل ملاگرانے بچھے ہوئے سگار کو دوبارہ جلایا اور ہاتھ کے اشارے سے ٹوٹی کو خالی گلاس میں مزید شراب انڈیلنے کا اشارہ کیا۔ ٹوٹی نے کرنل کا گلاس شراب سے بھر دیا اور پھر آگے جھکتے ہوئے اپنی کہانی دوبارہ شروع کی۔

”کرنل کے دزن بڑھنے کا جواب بہت آسان نظر آتا تھا۔ کرنل ملاگرا اس مہم کا کمانڈنگ آفیسر تھا۔ طیارے کی تباہی کے بعد بھی وہ کمانڈنگ آفیسر رہا۔ زندہ بچ جانے والوں میں نظم و ضبط برقرار رکھنا اس کی ذمہ داری تھی اور مردوں کو پتھروں سے باندھ کر سمندر میں پھینکنے کا اصول بھی اس نے وضع کیا تھا اور مردوں کو سمندر میں پھینکنے کا کام وہ خود ہی انجام دیتا تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ کرنل ان لاشوں کو سمندر میں ضرور پھینکتا تھا لیکن..... اپنا پیٹ بھرنے کے بعد۔“

کرنل ٹیکسرا نے شراب کے بڑے بڑے گھونٹ لے کر گلاس خالی کر دیا اور پھر اپنی نشست سے کھڑا ہو گیا۔ ”شب بخیر سینور“ کرنل نے کہا۔ ”اب میرے جانے کا وقت ہو گیا ہے۔ میں تمہاری مہمان نوازی اتنی عمدہ کہانی سے دل بہلانے پر بے حد مشکور ہوں۔“ ٹوٹی کرنل کو باوقار انداز میں جاتا ہوا دیکھتا رہا۔

اس کے انداز نے اسے بے حد مرعوب کر دیا تھا۔ پھر اس نے دروازے کے قریب کرنل کو لڑکھڑاتے ہوئے دیکھا تو تیزی سے آگے بڑھ کر اسے سہارا دیا۔ کرنل کے احتجاج کے باوجود ٹوٹی اسے سہارا دیتا ہوا اس کی گاڑی تک لے آیا۔

”تم اس غلیظ کہانی کو آئندہ کبھی مت دہرائو۔“ کرنل ٹیکسرا نے عجیب انداز میں کہا۔ ”یہ سب بکواس ہے اور میں وہ کرنل نہیں ہوں! تم کیوں میرا سکون غارت کرنے پر تلے ہوئے ہو؟“

پھر کرنل نے جھنجھوڑ کر اسٹیئرنگ وہیل کے پیچھے

آدمیوں کا دراصل کیا حشر ہوا تھا؟ جب تمہارے آٹھ ساتھی قاقوں سے بلاک ہو رہے تھے تو آخر کیوں تمہارا وزن بڑھ رہا تھا اور چہرے پر سرفنی آ رہی تھی؟ میں وہ جواب سننا نہیں چاہتا جو پچیس سال پہلے تم نے اخباری نمائندوں کو دیا تھا کرل..... میں حقیقت جاننا چاہتا ہوں جو مجھے مطمئن کر دے۔ اس کے عوض میں تمہیں زبان دیتا ہوں کہ جو کچھ تم مجھے بتلاؤ گے وہ ہمیشہ میرے سینے میں دفن رہے گا اور کبھی میرے قلم کی نوک پر نہیں آئے گا۔

ٹونی کو دو باتوں کی توقع تھی حقیقت کے اظہار سے صاف انکار کر دیا اس بات پر اصرار کہ اس نے 37 سال پہلے جو کہا تھا وہی حقیقت تھی۔ کرل اپنی نشست سے اٹھ کر کمرے میں بیٹھنے لگا۔

وہ سگار نوشی کرتے ہوئے کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ پھر اچانک اس نے رک کر ٹونی کو دیکھا۔

”بہت اچھا سینور۔ مجھے تمہاری شرط منظور ہے ممکن ہے کسی کو سچائی بتلا کر میرے سینے کا بوجھ بھی کم ہو جائے۔“ کرل نے کہا اور باوقار انداز میں چلتا ہوا اس کے سامنے بیٹھ گیا..... پھر اس نے کہا.....

”میں آدم خور نہیں ہوں سینور میں اس سے بھی بدتر ہوں.....“

کرل کے جواب سے ٹونی کے جسم میں سنسنی دوڑ گئی۔

”چونکہ میں آدم خود سے بھی بدتر ہوں اس لئے میں 37 سال پہلے دنیا کو حقیقت سے آگاہ نہیں کر سکا۔ میری خاموشی سے انہوں نے نتائج اخذ کئے، وہ میرے لئے بالکل غیر متوقع تھے لیکن اس کے باوجود میری زبان بند رہی، میں اس کے بعد بھی دنیا کو سچائی سے آگاہ نہیں کر سکا۔ میں اپنے گندے کرتوتوں پر اس قدر شرمندہ تھا۔“

کرل کی خاموشی ناقابل برداشت تھی اس لئے ٹونی نے فوراً ہی لقمہ دیا.....

”آخروہ کیا حرکت تھی کرل جو آدم خوری سے بھی زیادہ بدتر ہو سکتی ہے؟“

”ہزدلی۔“ کرل نے جواب دیا۔ پھر چند لمحے

نہیں ہوں میری زندگی فوج میں گزری ہے، جہاں پہلے ہی روز سے دوسروں کے ساتھ مل جل کر رہنا و کام کرنا سکھایا جاتا ہے۔ مجھے دوستوں کے ساتھ گپ شپ کرنے کا بھی بہت شوق ہے۔ لیکن میں یہاں اس جگہ اس غیر معمولی اور مختصر سے جزیرے کی ایک پہاڑی پر تنہا اپنے ایک گونگے ملازم کے ساتھ اپنی زندگی بسر کر رہا ہوں۔ کیوں؟ صرف مجبوری کے تحت! میں سیاحت نہیں کر سکتا، میں لوگوں کے ساتھ نہیں مل جل سکتا۔ میں تنہائی کی زندگی بسر کرنے پر مجبور ہوں، میرے دوست مجھ پر دنیا کی ہر آسائش اور خوشی حرام ہو چکی ہے.....“

”تم اس جزیرے سے باہر نہیں جاتے؟ میں نے سنا تھا کہ تمہاری اپنی ایک کشتی ہے۔“ ٹونی نے کہا.....

”بے شک میری اپنی کشتی ہے لیکن اسے صرف میرا ملازم استعمال کرتا ہے..... میں ایک قیدی ہوں۔ اپنی مرضی سے کہیں نہیں جاسکتا، میں اپنے خوف کا قیدی ہوں، پچانے جانے کا خوف وہ خوف جس کی شدت میں پچھلے پچیس سالوں سے کسی واقع ہو رہی تھی اب پھر تم آگے کسی دہشت ناک خواب کی طرح۔“

”کرل ملاگرا“ ٹونی نے کہا۔ ”میں تمہیں دھوکا نہیں دینا چاہتا..... میں ایک صحافی ہوں اس لئے میں ان چیزوں کو فراموش نہیں کر سکتا جنہیں میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہو۔ میں یہ فرض نہیں کر سکتا کہ تمہارا کوئی وجود نہیں ہے اور مجھے تم سے ایسا کوئی ولی تعلق بھی نہیں ہے کہ اس محبت کی خاطر میں خاموش رہوں، لیکن یہاں ایک ایسی چیز بھی موجود ہے جو مجھے اپنے پیشے سے بھی زیادہ عزیز ہے۔“

”وہ کیا؟“

”سچائی جسے جاننے کے لئے میں بچپن ہی سے بے تاب ہوں۔“

”میں سمجھا نہیں سینور؟“

”میں سچائی جاننا چاہتا ہوں کرل، میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ اس جزیرے پر مرنے والے ان آٹھ

ہیکنوں کے بارے میں معلوم ہو گیا تو ہر شخص وہ تمام خوراک حاصل کرنے کی کوشش کرے گا اور اس کوشش میں وہ ایک دوسرے کو جان سے مار ڈالیں گے۔ میرے پیش نظر یہ بات بھی تھی کہ ان لوگوں میں نظم و ضبط قائم رکھنے کی تمام ذمہ داری مجھ پر عائد ہوتی ہے کیونکہ میں اس مہم کا کمانڈنگ آفسر تھا اور ہر قسم کے حالات کی تمام تر ذمہ داری مجھ پر ڈال دی جائے گی اس لئے میرے لئے اپنی جسمانی قوت بحال رکھنا بے حد ضروری تھا تاکہ میں ان کے درمیان نظم و ضبط بحال رکھ سکوں اور ان پر قابو پائے رہوں۔

اس لئے سینور اس وقت میں نے جو کچھ بھی کیا اپنے خیال میں بہتر ہی کیا تھا لیکن شاید میں غلطی پر تھا یا شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ جوں جوں دن گزرتے گئے اور یہ واضح ہوتا گیا کہ ہم لوگوں کی قسمت میں فاقوں سے مرنا لکھا ہے تو میرا خوف میرے ذہن پر چھا گیا۔ میری زندہ رہنے کی خواہش شدید سے شدید تر ہوتی چلی گئی۔ کرنل خاموش ہو گیا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر شراب کا گلاس اس طرح اٹھایا جیسے وہ گلاس منوں وزنی ہو۔ ٹوٹی جو بنائے کے عالم میں کرنل کی کہانی سن رہا تھا چونک گیا۔ اس نے کھنکار کر گلا صاف کرتے ہوئے کہا۔

”شکر یہ کرنل مجھے بچائی سے آگاہ کرنے کا بہت بہت شکر یہ، اس وقت تم پر جو کیفیت طاری ہوگی میں اسے سہہ سکتا ہوں۔“

”شکر یہ سینور تم نے میرا بوجھ بہت ہلکا کر دیا۔“

کرنل نے منظرانہ انداز میں کہا۔ ”کم از کم اب مجھے یہ معلوم ہو گیا کہ اس دنیا میں ایک ایسا شخص ضرور موجود ہے جو جذبات سے عاری ہو کر اس وقت جو کیفیت مجھ پر طاری تھی اسے محسوس کر سکتا ہے۔ اب تم سمجھ گئے ہو گے سینور کہ جس وقت میرے آٹھ ساتھی بھوک سے ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مر رہے تھے۔ اس وقت آخر کیوں میرا وزن بڑھ رہا تھا..... تمہیں تمہارے سوال کا جواب مل گیا، تم نے مجھے مجبور کیا کہ میں ان اذیت ناک باتوں کو دہراؤں جنہیں میں پچھلے پینتیس سال سے بھولنے کی

توقف کے بعد اس نے کہا۔“ کچھ تفصیلات ایسی تھیں جو اخباروں میں شائع نہیں ہوئیں۔ مثلاً یہ حقیقت کہ اس طیارے میں بارہ سے زائد مسافر سوار تھے اور یہ حقیقت کہ اس طیارے میں کافی مقدار میں کھانے پینے کا سامان موجود تھا۔ تم حیران ہو رہے ہو سینور، واقعی اس طیارے میں کھانے پینے کی کافی مقدار موجود تھی۔ اتنی مقدار جو ایک طویل سفر کے دوران ایک درجن سے زائد مسافروں کا خوب اچھی طرح پیٹ بھر سکے وہ مقدار اتنی نہیں تھی جو درجن بھر آدمیوں کو دو ماہ تک زندہ رکھ سکے لیکن وہ غذا دو ماہ تک..... ایک انسان کو ضرور زندہ رکھ سکتی تھی.....“

ٹوٹی سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”جب پائلٹ نے طیارے کو اس جزیرے پر اتارا تو میں نے طیارے کا ڈھانچہ سمندر میں پھینکنے سے پہلے اس کے اندر سے کھانے پینے کا سارا سامان نکال لیا تھا۔ ڈھانچے کو سمندر میں پھینکنے سے میرا مقصد یہ تھا کہ ممکن ہے کسی ملاح کی نظر اس پر پڑ جائے۔ کھانے پینے کا سامان میں نے اس جزیرے کے دوسری طرف چھپا دیا۔ اس وقت میرا ارادہ یہی تھا کہ انداوی پارٹی کے آنے تک میں کھانے کی اس کلیل مقدار کو زندہ بچتے والوں میں اس طرح روزانہ تقسیم کروں کہ وہ امداد آنے تک ہمیں زندہ رکھے مجھے اس امر کا بخوبی اندازہ تھا کہ اگر میں نے وہ سارا سامان ان لوگوں کے سامنے رکھ دیا تو وہ ایک وقت سے زیادہ نہیں چل سکے گا۔ اس جزیرے کا اچھی طرح جائزہ لینے کے بعد یہ بات واضح ہو گئی کہ اگر جلد ہی کوئی انداوی پارٹی ہمیں بچانے نہیں آئی تو ہم سب فاقوں سے مر جائیں گے کیونکہ اس جزیرے پر پینے کے پانی کے علاوہ کھانے کے لئے کچھ بھی نہیں تھا، اس جزیرے پر صرف اور صرف نیلے رنگ کی چھپکیاں پائی جاتی تھیں جیسی کہ تم نے اس جزیرے پر دیکھی ہوں گی جہاں ہم اس وقت بیٹھے ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ اگر ان لوگوں کو بند گوشت کے چند ڈبوں اور بسکٹوں کے چند

خوشخبری

طلسماتی انگوٹھی ایک عظیم تحفہ ہے۔ ہم نے سورہ یاسین کے نقش پر فیروزہ، یمنی، عیسیٰ، پتھر، ج، لاجورد، نیلم، زمرد، یاقوت پتھروں سے تیار کی ہے۔ انشاء اللہ جو بھی یہ طلسماتی انگوٹھی پہنے گا اس کے تمام بگڑے کام بن جائیں گے۔ مالی حالات خوب سے خوب تر اور قرضے سے نجات مل جائے گی۔ پسندیدہ رشتے میں کامیابی، میاں بیوی میں محبت، ہر قسم کی بندش ختم، رات کو تکیے کے نیچے رکھنے سے لاشی کا نمبر، جادو کس نے کیا، کاروبار میں فائدہ ہوگا یا نقصان معلوم ہو جائے گا۔ آفسر اپنی طرف مائل، نافرمان اولاد، نیک، میاں کی عدم توجہ، حج یا حاکم کے غلط فیصلے سے بچاؤ، مکان، ٹلیٹ یا دکان کسی قابض سے چھڑانا، معدے میں زخم، دل کے امراض، شوگر، برقان، جسم میں مردو عورت کی اندرونی بیماری، مردانہ کمزوری، ناراض کو راضی کرنے یہ سب کچھ اس انگوٹھی کی بدولت ہوگا۔ یاد رکھو سورہ یاسین قرآن پاک کا دل ہے۔

رابطہ: صوفی علی مراد

0333-3092826-0333-2327650

M-20A الرحمان ٹریڈ سینٹر

بالمقابل سندھ مدرسہ کراچی

کوشش کر رہا ہوں..... مجھے..... مجھے امید ہے کہ اب تم اپنا وعدہ پورا کرتے ہوئے یہ سب کچھ بھلا دو گے..... یہ راز تمہارے ساتھ تمہاری قبر میں دفن ہو جائے گا؟“

”بے شک کرل میں اپنے وعدے پر قائم رہوں گا۔ میں وعدہ خلاف نہیں ہوں۔“ ٹوٹی نے جواب دیا.....

ٹوٹی فوراً ہی کرل کے مکان سے واپس اپنے ہوٹل آ گیا۔ وہ اس مسمے کے حل ہو جانے پر خوش تھا اور اسے ہمیشہ اپنے سینے میں دفن رکھنے پر افسردہ بھی تھا۔ وہ اس راز سے دنیا کو آگاہ نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اپنے پڑھنے والوں کو ایک بے حد سنسنی خیز کہانی سے محروم رکھنا نہیں چاہتا تھا۔ غیر شعوری طور پر وہ بہت دیر تک اس کہانی کا عنوان سوچتا رہا۔ وہ اس کہانی کو شائع کرانے کے لئے غیر شعوری طور پر ماہناموں کا انتخاب کرتا رہا۔ پھر وہ اس امکان پر غور کرنے لگا کہ آیا اس کہانی کو پھیلانا ایک پوری کتاب پر محیط کیا جا سکتا ہے۔ وہ تصوراتی نظروں سے اپنی اس کتاب کو بک اسٹالوں پر نمایاں جگہ پر لگے ہوئے دیکھنے لگا۔ اسے یقین ہو گیا کہ یہ کتاب اس کی پیشہ ورانہ زندگی میں ایک انقلاب برپا کر دے گی۔ اس کی پوری زندگی تبدیل ہو جائے گی۔ وہ اس کتاب کے ساتھ اس کے مصنف کی حیثیت سے امر ہو جائے گا۔

اچانک اس نے فیصلہ کیا کہ وہ ضرور اس کتاب کو لکھے گا اور اس طرح اس انداز میں کہ پڑھنے والے اسے پڑھنے کے بعد کرل ملا کر اسے نفرت کے بجائے ہمدردی کرنے لگیں۔ وہ اس کتاب کے ایک ایک لفظ کو اپنے جذبات کی قوت سے متحرک کر دے گا..... اس طرح کہ پڑھنے والوں کا دل اس کے کلمے سے نکلے ہوئے ہر لفظ کے ساتھ دھڑکتا رہے۔ وہ ابھی اور اسی وقت کرل کے پاس جائے گا اور بلا تہمید اس سے کہے گا۔

”کرل ملا کر امیری بات غور سے سنو اور پوری بات سننے کے بعد ہی تم اس بات کا فیصلہ کرنا کہ میں تمہاری کہانی لکھوں یا نہیں۔“

سنو 35 سال سے تم دنیا سے الگ تھلک قید

دستک کی آواز ہضم کر گیا۔ ٹونی نے دروازے کو دھکیلا تو وہ بلا آواز کھلتا چلا گیا۔ وہ کرنل کو تلاش کرتا ہوا کھانے کے کمرے میں پہنچا۔ کرنل اس وقت کھانے کی میز پر بیٹھا ہوا۔ رات کا کھانا کھانے میں مشغول تھا۔ اس کا گونگا ملازم اس کے قریب کھڑا ہوا شراب کی بوتل سے میز پر رکھا ہوا مٹی کا ایک پیالہ شراب سے بھر رہا تھا۔

ٹونی نے انہیں متوجہ کرنے کے لئے کھنکار کر گھلا صاف کیا، کھنکارنے کی آواز سنتے ہی کرنل کے جسم کو جیسے بجلی کا جھٹکا لگا۔ وہ اس تیزی سے مڑا کہ اس کی کرسی اٹلتے اٹلتے بچی۔

ٹونی اس طرح بغیر کسی اطلاع کے گھر میں گھس آنے پر معذرت طلب کرنے لگا لیکن پھر اچانک اس کی نظر کرنل کے سامنے رکھی ہوئی پلیٹ پر پڑی جب اسے احساس ہوا کہ اس پلیٹ میں کیا رکھا ہوا ہے تو اس کی آنکھیں پھیل گئیں اور منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

یہ جاننے کے بعد کہ کرنل نے اسے جو کچھ بتلایا تھا وہ سب جھوٹ تھا الفاظ اس کے حلق میں ایک کر رہ گئے۔ کرنل کی نظریں ٹونی کی نظروں کا تعاقب کرتی ہوئی اپنے سامنے رکھی ہوئی پلیٹ پر آ کر رک گئیں جس میں پانچ سات نیلی چھپکیاں کٹی ہوئی رکھی تھیں۔

ٹونی کے کانوں میں کرنل کے الفاظ گونجنے لگے۔ ”اس جزیرے پر صرف اور صرف نیلے رنگ کی چھپکیاں پائی جاتی تھیں جیسی کہ تم نے اس جزیرے پر دیکھی ہوں گی۔“

”تو کیا اس جزیرے پر کرنل دنیا کا غلیظ ترین اور کراہیت آمیز جانور چھپکیاں کھاتا رہا اور چھپکیاں کھانے کی عادت اسے اس جزیرے پر مقید کئے ہوئے ہے۔“ کرنل نے رحم طلب نظروں سے اسے دیکھا۔

”پلیز سینور، پلیز۔“ کرنل نے اسے گھسیکھاتے ہوئے کہا۔ ”تم سمجھنے کی کوشش کرو سینور، ایک مرتبہ کوئی چیز منہ کو لگ جائے تو.....“



تنہائی کی زندگی بسر کر رہے ہو۔ تم اپنے چہرے کو اس قدر بدنما تصور کرتے ہوئے کہ اسے دنیا بھر کی نظروں سے روپوش رکھنا چاہتے ہو۔ تمہیں اپنے نام سے بھی اتنی نفرت ہو گئی ہے کہ تم نے اسے بھی تبدیل کر دیا۔ کس لئے؟ صرف اپنے ایک احمقانہ اور بے بنیاد خوف کی وجہ سے تم سمجھتے تھے کہ اگر تم نے دنیا پر حقیقت کا اظہار کر دیا تو کوئی بھی سمجھنے کی کوشش نہیں کرے گا۔ کوئی بھی تم سے ہمدردی کا اظہار نہیں کرے گا..... کسی غلطی کی تصحیح کے لئے شاید 37 سال کا عرصہ بہت زیادہ ہوتا ہے کرنل لیکن اگر یہ تصحیح تمہاری جگہ کوئی دوسرا آدمی کرے گا؟

اگر کوئی دوسرا آدمی دنیا کو اس سچائی سے آگاہ کرے کہ اس وقت تم نے جو کچھ بھی کیا پوری دیانتداری اور پوری سچائی سے حالات کا جائزہ لے کر کیا تھا۔ غلط یا صحیح تمہارا عمل پر خلوص تھا۔ تمہیں یہ ڈر تھا کہ کھانے کے سامان کا علم ہونے پر وہ سب اسے حاصل کرنے کے لئے ایک دوسرے کا گھٹا کاٹ دیں گے۔ یہ عین ممکن ہے کرنل بلکہ مجھے پورا یقین ہے کہ ایک غیر متعلق غیر جانبدار آدمی کی زبانی پوری حقیقت جاننے کے بعد دنیا تمہیں صاف بری کر دے گی۔ لوگ تمہیں سمجھنے کی کوشش کریں گے۔ تم سے ہمدردی کا اظہار کریں گے جو کچھ ہوا اس پر تاسف کا اظہار کیا جائے گا اور پھر..... پھر تم آزاد ہو جاؤ گے..... اپنے خوف سے اور اس قید تنہائی سے۔

تب تم ایک مرتبہ پھر اپنا پرانا نام استعمال کر سکو گے۔ کرنل ملاگرا پھر تمہیں لوگوں سے اپنا چہرہ نہیں چھپانا پڑے گا پھر تم اپنی مرضی کی زندگی گزار سکو گے.....“

ہوٹل سے کرنل کے مکان کا درمیانی فاصلہ ٹونی نے اپنے ذہن میں ان دلائل کو دہرانے، یاد کرنے اور انہیں مرتب کرنے میں صرف کیا جو وہ کرنل کے سامنے پیش کرنا چاہتا تھا کرنل کے مکان کی ایک سو پندرہ میٹر چھپاں طے کرتے وقت وہ با آواز بلند اپنی اس بے حد جذباتی تقریر کو دہرا رہا تھا۔ اس نے مکان کے دروازے پر دستک دی۔

دروازہ بے حد موٹی لکڑی کا بنا ہوا تھا اس لئے وہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریٹریوم ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

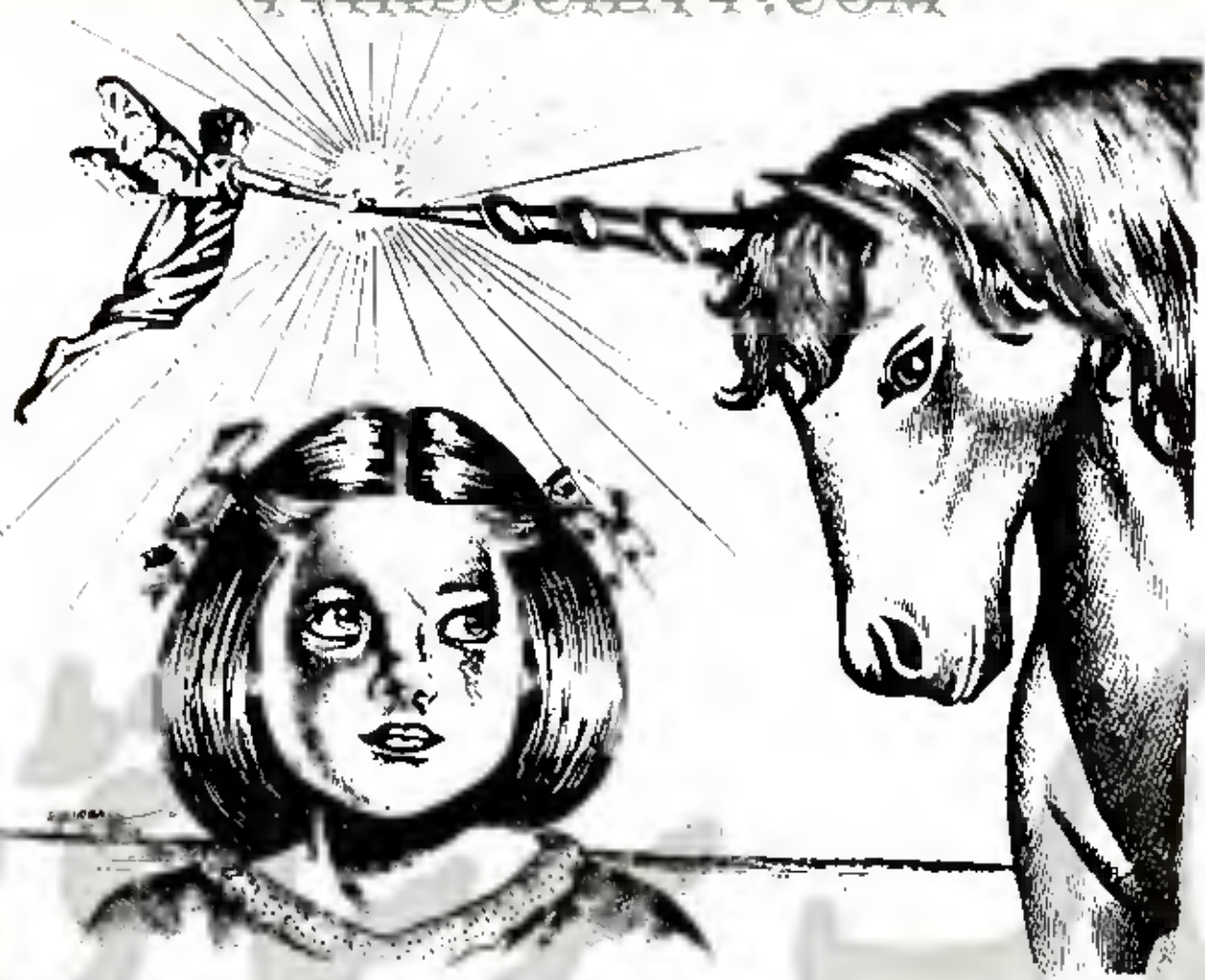


Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



الگ مخلوق

آصفہ سراج - لاہور

شیریں زبان حسن اخلاق اور مسکراتی آنکھوں کا متلاشی کون نہیں ہوتا اور یہی کچھ نادیدہ قوتیں بھی چاہتی ہیں وہ بھی انہی باتوں کی گرویدہ ہوتی ہیں کہانی پڑھ کر تو دیکھیں۔

کیا یہ حقیقت ہے کہ عشق و محبت، جاہت و خلوص اور دیدہ دلیری ہر مخلوق میں ہوتی ہے

نہ تجھی..... میں بہت دیر تک بدحواس رہی۔ کمرے میں بھی اس وقت ایسی کوئی بات نظر نہ آئی، سب گھر والے اپنی اپنی چار پائیوں پر سکون سے سو رہے تھے، اس وقت تقریباً رات کے دو بج رہے تھے۔

میں نے منہ آسمان کی طرف کر کے اندازہ لگانے کی کوشش کی..... میں سوچنے لگی کہ ”یہ کون تھا جو مجھ پر پانی پھینک گیا۔“

میں اچانک بڑا کراٹھ بیٹھی۔ نیند کی وجہ سے آنکھوں میں سرخی نمایاں تھی، کسی نے اچانک سوتے میں میرے چہرے پر پانی پھینکا تھا۔ اچھی طرح ہوش میں آنے پر میں ارد گرد نظر دوڑانے لگی۔ پھر میں تجھی کہ یہ میرا وہم ہے لیکن اپنے دوپٹے کو گیلیا دیکھ کر میں اپنے خیال کی نشی کرنے لگی۔

بہت دیر تک دیکھنے اور غور کرنے پر بھی میں کچھ

فیضان گھر میں اکیلے رہتے تھے..... ایسے میں جب میری طبیعت خراب ہوئی تو وہ پریشان ہو گئے اور مجھے میری اسی کے گھر اسلام آباد چھوڑ گئے۔ خود ان کی پوسٹنگ ہارڈر پر ہو گئی اور وہ چلے گئے میرے شوہر ایئر فورس میں تھے..... مجھے اسی کے گھر رہتے ہوئے 2 ماہ ہو گئے تھے اور مجھے خوشخبری آنے تک اس جگہ رکنا تھا اس عرصے میں فیضان 3 مرتبہ مجھ سے ملنے آئے تھے۔ وہ روزانہ فون کرتے تھے.....

”میں گھر میں آ جاؤں.....“ میں یکدم ہی خیالات سے چونکی۔

”بیٹا تمہارے امی ابو پریشان ہوں گے۔“
 ”میں نے ان سے کہہ دیا ہے کہ میں باجی کے گھر کھیلنے جا رہی ہوں۔“ انا بیہ بولی۔ میں اس کی طرف پیار سے دیکھنے لگی میں اس کا ہاتھ پکڑ کر اندر لے آئی اس کے آنے سے گھر میں جیسے اجالا ہو گیا۔ وہ اتنی ہی اچھی تھی، ہمارے گھر میں چونکہ کوئی بچہ نہ تھا اس لئے میں اسکے ساتھ باتیں کرنے لگی۔ اس کے بعد میں اس خوب صورت مہمان کی خاطر تواضع کے لئے کچن میں چلی گئی وہ میرے ساتھ ہی کچن میں چلی آئی اور مجھے کام کرتے ہوئے دیکھنے لگی۔

”بیٹا..... آپ کو پتہ ہے انا بیہ کا مطلب کیا ہے؟“ میں نے اس سے پوچھا۔
 ”جی باجی..... انا بیہ کا مطلب ہے۔ جنت کا دروازہ۔“

میں اس کے نام کے خوب صورت مطلب میں کھوسی گئی۔ ”جنت کا دروازہ“ میں نے زیر لب کہا۔ ”جنتا خوب صورت نام ہے اس سے کہیں زیادہ خوبصورت اس کا مطلب ہے۔“ میں نے دل دہی دل میں اعتراف کیا۔

”باجی آپ نے برا تو نہیں مانا۔“ وہ بولی۔
 ”کس بات کا؟“ میں نے کہا۔
 ”یہی کہ میں جو ادھر ادھر پھر رہی ہوں۔“ اس نے کہا۔

صبح تک میں اس بات کو بھول چکی تھی کیونکہ یہ کوئی اتنی خاص بات بھی نہیں تھی۔ صبح کو گھر میں معمول سے ہٹ کر چہل پہل اور رونق تھی..... آج میری کزن ندا کی مہندی تھی اور سب گھر والے وہاں جانے کے لئے تیار ہو رہے تھے۔ جانا تو میں بھی چاہتی تھی مگر دو دن پہلے ہی میٹرھیوں سے گر کر چوٹ لگا بیٹھی۔ خیر چوٹ زیادہ نہ تھی مگر معمولی بھی نہ تھی، پاؤں کی ہڈی میں تکلیف ہو گئی تھی، تکلیف بہت زیادہ اور سوجن بھی۔ تھوڑی دیر بھی چلتی تو تکلیف ہوتی تھی اور پاؤں سوچا جاتا تھا۔ اس لئے ندا سے فون پر ہی معذرت کر لی تھی۔

ای بھی بار بار مجھے سمجھا رہی تھیں۔ ”بیٹا دروازہ اچھی طرح بند کر لیا۔“ ویسے تو امی بھی شادی میں جانے سے منع کر رہی تھیں مگر میں نے انہیں یقین دلایا کہ ”میں اکیلی رہ لوں گی آپ پریشان نہ ہوں ویسے بھی آپ نے وہاں رکنا تھوڑی ہے جا ہے دیر سے سہی مگر گھر آئیں گی ضرور۔“ اس لئے وہ مطمئن ہو گئی تھیں۔

اور کچھ دیر بعد ہی سب گھر والوں کے جانے کے بعد میں اکیلی رہ گئی گھر والوں کے جانے کے دو گھنٹے بعد ہی دروازے پر زور وار دستک ہوئی تو میں نے دروازہ کھولا تو ایک انتہائی خوبصورت بچی کھڑی تھی وہ بلا کی خوبصورت تھی، میں مبہوت ہو کر اسے نکلے جا رہی تھی۔ اور وہ مجھے دیکھ کر مسکرائی تھی۔ وہ پنک کمر کے فرائک میں تھی پنک کمر اس کے سرخ و سفید رنگ پر بہت کھل رہا تھا بالوں کی دو چوٹیاں باندھے وہ انتہائی مصومیت سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ اس کی عمر آٹھ سال سے زیادہ نہ تھی۔ ”کیا بات ہے بیٹے؟“ میں نے پیار سے پوچھا۔
 ”کون ہوتی؟“

”باجی میرا نام انا بیہ ہے۔“ وہ بولی۔ ”کہاں سے آئی ہو۔“ میں نے پوچھا۔
 ”اس طرف سے۔“ اس نے ایک طرف اشارہ کیا تو میں سمجھی..... کہ وہ محلے میں نئی نئی آئی ہوگی۔ میں نے اسے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ ”بیٹا..... کیا بات ہے؟“ میں اور میرا شوہر فیضان ملتان میں رہتے تھے۔

الیکشن

الیکشن کا دور تھا، ایک امیدوار جس کے بارے میں بہت مشہور تھا کہ وہ بہت مغرور اور بددماغ تھا اس لیے تقریر کرنے آیا اور کہنے لگا دوستو! میرے بھائیو! میں آج سے پہلی بار آپ سے مخاطب ہوں، میرے بارے میں لوگوں نے مشہور کر رکھا ہے کہ میں بہت مغرور اور بددماغ ہوں اگر میں ایسا ہوں تو کیا میں آپ جیسے نکلے نکلے لوگوں کے پاس ووٹ مانگنے آتا۔
(طاہر اسلم مٹھو بلوچ..... سرگودھا)

حیرت ہوئی۔ "ٹھیک ہے میں خود تمہیں تمہارے گھر چھوڑ کر آؤں گی۔" امی بولیں۔

"نہیں میں اکیلی جاؤں گی۔" وہ بولی۔

"چلو ہم چھوڑ آتے ہیں۔" میں نے کہا۔

"نہیں ناں..... مجھے اکیلے ہی جانا ہے۔"

ہم چپ ہو گئے اور تھوڑی دیر بعد وہ اکیلی چلی گئی۔ پھر امی بولیں۔ "ماہم مجھے یہ بچی بہت پراسرار لگ رہی ہے۔"

"ارے امی اتنی پیاری بچی پراسراری کہاں سے ہوگی۔ میں تو اس پر عاشق ہو گئی ہوں۔"

اس رات بھی سوتے ہوئے میرے چہرے پر کسی نے پانی پھینکا..... میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی..... مگر سب اپنی اپنی جگہ سو رہے تھے۔ مگر میرا چہرہ اور میرے کپڑے بدستور کیلے تھے۔

صبح ہوئی تو مجھے پھر یاد نہ رہا۔ پورا دن گزر گیا۔ میری دونوں چھوٹی بہنیں ندا کے گھر جا چکی تھیں اور اب امی بھی ہارات میں جانے کے لئے ندا کے گھر جانے کے لئے بالکل تیار تھیں۔ "ماہم اگر وہ بچی آج بھی آجائے تو کسی بھی طرح ہو۔ اس کے گھر ضرور چلی جانا۔"

"ہاں یہ تو میں بھی سوچ رہی تھی۔" میں بولی۔

"اس کی مصمصیت ایسی تھی کہ میں نے آگے بڑھ کر اسے پیار کر لیا۔ اس کی پرورش شاید بہت ہی اچھے ماحول میں ہوئی تھی اس لئے وہ بہت ضد کے بعد کچھ کھانے پر راضی ہوئی تھی پھر ہم دوبارہ ہاتوں میں مصروف ہو گئے۔ اس دوران میں نے اس سے اس کے گھر والوں کے بارے میں پوچھا۔ "اچھا انا بیہ" یہ بتاؤ تم کتنے بہن بھائی ہو۔؟

"صرف تین..... میں اور میرے دو بڑے بھائی۔" وہ بولی۔

"تمہارے ابو کیا کرتے ہیں۔؟" میں نے پوچھا۔

"پتہ نہیں۔" اس نے جواب دیا۔

"اچھا میں تمہارے گھر والوں کو فون کر دوں کہ تم یہاں ہو۔" میں بولی۔

"ہرگز نہیں فون کرنے کی ضرورت نہیں میرے گھر میں سب کو پتہ ہے کہ میں یہاں پر ہوں۔"

اب مجھے اس کے گھر والوں کی طرف سے فکر ہونے لگی تھی کہ وہ انا بیہ کو ڈھونڈ رہے ہوں کے۔ کانی دیر تک ہاتھیں کرنے کے بعد میں نے اس سے پوچھا۔ "تمہارا گھر کہاں ہے تم کہاں رہتی ہو۔؟"

"پتہ نہیں۔"

"کیا تمہیں اپنا گھر نہیں معلوم۔"

"نہیں یاد نہیں آ رہا۔"

"یہ کیا کہہ رہی ہو۔" میں گھبرا کر بولی۔ "دیکھو نا..... تم اس طرح یہاں رہو گی تو بہت پر اہم ہو جائے گی تمہارے گھر والے تمہیں ہر جگہ ڈھونڈیں گے۔"

"نہیں۔" وہ اطمینان سے بولی۔

"ویسے اگر آپ کہتی ہیں تو میں واپس چلی جاتی ہوں مگر میں پھر دوبارہ آؤں گی۔" وہ بولی۔

"ہاں..... ہاں۔ ضرور۔ ضرور آنا۔"

اسی وقت امی گھر میں داخل ہوئیں وہ بھی انا بیہ جیسی خوب صورت بچی کو دیکھ کر بہت خوش ہوئیں۔ میں نے امی کو انا بیہ کے گھر آنے کی کہانی سنائی تو امی کو بہت

پہاڑیوں کے پیچھے جن رہتے ہیں اور اکا دکا لوگوں سے سنا بھی تھا جنہوں نے خود جنات کو دیکھا تھا۔ مگر میرے تصور میں بھی نہیں تھا کہ کسی دن میرا بھی سامنا کسی جنی سے ہو جائے گا۔

”انا بیہ بیٹا اب تم مجھے ڈر رہی ہو۔“ میں نے کانپتی آواز کے ساتھ کہا۔

”نہیں باجی میں تو آپ کی حفاظت کے لئے آپ کے پاس آئی ہوں۔“

”کیسی حفاظت۔؟“ میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا، اس وقت تک مجھے اس بات کا مکمل یقین نہیں تھا۔

”باجی ہر روز آپ کے اوپر کوئی پانی پھینکتا ہے نا۔“

میں چیخ کر اٹھ بیٹھی اب یقین آ گیا تھا کہ وہ کون تھی۔ اس نے جو بتایا تھا وہ تو میرے سوا کوئی بھی نہیں جانتا تھا۔ میں نے فیضان تک سے اس کا ذکر نہیں کیا تھا انا بیہ میرا چہرہ دیکھ کر بولی۔ ”آپ تو میری باہی ہیں آپ تو ڈر رہی ہیں۔ باجی آپ کو کوئی نقصان نہیں ہوگا مجھ سے گلشام بہت شریہ ہے وہ شرارت کے طور پر آپ کے اوپر پانی پھینکتا تھا لیکن میں اسے وہاں آ کر بھگا دیتی تھی۔“

”انا بیہ۔“ میں نے آنکھیں بند کر کے اسے پکارا۔ ”تم جاؤ یہاں سے۔“

”کیوں باجی میں تو آپ کی دست بن گئی ہوں نا اس لئے تو کہہ رہی تھی کہ میرا گھر دیکھنے کی ضد نہ کریں۔ آپ کو میں نے باجی کہا ہے میں آپ کو نقصان کیسے پہنچا سکتی ہوں۔“ وہ مجھے بہت دیر تک یقین دلاتی رہی کہ میں اسے اپنی چھوٹی بہن سمجھوں۔

اس وقت تو میں اس کی ہاں میں ہاں ملاتی رہی لیکن میرا دل ہی جانتا تھا کہ اس وقت میری کیا کیفیت تھی۔

”باجی آپ مجھ سے ڈر رہی ہیں نا۔“ اس نے پوچھا۔

ای کے جانے کے ٹھیک ایک گھنٹے بعد دروازہ بجا..... میں نے بھاگ کر دروازہ کھولا تو انا بیہ اپنی خوبصورت مسکراہٹ کے ساتھ سامنے کھڑی تھی۔

”باجی میں آج پھر آگئی۔“ وہ بولی۔

”آج تمہیں مجھے اپنا گھر دکھانا پڑے گا ورنہ میں تمہیں اندر نہیں آنے دوں گی اور تم سے دوستی بھی نہیں رکھوں گی۔“ میں نے کہا..... تو انا بیہ کا چہرہ اچانک مرجھا گیا اور وہ یکدم بولی۔ ”نہیں باجی پلیز۔ بات یہ ہے کہ میرا گھر بہت دور ہے۔“

”کتنی دور مجھے اپنے ساتھ لے چلو۔“ میں نے کہا تو انا بیہ میری طرف غور سے دیکھتے ہوئے آرام سے بولی۔ ”میں نے کہا نا کہ آپ میرے گھر نہیں جا سکتیں۔“

”اچھا پھر میں تم سے نہیں بولتی۔“ میں نے کہا۔ وہ گھبرا گئی اور کہنے لگی۔ ”اچھا اندر چلیں میں آپ کو بتاتی ہوں۔“

میں اسے اندر لے آئی۔ وہ بہت چپ چپ سی تھی۔ ”باجی میں آپ سے ایک بات کہوں لیکن ایک شرط ہے۔“

”چلو بتاؤ کیا شرط ہے۔؟“ میں بولی تو اس نے کہا۔ ”آپ مجھ سے ناراض تو نہیں ہوں گی۔“

”ارے تم سے کیسے ناراض ہو سکتی ہوں۔“

”اور وعدہ کرو کہ آپ کو ڈر بھی نہیں لگے گا۔“

وہ بولی۔

”ڈر؟ کس بات کا ڈر؟“

”باجی بات واصل یہ ہے کہ میں انسان نہیں ہوں۔“ اس نے کہا۔

”کیا؟ یہ کیا کہہ رہی ہو تم انا بیہ۔“

”ٹھیک کہہ رہی ہوں میں انسان نہیں بلکہ میرا تعلق قوم جنات سے ہے، میں جن کی بیٹی ہوں۔“

خدا کی پناہ میں کانپ کر رہ گئی، وہ اس وقت بالکل بڑوں کی طرح باتیں کر رہی تھی۔ میں نے اپنی ای اور باقی گھر والوں سے سنا تو تھا..... کہ آگے جا کر

ہیں بلکہ ہمارے دور دراز کے مدرسوں میں جنوں کے بچوں کی خاصی بڑی تعداد درس لینے کے لئے آیا کرتی ہے۔ میری مائیں تو اگر یہ اس سے خوف زدہ نہیں ہیں تو چلنے دیں اسی طرح کیوں کہ وہ کوئی نقصان تو نہیں پہنچا رہی۔ بلکہ وہ ایک طرح سے ان کی حفاظت کر رہی ہے۔ اپنے شریر بھائیوں سے ان کو بچا رہی ہے۔

پھر فیضان بولے۔ ”عالم صاحب یہ بتائیں کہ ہمیں اس سے کیا رویہ رکھنا ہوگا۔“

”بالکل نارمل یہ سمجھیں کہ وہ ایک انسان کا خوبصورت بچہ ہے۔ اگر آپ اس سے دوستی نہیں رکھنا چاہتی ہیں تو پھر ایسا عمل کیا جاسکتا ہے کہ وہ آپ کے پاس نہ آیا کرے۔“

”نہیں..... نہیں..... میں یہ نہیں چاہتی۔“ میں جلدی سے بولی۔ ”اسے آنے دیں وہ بہت پیاری ہے۔“ میں روزانہ اس کا انتظار کرتی لیکن انا بیہ نہ آئی شاید وہ ناراض ہو گئی تھی یا پھر کوئی اور بات تھی کہ اس نے میرے پاس آنا چھوڑ دیا تھا۔ دروازے پر ہونے والی دستک مجھے چونکا دیتی۔ لیکن وہ پھر کبھی نہیں آئی۔

پھر ایک حیرت انگیز بات ہوئی میرے یہاں ایک بیٹی پیدا ہوئی اور وہ حیرت انگیز طور پر انا بیہ کی طرح تھی۔ ویسی ہی آنکھیں سنہرے بال گورا رنگ جیسے انا بیہ چھوٹی ہو کر آ گئی ہو۔ اسی نے بھی انا بیہ کو دیکھ رکھا تھا اس لئے وہ بھی منی کو دیکھ کر حیرت زدہ رہ گئیں پھر یہ بات سمجھ میں آ گئی کہ میں اس دوران مسلسل انا بیہ کے بارے میں سوچتی رہی تھی اس لئے میری منی بھی انا بیہ جیسی تھی پھر میں نے ضد کر کے اپنی بیٹی کا نام بھی انا بیہ رکھا۔

اس کے بعد میں فیضان کے ساتھ سیالکوٹ چلی آئی کیونکہ انہیں گورنمنٹ کی طرف سے گھر ملا تھا۔ اس واقعہ کو چھ سال گزر چکے ہیں، ہماری انا بیہ اب چھ سال کی ہے اور یہ ہو بہو وہی انا بیہ ہے کہ جس کو ایک بار دیکھتے ہی پیار ہو جائے۔



”نہیں..... نہیں۔“ میں مشکل سے اتنا ہی کہہ پائی اور اس کے بعد میری آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا۔

”مجھے ہوش نہیں رہا کہ میں کہاں ہوں۔ اور میرے ساتھ کیا ہوا ہے۔؟“

جب مجھے ہوش آیا تو میں اپنے کمرے میں تھی فیضان اور امی وغیرہ سب لوگ میرے پاس موجود تھے۔

”میں یہاں کیسے آ گئی۔“ میں نے کہا۔

تو فیضان بولے۔ ”میں تین دن کی چھٹیوں پر آیا ہوں آ کر دیکھا تو دروازہ کھلا ہوا تھا اور تم بے ہوش پڑی تھیں۔ پھر امی کو فون کیا تو یہ سب لوگ بھی گھبرا کر جلدی چلے آئے۔“

”ای..... ای..... وہ انا بیہ؟“

”ہاں ہاں بیٹا بولو کیا ہوا انا بیہ کو۔؟“

”ای..... فیضان وہ انسان نہیں وہ جن ہے۔“

”کیا! یہ سن کر سب لوگ اچھل پڑے۔“

”لیکن وہ ایک اچھی لڑکی ہے بہت پیار کرنے والی ہے۔“ میں نے کہا۔

”وہ تو ہے لیکن اگر یہ بات سچ ہے تو پھر ہمارے اور اس کے درمیان بہت فرق ہے ہم دونوں ایک الگ مخلوق ہیں۔“ فیضان بولے۔

پھر سب کے مشورے پر ابونے ایک بہت بڑے عامل سے رجوع کیا، کئی گھنٹے کے بعد ابو کے ساتھ وہ عامل صاحب تشریف لائے انہوں نے مجھ سے ساری کہانی سنی پھر ایک گہری سانس لے کر بولے۔ ”بیٹا بات یہ ہے کہ خدا کی بنائی ہوئی اس کا سنات میں نہ جانے کتنی مخلوق ہیں اور کمال یہ ہے کہ سب ایک دوسرے سے الگ ہونے کے باوجود منسلک ہیں اور تم جس پگی کا ذکر کر رہی ہو وہ واقعی ایک جن ہے لیکن میں کہتا ہوں کہ اس سے کوئی نقصان نہیں ہوگا تم کو بلکہ وہ دوست ہے تمہاری۔“

”عامل صاحب کیا ایسے واقعات ہوتے ہیں۔ جن اور انسانوں میں دوستی ہوتی ہے؟“

”عامل صاحب بولے۔“ ایسے ہزاروں واقعات

قسط نمبر: 03

ایم اے راحت

صنیوں پر محیط سوچ کے افق پر جھلمل کرنی، فوس قزح کے نعتیہ رنگ بکھیرنی، حقیقت سے روشناس کراتی، دل و دماغ میں مل جل مچاتی ناقابل یقین ناقابل فراموش انعت اور شاعرانہ کہانی

سوچ کے نئے دور سے کھولتی اپنی نوعیت کی بے مثال، لاجواب اور دلنریب کہانی

باس سرسراہٹ سنائی دی اور میں نے چونک کر نیچے دیکھا۔ ایک انتہائی خوف ناک کوڑیالا سانپ میرے پیروں کے قریب تھا۔ اس سے پہلے یہ میں اس سے بچوں کہ بھیا تک ناگ نے میری پنڈلی پر منہ مار دیا۔ ایک ہلکی سی چہمن ہوئی اور بس، لیکن میرے منہ سے زوردار چیخ نکلی تھی جس پر چونک کر کوروتی نے نیچے دیکھا۔ اور پھر اس کے ہونٹ ہنچ گئے۔

”منخوس کیڑے، مہا بھارت کے دور کے راج لیکھک کی تاریخ میں کسی سانپ نے ان کے پاؤں میں نہیں کاٹا تھا، یہ تو گزری ہوئی تاریخ کا ایک سایہ ہیں۔ ان کا اصل شریر تو لاکھوں صدیوں کے بعد سنسار میں آنے والا ہے۔ یہ سانپ ان کا کیا بگاڑ سکے گا۔ آدعالی جی، یہ رقا بت کا مارا۔ پچھا کہاں چھوڑے گا آؤ۔“

”کوئی بات نہیں ہے کشکا، تیرا یہ راج لیکھک تیرے ساتھ نہیں رہ سکے گا۔ میں مہاراج سے کہہ کر تاریخ کے اس چور کر پکڑا دوں گا تو دیکھنا، گوتم بھنسالے نے کہا اور وہاں مڑ گیا۔ میرے پاؤں میں سانپ نے جس جگہ کاٹا تھا وہاں اب نہ کوئی نشان تھا نہ تکلیف۔ لیکن میں اس کے الفاظ پر غور کر رہا تھا کیا دلچسپ بات تھی کیا ہی دلچسپ، صدیوں پرانی ایک جیتی

ستارے سے نور ہو گئے، دور پہاڑوں کی بوٹ سے اجلا چکتے لگا، پھر کہیں سے ٹن ٹن کی آواز ابھری پھر مجھے یوں لگا جیسے اچانک زمین آسمان الٹ گئے ہوں۔ تاہم نظر پھیلے ہوئے پہاڑ ایک دوسرے سے ٹکرا رہے ہوں۔ میری آنکھوں کے نیچے اندھیرا چھانے لگا۔ سبھی گھٹنے کی واڑ بند ہو گئی اور دور سے کوئی ہمیں اپنی طرف آنا نظر آیا۔

”بھگوان ہاش کرے اس ستیا ناسی کا۔“ کوروتی مدہم آواز میں بڑبڑائی۔ میں اس کی آواز سن کر چونکا۔ میں نے کہا۔

”کیا ہوا کوروتی۔“

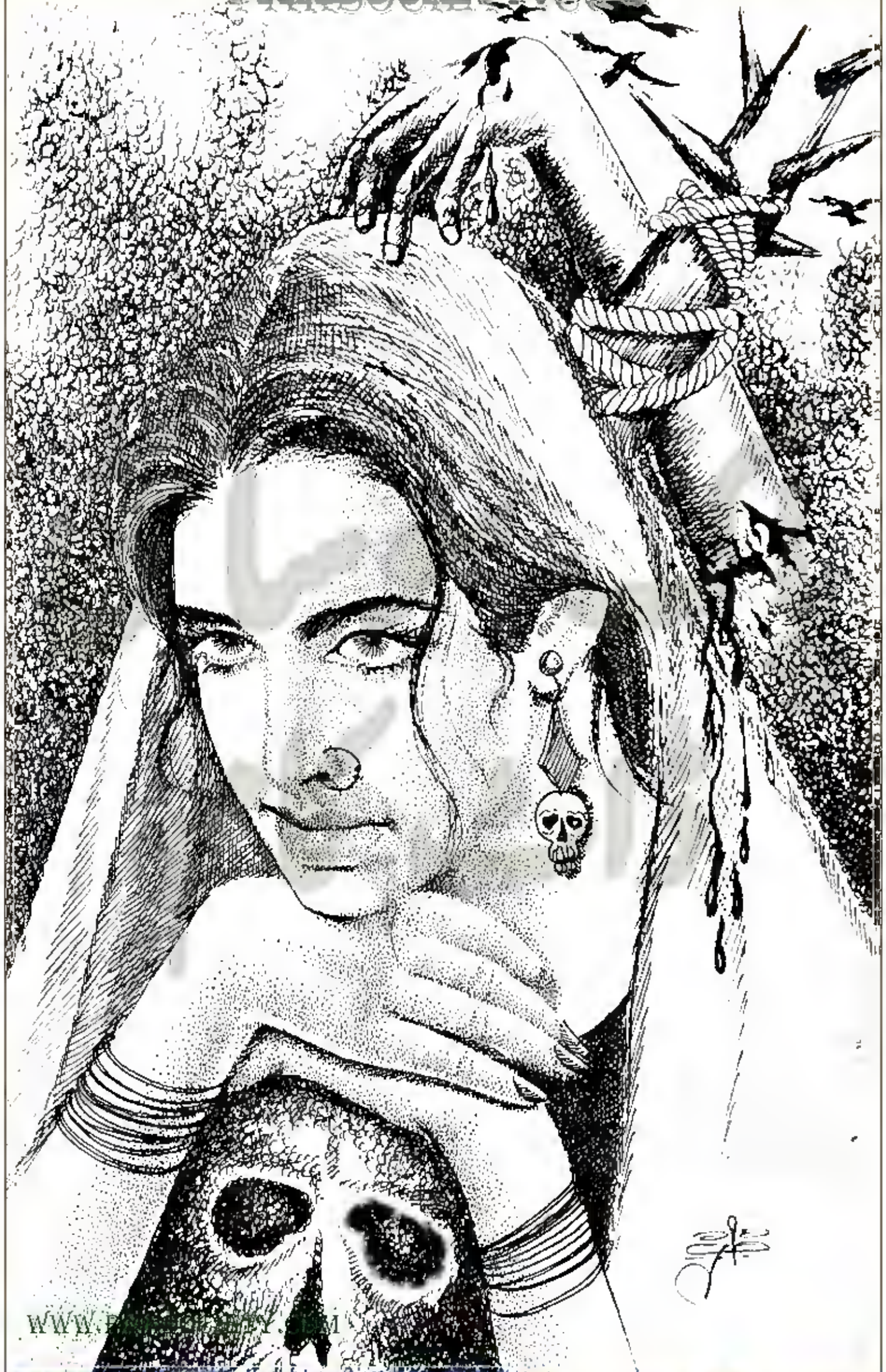
”پاپی کیڑا ابوہ منخوس ادھر ہی آ رہا ہے، کوروتی نے دانت نکوس کر کے کہا۔ میں نے چونک کر ادھر دیکھا، گوتم بھنسالے ہی تھا۔ وہ اپنی انگڑی چال کے ساتھ اسی طرف آ رہا تھا۔ ”پھر مچ ہو گئی، ہمیں جانا پڑے گا۔“

”کہاں۔۔۔؟“ میں نے پوچھا۔

”شیشیل نو اس، تمہیں شردھا کی کہانی سنی ہے تو کل رات کا انتظار کر پڑے گا۔ کوروتی نے سرد لہجے میں کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔“ گوتم اب ہمارے پاس آ گیا تھا اچانک ہی مجھے اپنے پیروں کے

Dar Digest 92 December 2014

WWW.PAKSOCIETY.COM



WWW.PAKSOCIETY.COM



احساس ہو رہا تھا کہ اپنی دنیا کس قدر خوب صورت ہے اور میں وہ سب کچھ چھوڑ کر یہاں قید خانے میں پڑا رہوں اور وہ بھی نجانے کب تک، کوروتی نے میرا چہرہ دیکھا اور مسکرا دی۔

”وہ گوتم بھلسالی ہے، مندروں میں گھنٹہ بجانے والا ایک غلام جس کا دعویٰ ہے کہ وہ میرے عشق میں گرفتار ہے۔ لیکن کیا وہ اس قابل ہے کہ اس کی محبت کو قبول کیا جاسکے مجھے دیکھو اور اس کی منحوس صورت کو دیکھو، میں اس سے زیادہ..... چالاک ہوں، بے شک اس نے امرت جل پی لیا ہے اور امر ہو گیا ہے لیکن میرا گیان اس سے کہیں زیادہ ہے میں نے جتنے علم سیکھے ہیں وہ لا جواب ہیں جبکہ اس کے پاس کوئی ایسا گیان نہیں ہے کہ وہ میری شکتی کو نیچا دیکھا دے ممکن ہی نہیں ہے اس کے لئے تم بالکل چننا مت کرو۔ ذیشان عالی میں تمہیں تمہارے سنسار میں پہنچا دوں گی۔ بس میرا یہ خیال تھا کہ تم مہا..... بھارت کے کچھ اور منظر اپنی آنکھوں سے دیکھو، یہ جانو کہ شروہا پر کیا جاتی مگر اب ذرا صورت حال مختلف ہو گئی ہے۔ شروہا کے بعد کی کہانی کبھی بعد میں تمہیں سنا دوں گی اس سے یہاں سے نکل جانا ضروری ہے کیونکہ گوتم بھلسالی رقابت کا شکار ہو کر تمہیں نقصان پہنچانے پر تل گیا ہے۔ بلکہ۔“ کوروتی کہتے کہتے خاموش ہو گئی۔

میں سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ میں نے پھر کہا۔
 ”بلکہ سے آگے تم کچھ اور کہنا چاہتی تھیں کوروتی۔“
 ”نہیں اس دور میں، میں کشکا تھی مجھے کشکا ہی کہہ کر بکارو، کوروتی کہو گے تو صورت حال بڑی گھمبیر ہو جائے گی۔“
 ”میں کہہ رہا تھا تم کچھ کہتے کہتے رک گئیں کشکا۔“
 ”ہاں! میں یہ کہہ رہی تھی مجھے شاکر دینا۔ یہ کہانی ہمیں یہاں ادھوری چھوڑنی پڑے گی۔ تمہارا واپس جانا

جانتی عورت۔ مافوق الفطرت قوتوں کی مالک جدید دور کے ایک تاریخ نگار کوئل گئی تھی۔ صدیوں کی تاریخ ایک ایسی کتاب میں ورج کر وی گئی تھی جس کے اوراق میں صدیاں تحریر تھیں۔ میں تاریخ کے کسی دور میں اس دور کے کسی کردار کا روپ دھار کر اس دور کی تاریخ کو جان سکتا تھا۔ پتھر کی یہ کتاب اپنے اندر..... صدیاں زمرہ رکھے ہوئے نہیں تھی۔

اس دور کی کشکا اور اس سے پہلے دور کی کوروتی میرا ہاتھ پکڑ کر چل پڑی۔ اس کے چہرے پر تشویش کے آثار تھے۔
 ”کچھ پریشان ہو کوروتی۔“ میں نے کہا۔

”ہاں.....“
 ”کیوں..... مجھے بتاؤ۔“
 ”وہ کبڑا میرے لئے درد سربن گیا ہے۔ ہتھیارے کو موت بھی قبول نہیں کرتی ورنہ میں اسے کبھی کاموت کی نیند سلا دیتی۔“

”کیا وہ ہمارا کچھ بگاڑ سکتا ہے۔؟“
 ”تمہیں نقصان پہنچا سکتا ہے۔“ میں نے کہا۔
 ”کیسے.....؟“

”وہ مہاراج سے کہہ کر تمہیں گرفتار کر سکتا ہے۔“ مہاراج تمہیں قیدی بنا کر قید خانے میں ڈال سکتے ہیں تمہیں تاریخ کا چور کہہ کر صدیوں کی سزا دی جاسکتی ہے۔“

یہ سن کر میرے اوسان خطا ہو گئے۔ میں نے کھٹی کھٹی آواز میں کہا۔ ”گویا پھر میں اپنی دنیا میں واپس نہیں جاسکتا۔“
 ”کبھی نہیں۔“ اس نے کہا۔

”ارے باپ رے۔“ میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔ کتنا بھیا تک تصور تھا اپنی دنیا کو چھوڑ کر میں اس قدیم دور کا قیدی بن جاؤں گا۔ وہ بھی کسی اور شخصیت کی حیثیت سے کچھ وقت کے لئے یہ ماحول بہت اچھا لگا تھا۔ ابھی تک صحیح معنوں میں غور نہیں کیا تھا کہ خود میں کس حیثیت سے ہوں لیکن اب..... اب

بڑا ضروری ہے۔“

زمین کو بھی نرم کر دیا تھا۔ کشکا مجھے ساتھ لئے ہوئے چلتی رہی۔ کافی لمبی راہ داریوں کو عبور کرنے کے بعد آخر کار ہم ایک ایسے دروازے پر پہنچے جو کبھی لکڑی کا ہوگا لیکن اب دیمک نے اسے مٹی کا بنا دیا تھا۔ کشکا نے اس دروازے پر ہاتھ رکھا اور دروازہ راہ کی طرح ڈھے گیا۔ ہم اس راہ پر سے گزرتے ہوئے آگے بڑھ گئے۔ ایک بڑا سا ہال نما کمرہ تھا جس میں ایک اور چھوٹا سا دروازہ بنا ہوا تھا۔

”چلو اندر چلو.....“ کشکا بولی اور میں نے اس دروازے سے اندر قدم رکھ دیا۔ مجھے اس پر اعتماد تھا وہ میری محسن بھی تھی محافظ بھی اس نے مجھے جس ماحول اور جس دور سے روشناس کرایا تھا وہ بے شک ایک طلسمی عمل تھا۔ جدید دور کا کوئی بھی انسان سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ دنیا کی اس قدر قدیم تاریخ میں داخل ہو سکتا ہے مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میں نے زندگی میں کبھی کوئی ایسا نیک کام کیا ہو جس کے بدلے مجھے ایک ایسا کردار مل گیا وہ میری کاوشوں میں معاون ہو سکتا تھا۔ مجھے چونکہ خود بھی ہندو ماہیتھالوجی سے بہت زیادہ دلچسپی تھی اور میں نے اس پر حتی المقدور کتابیں لکھی تھیں لیکن جو میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا اس دور کا ایک کردار بن کر اس کا ایک لفظ بھی میں نے اپنی کسی کتاب میں نہیں لکھا تھا وہ دنیا تو بالکل انوکھی تھی لیکن اب اگر میں ایسی کوئی کتاب لکھنا چاہتا تو دنیا تو میری بات پر کبھی یقین نہ کرتی کہ میں نے گزری صدیاں اپنی آنکھوں سے دیکھی ہیں۔ وہ کردار اپنی نگاہوں سے دیکھے ہیں جو صرف تاریخ میں نظر آ جاتے ہیں اور وہ بھی ہندو تاریخ میں۔ میں نے مہا بھارت دیکھی ہے وہ جنگ دیکھی جو کوروں اور پانڈؤں کے درمیان ہوئی تھی کوئی سوچ بھی نہیں سکتا کہ اس دور کا کوئی لکھاری ایسی کوئی کتاب لکھ سکتا ہے جس میں وہ آنکھوں دیکھی جنگوں کا حال لکھ سکتا ہے۔

میں نے تین سیڑھیاں عبور کر کے پیچھے دیکھا۔ کوروتی پہلی سیڑھی پر تھی اس نے کہا۔

”ہاں..... ہاں..... میں اپنی دنیا میں واپس جانا چاہتا ہوں۔“ میں نے کہا اور کوروتی خاموش ہو گئی۔ ہم دونوں پیدل چل رہے تھے کہ کوروتی نے کئی بار پلٹ کر دیکھا تھا۔ گو تم بھلسالی اب آس پاس کہیں موجود نہیں تھا لیکن میں نے یہ بھی محسوس کر لیا تھا کہ ہم اس راستے پر نہیں جا رہے جس راستے سے یہاں تک پہنچے تھے۔ کم از کم اس کا اندازہ مجھے تھا چنانچہ یہ سطر جاری رہا اور سورج پوری طرح آسمان پر کھل اٹھا تھا اور دھوپ نے زمین کو سورج کی ہی طرح روشن کر دیا تھا۔

تب ہمیں دور سے ایک ہندوانہ طرز کی بنی ہوئی عمارت نظر آئی جو کوئی پرانا کھنڈر تھی۔ اس کی دیواریں کاہنی سے سیاہ ہو گئی تھیں اور جگہ جگہ ٹوٹ پھوٹ کے آثار نظر آ رہے تھے۔

”یہ قلعہ درماوتی ہے اپنے دور کا مشہور قلعہ۔ جہاں راجہ دھرم داس نے ڈیڑھ سو سال حکومت کی تھی۔ اتنی لمبی حکومت اس سے پہلے ہندوستان کے کسی راجہ نے نہیں کی تھی مگر اب یہ دیران پڑا ہوا ہے اور بہت عرصے سے میرا مسکن ہے۔“

”تمہارا؟“ میں نے حیرت سے کہا تو کشکا مسکرا دی پھر بولی۔

”تو تم کیا سمجھتے ہو کیا تم میرے بارے میں سب کچھ جان چکے ہو..... نہیں پتہ کار کچھ بھی نہیں معلوم تمہیں تمہارا جیون تو بہت چھوٹا سا ہے، بالکل اتنا سا۔“ اس نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے بتایا۔

”اس چھوٹے سے جیون میں تم نے دیکھا ہی کیا ہے۔“

یہ باتیں کرتے ہوئے ہم اس پرانے سے قلعے تک پہنچ گئے۔ میں نے بالکل ایک نئی طرز تعمیر کا جائزہ لیا۔ قدیم دور میں عمارتیں ایسے بھی بنائی جاتی تھیں۔ میں نے دل میں سوچا۔ ہم ایک ٹوٹے دروازے سے اندر داخل ہو گئے۔ ہر طرف دیرانی کاراج تھا۔ چھتوں کے نیچے تک سبزہ اگ آیا تھا۔ ہواؤں کی نمی نے پتھر کی

رہا۔ کوروتی کا اب کوئی نام و نشان نہیں تھا وہ مجھے چھوڑ گئی تھی ایسا ہی تھا مجھے اوپر جانا چاہئے دیکھوں اوپر کیا ہوتا ہے اور ان سڑھیوں کا اختتام کہاں ہوتا ہے، میں چڑھتا رہا اور آخر کار میں ایک ایسی جگہ پہنچ گیا جہاں مجھے ایک چھت سی نظر آ رہی تھی مجھے حیرت ہوئی لیکن یہ چند سڑھیاں اور عبور کرنی تھیں چنانچہ میں چڑھ کر اوپر پہنچ گیا اور پھر میں نے وہ حیران کن منظر دیکھا جو میرے لئے ناقابل یقین تھا۔

یہ وہی کمرہ تھا جہاں پتھر کی وہ کتاب رکھی ہوئی تھی۔ عظیم الشان کتاب اور میں اس کتاب کی آخری سطح پر تھا۔ اس پر لفظ ابھرے ہوئے تھے، جہاں میں کھڑا تھا وہاں ایک خانہ سا کھلا ہوا تھا۔ میں نے آد دیکھا نہ تاؤ گھبرا کر پھرتی سے اس سوراخ سے باہر نکل آیا اور اس احساس کے ساتھ کہ کہیں دوبارہ میں اس سوراخ سے نیچے نہ گر پڑوں ایک چھوٹی سی چھلانگ لگا کر دوسری جگہ آ کھڑا ہوا۔ وہ خانہ خود بخود بند ہو گیا تھا اور میں نے ان الفاظ کو دیکھا تھا جو اس پر لکھے ہوئے تھے حالانکہ شاید الفاظ سنسکرت میں لکھے ہوئے تھے لیکن میں جب مہا بھارت میں راج لیکھک کی حیثیت سے داخل ہوا تھا تو میں نے وہاں سنسکرت میں لکھی کتاب بھی پڑھی تھی جس کے بارے میں مجھے پتا چلا تھا کہ میں نے ہی لکھی ہے اور اس وقت سنسکرت کے وہ الفاظ میری نگاہوں کے سامنے تھے جنہیں میں پڑھ سکتا تھا۔ ان پر لکھا تھا۔ ”مہا بھارت“

میں خاموشی سے کچھ دیر وہیں کھڑا رہا۔ دل میں یہی خیال تھا کہ شاید کوروتی بھی اس سوراخ سے باہر آ جائے۔ ہو سکتا ہے اس آنے میں دیر ہوئی ہو، لیکن دیر ہو گئی وہ خانہ دوبارہ نہ کھلا۔ خود میرا اس پر پاؤں رکھتے ہوئے خوف سے برا حال تھا کہ کہیں دوبارہ نیچے نہ جا پڑوں۔ جب مجھے یہ اندازہ ہو گیا کہ کوروتی اس طرح سے باہر نہیں آئے گی تو میں نے بیخ کنج کر قدم اٹھانے شروع کر دیئے۔ میں نے ان دوسرے الفاظ پر غور بھی نہیں کیا تھا جو پتھر کے تراش سے بنے ہوئے تھے

”چڑھتے رہو چڑھتے رہو۔“

میں نے اس کی ہدایت پر عمل کیا، لیکن یہ سڑھیاں تھیں کہ قیامت الامان الحفیظ چڑھتی ہی چلی جا رہی تھیں۔ میں چڑھتا رہا دو تین بار میں نے کوروتی کو دیکھا وہ میرے پیچھے آ رہی تھی۔ میں راستہ عبور کرتا رہا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے یہ سڑھیاں آسمان تک جا رہی ہیں۔ خدا کی پناہ کوئی آدھے گھنٹے تک میں مسلسل سڑھیاں عبور کرتا رہا اور میرے پاؤں جواب دینے لگے رانوں کی مچھلیاں سخت ہو گئیں اور اب ایک ایک سڑھی چڑھنا مشکل لگنے لگا۔ میں نے تھکی تھکی آواز میں پوچھا۔

”مجھے کتنا اوپر جانا پڑے گا کوروتی۔؟“

لیکن کوروتی نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”میں تو بری طرح تھک گیا ہوں کیا میں کچھ دیر بیٹھ سکتا ہوں۔“ یہ کہہ کر میں نے پلٹ کر دیکھا لیکن جہاں تک میری نگاہ گئی وہاں کوروتی کا کوئی نام و نشان نہیں تھا میرا دل دھک سے ہو گیا کیا وہ نیچے ہی رہ گئی کیا وہ واپس چلی گئی اپنی تاریخ میں تو اب میں کیا کروں اوپر کی سڑھیاں عبور کروں یا نیچے جا کر کوروتی کو تلاش کروں۔ عجیب سی کشش کا شکار ہوا اور ایک سڑھی پر بیٹھ گیا۔ بیٹھے بیٹھے کچھ خیال آیا تو میں نے چیخ چیخ کر کوروتی کو آواز دینا شروع کر دی۔

”مجھے بتاؤ! تم میری قابل اعتماد دست ہو کوروتی مجھے اس طرح تنہا مت چھوڑو۔ خدا کے لئے مجھے بتاؤ اب میں کیا کروں۔ نیچے آنا ہوں تو یہ ہزاروں سڑھیاں طے کرنا بھی میرے لئے ممکن نہیں ہوگا اور پر جانا ہوں تو یہ پتا نہیں کہ کتنی طوالت اختیار کرنی پڑے گی۔ مجھے خیال آیا کہ کوروتی نے مجھے بتایا تھا کہ اگر مہاراجا کو میرے بارے میں علم ہو گیا کہ میں تاریخ کا چور ہوں اور جدید دور کے لئے تاریخ چرانے آیا ہوں تو وہ مجھے قید میں ڈال دے گا اور پھر وہی قید میری زندگی کا آخر ہوگی..... ہوگی بھی یا نہیں کون جانے.....

کوئی ایک گھنٹہ اپنے حساب سے وہیں بیٹھا

میں نے اپنے لئے بہت عمدہ قسم کی کافی ضرور بنائی اور اس کی کئی پیالیاں چڑھا گیا۔ سوچنے کے لئے دل نہیں چاہ رہا تھا بس سوچانا چاہتا تھا۔ کبھی کبھی بے خوابی کی کیفیت پیدا ہو جاتی تھی اور اس کے لئے میرے پاس خواب آور گولیاں رکھی ہوئی تھیں۔ میں نے ان میں سے چند گولیاں نکال کر پانی کے ساتھ کھائیں اور بستر پر لیٹ گیا مجھے نیند آگئی تھی۔

رات پرسکون گزری تو صبح کو طبیعت بہتر تھی۔ مگر بدن میں اٹھڑائیاں آرہی تھیں۔ ٹوٹی ٹوٹی ہی کیفیت تھی، میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی سنجی یاد آگئی تھی جس نے راج لیکھک کی حیثیت سے مجھے غسل دے کر تیار کیا تھا۔ پھر وہ تمام شوخ لڑکیاں جن کی آنکھوں میں جوانی ناچتی تھی وہ سب میرے ارد گرد تھیں۔ جس طرف اشارہ کرتا وہ میری قربت میں آ جاتی لیکن خمریہ بالکل الگ بات تھی۔ میں کوئی بے کردار آدمی نہیں تھا حسن و جمال کی دلکشی مجھے بھی عام انسانوں کی طرح متاثر کرتی تھی۔ لیکن یہ نہیں کہ اس کے لئے در بدر ہو جاؤں۔ کوروتی کو کشکا کی حیثیت سے دیکھا تھا وہ اس قدر حسین تھی کہ انسان بے خود ہو جائے۔ وہ میرے پاس جس حیثیت سے آئی تھی اس کی کہانی بھی طویل ہے جسے میں آہستہ آہستہ آپ کو بتاؤں گا۔ اب بھی وہ ایک پروقار لیکن کسی قدر عمر رسیدہ عورت کی حیثیت سے میرے سامنے تھی۔ لیکن اس قدر دلکش کہ اسے ایک مکمل عورت کہا جائے، نسوانیت کی دلکشی سے بھرپور۔ ہاں فوجوانی کی عمر ایک الگ حیثیت رکھتی ہے۔ وہ عمر جس میں، میں نے اسے کشکا کے روپ میں دیکھا تھا مگر وہ کہاں رہ گئی کیا گوتم بھٹسالی نے اسے کسی عذاب میں گرفتار کر دیا۔ اس نے مجھے تو واپس میری دنیا میں بھیج دیا لیکن خود شاید تاریخ کی قیدی بن گئی۔ تھوڑا سا دکھ ہوا تھا۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اب کیا کیا جائے زندگی میرے سامنے رواں دواں تھی اپنی دنیا اپنے ماحول میں میرے لئے بہت کچھ تھا۔ دلکشی، خوشیاں، دوستیاں، بہت سے دوست تھے میرے، میرے مداح

اور ابھرے ہوئے تھے بالکل مہابھارت کی طرح، میں ان سب سے بچتا بچتا میٹریٹھیاں اتر کر کتاب سے نیچے آ گیا۔ پھر احمقوں کی طرح میں نے تین چار ہاز زور سے آواز لگائی۔

”کوروتی..... کوروتی..... اگر تم اس عمارت میں موجود ہو تو میرے پاس آؤ، میں سخت پریشان ہوں، میں بے چین ہوں کوروتی میرے پاس آؤ۔“

لیکن کوئی جواب نہیں ملا، میں مایوسی سے آگے بڑھ آیا اور اس کے بعد اس عمارت کے صدر گیٹ سے بھی باہر آ گیا۔ عمارت میں میرے علاوہ کوئی اور نہیں تھا۔ وہ سنسان پڑی ہوئی تھی اور بھائیں بھائیں کر رہی تھی کیسی عجیب جگہ ہے۔ یہ۔

پھر اس کے بعد میں واپس اپنے گھر آ گیا۔ میرا گھر، میرا دلیں، میرا سب کچھ، لیکن جہاں پہنچ گیا تھا وہ جگہ بہت عجیب تھی۔ کئی گھنٹے تک اپنی مسہری پر دراز آنکھیں بند کئے سوچتا رہا۔ دل چاہ رہا تھا کہ نیند آ جائے۔ دماغ تھوڑا سا پرسکون ہو جائے لیکن ان خیالات میں بھلا نیند کہاں سے آتی۔ سوچتا رہا..... بہت کچھ سوچتا رہا..... بہت سے کردار آئے، وہ محفل جس میں مجھے راج لیکھک کی حیثیت سے بلایا گیا تھا۔ آہ کتنا عجیب ہے اس دور کے لئے اگر یہ کہا جائے کہ تاریخ کی کہانیاں لکھنے والا ایک ادیب اس طرح سے تاریخ میں گر پڑا تھا۔ تو قہقہے لگانے کے علاوہ اور کچھ نہیں کہیں گے یہی کہیں گے کہ زیادہ سوچتے ہوئے بے چارہ دماغی مریض بن گیا اب ایسی ہی فضول باتیں نہیں کرے گا تو اور کیا کر سکتا ہے۔

اس وقت شاید مغرب کا وقت ہو رہا تھا۔ میں نے فرنج میں جا کر کھانے پینے کی چیزیں لاش کیں اور یہ دیکھ کر دنگ رہ گیا کہ فرنج میں جو چیزیں میں نے رکھی تھیں وہ جوں کی توں رکھی ہوئی تھیں۔ گویا کوئی وقت نہیں گزر رہا تھا۔ ہر چیز تروتازہ تھی ایسا کچھ مل گیا جسے فوری طور پر پیٹ کی آگ بجھانے کے لئے استعمال کیا جاسکے تو میں نے اسے زہر مار کیا۔ ہاں کہن میں جا کر

ایلا باربروسا، زلوبیا، سیلو، سائیکسی، ہین آف ٹرائے، کلو پیرا، اینکلس، ایو ابراؤن اور نجانے کون کون۔ چونکہ تاریخ سے مجھے کافی شناسائی تھی ان کرداروں کے بھی میں نے نام سنے تھے۔ تھوڑی بہت معلومات بھی تھی ان کے بارے میں۔ لیکن ظاہر ہے کہ وہ اس قدر مکمل نہیں تھیں ہاں اگر اب میں کسی ہندو دیوی کے بارے میں لکھوں تو وہ زیادہ موثر تحریر ہو سکتی ہے میری۔

یہی تمام باتیں سوچتے سوچتے میرے ذہن میں خیال آیا کہ کیوں نامیں ایک ایسی کتاب لکھوں جو تاریخ کے زندہ جاوید کرداروں پر مشتمل ہو، وہ کردار زندہ جاوید ہیں جنہوں نے تاریخ میں کوئی بھی ایسا کام کیا ہو جس سے ان کی ایک شخصیت بن گئی ہو اور اسی وقت سوچتے سوچتے میرے ذہن میں اس کتاب کا نام بھی آیا۔ میں اس کا نام رکھوں گا ”زندہ صدیاں“ ہاں صدیاں اگر کاغذ پر زندہ ہو جائیں اور اس قدر مکمل ہوں تو کوئی تاریخ دان ان سے انحراف نہ کر سکے۔ تو یہ تو بہت بڑا کارنامہ ہوگا۔ جتنی جلدی ممکن ہو اس کتاب کا آغاز کر دیا جائے اور اس کے لئے میں تانے بانے بننے لگا۔ میں نے سوچا کہ جس ماحول سے گزر آیا ہوں اس میں واپسی تو ممکن نہیں ہے لیکن وہ ماحول اور اس سے منسلک واقعات میرے ذہن میں محفوظ ہیں۔ میں راجا پتر برج سے لے کر اور بھی سب کچھ لکھ سکتا ہوں۔

میں تیاری میں مصروف ہو گیا۔ کئی دن تک دل پر گزر رہا ماضی نقش رہا انسان کے اندر یہی خوبی ہوتی ہے کہ واقعات کتنے ہی عجیب ہوں آخر کار وہ ان کے جال سے نکل آتا ہے۔ پھر ایک دن بیٹھے بیٹھے خیال آیا کہ ذرا دیکھوں تو سہی کورونی اپنی رہائش گاہ میں واپس آئی کہ نہیں۔ ممکن ہے وہ آگئی ہو۔ حالانکہ وہ جن پر اسرار صلاحیتوں کی مالک تھی ان کے تحت اسے میرے پاس آ جانے میں کوئی دقت نہیں ہوتی۔ لیکن پھر بھی دل نے کہا کہ ایک نگاہ تو دیکھ لیا جائے۔ راستہ مجھے یاد تھا وہ رہائش گاہ شہر کے ایک علاقے میں ذرا الگ تھلک واقع تھی اور مجھے وہ راستہ اچھی طرح یاد تھا۔ ہوش و حواس

بھی تھے جن کی طرف سے مجھے موبائل فون پر پیغامات ملتے رہتے تھے۔ کسی محفل میں جانا ایک ادیب کی حیثیت سے پہچان لیا جاتا تو میرے مداح میرے گرد جمع ہو جاتے۔ میرے آٹو گراف لئے جاتے، مجھ سے پوچھا جاتا کہ میں نے تاریخ کا مطالعہ کس طرح سے کیا ہے آج مجھے ہنسی آتی تھی۔ بس تاریخ کے کچھ واقعات میں اپنی کہانیاں سو کر میں اپنے کرداروں کو بھی تاریخ کا ایک حصہ بنا دیتا تھا۔ لیکن اب جب میں نے مہا بھارت میں ورودن کو دیکھا تھا جس نے مشترکہ شادی کر رکھی تھی اور بہتر بہتر میں ایک شوہر کے ساتھ رہتی تھی۔ میں نے رانی کندھاری کو دیکھا تھا، میں نے ورودھن کو دیکھا تھا اور پھر مہا بھارت کا وہ ورود دیکھا تھا جس میں کائنات کی سب سے بڑی لڑائی ہوئی جو لڑائی کتابوں میں محفوظ تھی۔ تب میرے دل میں ایک خیال آیا کیوں نہ میں ایک کتاب لکھوں ویسے تو میں نے ہندو مائیتھالوجی میں بہت سی کتابیں لکھی تھیں، دیویوں، دیوتاؤں اور جادو ٹونوں پر کالی دیوی پر، درگا دیوی پر، گنیش جی پر اور نجانے کس کس پر، میں نے رام لیلیا لکھی تھی، لکشمن سیتا اور رام پر ان کے بن باس پر۔ یہ سب کچھ لکھا تھا میں نے اور حقیقت یہ ہے کہ میں نے ان کو لکھنے کے لئے ان کتابوں سے مدد لی تھی۔ جو ہندو دھرم میں بنیادی حیثیت رکھتی ہیں لیکن اب اگر میں مہا بھارت لکھوں تو وہ اتنی اصلی ہوگی کہ شاید بہت سارے ہندوادیوں سے بھی نہ لکھی جائے۔ مگر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کائنات صرف ہندو مائیتھالوجی میں تو قید نہیں ہے۔ ان کے لاکھوں دیوی دیوتاؤں سے تو یہ دنیا آباد نہیں ہوئی ہے۔ دنیا بھر کی تاریخ پڑی ہے جس میں بڑے بڑے کردار ہیں۔ خود کوروتی نے مجھے بہت سے کرداروں سے روشناس کرایا تھا بلکہ میری زندگی کا سب سے اٹوکھا وقت تو وہ تھا، جب اس نے مجھے اپنی اس رہائش گاہ میں اس بڑے کمرے میں ان کرداروں سے روشناس کرائی تھی۔ یہ تاریخ میں محفوظ ہیں کیا ہی عجیب و غریب منظر تھا وہ میرے ذہن سے کبھی نہیں ہٹ سکتا تھا

ہوا تھا۔ واپس چل پڑا اور اپنے مہر آ گیا۔ صیحت پر ایک اداسی طاری تھی۔ مجھے یوں لگا جیسے کبرونی میری اپنی کوئی تخلیق ہو میرا ہاتھ کر دار جسے میں نے عجیب و غریب شکل میں نکھا ہو۔ آپ یہ بت نہیں سمجھ پائیں گے کسی سچے ارب سے پوچھے کہ کبھی کبھی اسے اپنے کسی کردار سے کس طرح عشق ہو جاتا ہے کہ وہ دیوانگی کی حدود میں داخل ہونے لگتا ہے وہ کردار اس طرح اس کی زندگی میں رچ بس جاتا ہے کہ اس کے ہر لمحے میں وہی کردار اس سے منسلک ہو جاتا ہے۔

دل کو بہانے کے لئے آج رات میں نے اپنی پسند کے کلب میں جانے کا فیصلہ کیا جو خوب صورت جگہ تھی حالانکہ میرا انٹینشن نہیں تھا کہ اس جیسے کلب کو آؤرڈ کر سکوں لیکن ایک آدھ بار کبھی بھی جایا جاسکتا ہے۔

چنانچہ میں چل پڑا اور تھوڑی دیر کے بعد پر رونق کلب میں جا بیٹھا بہت سے لوگ شاسا تھے۔ سلام دعا ہوئی لیکن پڑھے لکھے لوگوں کی دنیا میں کچھ ایسے میٹرز ہوتے ہیں جن کا خیال رکھا جاتا ہے۔ یعنی جب تک کوئی آپ سے خود قریب ہونے کی کوشش نہ کرے آپ اس پر مسلط نہیں ہو سکتے۔ میں بھی اپنی میز پر تہا بیٹھ گیا اور میں نے اپنے لئے ایک مشروب طلب کر لیا۔ میری نگاہیں بھٹک رہی تھیں لیکن پھر بھی میں نے جو کچھ دیکھا اس نے مجھے ایک لمحے کے لئے مبسوت کر لیا۔ کورونی ایک خوبصورت ساڑھی میں لمبوس ایک میز پر بیٹھی ہوئی تھی اس کا رخ دہری جانب تھا لیکن میں اس کے فتوش ایک لمحے میں پہچان سکتا تھا۔ میرا دل دھاڑ دھاڑ کرنے لگا، غلط فہمی نہیں ہے یہ وہ کورونی ہی ہے۔ پھر بھی میں نے اس کا انتظار کیا، تھوڑی دیر کے بعد اس نے رخ بدلا تو میں نے اس کے چہرے کو غور سے دیکھا کسی وہم کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ میں سوچنے لگا کہ مجھے کیا کرنا چاہئے میں خود اس کے پاس جاؤں یا انتظار کروں کہ وہ مجھے دیکھ کر میرے پاس آئے اور میرا تھوڑا سا صبر کرنا بہتر ہی ہوا۔ اس نے مجھے دیکھا اور ایک دم اس کے چہرے پر ایک شاسا مسکراہٹ پھیل گئی اس نے

کے عالم میں وہاں گیا تھا اور ہوش و حواس کے عالم میں ہی واپس آیا تھا۔

چنانچہ ایک دن تیاریاں کر کے چل پڑا۔ اور وہاں پہنچ گیا۔ علاقہ مجھے اچھی طرح یاد تھا۔ لیکن وہاں پہنچنے کے بعد میں حواس باختہ ہو گیا۔ میری نگاہیں ادھر ادھر بھٹکنے لگیں آس پاس کی ساری چیزیں جوں کی توں موجود تھیں لیکن وہ جگہ جہاں کورونی مجھے لے گئی تھی ایک دیر ان اور پرانے طرز کی اینٹوں کے ایک کھنڈر کی شکل میں نظر آ رہی تھی میں دیر تک ادھر ادھر نگاہیں دوڑاتا رہا۔ راستہ تلاش کرتا رہا اس خیال کے تحت کہ ممکن ہے میں غلط جگہ آ گیا ہوں وہ کوئی اور گھر ہو لیکن آس پاس کے جو مناظر تھے وہ بتا رہے تھے کہ یہ وہی جگہ ہے۔

پھر مجھے ایک دم خیال آیا کہ صدیوں پرانا ماضی جس طرح میری آنکھوں کے سامنے آیا اور مجھے وہاں جس طرح کے واقعات پیش آئے ان کے تحت یہ مشکل نہیں تھا کہ یہ پراسرار عمل ہو جائے۔ اب کیا کروں..... بہر حال میں بھی کہانی نوٹس تھا ہر طرح کی کہانیاں لکھ لیتا تھا۔ بہت سے ایسے مناظر میرے اپنے تخلیق کردہ تھے جو انسانی دل کو دہلا دیں اور ظاہر ہے میری سوچیں آسمان سے نہیں اترتی تھیں۔ ان مناظر کا تصور کیا جاسکتا تھا جو غیر حقیقی ہوں بلکہ غیر یعنی عمارت کا دروازہ موجود تھا۔ میں اس کھنڈر میں داخل ہو گیا۔ ہر طرف دیرانی اور سنانے کا راج تھا، ہر طرف جھاڑیاں اگی ہوئی تھیں جیسے صدیوں سے ان پر کسی نے توجہ نہ دی ہو۔ میں آگے بڑھتا رہا ایک کمرہ، دوسرا کمرہ، تیسرا کمرہ..... لیکن مجھے وہاں کچھ نظر نہیں آیا۔ لگتا ہی نہیں تھا کہ یہ وہی عمارت تھی۔ وہ کمرہ بھی دیکھا جہاں میں نے ماضی کی داستانوں کو پردوں کی شکل میں اور انسانوں کی شکل میں دیکھا تھا۔ چپے چپے کی تلاش لے ڈالی لیکن وہ جگہ نہ ملی جہاں کتاب تھی۔ تقریباً ایک سے لے کر ڈیڑھ گھنٹے تک میں وہاں کسی آوارہ کی مانند چکراتا رہا۔ لیکن کوئی نشان نہیں ملا۔

پتا نہیں کیوں ایک عجیب سی مایوسی کا احساس

”ہاں ہاں پوچھو۔“
 ”تم کہاں رہ گئی تھیں اس وقت جب تم نے مجھے بلند یوں پر پہنچا دیا تھا۔“
 ”بات اصل میں یہ ہے کہ تم لاکھوں سال بعد کے انسان ہو لیکن میرا وجود کشکا کی حیثیت سے وہاں تھا اور کشکا اگر اپنی جگہ پر نہ پہنچتی تو بڑا اذیت ہو جاتا۔ مجھے یہ بھی خوف تھا کہ گوتم بھسالی ہم دونوں کے خلاف کوئی بہت بڑی سازش کرے گا اور اس نے ایسا ہی کیا۔ اس نے بتا دیا مہاراج کو کہ راج لیکھک نقلی ہے۔ وہ بعد کی دنیا سے آیا ہے اور تاریخ میں گھس گیا ہے۔ مہاراج نے اس کی گرفتاری کے احکامات جاری کئے اور سپاہی راج لیکھک کو پکڑ لے گئے۔“

”کیا.....؟“ میں اچھل پڑا۔
 ”ہاں! راج لیکھک کو پکڑ کر لے گئے۔ وہ اصلی راج لیکھک تھا۔ ظاہر ہے وہ اپنے آپ کو تاریخ سے جدا نہیں کر سکتا تھا۔ جب اسے مہاراج کے سامنے پیش کیا گیا اور مہاراج نے اس کا امتحان لیا تو اس نے یہ ثابت کر دیا کہ وہ اصلی راج لیکھک ہے، غلط خبر دینے والے گوتم بھسالی کو سزا کے طور پر گرفتار کر لیا گیا۔ یہ سارا کام مجھے کرنا تھا۔ کیونکہ میں اس تاریخ کا ایک کردار تھی اور وہ کردار مہاراج کے سامنے آنا چاہئے تھا ورنہ بڑی خرابی پیدا ہو جاتی اور پتا نہیں تاریخ میں کیا تبدیلیاں رونما ہو جاتیں۔ بس گوتم بھسالی قید ہو گیا اور اس کے بعد میں نے کچھ سے انتظار کیا پھر واپس آ گئی۔“

میں نے ایک گہری سانس لی اور کہا۔
 ”لیکن ایک بات اور بتاؤ مجھے۔ کچھ عرصہ پہلے میں نے تمہاری اس رہائش گاہ کا رخ کیا جہاں تم مجھے لے گئی تھیں۔ مگر وہاں ویران کھنڈر کے سوا کچھ نظر نہیں آیا۔“

”تو ٹھیک ہے نا، مکان کیمینوں سے بنتا ہے۔ جب اس گھر میں کوئی رہنے والا نہ تھا تو اسے کھنڈر کے سوا اور کیا ہونا چاہئے تھا۔“
 ”تو وہ تمہارا گھر نہیں تھا۔“

مجھے اپنی میز کی طرف آنے کا اشارہ کیا۔ میں اپنی جگہ سے اٹھ گیا اس میں انا کا کوئی سوال نہیں تھا۔ میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس کے قریب جا بیٹھا وہ محبت پاش نکاہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔
 ”کیسے ہو عالی۔؟“

”ٹھیک ہوں..... کشکا کہوں یا کوروتی۔؟“ میں نے سوال کیا۔
 ”کوروتی.....“ اس نے کہا اور کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ میں اس کی دلکش ہنسی میں کھو گیا۔
 ”کہو..... کیسے ہو۔؟“

”بالکل ٹھیک نہیں ہوں۔ یہ بات کہنا مجھے قطعی غیر حقیقی لگتا ہے کہ میں ٹھیک ہوں۔ اس دن کے بعد سے میں آج تک ٹھیک نہیں ہوں۔“

”مجھے اندازہ ہے، ظاہر ہے وہ سب کچھ تمہارے لئے اجنبی تھا۔“

”مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے میں اپنے آپ سے بھی اجنبی ہو گیا ہوں۔“ میں نے کہا اور وہ ہلکے سے ہنس دی۔

”کیسا لگا وہ سب کچھ۔؟“

”انوکھا، عجیب اور اس سب سے زیادہ عجیب تم۔ وہ لمحے جب تم صدیوں پہلے رقص کر رہی تھیں اور دنیا کی نظریں تم پر پڑھا رہی تھیں۔ تمہارا چہرہ نقاب میں تھا لیکن آنکھیں ستاروں کی طرح روشن تھیں۔ مجھے اپنے آپ پر قابو نہ رہا اور میں نے تمہارا پیچھا کیا۔“
 ”اور ہم نے صدیوں پرانا ماحول دیکھا۔“

”ہاں! بہت عجیب۔“
 ”وہ تو میں نے خیال رکھا ورنہ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ تم مہا بھارت میں کسی بھی فوج کے کوئی لڑاکے ہوتے اور مہا بھارت لڑتے۔“

”ارے باپ رے۔ پھر تو میں تمہارا احسان مند ہوں کیونکہ مجھے جنگ و جدل سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ وہ بھی ہنسنے لگی پھر میں نے کہا۔
 ”ایک بات بتاؤ گی کوروتی۔؟“

”تو پھر میں تمہارے پاس آنا چاہتا ہوں کوروتی
میں تمہاری آنکھوں سے دنیا دیکھنا چاہتا ہوں۔“
”مجھے کیا اعتراض ہوگا۔“ کوروتی نے کہا
۔ پھر بولی۔

”چلو! اب میری طرف سے کچھ پیو۔ تم میری
میز پر آئے ہو۔ بتاؤ کیا منگواؤں تمہارے لئے۔“
”اپنی میز پر میں ایک مشروب لے رہا تھا۔ اب
تم جو چاہو کھلا پلا دو۔“

”ٹھیک ہے میں منگواتی ہوں۔“ کوروتی نے کہا
اور ایک ویٹر کو اشارہ کیا۔ ویٹر اس کے پاس پہنچا تو اس
نے اسے کچھ چیزوں کا آرڈر دے دیا۔ ویٹر کے جانے
کے بعد میں پھر ای موضوع پر آ گیا۔

”بتاؤ میں کب آؤں تمہارے پاس۔؟“
”میرا گھر تو یاد ہے نا۔“
”بھلا بھول سکتا ہوں اسے۔“ میں نے کہا۔
”تو کل ہی آ جاؤ۔“

”کوروتی ایک سوال کروں تم سے۔؟“
”ہاں ہاں کیوں نہیں..... ہزاروں سوال کرو۔“
”تم صدیوں سے جیتی ہو، کیا کھاتی پیتی ہو۔“
وہ بے اختیار ہنس پڑی، پھر بولی۔

”بڑا معصومانہ سوال ہے، میں نے کب کہا ہے
کہ میں مرجی گئی ہوں، میں زندہ ہوں اور زندہ لوگ جو کچھ
کھاتے ہیں میں بھی وہی کھاتی ہوں۔“

اتنی دیر میں ویٹر نے ہمارے سامنے چیزیں لگانا
شروع کر دیں۔ لیکن اس کے ہاتھوں پر نظر پڑتے ہی
کوروتی چونک پڑی۔ پھر اس کے منہ سے نکالا۔

”تم.....؟“ اس کے تم کہنے پر میں نے بھی
گردن اٹھا کر دیکھا۔ تو ویٹر کا چہرہ میرے سامنے آ گیا۔
وہ کینڈ تو زنگا ہوں سے مجھے گھور رہا تھا اور یہ گوتم بھنساالی
تھا۔ اس نے ویٹر کی وردی پہنی ہوئی تھی اور وہی یہ ساری
چیزیں لے کر آیا تھا۔

”تو آزاد ہو گیا کبڑے۔ خیر یہ بات تو میں
جانتی تھی کہ تو آسانی سے میرا پیچھا نہیں چھوڑے گا۔“

”میرا ہی گھر تھا اور ہے۔“

”اس کھنڈر کی شکل میں۔؟“

”ہاں وہ کھنڈر ہی تھا، جب میں وہاں تھی تو وہ
آباد ہو گیا۔ میں نے اسے چھوڑا تو کھنڈر بن گیا۔“
”اور اب.....؟“ میں نے سوال کیا، تو وہ ہنس

پڑی پھر بولی۔

”اب میں وہیں ہوں۔“

”اور وہ کتاب.....“

”میں نے کہا نا سب کچھ وہیں ہے۔“ اس نے
جواب دیا اور میں سوچ میں ڈوب گیا۔ تھوڑی دیر کے
بعد میں نے اس سے کہا۔

”کوروتی وہ سب کچھ میری زندگی کا سب سے
عجیب حصہ تھا۔ تم نے مجھے جو کچھ دکھایا میں نے اسے تحریر
کرنے کی کوشش کی ہے۔ میں ایک کتاب لکھنا
چاہتا ہوں جو صدیوں پر مشتمل ہو اور میں نے اس کا
نام ”زندہ صدیاں“ رکھا ہے کیونکہ تمہاری آنکھوں سے
میں نے وہ صدیاں زندہ دیکھی ہیں۔“

اس نے مسکراتی ہوئی نگاہوں سے مجھے دیکھا
پھر بولی۔

”مجھے تمہاری کتاب کا نام بہت پسند آیا ہے۔ تم
یہ کتاب لکھو اور جہاں تک تاریخ کا تعلق ہے، تاریخ
صرف ہندوستان یا مہا بھارت تک ہی محدود نہیں۔

تاریخ کا تعلق تو پوری کائنات پوری دنیا سے ہے
اور جہاں کے بارے میں بھی تم لکھنا چاہو وہاں کی تاریخ
تمہاری نگاہوں کے سامنے آ سکتی ہے۔“

میں چونک پڑا۔ پھر میں نے کہا۔
”وہ کیسے؟“

”اب تجھی یہ سوال کر رہے ہو۔؟ میری مرتب کی
ہوئی کتاب پر تم نے غور ہی نہیں کیا۔ میں نے نجانے
کیسے کیسے یہ کتاب ترتیب دی۔ اس میں صدیاں سمٹی
ہوئی ہیں۔“

”گویا اگر ہم کہیں اور جانا چاہیں۔؟“
”ہاں کیوں نہیں۔“

جاننا چاہتا تھا کہ مہا بھارت آخر کس طرح شروع ہوئی۔
دوسرے دن آخر کار میں نے اس علاقے کو
رخ کیا جہاں وہ گھر تھا جو خود بھی کسی طلسم کدے سے کم
نہیں تھا۔ یعنی پہلے میں نے اسے برے خوب صورت
انداز میں آباد دیکھا۔ پھر وہ مجھے ایک کھنڈر کی شکل میں
نظر آیا اور اب دیکھیں وہاں کیا ہوتا ہے۔ لیکن جب
میں اس علاقے میں پہنچا تو دور ہی سے میں نے اس
گھر کو پھر پہلے جیسی شکل میں دیکھا اور آنکھیں
بند کر کے گردن جھٹکی، درحقیقت تاریخ کا یہ طلسم میرے
لئے بڑا حیران کن تھا۔

کو روٹی میرا انتظار کر رہی تھی۔ اس نے میرے
لئے بڑی عمدہ عمدہ قسم کی چیزیں تیار کی تھیں جسے اس نے
بڑے جدید انداز میں ایک میز پر لگایا اور بولی۔
”آؤ..... بہت عرصے کے بعد نجانے کتنے
عرصے کے بعد میں نے کسی کے لئے اتنے تنہا دھن
سے کھانا پکا یا ہے۔ تمہیں میرے ساتھ کھانا کھانے میں
اعتراف تو نہیں ہے۔“

”نہیں.....“ میں نے جواب دیا۔ میں کتاب
کے ذریعے اور کچھ معلوم کرنے کا متمنی تھا۔ لیکن کو روٹی
نے کہا۔

”آج ہم کافی وقت ساتھ گزاریں گے
تمہارے بارے میں میرا اندازہ ہے کہ تم ایک آزاد
فطرت کے انسان ہو اور تم پر کوئی پابندی نہیں ہے۔“
”ہاں کو روٹی میں تمہیں بتا چکا ہوں ایک تنہا
زندگی گزار رہا ہوں اور اس میں کوئی ایسی چیز نہیں ہے
جو کسی طرح پابندی کی حامل ہو۔ لیکن ہماری کہانی
ادھوری رہ گئی تھی۔ کوروں اور پانڈوں کے اس دور کے
بعد کہانی میں ایک نمایاں تبدیلی ہو گئی تھی۔“
”ہاں میں جانتی ہوں، میں تمہیں اس بارے
میں بتاؤں اگر تمہاری اجازت ہو تو۔“
”ہاں! زندہ صدیاں ایسے ہی تو نہیں تکمیل تک
پہنچ جائے گی۔“

وہ سوچ میں ڈوب گئی۔ پھر اس نے کہا۔

گو تم بھنسانی نے کچھ نہ کہا اور خاموشی سے تمام
چیزیں رکھنے کے بعد واپس چلا گیا۔ تو کو روٹی بولی۔
”ان چیزوں کو ایسے ہی رکھا رہنے دو، انہیں
استعمال نہیں کرنا۔ وہ کبڑا شیطان نجانے ان میں کیا کچھ
ملا کر لے آیا ہوگا۔ مجھے تو اگر وہ زہر کے ڈھیر بھی
کھلا دے تو میرا کچھ نہیں بگڑے گا لیکن وہ تمہیں میرا
رقیب سمجھتا ہے۔ ابھی دس منٹ کے بعد ہم یہاں سے
اٹھ جائیں گے۔“

میں سنسنی محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ کافی
دیر تک ہم وہاں بیٹھے رہے ہم نے کسی چیز کو ہاتھ نہیں
لگایا تھا۔ پھر اس کے بعد ہم وہاں سے اٹھ گئے۔ بل
وغیرہ وہیں رکھ دیا گیا۔ کو روٹی کے ساتھ میں باہر نکل
آیا تھا۔ باہر ایک انتہائی خوب صورت کار کھڑی ہوئی
تھی۔ کو روٹی اس طرف بڑھی اور بولی۔

”آؤ میں تمہیں تمہارے گھر پہنچا دوں۔“
”نہیں کو روٹی میرے پاس میری اپنی گاڑی
موجود ہے۔“

”تو پھر کل کسی وقت آ جاؤ۔ میں تمہارا انتظار
کروں گی۔“ اس نے کہا اور کار کی جانب بڑھ گئی۔

میں اس کی کار کو جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ وہ خود
ڈرائیو کر رہی تھی اور میں حیرانی سے دیکھ رہا تھا۔ اس
عورت کی عمر کے بارے میں یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ کتنے
لاکھوں سال کی یہ ہے اس کے کیا معاملات ہیں، لیکن
بہر طور اتنا مجھے اندازہ تھا کہ وہ طویل ترین عمر کی مالک
ہے لیکن جس انداز میں میرے سامنے تھی وہ
ششدر کر دینے والا تھا۔

کچھ دیر کے بعد میں اپنی کار اشارت کر کے
واپس اپنے گھر کی جانب چل پڑا۔ لیکن یہ رات بھی
میرے لئے خوابوں کی رات تھی۔ ساری رات میں
کو روٹی کو خواب میں دیکھتا رہا۔ مجھے خواب میں ہی وہ
تمام مناظر نظر آئے۔

رانی شروع کے پاس سے کہانی ختم ہو گئی تھی
۔ ویسے بھی اب اس کہانی میں خاصی طوالت تھی۔ میں

کرت برما جو پا دو۔ خاندان سے تعلق رکھتا تھا اور یو دھن کے باپ کا سخی نامی رتھ بان۔ اس طرح باقی آٹھ آدمی..... در یو دھن کا سوتیلا بھائی اور آٹھویں سری کرشن جو اپنی شہرت کی وجہ سے بڑے عالم تصور کئے جاتے تھے۔“

”ایک منٹ ایک منٹ کوروتی۔“ میں نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ وہ چونک کر میری صورت دیکھنے لگی، تو میں نے کہا۔

”سری کرشن کے بارے میں تھوڑی سی تفصیل جانا چاہتا ہوں۔“

”ہاں.....! سری کرشن شہر متھرا میں پیدا ہوئے۔ ان کے بارے میں مختلف خیالات آج تک پائے جاتے ہیں۔ بعض لوگ انہیں دنیا بھر کے تمام فریبیوں کا سردار مانتے ہیں بعض ان کے دیوتا ہونے کے قائل ہیں بے شمار لوگ انہیں بھگوان کا اوتار سمجھ کر ان کی پرستش کرتے ہیں۔ سری کرشن کی دلاوت اور پرورش کا قصہ اس طرح ہے کہ متھرا کے راجا کنس کو نجوی نے یہ بتایا کہ اس کی موت کرشن کے ہاتھوں واقع ہوگی، راجا نے یہ سن کر حکم دے دیا کہ اس لڑکے کو پیدا ہوتے ہی قتل کر دیا جائے۔ لیکن سری کرشن بچ گئے، پیدائش سے لے کر گیارہ سال کی عمر تک وہ مندنای ایک شخص کے گھر میں پرورش پاتے رہے جو گوکل کا رہنے والا تھا۔ آخر کار انہوں نے یارو کے ذریعے راجا کنس کو قتل کیا اور اس کے باپ راجا اوگر سین کو تخت پر بٹھایا، لیکن اوگر سین کی حکومت برائے نام تھی حقیقی اقتدار سری کرشن کے ہاتھوں میں تھا۔ سری کرشن کے جادو کی عملیات اور طلسمی شعبدوں کی وجہ سے لوگ ان کے خدا ہونے پر ایمان لے آئے۔ بہت لوگ اس عقیدے کے مطابق ان کی پرستش کرنے لگے۔ سری کرشن نے اپنی زندگی کے ابتدائی بیس سال بہت عیش و عشرت میں گزارے جن کے قصے بڑے مشہور ہیں۔ یعنی جننا کنارے گویاں، بکھن وغیرہ۔ جب عیش و عشرت کے بیس سال گزر گئے تو دوسرے راجاؤں نے

”میں نے تمہیں بتایا تھا نا کہ پاٹھو، کوروں کی چالاکی سے آخری بازی بھی ہار گئے تھے۔ لیکن پھر جلا وطنی کے یہ بارہ سال پورے کرنے کے بعد پاٹھو دکن کے قریب ملک واٹن میں آئے اور یہاں انتہائی گمنامی کی حالت میں زندگی بسر کرنے لگے۔ در یو دھن نے ان کا کھوج لگانے کی بہت کوشش کی لیکن اسے نہیں ان کا سراغ نہ ملا۔ پھر جب جلا وطنی کی ساری شرائط پوری ہو گئیں تو پاٹھوؤں نے سری کرشن کو اپنا اچھی بنا کر در یو دھن کے دربار میں بھیجا اور اپنے ملک کی واپسی کا مطالبہ کر دیا۔ در یو دھن نے اس مطالبے کو رد کر دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ باہمی جنگ سے فیصلہ کرنے کی ٹھانی گئی۔ دونوں فریقوں نے اپنی اپنی فوجوں کو سامان جنگ سے پوری طرح آراستہ کیا اور تھا صیر کے قریب کورکھیت کے میدان میں صف آراء ہو گئے۔ یہ عظیم الشان معرکہ جنگ کل جگ کے شروع کے دور میں برپا ہوا۔ دونوں لشکر بری طرح ایک دوسرے پر حملہ آور ہوئے اور اٹھارہ روز تک یہ جنگ جاری رہی اس طرح سے دونوں طرف کے لشکریوں کو فیصلہ کرنا مشکل ہو گیا کہ کون سی فوجیں کس کی ہیں چونکہ مکاری اور غداری کا انجام ہمیشہ ذلت اور رسوائی ہوتا ہے اس لئے در یو دھن اس جنگ میں مارا گیا اور اس کے لشکری بھی موت کے گھاٹ اتارے گئے۔ ہندوؤں کے اعتقاد کے مطابق اس جنگ میں کوروں کی طرف سے شامل ہونے والا لشکر گیارہ کشتوں اور پاٹھوؤں کا لشکر سات کشتوں پر مشتمل تھا کشتوں کی تفصیل یوں ہے کہ ایک کشتوں اکیس ہزار چھ سو بہتر ہاتھی سواروں اتنے ہی اونٹ سواروں پینسٹھ ہزار چودہ سو گھوڑے سواروں اور ایک لاکھ نو ہزار چار سو پچاس پیدل سپاہیوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ لیکن سب سے زیادہ عجیب بات یہ ہے کہ سپاہیوں کی اس قدر بھاری تعداد سے صرف بارہ آدمی زندہ بچے تھے۔ چار کوروں کے لشکر میں سے جن کے نام یہ ہیں ایک برہمن گر پا جو تھریکا ماہر تھا، درون نامی ایک عالم کا بیٹا اشوتھا جو خود بھی بہت قابل انسان تھا۔ نمبر تین

اپنی اولاد کو ہر طرح کی آفات سے اور بلاؤں سے محفوظ اور بے خوف رکھتا ہے۔ کل جب کہ جنگ شروع ہوگی تو مجھے یہ خطرہ ہے کہ کہیں تیرے نازک جسم کو جو خاص محفوظ نہیں ہے کوئی صدمہ نا پہنچے اس لئے تو بالکل بے لباس ہو کر میرے سامنے آنا کہ میں تیرے سارے جسم پر نگاہ ڈالوں۔“

دریودھن نے اپنی ماں سے اس طرح عریاں ہو کر آنے کا طریقہ پوچھا تو ماں نے جواب دیا۔

”اے میرے بیٹے اس زمانے میں عقل، سچائی اور بزرگی میں پانڈؤں کے برابر کوئی نہیں ہے۔ سچھ کو چاہئے کہ تو پانڈؤں کے دربار میں حاضر ہو کر اسکا طریقہ دریافت کرے۔“

دریودھن نے ماں کا کہنا مانا اور پانڈؤں کے پاس پہنچا اور انہیں اپنے آنے کی وجہ بتائی۔ پانڈؤں نے یہ جاننے کے باوجود کہ دریودھن ان کا جانی دشمن ہے، سچائی اور طبیعت کے استقلال کو مد نظر رکھتے ہوئے جواب دیا۔

”فطرت کا یہ قانون ہے کہ اولاد ماں کے پیٹ سے بالکل برہنہ پیدا ہوتی ہے اور والدین کی نظر اسی طرح برہنہ حالت میں بچے پر پڑتی ہے چونکہ تیری ماں نے اب تک تجھے نہیں دیکھا اس لئے تجھے اس کے سامنے برہنہ جانا چاہئے کیونکہ اس کے لئے تیرا وجود اب بھی وہی حیثیت رکھتا ہے جو حیثیت کہ تیری ولادت کے روز تھی۔ لہذا یہ تیرا فرض ہے کہ تو اپنی ماں کا کہنا مانے اور اس کے سامنے بالکل برہنہ جائے تاکہ وہ تیرے جسم پر پاک نگاہیں ڈال کر تجھے تمام آفات سے محفوظ کر دے۔“

دریودھن یہ نیک مشورہ حاصل کر کے اٹھا اور اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا۔ راستے میں سری کرشن سے ملاقات ہوئی انہوں نے کہا۔

”اس طرح تنہا دشمن کے لشکر میں آنا خلاف مصلحت ہے۔ آخر تم کس لئے آئے تھے۔؟“

دریودھن نے اس کے جواب میں تمام واقعہ

سری کرشن کو بتا کر کرنے کی تجویز سوچی۔ بہار اور پٹنا کے راجا جراج سنگھ نے ایک طرف سے مٹھرا پر حملہ کیا اور دوسری طرف سے راجا کالیون نے حملہ کر دیا۔ یہ راجا کالیون عرب کا رہنے والا تھا۔ بہر حال سری کرشن ان دونوں راجاؤں کے منسلک کی تاب نہ لاسکے اور مٹھرا سے فرار ہو کر دردار کا چلے گئے۔ جواحد آباد گجرات سے کافی فاصلے پر درپائے شور کے کنارے آباد ہے۔ دردار کا قلعے میں پناہ گزیں ہوئے۔ سری کرشن نے اٹھتر سال دردار کا کے آس پاس کے علاقوں میں گزارے۔ اس تمام عرصے میں وہ دشمنوں سے بچنے کی کوششیں کرتے رہے۔ لیکن وہ کوششیں بے سود ثابت ہوئیں۔ آخر ایک سو پچیس سال کی عمر میں دریودھن کی ماں رانی کندھاری کی بددعا سے بہت بری طرح اس دنیا سے چلے گئے۔ ہندوستان کے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ سری کرشن کو موت نہیں آئی بلکہ انہوں نے بحالت زندگی روپوشی اختیار کی ہے اور ہمیشہ ہمیشہ زندہ رہیں گے۔“

”رانی کندھاری کا ذکر آپ کر چکی ہیں کورتی۔“ اس بددعا کا کیا قصہ ہے۔“

”بہت ہی عجیب و غریب کہا جاتا ہے کہ جب رانی کندھاری کی زوجگی کا زمانہ قریب آیا تو ایک دن اس نے یہ سوچا کہ جب یہ لڑکا دریودھن پیدا ہوگا تو اس کا باپ اندھا ہونے کی وجہ سے اس کو دیکھ نہیں سکے گا۔ بہتر یہی ہے کہ میں اپنے شوہر کی رفاقت کا پورا پورا خیال رکھوں اور آشتی کی طرح لڑکے کو دیکھنے سے باز رہوں اس خیال کی بنا پر جب دریودھن پیدا ہوا تو رانی کندھاری نے آنکھیں بند کر لیں اور اپنے بیٹے کے جسم پر لگا ہیں نہ ڈالیں۔ یہاں تک کہ وہ جوان ہو کر تخت سلطنت پر بیٹھا اور لڑائی کا بے شمار سامان لے کر دشمنوں کے مقابلے پر میدان جنگ میں آیا۔ لیکن رانی روز اول کی طرح بیٹے کے دیدار سے محروم تھی۔ جب لڑائی کا دن مقرر ہوا اور خطرے کی گھڑی قریب آئی تو اس سے ایک روز پہلے کندھاری نے اپنے بیٹے دریودھن کو بلا کر کہا۔

”میری زندگی کے کٹڑے، میری جان انسان

لگی کہ کیا یہ ہار پہن کر آنے کا مشورہ تجھے پاٹڈوں نے دیا تھا۔ در یودھن نے جواب دیا۔
 ”نہیں انہوں نے نہیں بلکہ سری کرشن راستے میں ملے تھے۔ میں نے ان کی رائے پر عمل کیا ہے۔“
 یہ بات سن کر کندھاری نے دونوں ہاتھ اٹھا کر اپنے چلے ہوئے دل سے سری کرشن کو بددعا دی اور لعنت بھیجی اور اپنے بیٹے سے کہا۔

”اے بیٹے تیرے جسم کی یہی جگہ جو میری نگاہوں سے اوجھل رہ گئی ہے دشمن کے وار سے زخمی ہوگی اور شاید یہی تیری ہلاکت کا سبب بن جائے گی۔“
 چنانچہ بات بالکل درست نکلی۔ در یودھن کی موت اسی طرح واقع ہوئی اور سری کرشن بھی اسی بددعا کے اثر سے جیسا کہ پہلے بتایا بہت بری طرح دنیا سے رخصت ہوئے۔ یہ کہانی سری کرشن کی بھی جن کے متعلق ہندوستان والوں نے طرح طرح کے قصے بیان کئے ہیں۔ لیکن ایک اور شخص جس نے مہا بھارت کے بعد کوردوں، پاٹڈوں کی کہانی ختم ہونے کے بعد سب سے پہلے اپنی حکومت قائم کی۔ اس کا نام کشن تھا، یہ شخص کافی ذہین تھا اس کا وزن سب سے زیادہ تھا اس قدر کہ گھوڑا اس کی سواری کی تاب نہیں لاسکتا تھا چنانچہ اس نے سب سے پہلے جنگلی ہاتھیوں کو پکڑوا کر حسن تدبیروں سے انہیں رام کیا اور ان پر سواری کی اس کے علاوہ ایک شخص اور تھا جس کا نام بے کشن تھا۔ وہ اس کے دور میں اس کا وزیر بنا اس نے چار سو سال تک زندگی پائی۔ اس کے بعد مہاراج کی حکومت آئی جو کشن کا بیٹا تھا اور اس نے اپنے باپ سے زیادہ حکومت چلانے پر محنت کی۔

چنانچہ بہت سے ایسے شہر جو ہندوستان سے بہت دور مقامات پر واقع تھے آباد ہو گئے۔ اس نے شہر بہار آباد کیا اور دور دور سے اہل علم کو بلا کر اس میں بسایا۔ یہاں عبادت گاہیں بنوائیں اور پڑھنے پڑھانے کا سلسلہ شروع کیا۔ مہاراج نے سات سو سال تک ہندوستان پر حکومت کی اور اس کے بعد ہندوستان کی حالت بدل گئی۔ غرض یہ کہ اس طرح سے بات کی شورا کی

بیان کر دیا یہ سب سن کر سری کرشن نے اپنے دل میں سوچا کہ یہ تو بڑا غضب ہو گیا اگر در یودھن پاٹڈوں کے مشوروں کے مطابق اپنی ماں کے سامنے بالکل برہنہ جائے گا تو ماں کی نگاہوں کی تاثیر سے اس کا جسم ہر طرح کی آفات سے محفوظ ہو جائے گا اور اس کے جسم پر کسی قسم کا کوئی وار کارگر نہ ہوگا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جنگ میں فتح اس کو نصیب ہوگی اور یہ ہم لوگوں کو بالکل تباہ و برباد کر دے گا۔ یہ سوچ کر سری کرشن نے فریب سے ایک قہقہہ بلند کیا اور کہا۔

”اے نادان شخص جو انسان دشمنوں سے نیک مشورے کی توقع رکھتا ہے وہ یقیناً اپنے لئے گڑھا کھودتا ہے۔ پاٹڈوں نے تیرے ساتھ مذاق کیا ہے ذرا تو خود ہی اپنے دل میں غور کر کہ جب تو پیدا ہوا تھا تو اس وقت ایک چھوٹا سا بچہ تھا اور اب تو جوان ہو چکا ہے بھلا تیری غیرت تجھے کس طرح اجازت دے گی کہ تو بالکل ننگا ہو کر اپنی ماں کے سامنے جائے۔“

در یودھن سری کرشن کے فریب میں آ گیا اور انہی سے مشورہ حاصل کرنے لگا۔ اس پر سری کرشن نے کہا۔

”پاٹڈوں نے تجھے جو مشورہ دیا ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ ایک حقیقت ہے۔ لیکن تو بس صرف اتنی احتیاط کر لیتا کہ اپنے گلے میں پھولوں کا ایک لہسا ہار پہن لیتا تاکہ تیری بدن پوشی ہو سکے۔ اس عالم برائی میں پھر تو اپنی ماں کے سامنے چلے جانا۔“

در یودھن کو سری کرشن کا مشورہ پسند آیا اور اس نے اسی پر عمل کیا اور اپنی ماں کے سامنے جا کر کہنے لگا۔
 ”میں حاضر ہو گیا ہوں میری ماں اپنی آنکھیں کھولو مانتاجی اور مجھے دیکھو۔“

ماں نے یہ سوچ کر کہ در یودھن پاٹڈوں سے نیک مشورہ لے کر آیا ہوگا آنکھیں کھول دیں۔ لیکن جو نبی اس کی نگاہ در یودھن کے گلے میں پڑے ہوئے پھولوں کے ہار پر پڑی تو وہ چیخ کر بے ہوش ہو گئی۔ جب اسے ہوش آیا تو وہ زار و قطار رونے لگی اور پوچھنے

دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا۔

”زندگی بڑی بے کار چیز ہے ذیشان عالی، انسان کبھی کبھی جو کچھ کر بیٹھتا ہے اس کا کوئی بدلہ اسے نہیں ملتا۔ یوں سمجھ لو کہ میں نے اپنی عمر کے لاکھوں کیا کروڑوں سال دیکھے ہیں۔ میں ہردور میں اپنی دلچسپیوں کو قائم رکھے رہی ہوں چونکہ مجھے بھی تاریخ سے بہت زیادہ پیار رہا ہے اور ہاتھ صرف ہندوستان کی تاریخ ہی کی نہیں ہے۔ بائبل، فینوا، مصر، ایران، یونان میں نے ہر جگہ کی تاریخ کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے اور ہردور میں اپنے آپ کو ایک کروڑ بنا کر تاریخ میں ضم رکھا ہے۔ اگر تم تاریخ کے ہارکے پہلوؤں کے بارے میں جاننا چاہو تو تمہیں کہیں سے اس کی تصدیق نہیں ملے گی سوائے میرے۔“

میرے ہوش و حواس رخصت ہوئے جا رہے تھے۔ کیا عظیم شخصیت میرے سامنے تھی۔ میں نے اس سے کہا۔

”اور اس کے بعد کوروتی تم نے ان تاریخوں کو بھی دیکھا ہوگا جن میں مشہور جنگیں ہوئی ہیں۔ ہاہر کے مسلمان فرماؤ ہندوستان پر حملہ آور ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ دنیا کی تاریخ کے بڑے بڑے انوکھے کردار کیا تم ان سب سے واقف رہی ہو۔“

”کافی حد تک۔ چونکہ میں بتا چکی ہوں کہ مجھے خود بھی تاریخ کا بے حد شوق رہا ہے اس لئے میں نے ہردور میں اپنے آپ کو ضم کرنے کی کوشش کی ہے۔“

نجانے کتنی دیر تک میں اس کے ساتھ رہا مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میرے اپنے ذہن میں تاریخ ایک قیمتی خزانے کے طور پر محفوظ ہو۔ خاصی رات ہو گئی تھی میں نے اس سے اجازت مانگی تو وہ بولی۔

”ٹھیک ہے تم جاؤ، لیکن خیال رکھنا کہ ہمارا ایک مشترکہ دشمن تمہاری تاک میں لگا رہے گا۔ تمہیں اس سے محفوظ رہنا ہے۔“

ایک لمحے کے لئے میرے بدن میں سرد لہریں دوڑ گئیں۔ بزدل تو میں بالکل نہیں تھا لیکن مد مقابل

حکومت تک آئی۔ مہاراج کے چودہ بیٹے تھے۔ جن میں سب سے بڑا کیشو راج تھا جو اپنے باپ کا جانشین ہوا۔

خیر تو میں تمہیں بتا رہی تھی کہ اسی طرح وقت گزرتا رہا۔ ہندوستان میں بت پرستی کا رواج اس وقت سے شروع ہوا جب ایران سے ایک شخص ہندوستان آیا اور اس نے یہاں کے لوگوں کو آفتاب پرستی کی تعلیم دی۔ اس کی تعلیم کو بہت فروغ حاصل ہوا۔ یہاں تک کہ ستارہ پرست لوگ بھی آگ کی پرستش کرنے لگے۔ لیکن اس کے بعد بت پرستی کا رواج شروع ہو گیا۔ بت پرستی کو اس درجہ مقبولیت حاصل ہوئی کہ اس برہمن نے جس کا تذکرہ پہلے کیا جا چکا ہے راجا کو اس بات کا یقین دلادیا تھا کہ جو شخص اپنے بزرگوں کی سونے چاندی یا پتھر کی شبیہ بنا کر اس کی پرستش کرتا ہے وہ سیدھے راستے پر ہوتا ہے۔ اس عقیدے کو لوگوں نے اس حد تک اپنایا کہ ہر چھوٹا بڑا اپنے بزرگوں کے بت بنا کر ان کی پوجا کرنے لگا۔ خود راجا سورج نے بھی دریائے گنگا کے کنارے شہر قنوج آباد کر کے وہاں بت پرستی شروع کر دی۔ اس کی رعایا نے اپنے فرمانروا کی تقلید کی اور یوں بت پرستی عام ہو گئی لیکن ہندوستان میں بت پرستی کے نوے مختلف گروہ پیدا ہو گئے۔ قنوج کی آبادی میں بہت اضافہ ہوا۔ راجا سورج کی مدت حکومت دو سو پچاس برس ہے۔ اس کے بعد اس کا انتقال ہو گیا۔ اس راجا کے پینتیس بیٹے تھے جن میں سب سے بڑا لہراج تھا جو اس کا جانشین ہوا۔ اسی شخص نے اقتدار سنبھالنے کے بعد اپنے نام کی مناسبت سے ایک شہر لہراج آباد کیا۔“

میرا دماغ بری طرح چکر گیا تھا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے ہندوستان کا ایک ایک لمحہ میری نگاہوں کے سامنے بیدار ہوتا جا رہا ہو۔ میں نے مسکراتے ہوئے ہاتھ اٹھایا اور اس سے کہا۔

”تم حقیقت یہ ہے کہ نجانے کیا ہو کوروتی، میں تم سے بہت متاثر ہوا ہوں۔“ کوروتی نے آنکھیں بند کر لیں۔ جیسے وہ کسی خیال میں ڈوب گئی ہو۔ تھوڑی

اس طرح شکل ہندوستان کا راجا بن گیا۔
وہ مجھے ہندوستان کی پوری تاریخ سے روشناس
کرانے لگی اور بات وہاں سے نکل کر اور آگے آگئی۔
راجا دکرماجیت، راجا بھوج دیو، داس دیو، راجا رام دیو
راجپوت کی حکومت تک بات پہنچی۔ مجھے بہت کچھ معلوم
ہو رہا تھا۔ پھر ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد کے
بارے میں تفصیلات کا پتہ چلا۔

ہندوستان میں سب سے پہلے جس مسلمان
نے قدم رکھا اور اہل ہندوستان سے معرکہ آرائیاں
کیں وہ مہلب بن ابی صفرہ تھا۔ ہجرت نبویؐ کے
اٹھائیسویں سال امیر المومنین حضرت عثمان غنیؓ کے
عہد خلافت میں بصرے کے حاکم عبداللہ بن عامر نے
فارس پر حملہ کیا اور وہاں کے باشندوں کو جنہوں نے
امیر المومنین حضرت عمر فاروقؓ کی وفات کے
بعد عہدی کی شکست دی اور وہیں بصرے آ گیا
۔ ہجرت کے تیسویں سال حضرت امیر المومنین حضرت
عثمان غنیؓ نے ولید بن عقبہ کو جو کوفے کا حاکم تھا اس وجہ
سے معزول کر دیا کہ اسے شراب خوری کی عادت تھی
اور اس کی جگہ سعید بن العاص کو مقرر کر دیا۔ سعید اسی
سال خارستان کی طرف متوجہ ہوا۔ حضرت امام حسن
و امام حسینؑ بھی اس کے ساتھ اس معرکہ میں شریک
ہوئے۔ اسطرآباد کے دارالسلطنت جرجان کو حضرت
حسینؑ کی قدموں کی برکت سے فتح کر لیا گیا اور وہاں
کے باشندوں نے دو لاکھ دینار سالانہ دینا منظور
کئے۔ اہل جرجان اسلام لے آئے اور خوشحالی کے
ساتھ زندگی بسر کرنے لگے۔

یہ تمام معلومات زندہ صدیاں کے لئے بہت
بڑی حیثیت رکھتی تھیں میں انہیں رقم کرتا رہا۔ پھر اس
کے بعد ایک دن میں کوروتی کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا وہ کسی
پریشانی کا شکار نظر آرہی تھی۔ اس نے کہا۔
”مجھے تم سے کچھ دن کے لئے رخصت ہونا
پڑے گا۔“
”خیریت کوروتی..... کیوں؟“

کوئی عام آدمی ہوتا تو مجھے پرواہ نہیں تھی۔ تاہم میں
نے فیصلہ کر لیا کہ میں اس سے محتاط رہوں گا۔ میں نے
اس سے پوچھا۔
”ایک بات بتاؤ کوروتی اگر وہ کبھی میرے
مد مقابل آنے کی کوشش کرے تو کیا اس وقت کے
ہتھیار اس کے خلاف استعمال ہو سکیں گے۔“
”یہی تو دکھ بھری بات ہے۔ نہیں ہو سکیں گے
لیکن وہ تمہیں ہتھیاروں سے مارنے کی کوشش نہیں
کرے گا۔ اس بات کا مجھے علم ہے۔“

”وجہ؟“
”وجہ نہ پوچھو تو زیادہ اچھا ہے۔“
میں نے اصرار نہیں کیا۔ یہ رات بھی میرے
لئے عجیب و غریب حیرتوں کی رات تھی۔ اس نے
ہندوستان کی تاریخ کے بارے میں جو کچھ بتایا تھا میں
نجانے کب تک اس کے بارے میں سوچتے سوچتے
سو گیا۔ سچی بات یہ ہے کہ کوروتی سے زیادہ میرے لئے
اچھا کردار اور کوئی نہیں رہا تھا۔ جو مجھے ہندوستان کی
تاریخ بتا رہی تھی۔ اس نے مجھے لہراج تک کے بارے
میں بتایا تھا۔ لہراج کے باپ راجا سورج نے اپنے
عہد حکومت میں بنارس شہر کی بنیاد رکھی تھی۔ لیکن یہ شہر
اس کی زندگی میں مکمل نہ ہو سکا۔ اس نے اس
شہر کو بسانے میں پوری پوری محنت کی تھی اور اپنے
بھائیوں کو ہمیشہ عزیز رکھا تھا۔ پتہ یہ چلا کہ اسی راجا نے
اپنے باپ کی اولاد کو راجپوت کے نام سے اور دوسرے
لوگوں کو مختلف فرقوں اور ناموں سے موسوم کیا۔
آخر کار وقت بگڑا اور ہر شخص حکومت کی ہاگ ڈور اپنے
ہاتھ میں سنبالنے کا خواب دیکھنے لگا۔ ایسے ہی لوگوں
میں کیدار نامی ایک برہمن بھی تھا۔ اس نے سواک کے
کوہستان سے سرکشی کی اور لہراج پر حملہ کر کے اسے
شکست دی۔ اس طرح ہندوستان کی حکومت کیدار کے
ہاتھ آگئی۔ پھر اسی عہد میں شکل نامی ایک باغی نے
کوچ بہار کی طرف سے نکل کر سلطنت پر حملہ کیا
اور بنگال و بہار کو فتح کر کے ایک بھاری فوج تیار کی۔

غیبت

ہمارے نبی ﷺ نے اپنے صحابہؓ سے دریافت کیا کہ غیبت کیا ہے؟ صحابہؓ نے عرض کیا۔ خدا اور اس کے رسول ﷺ ہی خوب جانتے ہیں۔ آپ ﷺ نے فرمایا۔ غیبت یہ ہے کہ اپنے مسلمان بھائی کی پیٹھ پیچھے ایسی بات کہی جائے کہ اگر وہ بات اس کے سامنے کہی جائے تو وہ برا مانے، اگر وہ اس بات میں ہو۔ فرمایا جب عی تو غیبت ہے اور اگر وہ اس بات میں نہ ہو اور پھر وہ کہی جائے تو یہ بہتان ہے۔

(قاری عابد - کراچی)

تو لوگ ہنسنے کے سوا اور کچھ نہیں کہیں گے۔ یہی کہیں گے کہ واہ امصنف پر اسرار کہانیاں لکھتے لکھتے پر اسرار جھوٹ بولنے پر بھی اتر آئے۔ لیکن یہ ایک حقیقت تھی کہ کوروتی صدیوں قدیم پرانا کردار تھی اور دنیا اس کے ذہن میں گم تھی۔

دوسرے دن میں پھر مقررہ وقت پر اس خوبصورت عمارت میں داخل ہو گیا جو کوروتی کی غیر موجودگی میں ایک کھنڈر کی طرح سے رہ جاتی تھی۔ جس وقت وہاں جانا تھا کوروتی میرا استقبال کرتی تھی خوب صورت لباس میں ملبوس چہرے پر ایک حسین مسکراہٹ سجائے لیکن آج وہ سامنے موجود نہیں تھی۔ حالانکہ وقت وہی تھا جب میں اس کے پاس جاتا تھا۔ نجائے کیوں ایک لمحہ کے لئے میری چھٹی حس نے ایک عجیب و غریب احساس دلا یا وہ یہ کہ کوروتی اس وقت اس عمارت میں موجود نہیں ہے لیکن عمارت کھنڈر کی شکل میں نظر نہیں آ رہی تھی۔ میں چند قدم آگے بڑھ کر اوپر پہنچا اور پھر اندر داخل ہو کر میں نے کوروتی کو آواز دی۔ لیکن سے کھانوں کی خوشبو بھی نہیں آ رہی تھی جو کوروتی بڑی دلچسپی سے میرے لئے تیار کرتی تھی اور حقیقت یہ تھی کہ

”افسوس میں اس کیوں کا جواب نہیں دے سکتی۔“

”تو تمہارا مطلب ہے کہ یہ خوب صورت گھر ایک بار پھر کھنڈر کی شکل اختیار کر جائے گا۔“ وہ مجھے دیکھتی رہی پھر بولی۔

”نہیں بلکہ میں تمہیں دعوت دیتی ہوں کہ تم اگر چاہو تو اس کتاب کے ذریعے ماضی میں کہیں جا سکتے ہو۔ ہو سکتا ہے تم جہاں جاؤ میں وہاں کے ماضی میں، میں تمہیں نہ ٹلوں لیکن پھر بھی تمہاری اپنی معلومات میں اضافہ ہوگا۔“

”لیکن میرے لئے واپسی کا سفر کیسے ممکن ہوگا۔“ میں نے کہا اور وہ سوچ میں ڈوب گئی، پھر بولی۔

”اس بارے میں، میں تمہیں ایک دو دن میں بتاؤں گی۔“

”گویا تمہارا مطلب ہے کہ ایک دو دن تک

ابھی تم یہاں موجود ہو۔“

”ہاں.....!“

”کوروتی میں تمہارا بری طرح عادی ہو گیا ہوں۔ نجائے کیوں مجھے یوں لگتا ہے کہ میں تمہارے بغیر اب وقت نہیں گزار سکتا۔“

اس نے دکھ بھری نگاہوں سے مجھے دیکھا

پھر بولی۔

”ہم ابھی جدا نہیں ہو رہے ذیشان عالی وقت ابھی کافی دن تک ہمیں ایک دوسرے کے ساتھ رکھے گا۔ تم کل آنا میں تمہیں اور بھی کچھ تفصیلات بتاؤں گی۔“ اس نے کہا۔

میرے لئے اب دن اور رات واقعی عجیب و غریب ہو گئے تھے۔ زیادہ تر کوروتی کا ساتھ رہتا تھا اور میں اس سے دنیا کی تاریخ کے بارے میں معلومات حاصل کرتا رہتا تھا۔ ہم دونوں کے پروگرام بھی ساتھ ہی بنا کرتے تھے۔ بظاہر کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ میرے ساتھ آج کل جن معزز خاتون کو دیکھا جاتا رہا ہے وہ دنیا کی تاریخ کا ایک عجیب و غریب کردار ہے۔ اتنا حیران کن کہ اگر دنیا کو اس کے بارے میں بتایا جائے

رنگ کی گھاس تھی۔ اس وقت یہاں مہم مہم لیکن خوش کوار روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ اسکی کہ میں چاروں طرف اچھی طرح دیکھ سکتا تھا۔ میں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر کا ماحول دیکھا اور خود بخود ایک فرحت سی ذہن پر محسوس ہوئی۔ بڑا حسین علاقہ تھا۔ ہر طرف سرسبز و شاداب جنگل نظر آ رہا تھا۔ دور دور تک گہری سبز گھاس نکھری ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ ہی اونچی اونچی جھاڑیاں جن پر پھول کھلے ہوئے تھے۔ وسیع و عریض میدان کے انتہائی سرے پر پہاڑی ٹیلے نظر آ رہے تھے اور ان کے عقب میں اونچی اونچی برف پوش چوٹیاں۔ کیا ہی حسین منظر تھا میں اپنی جگہ اٹھ کر بیٹھ گیا ابھی ایک لمحہ بھی نہیں گزرا تھا کہ اچانک ہی مجھے ایک خوف ناک غراہٹ سنائی دی اور میں چونک پڑا۔ میرا سر گھوم گیا۔ تب میں نے کسی چیز کو متحرک دیکھا اور چونکہ فاصلہ بہت زیادہ نہیں تھا اس لئے ایک لمحہ میں پہچان لیا۔ وہ ایک خونخوار ہر شیر تھا خود اونچی جھاڑیوں کے نیچے سے نمودار ہوا تھا اور اس نے کسی شے پر غراتے ہوئے ایک لمبی چھلانگ لگائی تھی۔ میں جلدی سے اٹھ کھڑا ہو گیا۔ مجھے ایک انسانی چیخ سنائی دی تھی اور اس کے ساتھ ہی شیر کی غراہٹیں، ایک بار پھر میں نے اس شیر کو اسی طرح اچھلتے ہوئے دیکھا اور ایک لمحہ کے لئے میرے اوسان خطا ہو گئے۔

تجھی مجھے ایک دم اپنے جسم پر کسی تبدیلی کا احساس ہوا اور میں نے اپنے آپ کو دیکھا۔ میرے بدن پر جو لباس تھا وہ میرا اپنا نہیں تھا۔ بلکہ چوڑے کا ایک انتہائی مضبوط زرہ میرے جسم پر تھا۔ جو گھٹنوں تک تھا اور گھٹنوں سے نیچے پاؤں کی لباس سے عاری تھے البتہ جو جوتے میں نے پہنے ہوئے تھے وہ مخصوص قسم کے تھے۔ جن کے چوڑے تھے گھٹنوں تک آ کے کس گئے تھے۔ کمر سے ایک کلبھاڑ لٹک رہا تھا۔ جس کا پھل بلاشبہ تین کلو سے زیادہ وزنی تھا۔ نجانے میرے ذہن میں کیا آئی کہ میں نے کلبھاڑ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ایک بار پھر میرے طلق سے ایک تیز آواز نکل اور وہ شیر جو کسی

یہ ناقابل فہم کھانے تھے۔ صدیوں۔ قدیم روایات کے مطابق لیکن مجھے بہت اہم لگتے تھے۔ نجانے کیوں میری چھٹی حس مجھے بتانے لگی کہ کوروتی نے کل جو کہا تھا کہ وہ کچھ وقت کے لئے مجھ سے جدا ہو جائے گی تو وہ مجھ سے جدا ہو چکی ہے۔ میں گھر کے چپے چپے میں اسے تلاش کرنے لگا اور آخر کار وہاں پہنچ گیا جہاں وہ کتاب موجود تھی۔ چند منٹ سوچنے کے بعد میں نے سیزر حیاں طے کیں اور ابھرے ہوئے الفاظ سے بچتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔ میں یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ کوروتی کہیں کسی تاریخ کے دور میں تو نہیں چلی گئی ہے۔ لیکن جب کوئی عمل نہیں ہوتا تھا تو کتاب صاف شفاف نظر آتی تھی آج بھی اس کی یہی کیفیت تھی۔ میں ایک جگہ کھڑے ہو کر سوچنے لگا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہئے کوئی اور ایسا ذریعہ نہیں تھا جس سے میں کوروتی کو آواز دیتا۔ ایک لمحہ کے لئے میں سوچ میں ڈوبا رہا اور پھر ایک گہری سانس لے کر واپس پلٹا لیکن پلٹتے ہوئے میں نے ذرا بے دھیانی سے کام لیا تھا۔ ایک دم سے میرا پاؤں لڑکھڑایا اور دوسرے لمحے میں کتاب کے ابھرے ہوئے ایک لفظ پر جا گرا۔ مجھے یوں لگا جیسے میرے ہوش و حواس رخصت ہو رہے ہوں۔ کتاب کا وہ لفظ اپنی جگہ سے ہٹ گیا تھا اور ایک گہرا غار نمودار ہو گیا تھا جس میں، میں برق رفتاری سے گرنا چلا جا رہا تھا۔

کچھ لمحوں کے لئے تو میرا ذہن بالکل چکرا کر رہ گیا تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے میں کسی اندھے کنویں میں گرنا جا رہا ہوں۔ مجھے وہ لمحے بھی یاد آئے جب پہلی بار میں کتاب کی گہرائیوں میں اترا تھا۔ اور نیچے گرا تھا۔ میرا خیال یہ تھا کہ میں بہت نیچے کسی اندھے کنویں میں گر رہا ہوں۔ مگر میرے جسم کو ایک ذرا بھی چوٹ نہیں آئی تھی اور اس وقت بھی یہی ہوا زیادہ سے زیادہ چند منٹ نیچے گرا ہوں گا اور وہ بھی ایسی جگہ جہاں مجھے یوں لگا جیسے میرے جسم کے نیچے بہت چند منٹ نیچے گرا ہوں گا اور وہ بھی ایسی جگہ جہاں مجھے یوں لگا جیسے میرے جسم کے نیچے بہت موٹی قسم کی ٹھل پھٹی ہو۔ یہ ٹھل گہرے سبز

کر کھڑا کیا تو اس نے منہ کے آگے دونوں ہاتھوں کا بھونپوں بنایا اور ایک تیر آواز حلق سے نکالی۔ دوسری یا تیسری آواز اس کے حلق سے نکلی تھی کہ میں نے اس سفید متحرک دھبے کو اپنی طرف آتے ہوئے دیکھا۔ گھوڑا پوری قوت سے دوڑا چلا آ رہا تھا۔

میں دلچسپی سے اسے دیکھنے لگا۔ بڑا ہی خوب صورت اور قد اور گھوڑا تھا۔ جو ہمارے نزدیک پہنچ گیا۔ میں نے کبھی جانوروں کا بہت تجزیہ نہیں کیا تھا۔ لیکن اس وقت مجھے صاف محسوس ہوا کہ اس گھوڑے کی آنکھوں میں بہت ہی پیار ہے۔ وہ اپنا منہ اس شخص کے شانے سے رگڑنے لگا۔ اس نے ہاتھ سے گھوڑے کی گردن تھپتھپائی اور مجھ سے بولا۔

”تمہیں خود بھی میرے ساتھ اس گھوڑے پر سوار ہونا ہوگا۔ میں شاید تمہا اس پر بیٹھ کر سفر نہ کر سکوں۔“

میں نے اس کی بات پر غور کیا اور دل دی دل میں ذرا سا خوف زدہ ہوا۔ کیونکہ اس سے پہلے میں کبھی گھوڑے پر سوار نہیں ہوا تھا۔ لیکن فوراً ہی مجھے ایک اور خیال بھی آیا وہ یہ کہ اس سے پہلے میں نے کبھی کسی کلباڑے سے ایک خوف ناک شیر کا سر بھی نہیں توڑا تھا اور اس سے پہلے میرے جسم پر ایسا لباس بھی نہیں تھا۔ ہاں ایک دلچسپ بات کا تذکرہ میں آپ سے خاص طور سے کروں گا وہ یہ کہ کورولی کی کہانی کے ساتھ ساتھ میں نے اس سے پہلے مہا بھارت کے دور کی دنیا دیکھی تھی اور انہی لوگوں کے درمیان خود کو محسوس کیا تھا لیکن مجھے اس وقت بھی اچھی طرح یہ بات یاد رہی تھی کہ میں راج لیکھک نہیں ہوں میرا نام کنس نہیں ہے بلکہ میں ذیشان عالی ہوں ایک تحریر نگار، ایک فکشن رائٹر اور اس وقت بھی مجھے اپنی تمام سوچوں کے ساتھ یہ ماحول اپنا اپنا ہی سا لگ رہا تھا یعنی میں دوہری شخصیت کا شکار تھا۔ اور یہ ایک انتہائی انوکھا عمل تھا جسے فی الحال میں تو کوئی نام نہیں دے سکتا تھا۔

گھوڑے کی پشت پر اس شخص کو سوار کرانے میں

نا معلوم انسان پر حملہ آور تھا میری طرف متوجہ ہو گیا۔ اس نے رک کر میری طرف نگاہیں اٹھائیں اور پھر چند قدم آگے بڑھا ہی تھا کہ کلباڑا میرے ہاتھ سے لکلا اور پوری قوت سے اس کی دونوں آنکھوں کے درمیان پیشانی پر پڑا۔ ہڈی تڑخنے کی آواز سنائی دی۔ ساتھ ہی شیر نے منہ کے بل قلابازی کھائی اور مجھ سے صرف چند منٹ کے فاصلے پر آگرا۔ میں اچھل کر پیچھے ہٹ گیا تھا۔ کلباڑے کا دار اتنا کاری تھا کہ شیر کا سر دو ٹکڑے ہو گیا تھا اور ایک لمحے میں وہ ٹھنڈا ہو گیا تھا۔

میں نے متوحش نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھا تبھی اس بڑی جھاڑی کے پیچھے سرسراہٹ ہوئی اور ایک شخص اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ دلچسپ بات یہ تھی کہ اس نے بھی بالکل میرے جیسا ہی لباس پہنا ہوا تھا۔ لیکن اس کے بازوؤں سے چہرے سے اور ٹانگوں سے خون بہہ رہا تھا۔ شیر نے اسے شدید زخمی کر دیا تھا وہ چند قدم آگے بڑھا اور پھر گھاس پر گر پڑا۔ میں نے ایک نگاہ شیر پر ڈالی اب اس کی طرف سے کوئی خطرہ نہیں تھا۔ دوسرے لمحے میں اس شخص کی طرف بھاگا اور اس کے قریب پہنچ گیا۔ وہ ہوش و حواس میں تھا مجھ سے کہنے لگا۔

”میں زخمی ہوں میرے دوست میں بہت زخمی ہوں۔ ذرا تم ادھر ادھر نگاہیں دوڑا کر میرا گھوڑا تلاش کرو۔ وہ بے چارہ بھی زخمی ہو گیا ہے۔ شیر نے اچانک مجھ پر حملہ کیا تھا۔“

حیرت کی بات یہ تھی کہ جوڑ ہاں وہ بول رہا تھا وہ بالکل اجنبی زبان تھی لیکن میری سمجھ میں اچھی طرح آرہی تھی۔ میں نے اس کے کہنے کے مطابق ادھر ادھر نگاہیں دوڑائیں تو بہت دور مجھے ایک سفید دھبہ سا نظر آیا۔ یہ دھبہ متحرک تھا۔ غور سے دیکھا تو اندازہ ہو گیا کہ یہ وہی گھوڑا ہے جس کا اس نے مجھ سے تذکرہ کیا ہے لیکن اس کا فاصلہ کافی تھا میں نے اسے گھوڑے کے بارے میں بتایا تو اس نے گردن ہلائی اور بولا۔

”میں اسے جانتا ہوں۔ کاش میری آواز اس تک پہنچ جائے مجھے سہارا دو۔“ میں نے اسے سہارا دے

سے حملہ کیا۔
میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔
میں تو ابھی حیرتوں کے سمندر میں ڈوبا ہوا تھا۔ نجانے
کون سی دنیا ہے نجانے کون سے لوگ ہیں یہ۔ نجانے یہ
تاریخ کا کون سا حصہ ہے میں اس کتاب کے کسی دور
میں آگرا ہوں۔ لیکن یہ دور کون سا ہے؟

بہر حال یہ سارے سوالات میرے ذہن میں
تھے گھوڑا مناسب رفتار سے اپنا سفر طے کر رہا تھا۔ پھر ہم
ایک ایسی بلندی پر پہنچے جہاں کی گہرائیوں میں ایک
بہت ہی حسین شہر آباد تھا۔ بلندیوں سے ڈھلانوں کا سفر
خطرناک نہیں تھا۔ بڑے معتدل ڈھلان تھے لیکن
اختتام پر جو خوبصورت عمارتیں نظر آ رہی تھیں وہ قابل
دید تھیں ہر طرف سبزہ اور پھول بکھرے ہوئے تھے۔

گھوڑا آہستہ آہستہ چلتا ہوا آخر کار ایک وسیع
وعریض مکان کے سامنے پہنچا اور اس کے بڑے گیٹ
سے اندر داخل ہو گیا۔ گھر ایک خاص طرز تعمیر کا نمونہ تھا۔
جو میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ لیکن تعمیر کا یہ انداز
بھی انتہائی حسین تھا وہاں ایک بوڑھی لیکن خوب صورت
عورت جس کے نقوش بڑے کھڑے سے تھے اور ایک
مرونے ہمارا استقبال کیا۔ لیکن گھوڑے پر دو افراد
اور نیولس کو زخمی دیکھ کر دونوں فکر مند ہو گئے اور تیزی
سے آگے بڑھ کر گھوڑے کے نزدیک پہنچ گئے۔ معمر
عورت نے کہا۔

”ارے یہ تمہارے جسم سے خون بہ رہا ہے اوہ
میرے خدا میرا بچہ زخمی ہے۔“ اس نے مرد سے
کہا اور مرد آگے بڑھ کر نیولس کے پاس پہنچ گیا۔ نیولس
نے کہا۔

”کوئی خاص بات نہیں ہے بس ایک شیر نے
دھوکے سے حملہ کر دیا اور میں زخمی ہو گیا۔ لیکن میرے
مہربان پولیس نے ایسے وقت میں میری مدد کی کہ میں
آپ کو زندہ نظر آ رہا ہوں تو یہ بات اس کی مرہون منت
ہے۔“

”آہ..... آہ..... میں تمہیں سہارا دوں۔ نیچے

مجھے کوئی دقت نہیں ہوئی۔ میں نے ہاتھوں کا پیالہ سا بنایا
اور اس شخص سے کہا کہ میرے ہاتھوں پر پاؤں رکھ کر
گھوڑے پر سوار ہو جائے۔ ساتھ ہی میں نے اسے سہارا
بھی دیا تھا وہ شخص حالانکہ خاصا تنومند تھا لیکن مجھے اس
کا وزن ذرا بھی محسوس نہیں ہوا اور اسی وقت ہی میری
نگاہیں اپنے بازوؤں پر پڑی تھیں۔ چوڑے چوڑے
فولادی بازو جو صحیح معنوں میں مجھے اپنے نہیں لگ رہے
تھے۔ میں تو ایک نرم و نازک شخصیت کا مالک ایک معصوم
سا ادیب تھا۔ یہ میں کیا بن گیا ہوں اور لمحوں میں مجھے
احساس ہوا کہ لازمی طور پر کتاب کے ان الفاظ کو میں
نہیں دیکھ سکتا تھا جس پر لڑکھڑا کر میں گرا تھا۔ لیکن کسی نہ
کسی طرح میں ان الفاظ کے ذریعے تاریخ کے کس
دور میں پہنچ چکا تھا اور یہ ایک انتہائی دلچسپ لیکن بہت
ہی سنسنی خیز تجربہ تھا میری زندگی کا۔

گھوڑے پر سوار ہونے میں مجھے کوئی دقت نہیں
ہوئی۔ گھوڑے نے بہ آسانی ہم دونوں کا وزن سنبھال
لیا تھا۔ میں نے گھوڑے کی لگا میں پکڑیں تو میرے پاس
بیٹھے ہوئے شخص نے گھوڑے سے کچھ کہا اور گھوڑا
مناسب رفتار سے چل پڑا۔ گویا وہ ہمیں کسی ایسی جگہ
لے جا رہا تھا جہاں اس شخص کے لئے پناہ موجود تھی۔
میرے آگے بیٹھے ہوئے نوجوان آدمی کے جسم
کے زخمی حصے لازمی طور پر درد کر رہے ہوں گے۔ لیکن وہ
اپنے آپ کو سنبھالے ہوئے تھا۔ اس نے کہا۔

”میرے مددگار، میرے ہمدرد، میرے دوست
تمہارا نام کیا ہے۔“

”پولیس.....!“ میرے منہ سے آواز نکلی
اور میں دنگ رہ گیا۔ میرے فرشتوں کو بھی اس نام کے
معنی نہیں معلوم تھے۔ اور نا ہی یہ پتہ تھا مجھے کہ میں
پولیس ہوں بھی یا نہیں لیکن جتنے اطمینان سے میرے منہ
سے یہ لفظ نکلا تھا اس نے مجھے خود حیران کر دیا۔ زخمی
نوجوان نے کہا۔ ”اور میرا نام نیولس ہے۔ تم بہت
بہادر اور دلیر معلوم ہوتے ہو۔ بس میرے لئے بھی یہ
شیر کوئی حیثیت نہیں رکھتا تھا۔ لیکن درندے نے دھوکے

اترو۔

کردیکھا ایک شعلہ سراپا دوشیزہ میرے سامنے کھڑی تھی۔ حسین قد و قامت پر تمکنت چہرہ۔ چہرے کے نقوس نیولس سے ملتے جلتے تھے۔ لیکن لڑکی ہونے کے ناتے وہ بے حد خوب صورت لگ رہی تھی۔ البتہ اس کے چہرے کے تاثرات زیادہ خوش گو اور نہیں تھے۔

”اوہو..... تو نیسا دیکھو میں زخمی ہو گیا ہوں۔“ نیولس نے کہا۔

”اب کیسے ہو۔“ عمر رسیدہ شخص نے اسے سہارا دے کر نیچے اتارتے ہوئے کہا۔

”بہت بہتر ہوں۔ آپ پہلے میرے دوست سے ملیں اور اس کے لئے کسی مناسب قیام گاہ کا بندوبست کر دیں۔ اب میں اسے انہی اپنے پاس سے جانے نہیں دوں گا۔“

”دیوتاؤں کا خدا تمہیں صحت دے لیکن میں سن چکی ہوں تم میری مخالفت میں بول رہے تھے اور ابھی تم نے اپنا ارادہ بھی بدل دیا ہے۔“ لڑکی کے لہجے میں طنز تھا۔

”یقیناً، یقیناً..... اس نے ہم پر احسان کیا ہے اور میرے عزیز میں تم سے احسان مندی کے مخصوص الفاظ نہیں کہوں گا کیونکہ وہ کسی شخص کی محبت اور خلوص کو ہلکا کر دیتے ہیں۔ تم بھی میرے نیولس کی طرح سے ہو۔ آؤ یہ پورا گھر تمہارا ہے۔ جو جگہ تمہیں سکون کی نظر آئے اسے اپنے لئے منتخب کر لو۔“ بوڑھے شخص کے لہجے میں بے پناہ اپنائیت اور خلوص تھا۔ میں اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا اور میں نے گردن ہلا دی۔ جب ہم اندر داخل ہو گئے۔ اسی وقت نوجوان نے آہستہ سے پوچھا۔

”ہمارے مہمان پولیس سے ملو۔“ نیولس نے پھر بات برابر کرنے کی کوشش کی اور لڑکی نے میری طرف دیکھ کر مخصوص انداز میں گردن جھکا دی۔

”آؤ تو نیسا امہمان کی خدمت کریں انہوں نے میری جان بچائی ہے۔“

”میں آپ کی شکر گزار ہوں کہ آپ نے میرے بھائی کی مدد کی۔ لیکن نیولس تمہارے الفاظ نے مجھے بہت دل برداشتہ کیا ہے۔“

”تو نیسا کہاں ہے۔؟“

”وہ اندر ہے۔“ بوڑھے نے جواب دیا۔

”تو نیسا کیا مہمان کے سامنے ایسی گفتگو مناسب ہوتی ہے۔“ نیولس کے لہجے میں آخر کار تلخی آگئی۔

”کیا حال ہے اس کا۔؟“

”حسب معمول۔ میں تو اس لڑکی سے خوف

”میرا تذکرہ بھی شاید مہمان کے سامنے ہی ہوا تھا۔“

زور رہنے لگا ہوں۔“

”کیوں.....؟“

”گویا آج بھی تم اپنے ارادے پر اٹل ہو۔“ نیولس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔

”بس حسب معمول وہی احقانہ باتیں، ہمیشہ

شہنشاہ کی مخالفت کرتی ہے۔ مجھے تو خطرہ ہے وہ کسی دن مشکل میں نہ پھنس جائے اور ہم سب کو کسی مشکل میں نہ پھنسا دے۔“

”فیصلے تمہوں میں نہیں کئے جاتے۔ نیولس، جو لوگ جذباتی فیصلے کرتے ہیں وہ مخلص نہیں ہوتے۔“

”ہاں ایہ مناسب نہیں ہے بابا اوہ جانتی ہے کہ

اس کا بھائی ملازم ہے اور بادشاہ کا معتمد خاص۔ مجھے آزمائش میں نہ ڈالا جائے تو بہتر ہے۔“

”بس کیا کہا جائے.....“

”تو پھر جاؤ پہاڑوں میں بھٹکتی پھرو۔ ان سر پھروں کو تلاش کرو جو نیولس کے باغی ہیں اور ان میں شامل ہو جاؤ۔“

”اسی وقت عقب سے ایک آواز ابھری

اور میری نگاہیں اس طرف گھوم گئیں تب میں نے گھوم

”ہرگز نہیں میں پہاڑوں میں چھپ کر نہیں موقع ملنے پر سامنے سے وار کروں گی۔ ہاں اگر ان

بھالی کے لئے کارگس دی ہے۔ وہ بنگ کر سکتا ہے سوچ نہیں سکتا، بول نہیں سکتا۔ اس کی آواز میں کوئی اور ہوتا ہے۔

”تم جانتی ہو تمہاری یہ معلومات ہمارے خاندان کی تباہی ہے۔“

”بس یہی بنیادی اختلاف ہے مجھے تم سے۔

میں چاہتی ہوں کہ انسان اگر برا بھی ہو تو اپنی برائیوں سے مخلص ہو۔ اچھا ہو تو ہر برائی کے خلاف آواز اٹھائے

اس میں کوئی ایک صفت ہونی چاہئے۔ تمہاری طرح خاندان کی زندگی کے خوف سے حق گوئی سے انحراف

نہیں۔“ تو نیسا نے کہا اور نیولس غصے سے تلملانے لگا۔

”ٹھیک ہے وقت بتائے گا کہ تمہاری وجہ سے ہم لوگوں کو کون مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔“

”تم لوگوں نے بلا وجہ خود کو میرا محافظ سمجھ رکھا ہے۔ میں کسی کی پناہوں میں نہیں ہوں، خود مختار ہوں اور وقت کا انتظار کر رہی ہوں۔“

”اگر یہ خیالات پنوسکی کو معلوم ہو جائیں۔؟“

”مجھے اس سے کوئی غرض نہیں ہے۔ میں منافقت کی زندگی نہیں بسر کر سکتی۔“ لڑکی نے کہا اور اٹھ کر تیزی سے باہر نکل گئی۔ کمرے میں خاموشی ہو گئی

سب کے چہرے دھواں دھواں ہو رہے تھے۔ بوڑھی عورت اور مرد بھی کبھی خوف زدہ نگاہوں سے میری شکل

دیکھ لیتے۔ تب میں نے کہا۔

”آپ لوگ میری موجودگی کو محسوس نہ کریں۔ میں بس کیا ہوں اس کا آپ کو اندازہ نہیں ہو سکتا۔“

”نہیں نوجوان تم نے میرے بیٹے کی جان بچائی ہے۔ میں تمہارا احسان مند ہوں۔ میری بیٹی تو نیسا کے دل میں پنوسکی کے لئے نفرت بیٹھ گئی ہے۔“

”اور یہ نفرت آخر کار ایک دن ہمارے خاندان کو تباہ کر دے گی۔“ نیولس نے کہا۔

”میں کوشش کرتا ہوں کہ اسے باہر کے لوگوں میں نہ بیٹھنے دوں اور اس کے خیالات دوسروں تک نہ پہنچنے دوں۔ میں اس کے ذہن کو نہیں بدل سکتا۔“

باغیوں نے کبھی میری مدد کی تو میں اپنی زندگی ان کے لئے وقف کر دوں گی۔“ لڑکی پر اعتماد لہجے میں بولی اور میں کان جھانڈنے لگا ایک لفظ جو کچھ میں آ رہا ہو۔

”تم لوگوں میں توازیلی پیر ہے تو نیسا تمہیں معلوم ہے کہ تمہارا بھائی زخمی ہے۔ بجائے اس کے کہ تم

اس سے زخموں کی تفصیل پوچھو لڑائی کرنے لگیں کیا یہ مناسب بات ہے۔“ بوڑھی عورت نے کہا۔

”مجھے افسوس ہے میں اپنے بھائی کو اپنی زندگی دے سکتی ہوں لیکن اپنے نظریات نہیں۔“

”تو اندر جاؤ..... چلو۔“ بوڑھی نے کہا۔

”میں اس بد اخلاقی کے لئے معافی کی خواستگار ہوں۔“ لڑکی نے میری طرف رخ کر کے کہا اور ایک بار پھر ہم سب اندر کی جانب چل پڑے۔

نیولس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا اندر جا کر اس نے کسی قدر سرد لہجے میں کہا۔

”ہمارے درمیان کون سا نظریاتی اختلاف ہے تو نیسا۔“

”میں تو صرف یہ چاہتی تھی کہ تم پنوسکی کے باغیوں میں شامل ہوتے اور اس کی سرکوبی کے لئے کام

کرتے اس کے برعکس تم اس کے وفاداروں میں سے ہو۔“

”آخر اس سے تمہیں کیا اختلاف ہے۔“

”وہی جو ہر محبت وطن کو ہو سکتا ہے وہ جانور ہے جنگلوں میں سینہ کوبی کرنے والا ایک گوریل اور تم اس جانور کے غلام ہو۔ کیا یہ انسانی ہستی اس کی ذات کی

توہین نہیں ہے کہ وہ ایک جانور کا تابع ہو گیا۔“ لڑکی نے زہریلے لہجے میں کہا۔

”لیکن وہ بہت بڑے خاندان کا شخص ہے۔ وہ اس تخت کا جائزہ حق دار ہے اور یونان کے قانون کے مطابق ہار ہا خود کو اس کا اہل ثابت کر چکا ہے۔“

”نہیں یہ ایک سازش ہے۔“

”کیوں آخر کیوں؟“

”اسے ایک شخص نے اپنے چہینے ہوئے وقار کی

پر لے لے بال ہوں اور وہ بول بھی نہ سکے۔“

”نہیں میں نے نہیں دیکھا۔“

”تو پھر کارگس میں تم ایک ایسے شخص کو ضرور دیکھو گے اور تم یہ دیکھ کر بہت خوش ہو گے کہ وہ تمہارا شہنشاہ ہے۔“

”اور پو پو یس تہارا واسطہ کبھی پاگل عورت سے پڑا ہے۔“ نیولس نے..... تمللائے ہوئے لہجے میں کہا۔
میں خاموشی سے اس کی صورت دیکھنے لگا تو ہو خود ہی بولا۔

”خوش نصیب ہو میرے دوست! اگر تم عورتوں کے درمیان رہتے تو اس کی حماقتیں تم سے آدمی صلاحیتیں چھین لیتیں۔ یہ وہ مخلوق ہے جو سوچتی کم اور بولتی زیادہ ہے۔ اب میری بہن کو ہی لے لو جسے خوب صورت شکل تو مل گئی ہے لیکن عقل اسے چھو کر بھی نہیں گئی اور وہ صرف طنزیہ لہجے میں گفتگو کرنا جانتی ہے۔“

”اور کارگس کے مرد صرف غلامی کے قائل ہیں۔“ وہ نفرت سے بولی۔

”میں تمہیں آخری بار اطلاع دے رہا ہوں تو نیسا کہ خود کو سنبھال لو ورنہ میں ایک سرکاری فرض شناس کی حیثیت سے تمہیں گرفتار کر کے شہنشاہ کے سامنے پیش کر دوں گا اور اس کے بعد ذمہ دار نہ ہوں گا۔“

”دل کی گہرائیوں سے میں اس بات کی خواہش مند ہوں۔ اس طرح ممکن ہے یہاں کے بزدل بھائیوں کی غیرت جاگ اٹھے۔“

”کیا مطلب ہوا اس بات کا۔“ نیولس نے پوچھا۔

”شہنشاہ نیوکی کا معتمد خاص یہ بات نہیں جانتا کہ شہنشاہ کو عورتوں سے بڑی رغبت ہے اور میری صورت کافی دلکش ہے۔ شاہ مجھے سزا تو نہیں دے گا لیکن میرے سفید بدن کی سرخ ٹکریں تیرے لئے کافی دلکش ہوں گی۔“

”ٹھیک ہے پھر جا ہی کا انتظار کریں۔“ نیولس نے کہا۔ پھر بولا۔

”کھانے کا وقت ہو گیا ہے، تم کھانے کے بعد تھوڑی دیر آرام کر لو۔“

بہترین کھانا مجھے کھلایا گیا اور ایک جگہ میرے آرام کے لئے مخصوص کردی گئی۔ ایک بار پھر میرے ذہن پر عجیب و غریب خیالات سوار ہونے لگے۔ اگر میں ان لوگوں کو بتاتا کہ بھائیو! میں پتہ نہیں ان سے کتنے بعد کی دنیا کا انسان ہوں اور میرا تمہاری اس دنیا سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ میں تو یہ تک نہیں جانتا کہ تم لوگ کون ہو، اور تمہارا یہ کیا چکر چلا ہوا ہے۔ کوروتی دیئے تو یہ سب کچھ میرے لئے انتہائی دلچسپ ہے ایک عجیب و غریب کہانی میری معلومات میں شامل ہو گئی ہے اور مجھے اچھی خاصی دلچسپی کا احساس ہو رہا ہے۔ لیکن پتہ نہیں کیوں میرا ذہن کچھ الجھا الجھا ایسا ہے۔

بہر حال بہت دیر تک میں سوچتا رہا اور اس کے بعد میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ مجھے نیند آ گئی تھی۔
نجانے کب تک میں سو رہا۔ اس کے بعد جاگا منہ ہاتھ دھویا، گزرے ہوئے ماحول میں مجھے وہ سب کچھ یاد آ گیا جو مجھے مہا بھارت کے دور میں راج لیکھک کے نام سے پکارا گیا تھا اور اب..... اب میں پو پو یس تھا۔
نام سے تو یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ میں یونان میں ٹھون۔ لیکن جب ان لوگوں نے یونان کا نام لیا تب مجھے احساس ہوا کہ یہ یونان ہے۔ میرا دل چاہا کہ میں معلومات حاصل کروں کہ میں کون سی جگہ ہوں اور یونان کی تاریخ کے کس دور میں ہوں۔

بہر طور اچانک ہی لڑکی نے مجھ سے سوال کر لیا۔
”میری بات سنو! تمہارا نام پو پو یس ہے نا تم نے کبھی نیوکی کو دیکھا ہے۔“

”نہیں..... کبھی نہیں۔“ میں نے پراعتماد لہجے میں جواب دیا۔

”کبھی نہیں..... تعجب کی بات ہے۔ کیا تم نے تقدیروں کا کوئی ایسا مالک دیکھا ہے جس کے بدن

”بھول جاتی لیکن یہ بات ذہن سے نہیں نکلتی
کہ میرا بھائی اس کا شریک کار ہے۔“
”ان معاملوں میں تو میں اس کا شریک نہیں
ہوں۔“ نیولس چیخ اٹھا۔

”یہ تو کوئی بات نہ ہوئی اس کی درندگی کے مختلف
شعبے ہیں ان میں سے ایک شعبہ تمہارے پاس ہے۔“
”میں کیا کروں..... میں کیا کروں“ نیولس
غرائی ہوئی آواز میں بولا۔

”بتاؤ میں کیا کروں۔؟“ اس نے سرخ سرخ
آنکھوں سے اسے دیکھا اور لڑکی اپنی جگہ سے اٹھ
کر سامنے جا بیٹھی اس نے اپنی گردن اونچی کر دی
اور آنکھیں بند کر کے بولی۔

”تمہارے پاس جو خنجر ہے اس کی دھار بہت
تیز ہے اسے نکال کر میری گردن پر پھیر دو جن لڑکیوں
کے باپ اور بھائی زندہ ہیں انہیں اپنی بہنوں اور
بیٹیوں کے ساتھ یہی سلوک کرنا چاہئے۔ اسی میں ان
کی نجات ہے ورنہ پھر بیٹیاں کیا کریں مجھے جواب دو
میرے دلیر بھائی ان بہنوں اور بیٹیوں کو کیا
کرنا چاہئے۔“

”تیرا بھائی کیا کر سکتا ہے بول تیرا بھائی کیا
کر سکتا ہے، مجھے جواب دے۔“ نیولس جذباتی ہو گیا۔
”ہم لوگوں میں اتنے بزدل لوگ بھی ہیں
جو اس سے اتنا ڈرتے ہیں۔“
”جتنا چاہو لیل کر لو لیکن مجھے بتاؤ میں کیا
کر سکتا ہوں۔“

”کیوں کر رہے ہو یہ سوال۔؟“
”میں تم سے تعاون کرنا چاہتا ہوں، میں زخمی
ہو گیا ہوں۔ میں کہہ دوں گا کہ اب میں اپنا فرض ادا
کرنے سے قاصر ہوں۔“

”اوہ..... اوہ..... تو کیا تم..... تو کیا تم.....“
اچانک ہی تو نیولس کی آنکھوں میں خوشی کی چمک لہرا گئی۔
وہ خوشی سے مسکرا پڑی۔

(جاری ہے)

”بات حد سے بڑھ رہی ہے تو نیولس۔ تو اتنی بے
ہاک ہو گئی ہے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ میرا خیال ہے
اب تجھے ہمیشہ کے لئے اس سلسلے میں زبان بند کر لینی
چاہئے۔ آئندہ میں اس بارے میں کچھ نہ سنوں۔“ اس
بار بوڑھے شخص نے دخل دیا۔

”صرف ایک بات کہہ دو بابا میں خاموش
ہو جاؤں گی۔“
”کیا.....؟“ بوڑھا بولا۔

”میں جھوٹ بول رہی ہوں۔“
”جھوٹ ہو یا سچ، تجھے کون اس کے پاس لے
جارہا ہے۔“

”لیکن میں جانا چاہتی ہوں۔“
”آخر کیوں.....؟“

”اس لئے کہ میری سرزمین کی بہت سی لڑکیوں
کے ساتھ یہی وحشیانہ سلوک ہوا ہے۔ کیا صرف اس لئے
کہ ان کا کوئی محافظ باپ یا بھائی نہیں ہے۔“
”ہوتا بھی تو کیا کر لیتا۔“ بوڑھے کے لہجے میں
بے بسی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے اس لڑکی کے سوالوں نے
ذہنی اذیت پہنچائی ہے۔

”اگر یہ بات ہے بابا تو اس سرزمین کی ہر لڑکی
اپنا تحفظ کھو بیٹھی ہے۔ میرا خیال ہے کارگس میں رشتوں
کا خاتمہ ہو جانا چاہئے۔ ناکوئی کسی کا باپ ناکوئی کسی کا
بھائی۔ یہ رشتے تحفظ کی غیرت کے رشتے ہوتے ہیں اور
اگر یہ بات نہ ہو تو پھر ہر لڑکی کو آزادی مل جانی چاہئے۔
چنانچہ میں جو کہتی ہوں وہ کرتی ہوں، مجھے کرنے
دیا جائے سوچ لیا جائے کہ شہنشاہ نے مجھے دیکھ لیا ہے
اور آپ لوگ بے بس ہیں۔“

”تو نیولس۔“ بوڑھا شخص چیخ پڑا۔
”مجھے غلط ثابت کر دیں بابا صاحب! آپ نہیں

جانتے کہ اپلاسا کے پورے بدن پر خراشیں تھیں اور ان
خراشوں میں خون جما ہوا تھا۔ اس کے بدن سے جگہ جگہ
بھورے ہال چپکے ہوئے تھے۔“

”تو اسے بھول نہیں سکتی۔“



ساجدہ راجہ - ہندواں سرگودھا

نخواست

بسے ہوشی کے بعد جب خوبرو حسینہ کی آنکھ کھلی تو وہ لرزہ براندام ہوگئی اس کی آنکھیں پتھر اگئیں اور پورے وجود میں لہو منجمد ہونے لگا اور پھر اسے ایک ناقابل یقین حقیقت سے گزرنا پڑا جس کی مثال نہیں ملتی۔

خراہاں خراہاں چاہت و غلوں کی دل و دماغ کو بہوت کرتی اپنی نوعیت کی دل فریفتہ حقیقت

جانور ایسے جیسے چابی بھرے ہوئے ہوں..... درخت یوں ہوا میں جھوم رہے تھے جیسے کوئی تانپڑ کر ہلا رہا ہو۔ غرض ہر چیز الگ سی نہ ہونے کے باوجود الگ سی دیکھتی تھی۔ جولی پھٹی پھٹی آنکھوں سے آس پاس دیکھ رہی تھی جبکہ جسکی ابتا حیران نہیں تھا یا شاید اس نے غور نہیں کیا تھا یا پھر جولی جیسا نہیں تھا۔

”جسکی ہم داپس لوٹ چلتے ہیں۔“

”پاگل ہوگئی ہو کیا اتنا دور آئے ہیں تو اب یوں تو واپس نہیں جائیں گے۔“

جولی کے چہرے پر اداسی پھیل گئی کیونکہ جسکی کی

وہ دونوں حیران و پریشان نظروں سے اس علاقے کو دیکھ رہے تھے جو نہایت عجیب تھا حالانکہ سارا کچھ بظاہر نارمل تھا لیکن بظاہر..... درحقیقت وہ واقعی عجیب تھا وہاں جانور بھی موجود تھے درخت پودے پہاڑ حتیٰ کہ انسان بھی لیکن کچھ تو الگ تھا جو اس علاقے کو الگ بنا رہا تھا۔

کچھ پردے میں تھا جو اس علاقے کو صحیح طور سے ظاہر نہیں ہونے دے رہا تھا عجیب طرح کی سنسناہٹ دوڑ جاتی تھی وہاں قدم رکھتے ہی..... ہوا بھی چل رہی تھی لیکن عجیب رو بوٹ کے سے اعزاز میں.....

ہاں ناں میں نہیں بدلتی تھی۔

ادب سے مر گیا۔

مکونا جوش و جذبات سے بھرپور کمرے میں ٹہلنے لگا۔ اسے لڑکی کی بہت فکر تھی کہ وہ کب اس کے پاس پہنچے گی لیکن وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اس لڑکی کو ان تک پہنچنے کے لئے مزید کچھ دن درکار ہوں گے وہ انسان نہیں تھے لیکن قریب قریب انسان جیسے ہی تھے ان کا مشینی انداز انہیں انسانوں سے الگ بناتا تھا۔

ان کے بچے جب پیدا ہوتے تو دیکھتے ہی رو ٹگٹے کھڑے ہوتے محسوس ہوتے، بندر نما شکل دیکھنے والے کراہیت محسوس کرتے لیکن وہ سب اس کے عادی ہو چکے تھے لیکن اس سے نجات چاہتے تھے اور اس کا ایک حل تھا۔ کوئی آدم زادی جو خود ان کے علاقے میں داخل ہوتی۔

جولی کا خوف خاصی حد تک کم ہو گیا تھا یا پھر اس نے مجبوراً دل کو مضبوط کر لیا۔ لیکن جب دو دن گزرنے کے بعد بھی انہیں کسی آبادی کے آثار دکھائی نہ دیئے تو وہ تھوڑے سے بددل ہونے لگے۔

اب تو جبکی بھی بے زار دکھائی دینے لگا تھا لیکن اب واپسی ممکن نہیں تھی کیونکہ ایسا کرنا جبکی کو اپنی مردانگی کے خلاف لگ رہا تھا وہ کسی جنگل میں موجود نہیں تھے کہ انہیں راستہ بھولنے کا خدشہ ہوتا۔ ہاں درخت کہیں کہیں بہت گھنے تھے جھاڑیاں بھی پاؤں میں الجھتی۔ کانٹے عجیب سے انداز میں چبھتے لیکن انہیں آگے تو بڑھنا ہی تھا۔

پھر اچانک جیسے سب کچھ آسان ہوتا چلا گیا انہیں راستے کی ہر رکاوٹ دور ہوتی محسوس ہونے لگی خاص کر جولی بہت تازہ دم محسوس کرنے لگی خود کو..... اس نے پیار سے اپنے شوہر کو دیکھا جو قریب آتی آبادی کو دیکھ کر پر جوش ہو رہا تھا لیکن جولی کونہ جانے کیوں اس کے جوش کے پیچھے ایک انجانا خوف چھپا دکھائی دیا۔

جولی کا دل عجیب سے انداز میں دھڑک اٹھا۔ وہ جو پہلے خوش ہونے لگی تھی ایک دم ٹھنڈی ہو گئی وہ چہرہ پڑھنے میں ماہر تھی۔ جسکی نہ جانے کیوں پر جوش ہونے کے باوجود بے چین سا لگ رہا تھا۔

”کوئی پریشانی جسکی.....؟“

”چلو اب آگے۔“ وہ دونوں آگے بڑھے۔ ہوا بے چین ہو کر درختوں سے سر پٹختے لگی جیسے انہیں روک دینا چاہتی ہو۔

جانور عجیب سی آوازیں نکالنے لگے جیسے انہیں آنے والے خطرے سے آگاہ کر رہے ہوں۔

اور درخت یوں تیزی سے جھومنے لگے جیسے کسی مصیبت کو آتے ہوئے دیکھ لیا ہو۔ جولی ہراساں ہو گئی کھسک کر مزید جسکی کے قریب ہوئی۔ ایک لمحے کو جبکی بھی پریشان ہوا پھر جولی کی خوف زدہ حالت دیکھ کر دل کو مضبوط کر لیا۔

”کم آن جولی..... بچوں کی طرح بی ہیومت کرو۔ ایسے علاقوں میں آنے کے لئے اس وقت تم ہی پر جوش تھی اب ڈرو نہیں۔ میں ہوں ناں تمہارے ساتھ۔“ اور جولی کے چہرے پر محبت کی لامتناہی چمک پھیل گئی۔ یہ محبت بھی عجیب تھی ہے موت کے منہ میں کھڑے شخص کو بھی مسکرانے پر مجبور کر دیتی ہے تا امید شخص کو امید کے نئے سرے تھما دیتی ہے۔

☆.....☆.....☆

”مکونا..... کچھ بات بتانی ہے آپ کو۔“

مردب کھڑے خدمت گار نے ایسے آدمی کو مخاطب کیا جو چہرے مہرے سے سردار ٹائپ لگ رہا تھا۔

”بول.....“ بازعب لیکن مشینی آواز گونجی۔

”وہ انسان ایک مرد اور ایک عورت علاقے میں داخل ہوتے دیکھے گئے ہیں۔“ یہ سنتے ہی مکونا اچھل پڑا۔ جوش اور خوشی سے اس کا پتھر یلا چہرہ تپتپانے لگا۔

”عورت بھی ہے۔ کیا دھوکہ تو نہیں ہوا تم لوگوں کو؟.....“

”نہیں مکونا..... دھوکے کا سوال ہی نہیں۔“ مکونا مزید خوش ہو گیا۔ ”انہیں کوئی مشکل نہیں ہونی چاہئے راستے کی ہر مشکل رکاوٹ دور کر دو اور خاص کر لڑکی کو بالکل خوف محسوس نہیں ہونا چاہئے۔“

”جو حکم مکونا۔ حکم کی تعمیل ہوگی۔“ یہ کہہ کر خادم

تھفہ۔ جولی بھی حیران ہو گئی۔

”جسکی ہو سکتا ہے یہ کچھ وقت کے لئے چلنا رک گئی ہو پھر ٹھیک ہو جائے گی تم پریشان مت ہو۔“ جسکی نے اثبات میں سر ہلایا اور آگے چل پڑا پھر انہیں احساس ہی نہ ہوا کہ وہ ایک عجیب و غریب گھر میں داخل ہو چکے ہیں۔ جولی نے آس پاس نگاہ دوڑائی اور حیران رہ گئی۔

”یہ ہم کہاں آچکے ہیں۔؟“

جسکی چونک پڑا واقعی انہیں اس گھر میں داخل ہونے کا قطعی احساس نہ ہوا تھا وہ بہت بڑا مگن تھا دھول مٹی سے مبرا اموار پتھروں سے بنا ہوا..... بسترے کی رمت بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔ عمارت عجب وحشت میں ڈوبی دکھائی دے رہی تھی۔

ان کے دل یکدم وحشت میں گھر گئے۔

”جسکی میرا دل گھبرا رہا ہے۔“ جولی بولی۔

”حوصلہ کرو یار کیا ہو گیا ہے۔ ٹھہرو میں کسی کو آواز دیتا ہوں۔“ اور پھر جولی کے بولنے کا انتظار کئے بغیر ادبھی آواز میں کسی کو پکارنے لگا۔ اس کی آواز گھر کے درو دیوار سے ٹکرا کر بھیانک معلوم ہو رہی تھی۔

”بس کرو جسکی..... تم تو اور زیادہ خوف زدہ کر رہے ہو۔“ جسکی جب ہوا تو بھاری چہرہ اٹھ سے کسی دروازے کے کھلنے کی آواز آئی۔ وہ چونک کر متوجہ ہوئے دل تھا کہ سینہ بھاڑ کے باہر آنے کو تھا سہ پہر ڈھلنے کو تھی فضا میں سوگواریت سی رہی تھی اور اس سے بھی زیادہ بے چینی بھر دینے والا خوف۔

جولی کو اس سب کا تجربہ پہلی بار ہو رہا تھا اور نہایت خوف زدہ کر دینے والا بھی۔

”ایک بار داپس گھر چلی جاؤں تو پھر ایسی جگہوں پر آنے کا خواب میں بھی نہیں سوچوں گی۔“ جولی نے دل میں دد سے کہا۔

وہ جو بھی تھا دروازہ کھول کر نہایت جوش سے ان تک آیا۔ اس کا انداز اس قدر ڈرا دینے والا تھا کہ جولی کی چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔ جسکی بھی لرز گیا جولی جسکی کے بازو سے چپک گئی۔ آنے والا پر جوش ہونے کے حکم

”نہیں جولی۔ میں تو خوش ہو رہا ہوں کہ چلو کوئی آبادی تو نظر آئی ورنہ تو چل چل کر پاؤں بھی شل ہو گئے ہیں۔“

اس نے جولی سے آنکھیں چرائیں کیونکہ وہ جانتا تھا کہ جولی اس کے اندر تک جھانکنے کی صلاحیت رکھتی ہے اور یہ کہ وہ اس کے ہر جھوٹ کو اچھی طرح پہچان لیتی ہے۔

جولی خاموش ہو گئی۔ وہ آگے بڑھنے لگے اور پھر ٹھنک کر رک گئے۔ وجہ وہاں موجود انسان تھے یا شاید انسان ٹائپ کوئی اور مخلوق، جب وہ آبادی کے قریب پہنچے تو وہاں موجود لوگوں نے عجیب مشینی انداز میں گردن گھما کر انہیں دیکھا ان کے ہونٹوں پر، پراسراری مسکراہٹ تیر رہی تھی۔

جولی نے جھر جھری لی۔ جسکی کا دل ایک لمحے کو کانپا۔ پھر وہ لوگ اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔

”یہ کس طرح کے لوگ ہیں۔؟“

”ہاں جسکی۔ میں تو ایک لمحے کو ڈری گئی انہیں دیکھ کر۔“

”واقعی کچھ عجیب سے ہیں خیر چلو آ کے۔“ جولی نے بھی قدم آگے بڑھادیئے ان کے قریب پہنچ کر انہوں نے ان کو مخاطب کیا۔ لیکن وہ اپنے کام میں مگن رہے ہاں ایک نے ہاتھ کے اشارے سے انہیں آگے کی راہ دکھائی۔ جسکی کندھے اچکا کر رہ گیا اور جولی کے ساتھ آبادی کے اندر داخل ہو گیا۔ ”کیا وقت ہوا ہوگا جسکی.....؟“ جولی نے پوچھا۔

جسکی نے کلائی پر ہنڈی رسٹ داچ دیکھی پھر اس کی آنکھوں میں حیرت پھیل گئی۔ وہ ابھن زدہ دکھائی دینے لگا۔

”کیا ہوا جسکی۔؟“ جولی نے پھر پوچھا۔

”یار میری داچ بند ہو چکی ہے حالانکہ ایسا ناممکن ہے تم جانتی ہو کہ یہ ایسے بند نہیں ہو سکتی اتنی قیمتی ہے یہ۔؟“ جسکی کے انداز میں ایک نیا دکھ گل گیا اسے یہ گھڑی بہت پیاری تھی اور ایک دوست کا دیا ہوا نہایت قیمتی

پتہ چل جاتا تو شاید خوف سے ان کی روح فنا ہو جاتی۔
 لا علمی بھی کبھی کبھار کتنی بڑی نعمت بن جاتی ہے نا۔؟
 سارے گھر عجیب و غریب ساخت کے تھے اور اس
 س طرح تعمیر کئے گئے تھے کہ انہیں دیکھ کر عقل حیران رہ
 جاتی تھی کہ یہ انسان کے ہاتھوں کی تعمیر کس طرح ہو سکتی
 ہے۔ حالانکہ ان میں وہ لوگ رہائش پذیر تھے اور ان
 میں بسی دیرانی دل ہولاتی تھی لیکن اس کے باوجود ان کی
 طرز تعمیر حیرانگی میں مبتلا کر دیتی تھی۔
 وہ رہائشی علاقے سے باہر نکلے باہر سبز علاقہ
 پھیلا ہوا تھا اتنا سبزہ کہ وہ دیکھ کر حیران ہوئے بغیر نہ
 رہ سکے۔

”یہ اتنی خوشحالی کے باوجود دیرانی کیوں محسوس
 ہو رہی ہے۔“

جولی کے سوال پر جبکی محض کندھے اچکا کر رہ گیا
 کیونکہ اس سب کا بہر حال اسے بھی نہیں پتہ تھا۔
 ”دیکھو جبکی یہ کس طرح کی فصلیں ہیں۔ بالکل
 گندم کی طرح لیکن یہ اس سے کتنی الگ سی دکھتی ہیں۔“
 جبکی بھی غور سے انہی فصلوں کو دیکھ رہا تھا۔
 اثبات میں سر ہلادیا۔ ”آؤ جبکی چھاؤں میں بیٹھتے ہیں
 مجھے گرمی محسوس ہو رہی ہے۔“ وہ دونوں ایک ہرے
 بھرے گھنے درخت کے نیچے آ بیٹھے۔

فرحت بخش ٹھنڈی ہوا ان کو پرسکون کرنے لگی
 لیکن اس کے ساتھ کچھ اور احساس بھی تھا جس کی انہیں
 سمجھ نہیں آرہی تھی۔ انہیں ایسا لگ رہا تھا جیسے ان کے
 جسم پر چیونٹیاں سی رینگ رہی ہیں انہوں نے کچھ توجہ نہ
 دی پھر انہیں یوں محسوس ہوا جیسے خون کی روانی میں تیزی
 آ گئی ہو۔ ان کے جسم میں ہلکی ہلکی کپکپاہٹ سی شروع
 ہو گئی۔ انہوں نے وحشت زدہ ہو کر ایک دوسرے
 کو دیکھا اور پھر آس پاس نگاہ دوڑائی کچھ بھی تو نہیں بدلا
 تھا لیکن ان کے جسم.....؟

”جبکی یہ کیا ہے.....؟“

جبکی خود حیران تھا۔

کپکپاہٹ اب تکلیف میں بدل رہی تھی ایسا

میں بہت بد ہیبت دکھائی دے رہا تھا۔ وہ خوش تھا اس کا
 اندازہ ان دونوں کو ہو گیا لیکن وہ کیوں اتنا خوش تھا اس کا
 اندازہ آنے والے وقت میں جونی کو ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

وہ آدی جس کا نام مکونا تھا اس کے ساتھ دونوں
 اندر آ گئے کمرہ سادہ لیکن کا اچھی طرز کا تھا اس وقت
 مکان میں کوئی ذی نفس موجود نہیں تھا۔ مکونا نے انہیں اپنا
 نام بتا دیا تھا اور انہیں اسی نام سے پکارنے کی تلقین کی تھی
 انہیں بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔

مکونا کے پرجوش انداز نے ان کا خوف
 خاصی حد تک کم کر دیا تھا لیکن وہ مکونا کی خوشی سمجھنے سے
 قاصر تھے۔

انہیں کھانا پیش کیا گیا۔ وہی غذا جو وہ عام زندگی
 میں کھاتے تھے اس لئے انہوں نے خوب پیٹ
 بھر کر کھایا۔ اتنے دن پیدل چلنے کی وجہ سے تھکن شدت
 اختیار کر چکی تھی سو وہ کھانا کھاتے ہی لیٹ گئے اور جلد
 ہی نیند کی وادیوں میں اتر گئے۔

ٹوٹ کر نیند آنے کی وجہ سے جب وہ بیدار
 ہوئے تو خود کو کافی تر و تازہ محسوس کر رہے تھے سورج
 پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا سبھی انہیں معلوم ہو گیا
 کہ وہ پوری رات اور آدھا دن سوئے رہے تھے۔ سبھی
 ہلکے پھلکے تھے۔

ناشتہ آچکا تھا خوب ڈٹ کر کیا۔ پھر باہر نکلے
 باہر وہی فضا مگر کتنی نہ جانے کیوں انہیں عجیب محسوس
 ہو رہا تھا ان کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ وہاں سے بھاگ
 جائیں لیکن اب بھاگنے کا فائدہ بھی کیا تھا جو کچھ ہونا تھا
 وہ تو ہو کر ہی رہنا تھا۔

”میرے خیال میں ہمیں باہر نکل کر اس علاقے
 کو اچھی طرح دیکھنا چاہئے۔“ جبکی بولا۔

جولی نے اثبات میں سر ہلایا اور وہ دونوں اس
 گھر سے باہر نکل آئے۔ مکونا کا کچھ پتہ نہیں تھا اور کوئی
 بھی انسان انہیں وہاں نظر نہیں آ رہا تھا حالانکہ انہیں پتہ
 نہیں تھا کہ وہ غیر انسانی مخلوق کے درمیان ہیں اگر انہیں

کونتا ان کے ہی انتظار میں تھا ان کے پہلے
چہروں کو پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھا۔

”تم لوگ کہاں گئے تھے۔؟“

جواباً جیکی نے اسے ساری بات بتادی کونتا کے
چہرے پر شدید پریشانی دکھائی دینے لگی پھر اس نے
ایک بوتل اٹھائی اور ان کی طرف بڑھائی اور ان کو آدھی
آدھی پینے کو کہا۔

وہ کوئی کڑوا سا سیال تھا لیکن اس کو پیتے ہی وہ
خود کو مکمل تندرست و توانا محسوس کرنے لگے، تھوڑی
دیر پہلے پیدا ہونے والی کمزوری رفع ہو گئی اور بار بار
اصرار کے باوجود بھی کونتا نے انہیں اس درخت کے
متعلق کچھ نہ بتایا۔

☆.....☆.....☆

رات کے کسی پہر جولی کی آنکھ کھلی۔ جیکی اس
کے قریب نہیں تھا وہ گھبرا کے جیکی کو آوازیں دینے لگی
لیکن جیکی کی بجائے جب کونتا اس کے پاس آیا تو اسے
کچھ عجیب سا احساس ہوا۔

”جیکی کہاں ہے۔؟“ اس نے اصرار کیا
اور گھبرا کر پوچھا۔

”وہ بالکل ٹھیک ہے۔“ کونتا کے جواب سے
جولی کو تسلی نہ ہوئی

”مجھے جیکی کے پاس جانا ہے۔“ وہ رونے لگی۔
کونتا اسے ساتھ لے کر چل پڑا۔ ایک تنگ
کرے میں جیکی بے ہوش پڑا تھا۔

جولی دوڑ کر اس کے پاس جانے لگی تو کونتا نے اس کا
راستہ روک لیا۔ ”وہ بے ہوش ہے لیکن بالکل ٹھیک ہے۔“
”جیکی کو ہوش میں لانا خداوند کے لئے۔“ جولی
بچکیوں سے رو رہی تھی۔

”دیکھو فکر مت کرو اسے کچھ نہیں ہوگا اس کے
لئے ایک شرط ہے۔“ جولی نے دھڑکتے دل سے کونتا کی
طرف دیکھا۔

”کیا شرط ہے۔؟“

”میری بات غور سے سنو۔ ہم انسان نہیں ہیں

لگ رہا تھا جیسے کوئی ان کے جسم کو کھینچ رہا ہو۔ جیسے ان کی
کھال جسم سے الگ ہونے کو ہو۔

”جولی اٹھو..... بھاگو..... اس درخت میں
کچھ ہے۔“ جولی کو اٹھنے میں شدید مشکل ہو رہی تھی جیکی
خود بھی اذیت میں تھا مگر پڑتا جولی تک آیا اس کے بازو
کو پکڑا اور اٹھنے میں مدد دینے لگا۔

”نہیں جیکی میں اٹھ نہیں پاؤں گی۔ میں کھستے
ہوئے جانے کی کوشش کرتی ہوں تم چلو۔“

لڑکھڑاتا..... مگر پڑتا جیکی اس درخت کی
چھاؤں سے نکلا اور کھستتی ہوئی جولی بشکل اس تک پہنچ
پائی اور پھر ایک حیرانگی بھری بات ہوئی جیسے ہی وہ اس
درخت کی چھاؤں سے نکلے ان کی تکلیف یوں ختم ہوئی
جیسے انہیں کچھ تھا ہی نہیں۔

”یہ..... یہ سب کیا تھا جیکی.....؟“ جولی نے پوچھا۔
جیکی نے ایک نظر خوف زدہ جولی کی طرف دیکھا
اور نفی میں سر ہلادیا ایک لمحہ پہلے ہونے والا واقعہ انہیں
خواب سا لگا لیکن وہ خواب نہیں حقیقت تھا۔

”جولی تم اتنی پہلی کیوں ہو رہی ہو.....؟“

جولی نے چہرے پر ہاتھ پھیرا گویا اس طرح
اسے رنگت دکھائی دے جانے کی اور پھر اس کی نظر جیکی
کے چہرے کی طرف اٹھی۔

”جیکی تم بھی۔“ اور جیکی نے بھی جلدی سے
چہرے پر ہاتھ پھیرا وہی جولی کی طرح حرکت..... ان
کی نظر ایک دوسرے سے ٹکرانی اور وہ زور سے ہنس
پڑے۔ اس علاقے میں داخل ہونے کے بعد یہ پہلی ہنسی
تھی جس نے ان کے لبوں کو چھوا تھا۔ وہ دونوں کمزوری
محسوس کر رہے تھے۔ ”چلو واپس چلتے ہیں۔“ وہ دونوں
کونتا کے گھر کی طرف چل پڑے اگر وہ پیچھے مڑ کر دیکھ
لیتے تو پتھر کے ہو جاتے۔

درخت کی ٹھلی شاخوں سے خون کے چھوٹے
چھوٹے قطرے نیچے گر رہے تھے اور تیزی سے زمین
میں جذب ہو رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

بے ہوش رہا ہے۔ باقی تمہارا کام کہ اسے کیا جانا ہے اور کیا نہیں۔ اگر تمہیں یہ سب قبول ہے تو ٹھیک ہے ورنہ تمہارا پیارا شوہر اسی بے ہوشی میں مر جائے گا۔

مکونا کی بھی ایک آواز جولی کو پاگل کر دینے کو کافی تھی لیکن وہ بے بس تھی اگر اپنی مرضی سے یہ کام نہ کرتی تو اس کا شوہر موت کے گھاٹ اتر جاتا جو اسے اپنی زندگی سے بھگی پیارا تھا۔

وہ رات اس کی زندگی کی تلخ ترین رات تھی جب ایک غیر انسانی مخلوق مکونا اس کے قریب آیا۔

نوماد گزر گئے۔ جولی نے مکونا کے بچے کو جنم دیا پورا قبیلہ خوش تھا اس علاقے میں جشن کا سماں تھا کیونکہ انسانی نطن سے پیدا ہونے والے بچے کی وجہ سے ان پر سے نحوست کا سایہ ختم ہو گیا تھا۔ مکونا کا بچہ پیدا ہونے کے بعد ہی ایک اور بچہ پیدا ہوا جو بالکل نارمل حالت میں تھا۔ وہ لوگ یا غیر انسانی مخلوق خوشی سے پاگل تھی اور بچے کو ہاتھوں پر اٹھائے پھرتی تھی۔

جولی نے ایک نظر بھی اس بچے کو نہیں دیکھا اسے ڈر تھا کہ بچے کو دیکھ کر اس کی متا بیدار نہ ہو جائے۔

جسکی ہوش میں آ گیا۔ جولی نڈ حال سی اس کے پاس موجود جسکی سے اس نے طبیعت کی خرابی کا بہانہ کیا۔ اسی دن انہوں نے واہسی کی تیاری شروع کر دی۔ مکونا نے جولی کا شکر یہ ادا کیا اور ایک تھیلی اس کے حوالے کی جو جوہرات سے بھری ہوئی تھی جولی کا چہرہ سپاٹ ہی رہا۔

مکونا نہ جانے کیوں اس کے جانے کا سن کر اس سا ہو گیا اور پھر ان کو رخصت کر کے اپنے قبیلے میں واہسی پلٹ گیا۔

جسکی نے اپنی رست و اوج کو دیکھا جو نام کے ساتھ نوماد آگے کا وقت بتا رہی تھی۔ اس نے حیرت سے جولی کو دیکھا جو سپاٹ چہرے کے ساتھ نفی میں سر ہلا گئی اور آگے قدم بڑھا دیے۔



لیکن ہم میں بہت سی صفات انسانوں والی ہیں۔ یہ سن کر جولی کی آنکھیں فرط خوف سے پھٹنے کے قریب ہو گئیں۔

”دیکھو خوف زدہ بالکل بھی مت ہو، ہم انسانوں کو نقصان بالکل بھی نہیں پہنچاتے، تم نے دیکھا ہم بالکل انسانوں جیسے دکھتے ہیں لیکن ہمارا ایک مسئلہ ہے ہمارے بچے جب پیدا ہوتے ہیں تو وہ کسی نہ کسی جانور کی شکل میں ہوتے ہیں آہستہ آہستہ بڑا ہونے کے بعد وہ اس صورت میں آتے ہیں جیسا اب میں ہوں ایسا نہ جانے کیوں اور کب سے ہے لیکن اس کا ایک حل ہے اور وہ یہ کہ۔

کوئی آدم زادی اپنی خوشی سے ہمارے اس علاقے کے سردار کا بچہ جنے۔ اس کے بعد اس نحوست کا سایہ خود بخود ہم پر سے ختم ہو جائے گا اور ہمارے بچے بالکل نارمل پیدا ہوں گے اب چونکہ اس علاقے کا سردار میں ہوں اور تم لوگ خود اس علاقے میں آئے ہو تو اب مجھے لگتا ہے کہ اس شرط کو پورا کرنے کا وقت آ گیا ہے۔

تم کو سب سمجھ آ گئی ہے تو اب تم کیا کہتی ہو۔“ مکونا کی سوالیہ نظریں جولی کے ساکت چہرے کی طرف اٹھیں۔

”نہیں..... بالکل نہیں..... میں ہرگز تمہارا بچہ پیدا نہیں کروں گی بے شک مجھے قتل کر دو، میں اپنے شوہر سے بے حد محبت کرتی ہوں میں ایسا نہیں کروں گی۔“

اس کی ہذیبانی آواز نے مکونا پر کچھ اثر نہیں کیا۔

”اگر شوہر سے محبت ہے تو اس کی زندگی بچانے کے لئے تمہیں راضی خوشی یہ کام کرنا ہوگا ورنہ اس کی بھی ایک موت تمہارے لئے یقیناً ناقابل برداشت ہوگی۔“

جولی پاگلوں کی مانند دیکھنے لگی اپنے محبوب شوہر جس سے شادی کو محض تین ماہ ہی ہوئے تھے اس کی موت جولی کی اپنی موت تھی۔

مکونا بولا۔ ”اگر شوہر کو پتہ لگنے کی بات ہے تو..... دیکھو تمہارے شوہر کو کچھ پتہ نہیں چلے گا۔ وہ بے ہوش ہے اور اس کی بے ہوشی ٹھیک اسی وقت ٹوٹے گی جب تم اس بچے کو پیدا کرو گی اور پھر اپنے شوہر کے ساتھ واہسی چلی جانا، اسے معلوم بھی نہیں ہوگا کہ وہ نوماد



خونی مسیحا

سید محمود حسن - حیدرآباد

اندھیرا پھیلتے ہی لائوڈ اسپیکر پر قرآنی آیات کی آوازیں سنائی دینے لگیں کہ اتنے میں کلینک میں موجود سارے لوگ ڈاکٹر سمیت بے چین و بے قرار ہو گئے اور پھر دلخراش منظر رونما ہوا۔

خونناک، حیرتناک، دہشت ناک، حیرت انگیز، تجر انگیز اور دلوں پر خوف کا سکہ بیٹھاتی کہانی

حیرت انگیز بات یہ تھی کہ دن میں یہ لوگ عام انسانوں کی طرح ہوتے تھے اور جہاں رات کا اندھیرا پھیلا تو یہ لوگ اپنے اپنے گھروں سے نکل کھڑے ہوتے تھے اور ان کے دونوں کیلے دانت نمودار ہو جاتے تھے اور وہ صرف ایک ہی آواز لگاتے "روشیاں بند کرو، لائٹس بند کرو۔" اور ان کے جسموں میں بھی غیر معمولی طاقت آ جاتی تھی اور پھر وہ شہر کی اندھیری گلیوں میں گم

احسن آباد ایک چھوٹا سا شہر تھا، لیکن چند مہینوں سے اس شہر کے رہنے والوں کو ایک پراسرار بیماری اور نحوست کا سامنا تھا۔ اس شہر میں نجانے کہاں سے ڈر کیولا آتے جا رہے تھے اور ڈر کیولا بھی جیسا کہ شروع میں لوگ سمجھ رہے تھے کہ کوئی باہر سے آئی ہوئی مخلوق ہے لیکن بعد میں انکشاف ہوا کہ یہ اسی شہر کے رہائشی اور عام لوگ تھے۔

رہا ہوں۔ اور پھر وہ لوگوں کو دھکا دیتے ہوئے اپنے گھر سے باہر بھاگ کھڑے ہوئے۔

گھروالوں نے انہیں روکنے اور پکڑنے کی کوشش کی۔ لیکن ان کے جسم میں بلا کی طاقت آگئی تھی اور انہیں پکڑنے والے در جا گرے اور وہ گھر سے باہر نکل گئے۔ اندھیری گلی میں ایک کتا ان کے سامنے آ گیا۔ انہوں نے کتے کو بوج لیا اور اپنے دونوں نونکیلے دانت اس کی گردن پر گاڑ دیئے اور تھوڑی ہی دیر میں کتا بے جان سا ہو کر زمین پر گر گیا اور اب ان کا رخ شہر کے باہر قبرستان کی طرف تھا۔ نہ صرف رئیس الدین بلکہ شہر کی مختلف گلیوں سے ڈریکولا جو کہ تھوڑی دیر پہلے تک نارل انسان تھے اب قبرستان کی جانب رداں رداں تھے جیسے ان سب میں کوئی شیطانی طاقت حلول کر گئی ہو۔ اور پھر وہ سب قبرستان میں پہنچ گئے۔

قبرستان کے وسط میں ایک گھنے درخت کے سائے تلے ایک تخت بچھا ہوا تھا اس پر سفید چادر اور اس پر ایک کرسی جس پر ایک سفید لبادے والا شخص بیٹھا تھا اور دوسرا شخص اس کے قدموں کے پاس بیٹھا ہوا تھا اور اس نے بھی سفید لبادہ پہنا ہوا تھا۔

سارے ڈریکولا اب اس تخت کے سامنے جمع تھے۔ پھر اس شخص کی مکرہ اور درخت آواز گونجی۔ ”بیٹھ جاؤ میرے بچو! بیٹھ جاؤ، آج تمہاری تعداد 100 ہو چکی ہے۔ اگر ایسے ہی اپنا کام چلتا رہا تو یہ تعداد 1000 ہو جائے گی اور پھر یہ شہر ڈریکولا شہر بن جائے گا اور میں سپر ڈریکولا بن جاؤں گا اور اس شہر میں ہمارا ہی راج ہوگا اور اگر کوئی دوسرا آیا بھی تو ہم اسے ڈریکولا بنا دیں گے۔ ابھی تمہاری طاقتیں کم ہیں لیکن جب تمہاری تعداد 200 ہو جائے گی اور ایک مہینہ اور گزرے گا تو تم جس کو بھی کاٹو گے وہ بھی ڈریکولا بن جائے گا ابھی تم صرف جانوروں کو کاٹ سکتے ہو، جلد ہی انسانوں کا نمبر آ جائے گا۔“ ڈریکولا خوف ناک انداز میں بولا۔

اور پھر سارے ڈریکولا دیوانہ وار رقص کرنے

ہو جاتے تھے اور مچھرتے ہی ایک نارل انسان کی طرح اپنے اپنے گھروں کو واپس ہو جاتے تھے۔

احسن آباد میں پچھلے چند مہینوں سے ایک نیا کلینک قائم ہوا تھا جو کہ دانتوں کے علاج کے لئے تھا اور سب سے اچھی بات یہ تھی کہ یہاں پر دانتوں کا فری علاج ہوتا تھا۔ چاہے نئے دانت لگوانے ہوں یا دانت نکلوانے ہوں یا دانتوں کی اور کوئی پیچیدہ بیماری ہو۔

شام ہوتے ہی اس کلینک پر لوگوں کا رش لگ جاتا تھا، اس کلینک کے مالک ڈاکٹر نوسیا تھے جو کہ نجانے کہاں سے آئے تھے ان کا ایک اسٹنٹ ڈاکٹر بھی تھا جس کا نام ڈاکٹر نوسیا تھا۔ شام ہوتے ہی وہ دونوں اپنی بلیک کٹر کی کار میں آتے اور رات 12 بجے اپنا کلینک بند کر کے غائب ہو جاتے تھے۔

جن مریضوں کو نئے دانت یا تبتی لگانی ہوتی تھی وہ انہیں ایک دن بعد کاٹا دیتے تھے اور ان کے کلینک میں ایک ایسا کمرہ تھا جس میں مکمل اندھیرا رہتا تھا۔ لوگوں کو نئے دانت لگائے جاتے تھے۔ ڈاکٹر نوسیا اور ڈاکٹر نوسیا ہمیشہ ایک سفید رنگ کا لبادہ اوڑھے رہتے تھے سر پر کپ اور چہرے سے عجیب سی سفاکی اور خوشخوار پن جھلکتا تھا لیکن ان کی شخصیت کتنی ہی خوشخوار سی، لوگ ان سے بے حد متاثر تھے کیونکہ وہ لوگوں کا فری علاج کرتے تھے ہفتے میں دو دن وہ چشمی کرتے تھے بقول ان کے وہ احسن آباد سے 300 کلو میٹر دور ایک شہر کے رہنے والے تھے اور دو دن اپنے گھر والوں کے ساتھ گزارتے تھے۔

شہر کے مشہور تاجر رئیس الدین بھی اسی پر اسرار بیماری کا شکار ہو گئے تھے۔ کچھ دن پہلے تو وہ اچھے بھلے تھے اور انہوں نے اپنے دانتوں کا علاج ڈاکٹر نوسیا سے کرایا تھا اور پھر دوسرے ہی دن اس بیماری میں مبتلا ہو گئے تھے۔ جیسے ہی رات ہوئی رئیس الدین کے تیور بدلنے لگے ان کے چہرے پر دو دانت نمودار ہو گئے اور وہ چیخ رہے تھے۔ ”لائیں بند کرد، اندھیرا کر دو۔ مجھے جانا ہے اپنے آقا کے پاس، میں میں اندرونی طور پر جل

باپ کی نصیحت

بچی بد دل ہو کر میکے آگئی۔ باپ نے کہا۔
 ”تمہارے ہاتھ کا کھانا کھائے بہت دن ہو گئے
 ہیں۔ آج میرے لئے ایک انڈا اور ایک آلو ابال
 دو، ساتھ میں گرم کافی۔ لیکن 20 منٹ تک
 چولہے پر رکھنا۔“ جب سب کچھ تیار ہو گیا تو کہا۔
 ”آلو چیک کر لو۔“ ٹھیک سے گل کر نرم ہو گیا
 ہے۔ ”اب انڈا چھو کر دیکھو ہارڈ بوائے ہو گیا ہے
 اور کافی بھی چیک کرو۔ رنگ اور خوش بو آگئی
 ہے۔“ بیٹی نے چیک کر کے بتایا۔ ”سب پرفیکٹ
 ہے۔“ باپ نے کہا۔ ”دیکھو..... تینوں چیزوں
 نے گرم پانی میں یکساں وقت گزارا اور برابر کی
 تکلیف برداشت کی۔“ ”آلو سخت ہوتا ہے۔“ اس
 آزمائش سے گزر کر وہ نرم ہو گیا۔ ”انڈا نرم ہوتا
 ہے۔“ ”گرے تو ٹوٹ جاتا ہے۔“ لیکن اب
 سخت ہو گیا ہے اور اس کے اندر کالیکولیڈ بھی سخت
 ہو چکا ہے۔ کافی نے پانی کو خوش رنگ، خوش
 ذائقہ اور خوش بو دار بنا دیا ہے۔ ”تم کیا بننا چاہو
 گی۔“ ”آلو..... انڈا..... یا کافی“ یہ تمہیں
 سوچتا ہے یا خود تبدیل ہو جاؤ یا پھر کسی کو تبدیل
 کر دو۔ ڈھل جاؤ یا ڈھال دو۔ یہی زندگی
 گزارنے کا فن ہے۔ ”سیکھنا..... اپنانا“ تبدیل
 ہونا، تبدیل کرنا ”ڈھلنا..... ڈھل جانا“ یہ اسی
 وقت ممکن ہے، جب اپنے اندر تباہ کرنے کا عزم
 ہو لیکن کم اہم منزل تک نہیں پہنچتے۔“ رستے ہی
 میں ہلاک ہو جاتے ہیں۔“

(شرف الدین جیلانی - ٹنڈوالہ یار)

گئے۔ پھر فجر کی اذان کی آواز سنائی دی اور اس کے
 ساتھ ہی تمام لوگ مارل ہونے لگے اور تخت پر بیٹھا ہوا
 شخص بھی بھاگتا ہوا نظر آیا اور اس کا ساتھی بھی اس کے
 ساتھ ہی بھاگ کھڑا ہوا۔

☆.....☆.....☆

ارشاد بھی ایک ایسا نوجوان تھا جس کے دانت
 خراب ہو چکے تھے اور وہ ہی تھی یعنی چھالیہ اور پان کا بہت
 زیادہ استعمال اور اب اس کے تقریباً سارے ہی دانت
 کمزور ہو چکے تھے اور اب وہ نئے دانت لگوانے کا سوچ
 رہا تھا کہ اس نے ڈاکٹر نکوسیا کو کو اپنا چیک اپ کرنے کا
 فیصلہ کر لیا اور آج وہ ڈاکٹر نکوسیا کے کلینک میں بیٹھا تھا
 ۔ ڈاکٹر نکوسیا نے اس کے دانتوں کا معائنہ کیا۔ ”تمہیں نئی
 بتیسی لگے گی کل آجانا آج نمبر لے لو۔ کل میں صرف
 آپریشن کروں گا یعنی نئے دانت لگاؤں گا۔“ ڈاکٹر نکوسیا نے
 ہفتے کے دو دن آپریشن کے لئے وقف کئے ہوئے تھے اور
 جس میں فری دانت لگائے جاتے تھے۔ غریب لوگوں کے
 لئے ڈاکٹر نکوسیا کسی مہربان سچاسے کم نہ تھا۔

دوسرے دن ارشد مصنوعی دانت لگوانے پہنچ
 گیا۔ ڈاکٹر نکوسیا اسے آپریشن روم میں لے گیا جہاں
 مشین لگی ہوئی تھی اسے ایک گولی دی جو کہ اس نے پانی
 سے کھائی اور پھر اسے نیند آنے لگی اودہ تھوڑی ہی
 دیر میں بے ہوش ہو گیا۔ اتنی دیر میں ڈاکٹر نکوسیا
 اندر داخل ہوا۔ ڈاکٹر نکوسیا ادب سے جھک کر بولا۔
 ”سر آپ کا شکار تیار ہے۔“ اور پھر ڈاکٹر نکوسیا قہقہہ
 مار کر ہنسا اور اب اس کے دو نوکیلے دانت نمودار ہو گئے
 تھے اس نے اپنے دونوں دانت ارشد کی گردن میں
 گاڑوئے اور تھوڑی دیر کے بعد اس نے اپنا منہ ہٹا لیا۔
 ”آؤ نکوسیا میری پیاس تو بجھ گئی ہے اگلا شکار
 تمہارا ہو گا۔ اب کتنے مریض اور ہیں۔“

”سرف دو ہیں۔“

”ٹھیک ہے ایک کا خون تم پینا اور دوسرے
 کو ایسے ہی چھوڑ دینا تاکہ کسی کو ہم پر شک نہ ہو۔ اب کل
 رات تک یہ بھی ڈر کھولا بن جائے گا۔“ اور پھر ڈاکٹر نکوسیا

لیں گے تو پرسوں تمہیں مصنوعی دانت لگ جائیں گے۔
 ”چلو چلے چلیں گے ذرا ہم بھی تو اس نیک
 انسان سے ملیں۔“ مولانا ہاشم نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 پھر کلیم الدین نے مولانا ہاشم کو احسن آباد میں
 ہونے والی اس پراسرار بیماری کے بارے میں بتایا کہ
 کیسے لوگوں کے دونوں کیلے دانت نکل آتے ہیں اور وہ
 رات کو اپنے گھروں سے بھاگ جاتے ہیں اور صبح
 ہوتے ہی واپس آ جاتے ہیں۔ سارے شہر میں نحوست
 چھائی ہوئی ہے۔

دوسرے دن کلیم الدین کے بیٹے کی شادی تھی
 لیکن حسب وعدہ ریکارڈنگ پر گانے نہیں لگائے گئے اور
 مولانا ہاشم کی خواہش پر قرآن کی تلاوت بلند آواز میں
 چلائی گئی۔ ابھی تلاوت چلتے ہوئے تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی
 کہ ڈاکٹر نکوسیا کے کلینے میں شور مچ گیا اور ڈاکٹر نکوسیا
 اور ڈاکٹر نکوسیا اپنے کلینک سے چپختے ہوئے باہر آ گئے۔
 ”اسے بند کرو..... شور بند کرو۔ میرے مریض
 ڈسٹرب ہو رہے ہیں۔“ وہ اب کلیم الدین کے سامنے
 کھڑے تھے۔

”لیکن یہ تو تلاوت قرآن ہے اس سے آپ
 کیوں ڈسٹرب ہو رہے ہیں؟“
 ”تمہیں کسی پڑوسی کا خیال ہی نہیں ہے۔“
 ڈاکٹر نکوسیا اور ڈاکٹر نکوسیا بری طرح سہمے ہوئے
 لزر رہے تھے۔ اور پھر کلیم الدین نے ریکارڈنگ بند
 کروادی اور کہنے لگے۔

”بھائی ہم تو خود کسی کو تکلیف دینا نہیں
 چاہتے۔“ پھر ڈاکٹر نکوسیا اور ڈاکٹر نکوسیا جلد ہی اپنا کلینک
 بند کر کے چلے گئے۔

دوسرے دن کلیم الدین، مولانا ہاشم کو لے کر
 ڈاکٹر نکوسیا کے کلینک پر پہنچ گئے اور کہنے لگے۔ ”کل
 میری وجہ سے آپ کو تکلیف ہوئی اس کے لئے ایک
 مرتبہ پھر میں معذرت چاہتا ہوں۔“

ڈاکٹر نکوسیا نے کہا۔ ”آئندہ خیال رکھیے گا مجھے شور
 پسند نہیں ہے اور پھر میرا کلینک بھی ڈسٹرب ہوتا ہے۔“

نے بھی ایک اور مریض کے ساتھ یہی عمل کیا۔
 دوسری رات میں ارشد کے بھی دونوں کیلے دانت
 نمودار ہو گئے اور وہ رات ہوتے ہی گھر سے بھاگ کھڑا
 ہوا اور دوسرے مریض کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ لیکن کوئی
 بھی نہیں جانتا تھا کہ شہر میں بڑھتے ہوئے ڈیکولوجیوں
 کے پیچھے ڈاکٹر نکوسیا کا فرما ہے۔

☆.....☆.....☆

مولانا ہاشم کی عمر تقریباً ستر سال کے لگ بھگ
 تھی، وہ حافظ قرآن اور بہت پختے ہوئے تھے، ان کے
 پاس لوگ اکثر آسب کا اتار کروانے، جن بھگانے کے
 علاج کے لئے بھی آتے تھے وہ احسن آباد سے
 200 کلومیٹر دور شہر رحیم آباد میں رہتے تھے۔ آج انہیں
 دعوت نامہ ملا کہ ان کے بچپن کے دوست کلیم الدین کے
 سب سے چھوٹے بیٹے کی شادی ہے تو وہ احسن آباد کے
 لئے روانہ ہو گئے اور شام تک وہ احسن آباد پہنچ گئے ان
 کے دوست کلیم الدین انہیں دیکھ کر بہت خوش ہوئے
 اور کہنے لگے۔ ”اچھا ہوا تم آ گئے۔“

”لیکن شادی میں گانا بجانا نہیں کرنا
 اگر ریکارڈنگ لگاؤ بھی تو قرآن کی تلاوت لگا دینا نہیں
 تو میں واپس چلا جاؤں گا۔“
 ”ارے نہیں بھئی تم میرے بچپن کے دوست ہو
 جیسا تم کہتے ہو ویسا ہی ہوگا۔ میرے بچے میری بہت
 عزت کرتے ہیں اور وہ میرے حکم کے خلاف ذرا بھی
 نہیں چلیں گے۔“

جس روڈ پر کلیم الدین کا گھر تھا اسی کے بالکل
 سامنے ڈاکٹر نکوسیا کا کلینک بھی تھا اور جب کلیم الدین
 ہاشم شاہ کو لے کر گھر سے باہر نکلے تو ڈاکٹر نکوسیا کے کلینک
 کے سامنے رش لگا ہوا تھا۔ ”یہ کیا کوئی ڈاکٹر ہے۔؟“
 مولانا ہاشم نے کلیم الدین سے سوال کیا۔

”ارے ہاں بھائی یہ احسن آباد کی خدا ترس
 اور مقبول شخصیت ہیں۔ ڈاکٹر نکوسیا، یہ دانتوں کا فری علاج
 کرتے ہیں اور تیسری بھی لگاتے ہیں تم بھی مصنوعی دانت
 لگوائیں۔ کل تم میرے ساتھ چلنا، کل ڈاکٹر نکوسیا سے نمبر لے

گوسیا نے کیا تھا اور وہ ڈرکولا بن کے تھے۔ وہ سب زمین پر لوٹ اگا رہے تھے۔
ادھر قرآن کی تلاوت تیز آواز میں جانی جن پھر مولانا ہاشم کی آواز ابھری۔ "کون ہے تو غیبیت بتا جلدی۔"

اور پھر ڈاکٹر گوسیا کا قدم چھٹا ہوا شروع ہو گیا ڈاکٹر گوسیا بھی زمین پر لوٹ لگا رہا تھا۔ ڈاکٹر گوسیا کی خوف ناک آواز نکلی۔ "میں دراصل ایک ڈرکولا ہوں اور اس شہر کو ڈرکولا بنانے کا مشن لے کر آیا تھا۔ میں اور میرا اسٹنٹ ڈاکٹر گوسیا دیووں ہی ڈرکولا ہیں۔ میں اور گوسیا جس کی گردن میں دانت کاڑ دیتے تھے اب اس کا تھوڑا سا خون پیتے تھے تو وہ ڈرکولا بن جاتا تھا۔"

"لیکن اب تمہارا کھیل ختم ہو گیا۔" اور اس کے ساتھ ہی مولانا ہاشم نے ایک پانی کی بوتل نکالی جس میں قرآنی آیات کا ہم کیا ہوا پانی تھا انہوں نے وہ پانی ڈاکٹر گوسیا اور ڈاکٹر گوسیا پر چھڑک دیا۔ اس کے ساتھ ہی دونوں کے وجود میں سے جواں لٹنے کا لوراب اس جہنم میں سے بری طرح جینے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ لوراب بھی وہ جہنم میں وہ جہنم بھی وہاں سے غائب ہو گیا۔

دھوئیں کے غائب ہوتے ہی تمام لوگ جو کہ ڈرکولا بنے ہوئے تھے مارل ہو گئے اور سب ایک دوسرے سے پوچھ رہے تھے کہ "ہمیں کیا ہوا تھا۔"

پھر مولانا ہاشم نے انہیں بتایا کہ وہ ایک غیبیت ڈرکولا کا شکار ہو گئے تھے جو کہ اپنی حالت کو بڑھاتا جا رہا تھا اور اگر وہ 1000 ڈرکولا بنالیتا تو سارے شہر پر اسی کا راج ہوتا۔

لیکن اللہ کی مہربانی سے میں نے اس کا خاتمہ کر دیا ہے اور اب سب لوگوں کو اس سے نجات مل گئی ہے۔ پھر تمام لوگوں نے مولانا ہاشم کا شکر یہ ادا کیا اور حسن آباد ایک مرتبہ پھر پر امن اور پرسکون شہر بن گیا اور مولانا ہاشم دعاؤں کے ساتھ وہاں سے اپنے شہر کے لئے روانہ ہو گئے۔

"ڈاکٹر صاحب یہ میرے بچپن کے دوست ہیں مولانا ہاشم یہ اپنے مصنوعی دانت لگوانا چاہتے ہیں۔"
"ہاں ہاں کیوں نہیں۔" ڈاکٹر گوسیا نے مولانا ہاشم سے ہاتھ ملایا اور کہا "آپ کل آجائیں تو آپ کو مصنوعی دانت لگا دیں گے۔"

مولانا ہاشم کو ڈاکٹر گوسیا کا ہاتھ انتہائی سروگ اور چہرہ بھی کچھ عجیب سا، غیر انسانی سا، لیکن انہوں نے اس کا ذکر اس وقت تو نہیں کیا جب وہ گھر پر آئے تو انہوں نے کہا! "کلم الدین، ڈاکٹر گوسیا مجھے انسان نہیں لگتا۔ وہ کوئی غیبیت روح، آسیب یا جن ہے جو کہ انسانی روپ میں اپنا کلیٹک چلا رہا ہے۔"

"لیکن تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو وہ تو ایک نہایت خدا ترس اور نیک آدمی ہے اور سب کا فری علاج کرتا ہے۔"

"میری ساری زندگی جن بھوتوں کو اتارتے ہوئے ہی گزری ہے کلیم الدین....." مولانا ہاشم نے سنجیدگی سے کہا۔ "کل دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے گا تم ایک کام کرو بڑے لاؤڈ اسپیکر لگاؤ اور قرآن کی تلاوت کا انتظام کرو اور لاؤڈ اسپیکر کا رخ ڈاکٹر گوسیا کے کلیٹک کی طرف کر دینا پھر میں تمہیں تماشہ دکھاؤں گا۔ یقین کرو ساری نحوست اور شہر میں ڈرکولا بننے والی بیماری کا سبب یہی شخص ہے۔"

اور پھر دوسری رات کو جیسے ہی ڈاکٹر گوسیا اپنی کار سے اترا اور کلیٹک میں جا کر بیٹھا تو مولانا ہاشم نے ریکارڈنگ چلانے کا اشارہ کیا اور پھر بلند آواز میں قرآن کی تلاوت شروع ہو گئی۔

ادھر ڈاکٹر گوسیا کے کلیٹک میں جیسے زلزلہ آ گیا وہ ڈاکٹر گوسیا اور ڈاکٹر گوسیا دونوں اب کلیٹک سے باہر آ چکے تھے اور بری طرح چیخ رہے تھے۔ "ارے بند کرو، پھر تم لوگوں نے شور مچا رکھا ہے۔" مولانا ہاشم آگے بڑھے اور اب وہ خود بھی قرآنی آیات کا ورد کر رہے تھے۔ انہوں نے ڈاکٹر گوسیا کا ہاتھ پکڑ لیا اور پھر سارے شہر میں ابلبل مچ گئی۔ شہر کے تمام کونوں سے اور گلیوں سے ڈرکولا نکل رہے تھے یہ وہی لوگ تھے جن کے دانتوں کا علاج ڈاکٹر



دختر آتش

ظاہرہ آصف - ساہیوال

عامل کے منہ ہی منہ میں کچھ پڑھتے ہی کمرے کے کونے میں گھاڑھا دھواں اٹھا اور جب دھواں چھٹا تو اس جگہ ایک سراپا حسن مجسم وجود نظر آیا اس کے یاقوتی ہونٹوں پر دلکش تبسم رقصاں تھا اور پھر.....

یہ دنیا ہے نہ رہے میرے ہمد، کہانی محبت کی زندہ رہے گی۔ دل پر سحر طاری کرتی کہانی

تو انہوں نے شفقت سے سر پر ہاتھ پھیرا اور اندر لے آئیں، وسیع صحن میں سات آٹھ چار پائیاں پکھی ہوئی تھیں ان کی تالیازاد کینہ چار پائیاں اور ستر سمیٹے پر لگی ہوئی تھی ایک پنک پران کے تالیانیم دراز تھے غلام محمد پر نگاہ پڑی تو سیدھے ہو کر بیٹھ گئے اور محبت سے ان کے سر پر ہاتھ رکھا پھر احوال پوچھنے لگے تو غلام محمد نے انہیں اپنی تقریر کے بارے میں بتایا کہ وہ اب پٹواری کے عہدہ پر فائز ہو چکے ہیں، آج وہ ضلع کے بڑے افسر کے پاس حاضر ہوں گے۔

تالی جو قریب ہی بیٹھی تھیں دلچسپی سے سب سن رہی تھیں پھر فوراً بھینس کا تازہ دودھ گلاس میں ڈال کر لے آئیں اور بعد اصرار پلایا کچھ دیر بعد وہ سب کو سلام کر کے گھر آئے اور والد کے پاس آ کر بیٹھ گئے، اپنی روانگی کے بارے میں بات کرنے لگے۔

نور بی بی نے دونوں کے سامنے ناشتہ لا کر رکھا ناشتے سے فارغ ہوئے تو ماں نے دھلا ہوا جوڑا کھسے اور پگڑی جو کہ لمبل کی کلف لگی تھی لائیں اور تیار ہونے کا کہا وہ فوراً کنوئیں سے نہا کر آئے لباس بدلا چڑے کا نیا کھسہ پہنا سر پر پگڑی جمائی کاغذات کا پلندہ تھیلے میں ڈالا اور والد، والدہ سے دعائیں لے کر گھر سے نکل گئے۔

رات آہستہ آہستہ اپنا سفر ختم کر کے اب تھک گئی تھی۔ صبح کا آغاز ہونے والا تھا ستاروں بھرا آسمان بہت ہی خوش نما منظر پیش کر رہا تھا، سب سے پہلے نور بی بی بیدار ہوئیں تاکہ نماز ادا کریں۔ غلام محمد پہلے بیدار تھے صرف والدہ کے اٹھنے کے منتظر تھے والدہ کو دیکھ کر وہ بھی جلدی سے اٹھے اور والدہ کے پیچھے بیڑھیاں اتر آئے، پانی وہ رات کو ہی کنوئیں سے بھر کر لا رکھتے تھے تاکہ وہ اور دیگر گھر کے افراد صبح کی ضروریات سے فارغ ہو سکیں۔ وضو کیا اور مسجد کی طرف چل دیئے اگرچہ مسجد میں بھی کنواں تھا لیکن وہ اطمینان کی خاطر گھر سے وضو کر کے جایا کرتے تھے گھر کے پچھواڑے وسیع قبرستان تھا جسے عبور کر کے مسجد آتی تھی اکثر انہیں گھر سے نکلنے ہوئے یاراستے میں اپنے والد اور خاندان کے دیگر بزرگ اور گاڈن کے نمازی حضرات مل جاتے اور سب ہجوم کی صورت یا انفرادی طور پر مسجد پہنچ جاتے۔

غلام محمد کو گرمیوں کی صبح بہت پسند تھی بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ انہیں گرمی کا پورا موسم پسند تھا، سردی انہیں بری لگتی تھی۔

نماز پڑھ کر گھر واپس آنے کے بجائے اپنے تالی کے گھر چلے گئے دروازہ تالی نے کھولا، انہیں سلام کیا



ہوئے کچھری پہنچ کر متعلقہ انگریز افسر کے دفتر میں حاضر ہوئے، افسر نے ان سے چند سوالات کئے اس کے بعد انہیں انہی کے گاؤں سے تین گاؤں آگے کا علاقہ دیا اور رسی کارروائی کے بعد فارغ کر دیا۔ وہ کچھری سے نکلے تو سوچا شہر میں مقیم ان کے جو رشتہ دار رہے تھے ان سے مل لیا جائے کیونکہ خاصہ دن باقی تھا، وہ چلتے ہوئے شہر کی آبادی والے حصے میں آئے اور تمام رشتہ داروں سے فرداً فرداً ملے، دوپہر کا کھانا اور نماز سے فارغ ہو کر آدھ پون گھنٹہ قبلولہ کیا پھر اپنے گھر کے لئے روانہ ہوئے، چوک پر آ کر بس پکڑی بس کچھ تاخیر سے ملی اور کچھ سفر بھی ست رومی سے طے کیا، مزید یہ ہوا کہ ان کی منزل سے ایک میل پہلے ہی اتار دیا گیا کہ بس نے دوسری طرف مڑنا تھا وہ ٹھنڈی سانس لے کر اترے اور پیدل چلنا شروع کر دیا۔ عصر کا وقت تنگ ہو رہا تھا انہیں فکر ہوئی کہ نماز ادا کر لیں ادھر ادھر دیکھتے ہوئے چلتے رہے کہ پانی نظر آئے تو وضو کر لیں۔

یہ وہ زمانہ تھا جب آبادی کا پھیلاؤ بے تحاشہ نہ تھا خصوصاً دیہاتوں میں آبادی صرف محدود جگہ پر ہوتی اس کے بعد طویل جگہ غیر آباد اور ویران ہوتی، غریب لوگ عموماً پیدل سفر کرتے، خوشحال لوگ گھوڑے اور گھماں استعمال

یہ 1921ء کا سال چل رہا تھا اس زمانے میں بسیں نہ ہونے کے برابر تھیں اور مخصوص اوقات میں ہی چلا کرتی تھیں، وہ تیز تیز قدموں سے چلتے ہوئے بڑی سڑک کی طرف ہوئے تاکہ وقت پر بس میں سوار ہو سکیں۔ ڈیڑھ میل چلنے کے بعد بڑی سڑک دکھائی دی اور ساتھ ہی بس بھی رکتی نظر آئی وہ بھاگ کر بس کی طرف لپکے اور جلدی سے بس میں سوار ہو گئے اگرچہ سوار ہونے والے افراد محدود تھے بہر حال وہ شکر بجلائے اور زیر لب درود پاک کا ورد کرنے لگے، یہ غلام محمد کا معمول تھا کہ وہ اٹھتے بیٹھتے زندگی کے معمولات انجام دیتے وقت درود شریف کا ورد کرتے رہتے تھے۔

غلام محمد بہت وجیہہ و تکلیل نوجوان تھے عمر لگ بھگ تیس برس اور گھر میں وہ دوسرے نمبر پر تھے، بڑی بہن شادی شدہ اپنے گھر والی تھیں ان کے بعد مزید دو بھائی چھوٹے تھے انہیں پڑھنے کا شوق تھا سو میٹرک کیا جو اس دور میں اعلیٰ تعلیم تصور ہوتی تھی اس کے بعد پٹواری کا امتحان پاس کیا اور اپنے خاندان میں ایک ممتاز حیثیت حاصل کر لی۔

آج وہ اپنی تقرری کا پروانہ حاصل کرنے نکلے تھے بس نے انہیں شہر کے چوک پر اتار تو آگے وہ پیدل

ان کی دانست میں کچھ قابل ذکر بات نہ تھی۔

رات کا کھانا سب نے ساتھ کھایا پھر عشاء کی نماز کے لئے مسجد روانہ ہو گئے۔ نماز سے واپسی پر سونے کے لئے چھت پر آ گئے چونکہ غلام محمد بہت زیادہ تھکے ہوئے تھے فوراً ہی سو گئے۔ نیند کا یہ سلسلہ تین چار گھنٹے ہی چلا ہوگا کہ غلام محمد گہری نیند سے اچانک ہی بیدار ہو گئے چند لمحوں تک انہیں اپنی بیداری کی وجہ سمجھ نہیں آئی پھر وہ کروٹ لے کر دوبارہ سونے لگے تو انہیں وہی مانوس خوشبو اپنے آس پاس محسوس ہوئی پھر انہیں لگا کہ کسی نے دھیرے سے ان کے پاؤں کو چھوا ہوا، انہوں نے چونک کر اپنی پانہتی کی طرف دیکھا تو کچھ بھی نظر نہ آیا نیند کا غلبہ کچھ ایسا تھا کہ وہ غور کئے بغیر سو گئے لیکن نیند میں جاتے ہوئے بھی انہوں نے اپنے پاؤں پر دوبارہ وہی لمس محسوس کیا۔

صبح معمول کے مطابق اٹھے، وضو کے بعد مسجد کو چل دیئے واپسی پر کونوئیں سے نہائے، گھر آ کر ناشتہ کیا اور معمولات کا آغاز ہو گیا۔ رات والا واقعہ انہوں نے اپنا وہم سمجھ کر نظر انداز کر دیا۔ آج ان کی ملازمت کا پہلا دن تھا، وہ اپنی تقرری والے چک میں گئے اور ایک مصروف دن گزارا واپسی پر تانگہ پکڑا اور گھر آ گئے۔

گھر کے تمام افراد ان کی سرکاری ملازمت سے بہت خوش تھے ایک ایسے گاؤں میں جہاں اکثریت آبادی غربت اور پسماندگی کی زندگی بسر کر رہے ہوں وہاں پر سرکاری ملازمت پیشہ افراد رشک کی نظر سے ہی دیکھے جاسکتے تھے۔

☆.....☆.....☆

پیر نیاز حسین کے اباؤ اجداد غالباً پچاس برس قبل اس گاؤں میں وارد ہوئے تھے ان کے علم و فضل اور زہد و تقویٰ کے باعث وہ خاندان اب تک ان کے نام سے عزت سمیٹتا چلا آرہا تھا، پیر نیاز حسین اس پورے علاقے کے واحد پیر تھے اس دور کے دستور کے مطابق ہر شخص کسی ناکسی روحانی ہستی سے وابستگی کے بغیر نامکمل سمجھا جاتا تھا ان خاندانوں پر اللہ کا خصوصی کرم تھا ان کے دادا واقعی ایک خدا رسیدہ تھے ان کی اولاد میں اگر چنانچہ جیسا

کرتے، خیر ایک جگہ انہیں چند ایک کے مکانات نظر آئے باہر کچھ موٹی بندھے ہوئے تھے وہ تیزی سے بڑھے اور ایک جگہ بیٹھے ہوئے بڑے میاں سے پانی مانگا تو انہوں نے فوراً ڈول میں پانی فراہم کر دیا انہوں نے وہیں وضو کر کے نماز ادا کی بڑے میاں کا شکریہ ادا کر کے چلنے لگے تو بڑے میاں نے ان سے ان کی منزل کے بارے میں پوچھا اور پھر مغرب سے پہلے پہنچنے کی تاکید کی۔

غلام محمد تیز تیز قدموں سے چلنے لگے پھر بھی چلتے چلتے راستے میں مغرب کا وقت ہو گیا انہیں کچھ ٹکری ہونے لگی کیونکہ ان کے بزرگوں نے ہمیشہ مغرب کے وقت گھر سے باہر رہنے سے منع کیا تھا اور اس وقت وہ گھر سے بہت دور تھا اس دیرانے میں تھے، خیر وہ تیز تیز چلتے رہے کہ کچھ ہی فاصلہ باقی تھا، کچھ دیر بعد انہوں نے ایک صاف جگہ دیکھ کر اپنا صاف زمین پر بچھایا اور مغرب کی نماز ادا کرنے لگے۔

نماز کے دوران بارہا انہیں کچھ عجیب سی سرسراہٹیں محسوس ہوئیں جنہیں انہوں نے تنہا ہونے کا وہم سمجھ کر نظر انداز کیا، جلد نماز ختم کی صاف جھاڑ کر کندھے پر رکھا اور آ کے کو قدم بڑھا دیئے، دو تین قدم ہی چلے تھے کہ بہت دلفریب خوشبو کا جھونکا آیا اور پھر انہوں نے نسوانی ہنسی کی آواز سنی تو وہ ر کے اور ادھر ادھر دیکھا، کچھ ہی دکھائی اور سنائی نہ دیا، انہوں نے آیات زیر لب پڑھتے ہوئے چلنا جاری رکھا کچھ ہی دیر بعد وہ اپنے گاؤں کی حدود میں داخل ہو گئے پھر گھر پہنچنے میں دیر نہیں لگی۔

والدہ کو یاد دہانے سے لگی بیٹھی تھیں، انہوں نے دیکھتے ہی شکر بجالائیں دیر ہو جانے کی وجہ پوچھی اور اپنی فکر مندی کا اظہار کیا۔

غلام محمد تھکے ہوئے تھے منہ ہاتھ دھویا کپڑے بدلے اور صحن میں چھٹی چار پائی پر والد کے پاس بیٹھ گئے، ان کے دونوں چھوٹے بھائی بھی آ کر پاس بیٹھ گئے۔ انہوں نے گھر والوں کو پورے دن کی روداد سنائی اور مغرب کی نماز کے بعد ہونے والی بات گول کر گئے یہ

روحانی مرتبہ نہ پائیں لیکن بہر حال عزت کی کمی نہ تھی۔
 غلام محمد کے والد احمد دین کی بہر نیاز حسین سے
 بہت بچی تھی ان میں دوستی کی حد تک بے تکلفی پائی جاتی
 تھی پیر صاحب اگرچہ خود بہت زیادہ روحانی مراتب نہیں
 رکھتے تھے باپ دادا کی ساکھ سے بات چل رہی تھی لیکن
 ان کی اہلیہ بہت متقی خاتون تھیں، زندگی کا زیادہ حصہ
 عبادات میں گزارتا تھا۔

غلام محمد بچپن میں پیر صاحب کے صاحب
 زاوے عابد حسین کے ساتھ کھیلے تھے عابد حسین کو والدہ
 نے اپنے طریق پر رکھا ان کی روحانی تربیت میں کوئی کمی
 نہ رہنے دی۔

حاجرہ خاتون بہت ہی صاحب نظر تھیں غلام محمد کی
 نیک نفسی کی ابتدا ہی سے بھانپ کر اپنے بیٹے کا ساتھی
 بنایا، وہ واحد مرد تھے جو گھر تک آنے کی اجازت رکھتے
 تھے ورنہ ان کے گھر میں مزید خواتین کے علاوہ گاؤں کے
 کسی مرد نے جھانکا تک نہیں تھا۔

غلام محمد کی والدہ نے گھر پر سوچی کے لڈو میوے
 ڈال کر تیار کئے اور انہیں ایک بڑے ٹشت میں رکھ کر غلام
 محمد اور ان کے والد کو کہا کہ ”وہ پیر صاحب کا منہ میٹھا
 کرو آئیں۔“

باپ بیٹا پہلے سے دل میں یہی بات لئے بیٹھے
 تھے، عصر کی نماز ادا کر کے فوراً ہی چل دیے، پہلے ڈیرہ
 پر گئے۔ غلام محمد کی ملازمت کا بتایا تو پیر صاحب بہت خوش
 ہوئے، شفقت سے سر پر ہاتھ پھیرا منہ میٹھا کیا پھر دعائے
 خیر کی، تمام حاضرین نے ان کی تقلید میں دعا کی۔ دعا کے
 بعد نیاز حسین مسکرائے اور کہا کہ یہ لڈوں کا ٹشت گھر لے
 جاؤ اور اپنے دوست اور اماں کو بھی خبر دو۔“

غلام محمد عابد حسین کی طرح حاجرہ خاتون کو اماں
 کہتے تھے وہ فوراً اٹھے اور ڈیرہ سے ملحق ان کے گھر کا رخ
 کیا۔ پہلے عابد حسین سے ملاقات ہوئی بنگلگیر ہوئے
 اور خوش خبری سنائی پھر چند لمحوں کے بعد حاجرہ خاتون چلی
 آئیں غلام محمد انہیں دیکھتے ہی کھڑے ہو گئے۔

حاجرہ خاتون نے آگے بڑھ کر ان کے سر پر ہاتھ

پھیرا اور عادی نگر پھر چونک سی گئیں اور غلام محمد کی جانب
 بہت غور سے دیکھنے لگیں چند لمحوں کی دیکھتے رہنے کے
 بعد ایک لمبی سانس خارج کی اور سامنے والی چار پائی پر
 بیٹھ گئیں۔ غلام محمد اور عابد حسین دونوں نے ان کی سنجیدگی
 کو محسوس کیا مگر اوبا کوئی سوال نہیں کیا۔ غلام محمد نے لڈو
 پیش کئے اور پوری بات بتائی تو انہوں نے مبارک باد دی
 دعا بھی دی اور ادھر ادھر کی چند باتوں کے بعد انہوں نے
 اپنے بیٹے کی جانب دیکھا وہ ماں کا اشارہ سمجھ کر کوئی بہانہ
 بنا کر وہاں سے اٹھ گئے۔ بیٹے کے جانے کے بعد حاجرہ
 خاتون نے غلام محمد سے پوچھا۔ ”پتر مجھے کچھ خلاف
 معمول محسوس ہوا ہے ایسا لگتا ہے کہ تمہارے ساتھ کوئی
 اور بھی ہے اگرچہ اس لمحے وہ نہیں ہے وگرنہ یہیں سارا
 معاملہ سمجھ لیتی تم ہی کچھ بتاؤ کہ تمہیں کچھ محسوس ہوتا ہے۔“
 جواباً غلام محمد نے انہیں اپنے سفر اور پھر گزرنے
 والی رات کا احوال بتا دیا، وہ غور سے ان کی بات سنتی رہیں،
 خاموشی سے غور کرتی رہیں پھر اٹھ کر گھر کے اندرونی حصے
 میں چلی گئیں پھر کچھ دیر بعد لوٹیں تو ان کے ہاتھ میں سیاہ
 دھاگے میں پرویا ہوا ایک چڑی تعویذ تھا۔

”غلام محمد تم اس ہارے میں کسی سے کچھ نہیں
 کہو گے بالکل خاموش رہو گے اگر تم میری طرف نہیں
 آتے تو شاید یہ معاملہ تادیر چلتا اور تمہیں معلوم بھی نہ ہوتا
 مگر اب بات جلد کھلے گی سب کچھ سامنے آئے گا مگر اس کا
 اظہار کسی کے سامنے نہ ہونے پائے اگر پھر بھی کچھ نہ سمجھو تو
 میرے پاس چلے آنا عابد حسین کو بھی شریک معاملہ نہیں
 کرنا۔“ غلام محمد خاموشی سے سب سنتے رہے، انہیں بہت
 حیا محسوس ہوئی وہ دور ہی ایسا تھا جب حیا صرف عورتوں
 میں نہیں بلکہ مردوں میں بھی ہوتی تھی سادگی اور شرم
 ہر معاملہ زندگی پر محیط ہوتی تھی، خیر وہ اجازت لے کر اٹھنے
 لگے تو انہوں نے کہا۔ ”غلام محمد فرصت ہو تو نور بی بی کو میری
 طرف بھیجنا۔“ یہ کہہ کر انہیں رخصت کر دیا مگر ان کے بازو
 پر تعویذ باندھنا نہ بھولیں اور تاکید کی کہ ”یہ تعویذ میری
 اجازت کے بغیر نہیں اتارنا۔“

غلام محمد گھر جانے والے راستے پر ہوئے وہ گہری

نالہ پڑتا تھا جس کا پانی کھیتوں کے لئے استعمال ہوتا تھا۔ یہاں آ کر انہوں نے سوچا کہ تازہ دم ہو لیا جائے نالے پر آ کر منہ ہاتھ دھویا پاؤں ٹھنڈے کئے چند لمبے ستائے اور پھر چل پڑے۔ بے دھیانی میں اپنا تھیلا کنارے پر چھوڑ دیا۔

ابھی چند فرلانگ آگئے ہوں گے کہ دفعتاً یاد آیا کہ تھیلا ہاتھ میں نہیں ذہن پر زور دیا تو نالہ کے کنارے رکھا یاد آ گیا پھر واپس چل دیئے، یہ علاقہ بہت بہت ویران تھا دور دور تک کسی شے پر نگاہ نہ پڑتی تھی گرمی کی وجہ سے کھیت بھی خالی تھے جب وہ نالہ کے قریب آنے لگے تو دور سے کسی کی پشت دکھائی دی جیسے کوئی نالہ میں اسی جگہ پاؤں لٹکائے بیٹھا ہو جہاں ان کا تھیلا رکھا ہوا تھا۔ قریب آ کر احساس ہوا کہ کوئی عورت ہے اور تھیلا اس کے قریب رکھا ہوا تھا مجبوراً تھیلا اٹھانے کے لئے مخاطب کرنا ضروری تھا وہ پہلے کھٹکھارے اور پھر بولے۔ ”بی بی یہ تھیلا میرا آپ کے قریب رکھا ہے، اگر اجازت ہو تو اٹھا لوں۔“

ان کی آواز پر عورت نے سرگھا کر پیچھے دیکھا، غلام محمد کی آنکھوں کے سامنے برق گوند گئی اس قدر حسین عورت انہوں نے اپنی زندگی میں دیکھی تھی نہ سنی تھی دو چار لمحوں کے لئے وہ حواس باختہ سے ہو گئے عورت جسے لڑکی کہنا زیادہ ٹھیک ہوگا ان کا تھیلا پکڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی ہاتھ آگے بڑھا کر تھیلا ان کی جانب کر دیا۔ تھیلا لیتے ہوئے ہاتھوں پر نگاہ گئی تو بس دیکھ کر ہی رہ گئے ہاتھ کا حسن الفاظ میں ڈھالنا ممکن نہیں تھا۔

وہ تھیلا لے کر پلٹنے والے تھے کہ لڑکی نے کہا۔ ”میں یہاں تنہا ہوں کیا آگے کا سفر آپ کے ساتھ کر سکتی ہوں؟ شام ہونے والی ہے، راستے میں کوئی تانگہ ملا تو بیٹھ جاؤں گی۔“

غلام محمد نے جواب دیا۔ ”جیسے آپ کی مرضی۔“ انہوں نے کوئی سوال فوراً کرنا مناسب نہیں سمجھا وہ لڑکی ان سے دو قدم پیچھے چل پڑی۔

اب غلام محمد کا ذہن رعب حسن سے نکل کر کچھ

سوچ میں گھرے ہوئے تھے مغرب کی اذان سنائی دی تو رخ مسجد کی جانب کر دیا نماز سے فارغ ہو کر گھر آئے تو بڑی بہن اور بہنوئی آئے ہوئے تھے وہ ان سے ملے اور باتیں کرتے رہے کھانا تیار ہوتے ہی سب نے مل کر کھایا۔ اسی اثناء میں عشاء کا وقت ہو گیا سب نماز کے لئے اٹھ گئے۔

رات میں چھت پر آ کر سونے کی بجائے باتیں کرنے بیٹھ گئے ارد گرد کی چھتوں پر موجود لوگ بھی محفل میں شامل ہونے آگئے ایسے میں ایک خاتون رشتہ دار نے پھل جڑی چھوڑی۔ ”نور بی بی اب بیٹے کی شادی بھی کر ڈالو۔“

اس پر غلام محمد کی بہن نے بھی کہا۔ ”ہاں میں بھی یہی بات کہنے والی تھی آپ تایا یا ماموں دونوں میں سے کسی ایک کے ہاں بات ڈال دیں کیونکہ غلام محمد کے لئے دلچسپی دونوں طرف سے ہے۔“

کچھ دیر تک اس موضوع پر بات ہوتی رہی غلام محمد پہلے ہی اپنی چار پائی پر جا کر دراز ہو چکے تھے۔ اس بات پر انہوں نے بیٹھے رہنا مناسب نہیں سمجھا۔ تایا اور ماموں دونوں طرف ان کا آنا جانا رہتا تھا مگر انہوں نے کبھی اپنی کزن کو تفصیل سے نہیں دیکھا تھا کیونکہ ان کے جانے پر وہ ادھر ادھر ہو جاتیں کیونکہ ان دنوں ایسا ہی دستور تھا۔ سرسری دیکھنا ہی ہوتا تھا لہذا وہ اپنی رائے دینے سے قاصر تھے، تاہی کبھی انہوں نے اس موضوع پر سوچا تھا، دن بھر کے واقعات کو سوچتے سوچتے سو گئے۔

آنے والی صبح کو اٹھ کر معمولات سے فارغ ہو کر نوکری پر جانے کو تیار ہوئے تو پتہ چلا کہ بہن اور بہنوئی بھی روانہ ہونے کو ہیں ناشتے کے بعد سب ساتھ ساتھ ہوئے کیونکہ بہن کا سسرال ان کے راستے میں پڑتا تھا۔ ملازمت پر آ کر لگے بندھے معمول میں لگ گئے شام گئے وہ فارغ ہوئے تو واپسی کا سفر انہوں نے پیدل ہی کرنے کا سوچا اپنے کاغذات کا پلندہ تھیلے میں ڈالا تھیلا پکڑا اور نکل آئے موسم خاصہ گرم تھا۔ وہ آیات کا ذکر کرتے ہوئے جا رہے تھے، آدھے راستے میں ایک نہر نما پانی کا

طرح تھا۔

”غلام محمد میں اپنے بارے میں سب کچھ بتاؤں گی پہلے اپنے دل سے پوچھو۔ اپنی زندگی کے فیصلے خود کرو دوسروں کے ہاتھ میں مت دو۔“ اتنے میں نجانے کہاں سے ایک بٹھی آ کر وہاں رک گئی جو کہ ساری خالی تھی کوچران ہی دکھائی دیا، وہ لڑکی اس میں سوار ہوئی، انہیں بھی بیٹھنے کو کہا تو وہ خاموشی سے بیٹھ گئے اور بٹھی چل پڑی۔

ان کے گاؤں کے ہالکل قریب آ کر رک گئی وہ اترے، ابھی شکر یہ ادا کرنا ہی چاہتے تھے کہ بٹھی ہوا ہو گئی تو وہ ایک سانس بھر کر گھر کی جانب ہو گئے۔

رات وہ سونے کے لئے لیٹے تو اس شام پیش آنے والے واقعات کے بارے میں سوچنے لگے، انہوں نے اس پر کسی سے فی الحال بات کرنا بہتر نہیں سمجھا۔ اس لڑکی کا سراپا ان کے دل و دماغ پر چھا گیا تھا ان کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ ایک بار پھر نظر آ جائے پھر ان سے باتیں کرے، دفعتاً دل میں خیال آیا کہ حاجرہ خاتون نے تاکید کی تھی کہ کوئی بھی بات ہو صرف ان کو آ کر بتائیں لہذا وہ اگلے دن حاجرہ خاتون سے ملنے کا فیصلہ کر کے سو گئے۔

نصف رات کے قریب ان کی آنکھ کھل گئی انہیں سمجھ نہیں آیا کہ وہ کیوں جاگ گئے پھر ان کی طبیعت پر بوجھ پڑنے لگا جو چند ہی منٹوں میں بڑھتا گیا وہ بے چین ہو کر بیٹھ گئے پھر خود ہی دل چاہنے لگا کہ وہ نیچے جائیں وہ آہستگی سے اٹھے اور نیچے کا رخ کیا نیچے اپنے کمرے میں آ کر لیٹ گئے کمرے میں گہرا اندھیرا تھا پھر بھی نجانے کیوں ان کے بوجھ میں کمی ہونے لگی یہاں تک کہ وہ پرسکون ہو گئے گرمی کے باوجود انہیں گرمی نہیں لگ رہی تھی وہ سونے کی کوشش کرنے لگے۔

اندھیرے میں اچانک ایک سایہ سا لہرایا پھر وہی خوشبو پھیل گئی، اس بار وہ جاگ رہے تھے اس لئے کچھ چونک سے گئے دھیرے سے کوئی لمس ان کو اپنی کمر پر محسوس ہوا وہ ڈرے نہیں بس تجسس ہو گئے ان کے کان میں ہالکل مدھم سی سرگوشی ہوئی۔ ”آپ مجھے یاد

سوچنے کے قابل ہوا تو سوچنے لگے کہ اس ویرانے میں ایسی لڑکی تنہا کہاں جا رہی ہے جبکہ اس کا لباس خصوصاً بات چیت کا انداز نہ تو مقامی عورتوں جیسا تھا اور نہ ہی طور اطوار وہ بہت سلیمہ الفاظ اور لہجے میں مخاطب ہوئی تھی اور جو لباس اس نے پہن رکھا تھا ویسا تو جاگیرداروں کی مستورات کا بھی نہیں ہوتا تھا۔ چلتے چلتے وہ غیر محسوس انداز میں ان کے برابر آ گئی اور انہیں وہی مانوس ہی خوشبو محسوس ہوئی وہ پردہ سے عاری تھی اس کا لباس بھی ایسا نہ تھا جو کہ اس علاقے کی خواتین کا تھا۔

چلتے چلتے انہوں نے سوال کیا ”بی بی آپ کہاں کی رہنے والی ہیں اور اس وقت تنہا کہاں جا رہی ہیں؟“ اس نے جواب دیا۔ ”میں فتح پور کے قریب جو علاقہ خالی ہے وہاں رہتی ہوں آج دل کے مجبور کرنے پر آپ کے سامنے ہوں۔“

غلام محمد کچھ حیران سے ہوئے اور بولے۔ ”بی بی فتح پور میرے گاؤں سے کچھ ہی دور ہے درمیان میں جس خالی علاقہ کا ذکر کر رہی ہیں وہاں سے میرا دو تین بار گزر ہوا ہے وہ تمام نیم جنگل جیسا ہے وہاں تو آبادی ہے ہی نہیں، نہ کوئی مکان نہ گھر آپ وہاں کیسے رہتی ہیں؟ دوسری بات کہ میں آپ کو زندگی میں پہلی بار اب دیکھ رہا ہوں، میں آپ کو نہیں جانتا تو آپ کیوں میرے لئے یہاں اکیلی آئیں۔“

یہ سن کر وہ چلتے چلتے رک گئی غلام محمد کو بھی رکنا پڑا وہ ان کی جانب رخ کر کے براہ راست دیکھتے ہوئے بہت آہستگی سے بولی۔ ”غلام محمد آپ نے مجھے نہیں دیکھا لیکن میں نے آپ کو دیکھا ہے تب سے اب تک میں ہر وقت صرف آپ کو ہی دیکھنا چاہتی ہوں لیکن..... لیکن۔“ وہ بولتے بولتے خاموش ہو گئی۔

پھر وہ چلنے لگ گئے غلام محمد خاموش ہو گئے ان کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا بولیں ان کی تربیت اور عادت کچھ ایسی تھی کہ انہیں بڑھ بڑھ کر بولنا نہیں آتا تھا نہ ہی اپنی مختصر سی زندگی میں اپنی بہن اور والدہ کے علاوہ کسی عورت سے بے تکلف ہوئے تھے ان کے لئے یہ معاملہ ایک افتاد کی

کر رہے تھے ناں۔" اس کے بعد خاموشی۔
 انہوں نے خود ہی مخاطب کیا۔ "مجھے لگتا ہے کہ تم یہاں ہو اگر ہو تو پھر سامنے کیوں نہیں آتی۔؟" لیکن اس کے بعد وہ انتظار ہی کرتے رہ گئے۔

☆.....☆.....☆

"مجھے معلوم ہے کہ تم بھی ہماری طرح مسلمان ہو، کلثوم نام ہے نا تمہارا، والد فوت ہو چکے ہیں، حافظ قرآن بھی ہو، اس لئے میرے دل میں تمہارا احترام ہے۔ تم بتاؤ کہ غلام محمد سے تمہیں کیا دلچسپی ہے۔؟"

"جب آپ میرے متعلق سب کچھ جانتی ہیں تو یہ بھی معلوم ہوگا۔"

"نہیں یہ نہیں معلوم اس لئے خود ہی کچھ بتاؤ۔"

"غلام محمد سے ملنا بس ایک اتفاق تھا میں نے انہیں دیکھا مگر انہوں نے نہیں، ایک بار دیکھ لینے کے بعد پھر کچھ بھی اور دیکھنے کی خواہش نہیں رہ گئی مجھے ان کے ظاہر سے ان کا باطن نظر آیا میں نے انہیں ظاہری دیکھنے کے بعد پسند ضرور کیا تھا لیکن کئی روز ان کے ساتھ ساتھ رہنے پر میرا ارادہ معصم ہے۔"

میں اپنی محبت اور چاہت کا احوال الفاظ سے بیان نہیں کر سکتی، بس التجا کر سکتی ہوں۔" یہ کہنے کے بعد اس نے اپنے ہاتھ ان کے پاؤں پر رکھ دیئے اس کی سسکیاں خاموش فضا میں گھلنے لگیں اس کے انداز نے حاجرہ خاتون کو کن کر دیا وہ سوچے بیٹھی تھیں کہ ان کے سامنے روایتی ہستی آئے گی اور وہ ہمیشہ کی طرح اپنے دبدبے سے اپنی بات منوالے گی مگر یہ سب ان کے اندازوں سے بالکل الٹ تھا۔"

انہوں نے اس کے سر پر دست شفقت بھرا رکھا اور نرمی سے پچکارا۔

کلثوم نے اپنی روشن آنکھیں ان پر مرکوز کر دیں۔ "بی بی مجھے معلوم ہے کہ آپ مجھے غلام محمد سے دور کر سکتی ہیں آپ کے اختیارات ہمارے اختیارات سے زیادہ ہیں مگر یاد رکھئے گا میرا خون آپ کی گردن پر ہوگا، براہ کرم مجھے سمجھائے گا بھی نہیں کیونکہ میری محبت آپ انسانوں کی طرح عارضی نہیں۔ میں اس تعلق

حاجرہ خاتون اسورخانہ داری سے فارغ ہونے کے بعد اطمینان سے بیٹھ رہیں صاحبزادے اور شوہر تو عشاء کی ادا نگلی کے بعد مسجد چلے گئے مگر عشاء کی نماز پڑھنے کی بجائے گہری سوچ میں بیٹھی رہیں وہ اس تہی کو سلجھانے کے لئے سرا تلاش کرتی رہیں جب تک سرا ہاتھ لگا دونوں کی واپسی ہوگی تو کو کوئی کو دودھ تیار کر کے دینے کا کہہ کر انہیں شوہر سے کہا کہ۔ "آج انہیں کچھ خصوصی وظائف کرنے ہیں لہذا وہ ان کا انتظار کرنے کے بجائے سو جائیں انہیں کچھ وقت لگے گا۔" اس کے بعد وضو کر کے اپنی عبادت کی کوٹھری میں آگئیں عشاء ادا کی اس کے بعد کافی دیر تک اپنے وظائف میں مشغول رہیں۔

دفترا ان سے کچھ فاصلے پر ایک ادھیڑ عمر عورت نمودار ہوئی اس نے آہستگی سے انہیں سلام کیا اور قریب آ کر زمین پر بیٹھ گئی۔ "بی بی ہم تاجیز کو کیسے یاد کیا۔؟"

"بلیقیس ہم نے تم سے کچھ باتیں جانتی تھیں اس لئے زحمت دی۔"

"زحمت کیسی بی بی ہم غلام ہیں، پوچھیے۔"

پھر کافی دیر تک حاجرہ خاتون ان سے دھیمی آواز میں گفتگو کرتی رہیں مطمئن ہونے کے بعد اس خاتون کو جانے کی اجازت دے دی بلیقیس الوداعی سلام کرنے کے بعد ویسے ہی غائب ہوئی۔

حاجرہ خاتون پھر دوبارہ پڑھائی میں مشغول عبادت ہو گئیں نصف گھنٹہ کے بعد کچھ پڑھ کر انہوں نے مغرب کی جانب پھوٹک ماری اس کے چند لمحوں کے بعد ایک لڑکی ان کے سامنے آ موجود ہوئی اس نے سر پر سیاہ دوپٹہ اوڑھ رکھا تھا نگاہیں جھکی ہوئی تھی اس ان سے دو قدم قریب آ کر سلام کیا۔

انہوں نے اماں سے پوچھا۔ "اماں چھوٹی بی بی کب بیمار ہوئیں اور بیمار بھی ایسی کہ علاج کے لئے شہر جانا پڑا۔ مجھے بتایا ہوتا تو میں عابد حسین کے ساتھ جاتا۔" اس موقع پر وہ اپنی پریشانی بھول گئے جو اب حاجرہ خاتون نے تسلی دی اور کہا کہ "پریشان نہ ہونگی کے پیٹ میں کافی دن سے تکلیف تھی مقامی علاج سے فائدہ نہیں ہوا تو شہر لے جا کر علاج کروانا پڑا۔"

خیر کسی پانی کا پوچھا پھر انہیں کہا کہ "ایک اہم معاملہ پر بات کرنی ہے۔"

غلام محمد کہنے لگے۔ "اماں میں بات کرنے کے لئے ہی آیا تھا مجھے سمجھ نہیں آ رہا کہ یہ سب کیا ہے۔"

اس کے بعد انہوں نے گزشتہ دن اور رات کا واقعہ بیان کر دیا۔ ان کے خاموش ہونے پر حاجرہ خاتون نے کہنا شروع کیا۔

"پتر جو بات میں کہنے والی ہوں وہ عام بات نہیں

کچھ معاملات بہت نازک ہوتے ہیں انہیں بہت سوچ

سمجھ کر حل کرنا ہوتا ہے تمہارا سابقہ قوم جنات کی ایک لڑکی

سے پڑا ہے، عمر کے حساب سے وہ ہم انسانوں میں لڑکی

ہی شمار ہوگی تم اس کی زندگی اور نظر میں آنے والے پہلے

مرد ہو جس کے ساتھ وہ پوری طرح بخیدہ ہے میں نے

پہلے اس کے بارے میں تمام معلومات حاصل کیں اور پھر

اسے بذات خود حاضر کیا اس معاملے میں زور زبردستی نہیں

کر سکتی کیونکہ وہ مسلمان اور حافظہ بھی ہے تمہارے اوپر وہ

کسی بھی سمجھوتے کے لئے تیار نہیں مگر ہم دنیا دار انسان

ہیں ہمیں اسی معاشرے میں رہنا ہے، ہمارے ہاں ایسے

رشتے نہ بنائے جاتے ہیں اور نہ نبھائے جاتے ہیں۔"

اس معاملے میں اپنی رائے دو کہ تمہارا کیا فیصلہ

ہے اس مسئلہ کا واحد حل تمہارا انکار ہے اگر تم خود اسے

اپنانے سے انکار کر دو تو وہ خود مایوس ہو کر پیچھے ہٹ جائے

گی اس صورت میں ہمارا کوئی نقصان نہیں ہوگا لیکن اس

کے بارے میں کچھ بھی نہیں کہا جاسکتا۔"

غلام محمد یہ سب جان کر بہت متشکر ہو گئے انہیں

کچھ کچھ شک تھا کہ نامعلوم وہ کون ہو سکتی ہے مگر سب واضح

کو نبھانے کے لئے ہر طرح کی قربانی دوں گی۔"

حاجرہ خاتون نے کہا "میں نے ابتداء میں ہی

اس معاملے کو بھانپ کر اس کی والدہ کو بلوا کر اس کی شادی

کی بات کان میں ڈال دی تھی، اب تک تو یقیناً معاملہ

آگے بڑھ چکا ہوگا کیا یہ مناسب ہوگا کہ وہ لوگ اپنوں کے

سامنے شرمسار ہوں۔"

"آپ اتنی چھوٹی بات کو میرے معاملے پر ترجیح

نہ دیں آپ کے مرتبے کے سامنے میری زبان کچھ کہنے

سے عاجز ہے آپ معاملہ فہم ہیں، مجھے مجبور مت کریں

میں آپ کو اپنے اور غلام محمد کے تعلق کی بنیاد بنا رہی ہوں

آپ اسے لائق تعلق میں مت بدل لے گا۔" اس کے بعد اس

نے اجازت مانگی اور اس کا وجود تاریکی میں کھو گیا۔

حاجرہ خاتون ٹنڈھال سی ہو گئیں مزید بیٹھنا ممکن

نہ رہا وہ اٹھ کر اپنی خوابگاہ میں آ کر پٹنگ پر دراز ہو گئیں وہ

خاصی پریشان تھیں پھر بھی سوچتے سوچتے آخر سو گئیں۔

☆.....☆.....☆

تمام رات انتظار میں گزر گئی غلام محمد نہیں جانتے

تھے کہ ان سے ملنے آنے والی اچانک چلی کیوں گئی

، بہر حال وہ رات تو جاگ کر سر ہوئی فجر کی اذان سے قبل

وہ آ کر ادپر لیٹ گئے اور پھر وہی معمولات جو روز ہوتے

تھے۔ آنے والا دن ان کی دفتری تعطیل کا لہذا دفتر جانے

کی فکر نہیں تھی، ناشتے پر والدہ نے احمد دین یعنی ان کے

والد کو یاد دلایا کہ وہ آج تیار ہیں غلام محمد کے رشتے کے

سلسلے میں ان کے بھائی کے ہاں جانا ہے جبکہ احمد دین

اپنے بھائی کا ذکر لے بیٹھے مگر نور بی بی کے دلائل کے

سامنے قائل ہونا ہی پڑا ان کے چھوٹے بھائی بھی اپنی اپنی

رائے دیتے رہے صرف وہی خاموش رہے معلوم نہیں

کیوں انہیں اس ذکر سے کوئی خوشی نہیں ہوئی۔

ناشتے کے بعد وہ والد کو پیر صاحب کے گھر کا کہہ

کر نکل آئے، ان کا ارادہ حاجرہ خاتون سے ملنے کا تھا وہ

اس مبہم اور غیر واضح صورت حال سے الجھ گئے تھے اسے

اماں ہی سلجھا سکتی تھیں وہاں آئے تو عابد حسین گھر پر نہیں

تھے اپنی بہن کو بغرض علاج شہر لے کر گئے ہوئے تھے

انہیں لگا کہ وہ کسی کا انتظار کر رہے ہوں پھر انوس ہی خوشبو کے ساتھ وہ کمرے میں آئی دھیرے دھیرے چلتے ہوئے ان کے بالکل سامنے مسہری پر آ کر بیٹھ گئی۔ اس نے فیروز کی رنگ کا خوب صورت لباس پہن رکھا تھا اس کی خوب صورتی پر اس کے حور ہونے کا گمان ہوتا تھا۔

اس نے انہیں سلام کیا۔ ”میرا نام کلثوم ہے آگے یقیناً آپ جان گئے ہوں گے۔“ اس نے ہنسی ہنسی نگاہوں کے ساتھ کہا۔

”ہاں مجھے اماں نے بتایا ہے۔“ وہ بولے۔
 ”تو پھر آپ نے کیا فیصلہ کیا ہے؟“ کلثوم نے سوال کیا۔

غلام محمد نے کہا۔ ”میں آپ کو جان ہی کہاں پایا ہوں کہ فیصلہ کر سکوں۔“

”آپ کی اماں کی مداخلت کے باعث مجھے ابتداء میں ہی اپنا آپ ظاہر کرنا پڑا، ورنہ میں نے پہلے آپ کے دل میں جگہ حاصل کرنے کے بعد ہی یہ سوال اٹھانا تھا یا شاید یہ سوال کرنے کی نوبت ہی نہ آتی مگر اب آپ کو فیصلہ سنانا ہی ہو گا لیکن یاد رکھیے گا کہ آپ آدم زاد تو چند دہائیوں کی زندگی پاتے ہیں مگر ہم ہزار ہا سال جیتے ہیں، آپ تو انکار کرنے کے بعد نئی زندگی شروع کر لیں گے جو ہمارے نزدیک بہت مختصر سی ہوتی ہے لیکن میں صدیوں کے لئے زندہ مصلوب ہو جاؤں گی کیونکہ آپ کے بعد زندگی صرف قید تہائی ہوگی۔“

”مگر کلثوم میں دل و جان سے آپ کو قبول کر بھی لوں تو ہاتی سب کو کیسے مطمئن کروں گا۔“

غلام محمد کی بات پر کلثوم مسکرائی اور نگاہ اٹھا کر انہیں دیکھا۔ ”آپ نے مجھے قبول کر کے میری تمام پریشانی ختم کر دی ہے اور آپ کی پریشانی ختم کرنا میرے ذمہ ہے آپ کو کچھ نہیں کرنا صرف اپنا فیصلہ حاجرہ خاتون تک پہنچا دیجیے کیونکہ ایسا نہ ہو کہ وہ آپ کو مجبور کر دیں۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور غلام محمد کے پاؤں میں بیٹھ کر ان کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر ان کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”غلام محمد آپ زہان دیجیے اور وعدہ

سن لینے کے بعد وہ دم رو کے بیٹھے تھے بہر حال غلام محمد ایک نو عمر نوجوان تھے تاکہ ایک پختہ کار بزرگ جو کہ لحوں میں فیصلہ کر لیتے۔

”اماں میں کیا کہہ سکتا ہوں مگر ابھی کہنا بھی نہیں چاہتا۔“ غلام محمد گویا ہوئے۔ ”آپ اس مسئلہ کو ہمیں چھوڑ دیں، بی بی صحت یاب ہو جائیں تو کچھ سوچیں گے۔“ اس کے بعد انہوں نے اجازت لی اور گھر کی جانب ہوئے۔ گھر آئے والدہ نے کھانے کو پوچھا تو انہوں نے بتا دیا کہ کھانا وہ دوست کے گھر سے کھا کر آئے ہیں پھر چار پائی پران کے بالکل قریب جا بیٹھے ماں کا ہاتھ پکڑا اور کہنے لگے۔ ”اماں میں چاہتا ہوں کہ ابھی آپ اور لہا میرے رشتہ کے لئے کہیں بھی نہ جائیں کچھ عرصہ تک جائیں۔“

نور بی بی نے سوال کیا۔ ”پر کیوں پترا گردن کا کسی طرف ہے تو بتانا۔“

”نہیں اماں میرا ذہن کسی بھی طرف نہیں ہے اسی لئے تو منع کر رہا ہوں بس آپ لوگ ابھی کہیں نہ جاؤ میرا دل نہیں ماننا ابا کو بھی تم ہی بتا دینا، میرا نام نہ لینا، زیادہ دیر نہیں بس کچھ وقت دو پھر اپنی مرضی سے جو چاہے کرنا۔“

جواباً نور بی بی نے انہیں تسلی دی کہ فی الحال وہ اس سرگرمی کو موقوف کر دیتی ہیں بعد میں اس بارے میں کچھ کر لیں گے۔ پھر آرام کرنے کی نیت سے اپنے کمرے میں آگئے گرمی اپنے عروج پر تھی اس وقت وہ قبولہ کرنے لیٹ گئے ان کے دونوں بھائی اس وقت نجانے کہاں تھے وہ تنہا ہوئے تو آج صبح ہونے والی باتوں پر غور و فکر کرنے لگ گئے وہ اپنے طور پر فیصلہ کرنا چاہتے تھے دل مسلسل کلثوم کی طرف گھم رہا تھا جبکہ دماغ اس غیر فطری رشتے پر سماج اور گھر والوں کے رد عمل سے ڈر رہا تھا نجانے کتنی

دیر وہ سوچتے رہے پھر گہری نیند سو گئے۔ وہ غالباً خواب دیکھ رہے تھے لیکن یہ خواب نہیں تھا وہ ایک نامعلوم سی جگہ پر تھے ایک بڑا سا کمرہ سجا سجا یا اور خوب صورت ایک طرف مسہری پڑی ہوئی تھی شاہانہ طرز کی جیسے کسی مغل شہنشاہ کی ہو اس کے قریب وہ خود ایک زرنگار کرسی پر بیٹھے تھے پورا کمرہ ان کے علاوہ کسی بھی ذی روح سے خالی تھا

کہتے تھے کہ آپ کسی کو خاطر میں نہیں لائیں گے اور مجھ سے ضرور شادی کریں گے۔“

غلام محمد گویا ہوئے۔ ”اگر میں آپ سے نہ ملا ہوتا تو معمول کے مطابق ہی زندگی گزارتا وہی کرتا اور ہوتا جو سب کرتے ہیں جو ہوتا چلا آ رہا ہے مگر اب آپ کے علاوہ میں کسی کو شاید زندگی میں جگہ تو دے سکوں مگر دل میں نہیں۔“ اس بات پر کلثوم اٹھی اور ان کا شکریہ ادا کیا اور پھر ایک چھوٹی سی سونے کی ڈبیہ غلام محمد کو دی اور کہا ”پہلی فرصت میں حاجرہ خاتون کو اپنے فیصلے سے آگاہ کیجئے وہ اگرچہ مخالفت کریں گی مگر آپ اپنے ارادے پر مضبوطی سے قائم رہئے گا جب وہ آپ کے فیصلے سے متفق ہو جائیں تو یہ ڈبیہ ان کو دیجئے گا، آگے کے معاملات ان کے ساتھ ہمارے قبیلے کے بڑے باہمی رضامندی سے طے کریں گے۔“

پھر یہ منظر تحلیل ہو گا گیا۔ عصر کی اذان بلند ہوئی تو وہ ہڑبڑا کر اٹھے وہ پسینے سے شرابور تھے انہیں لگا کہ وہ خواب دیکھ رہے تھے لیکن اٹھتے ہوئے لگا کہ ہاتھ میں کچھ ہے دیکھا تو وہی طلائی ڈبیہ ان کے ہاتھ میں تھی، نجانے کیوں ان کا دل خوشی سے بھر گیا۔ ”تو یہ سب سچ تھا۔“ وہ خود سے مخاطب ہوئے۔ ”اب میں اپنا وعدہ ضرور پورا کروں گا۔“ ڈبیہ کو احتیاط سے جیب میں محفوظ کیا اور درود شریف پڑھتے ہوئے وضو کرنے چل دیئے۔

نماز کے بعد خیال آیا کہ ”حاجرہ خاتون سے فوراً ملنا مناسب نہیں ابھی کچھ روز ٹھہر جاتا ہوں پھر اس بابت اپنے فیصلے سے انہیں آگاہ کروں گا ورنہ وہ اسے میرا جذباتی قدم سمجھیں گی۔“ دل میں یہ طے کر کے مطمئن ہو گئے۔

دو دن معمول کے مطابق گزر گئے تیسرے روز وہ اپنا کام نسا کر گھر آ رہے تھے گرمی کے باعث سنسان چھائی ہوئی تھی اور کوئی یکے بھی دکھائی نہ دے رہا تھا وہ آیات کا ورد کرتے ہوئے آ رہے تھے دفعتاً چار حضرات بہت معززہ دکھائی دینے والے لمبے چوڑے مضبوط جسم اور اوجیز عمر ان کے قریب آ کر سلام کیا باری باری مصافحہ کیا پھر بولے۔ ”بیٹا تم سے کچھ بات کرنی ہے ہمارے ساتھ چلو۔“

غلام محمد کو ایک لمحے کے لئے کچھ اشتباہ ہوا لیکن پھر کچھ سوچ کر ان کے ہمراہ چلنے کو تیار ہو گئے وہ انہیں لے کر شمال کی جانب چل پڑے با مشکل پچیس قدم چلے ہوں گے کہ سامنے ایک گھر دکھائی دیا وہ انہیں لے کر اندر آئے ایک بڑے سے کمرے میں آ کر بیٹھایا اور خود چاروں ان کے دائیں بائیں بیٹھ گئے ان میں سے جو سب سے بزرگ تھے انہوں نے بات کا آغاز کیا۔ ”بیٹا ہمارے قبیلے کے ایک معزز فرد کی بیٹی نے ہم سے تمہارے لئے درخواست کی ہے۔ چونکہ اب وہ معزز ہستی مرحوم ہو چکے ہیں اور ان کی جان بھی قبیلے کی دفاع میں ہونے والی جنگ میں گئی تھی اگر یہی بات ہمارے قبیلے کی کوئی اور خاتون کرتی تو وہ ہمارے لئے ناصرف ناقابل قبول ہوتی بلکہ ناقابل معافی بھی لیکن چونکہ درخواست گزار ناصرف قابل احترام ہستی ہے بلکہ ہماری بیٹیوں کی معلمہ بھی لہذا ہم کوئی سخت قدم نہیں اٹھا سکتے۔ دوسرا آپ کے سر پر حاجرہ خاتون کا ہاتھ بھی ہے۔ ہم شریعہ جنت سے تعلق نہیں رکھتے بلکہ امن پسند اور حدود کے پابند مسلمان جنت ہیں اور یہ طے ہے کہ شادی کے بعد وہ بالکل انسانوں جیسی رہے گی، جنتی فطرت سے بہت دور ہو جائے گی یعنی کسی وقت بھی اس کے جنی ہونے کا شبہ تک نہیں ہو سکے گا۔ آپ بتائیے آپ نے کیا طے کیا ہے۔“

جواباً غلام محمد چند لمحے خاموش رہے پھر گویا ہوئے۔ ”محترم آپ کی نرم خوئی کا شکریہ آپ ہی بتائیے کلثوم خاتون عورت ہو کر میرے لئے اپنے خاندان معاشرہ اور پیاروں کی قربانی دے کر میرا ساتھ چاہتی ہیں ہماری زندگی آپ کے مقابلے میں بے حد مختصر ہوتی ہے میرے بعد انہوں نے تنہائی کا صحرا عبور کرنا ہے۔ انہوں نے چل کر میرے ساتھ آنا ہے ایک دوسرے معاشرے کو اختیار کرنا ہے جو ان کی فطرت پر نہیں ناکہ انہوں نے مجھے اپنے ساتھ جانے کا مطالبہ کیا ہے۔ پھر میں مرد ہو کر کیوں پیچھے ہٹوں اور انہیں مایوس کروں۔ ان کے جذبہ صادق نے مجھے بہت مضبوط کر دیا ہے میں بھی ان کی محبت میں جلتا ہوں آگے آپ اپنا فیصلہ صادر کر دیجئے تاکہ ہم

گھر بذات خود چل کر آئی ہوں سوائے کسی کی اہم شادی کی تقریب ہو تو دو چار لمحوں کے لئے اہل خانہ کے اصرار پر دلہا دلہن کو دعا دینے کو آ جاتی تھیں۔

ضروری سے ضروری معاملات کے لئے بھی اہل گاؤں کی خواتین خود جا کر ملاقات کرتی تھیں ان کے لئے تو بہر حال یہ اعزاز تھا کہ وہ ان کے ہاں آرہی ہیں تمام افراد بھاگ دوڑ کر ان کے لئے انتظامات میں لگ گئے اس بھاگ دوڑ میں خوشی بھی تھی اور تشویش بھی۔ برآمدے میں ان کی نشست کا انتظام ہوا کہ وہ پردہ دار ہیں محن میں بیٹھنا مناسب نہ ہوگا۔

چند ثانیوں بعد وہ آئیں تو آگے بڑھ کر نور بی بی نے ہاتھ پکڑ کر اندر لے آئیں، احمد دین خوراً منظر سے ہٹ گئے کہ بی بی غیر مردوں سے پردہ کرتی ہیں انہیں بیٹھایا گیا تو وضع کے انتظامات غلام محمد کے چھوٹے بھائیوں نے سنبھال لئے غلام محمد لپک کر ان کے پاس بیٹھ گئے رکی باتوں کے بعد وہ نور بی بی سے کہنے لگیں۔ ”نور تجھے میرے یہاں آنے پر ضرور حیرت ہو رہی ہوگی مگر کام کچھ ایسا تھا کہ خود آنا مناسب تھا۔“ پھر غلام محمد کو کہا۔ ”بیٹا آپ یہاں سے جاؤ اور اپنے والد کو بھیج دوںوں سے تہنائی میں ایک بات کرنی ہے۔“ وہ اٹھے کمرے میں بیٹھے والد کو بھیج دیا اس کے بعد ان کے درمیان بات چیت کا آغاز ہوا یہ نشست ایک گھنٹے چلی اس کے بعد وہ رخصت ہونے لگیں۔

تمام اہل خانہ کے اصرار پر وہ کھانے پر رک گئیں پھر مغرب کی نماز ادا کر کے رخصت ہوئیں۔

غلام محمد اپنے والدین کی زبانی اس بات چیت کا احوال جاننے کے لئے بے چین ہو رہے تھے مگر خود سوال کرتے ہوئے حجاب آڑے آتا تھا خیر جیسے تیسے تمام امور نمٹائے گئے عشاء پڑھ کر سب چھت پر سونے کے لئے آئے ان کے بھائی بھی والدین کو گھیر کر بیٹھ گئے کہ اس تازہ ترین واقعہ کے بارے میں پوچھیں غلام محمد بھی اسی حلقے میں آ کر شامل ہو گئے تاکہ وہ بھی جان سکیں احمد دین ان کے والد نے کہا۔ ”آج بی بی غلام محمد کے رشتے کے بارے میں بات کرنے آئیں تھیں وہ چاہتی ہیں کہ غلام

دونوں کی قسمت کا فیصلہ ہو جائے۔“

یہ سن کر ان کے ہائیں جانب بیٹھے ہوئے باریش بزرگ نے ”سبحان اللہ“ کہا پھر کہنے لگے۔ ”ہماری بیٹی کا انتخاب غلط نہیں، آپ نے ہمارے تمام شکوک رفع کر دیے ہیں آپ جا کر شادی کے انتظامات کیجیے باقی ہم سنبھال لیں گے ہم سب بصورت انسان آ کر آپ دونوں کی شادی انجام دیں گے آپ کو کوئی وضاحت نہیں دینی پڑے گی۔ ہم اجازت ملتے ہی حاجرہ خاتون سے ملاقات کرتے ہیں۔“ وہ تمام اٹھ کھڑے ہوئے اس بار انہوں نے پیشانی پر بوسہ دیا اور دروازے پر آ کر رخصت کیا، غلام محمد اپنی خوشی کو سنبھالتے ہوئے گھر آ گئے۔

اسی شام انہوں نے جا کر ماں کو تمام صورت حال سے آگاہ کیا ساتھ ہی کٹوم کی دی ہوئی طلائی ڈبیہ ان کے ہاتھ میں دھر دی جو کہ انہوں نے خاموشی سے لے لی اور انہیں بے فکر رہنے کو کہا غلام محمد کے لئے ان کا رویہ بہت حیران کن تھا انہیں ان کی طرف سے بھرپور مزاحمت کی توقع تھی کہ وہ انہیں اس فیصلے سے باز رکھنے کی کوشش کریں گی، مگر انہوں نے کوئی باز پرس کرنے کی بجائے خاموشی سے اس معاملے کو نمٹانے کی حاشی بھر لی پھر یہ سوچ کر مطمئن ہو گئے کہ انہوں نے خود جہاں حیرت چنا ہے اب قدم قدم پر حیرتیں ہی دیکھنے کو ملیں گی۔ اس کے بعد کچھ خیال آیا تو اماں سے پوچھنے لگے۔ ”اماں میرے اماں ابا کو کون آمادہ کر دے گا جبکہ ظاہری طور پر ابھی کچھ ان کو بتانے اور دکھانے کو نہیں ہے۔“ اس پر اماں نے اس طرف سے بالکل بے فکر ہونے کو کہا اور بولیں ”انتظار کرو اور دیکھو یہاں تمہارے کرنے کے لئے کوئی کام نہیں۔“ وہ اجازت لے کر پلٹ آئے۔

ان کی اس ملاقات کے چار روز کے بعد شام میں وہ گھر پر موجود تھے تو پھر نیاز حسین کے گھر سے نوکرانی آئی اور سیدھے نور بی بی کو مطلع کیا کہ۔ ”ذرا دیر میں حاجرہ خاتون ان کے گھر تشریف لارہی ہیں۔“

یہ سنتے ہی سب کے ہاتھ پاؤں پھول گئے کہ حاجرہ خاتون آرہی ہیں ایسا کبھی بھی نہیں ہوا کہ وہ کسی کے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

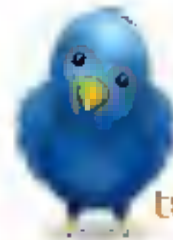
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

محمد کی شادی ان کی پسند کی ہوئی لڑکی سے کی جائے جو کہ ان کے جان پہچان کے لوگ ہیں۔“

دانش رہے یہ وہ دور تھا جب خاندان برادری کی اکائی بہت محدود اور مضبوط ہوا کرتی تھی خاندان سے باہر شادی کا تصور تک نہیں تھا شادی بیاہ کے معاملات صرف والدین اور بھائی بہن نہیں بلکہ برادری کے بڑوں کی شمولیت سے طے پاتے تھے۔

ان لوگوں کے لئے یہ معاملہ گھمبیر تھا لیکن حاجرہ خاتون نے انہیں در پر وہ حکم یہ نسبت طے کرنے کو کہا تھا اور ان کا حکم نہ ماننا ان کے لئے ناممکن تھا لہذا اکل وہ تمام اہم رشتہ داروں کے ہمراہ مزید تفصیلی بات چیت کے لئے پیر نیاز حسین کے گھر جانے والے ہیں غلام محمد کو قطعاً حیرت نہ ہوئی جبکہ ان کے بھائی سخت حیران ہوئے۔

حاجرہ خاتون نے اپنے شوہر پیر نیاز حسین کو تنہائی میں بلا کر تمام واقعہ گوش گزار کیا اور یہ بتایا کہ ”چار روز قبل کلثوم کے قبیلہ کے اہم افراد ان کے سامنے حاضر ہو کر اس غیر رسمی شادی کو تسلیم کرنے کے لئے تیار ہیں وہ باقاعدہ حاجرہ خاتون کے میکہ والوں کے جان پہچان والے عزیز بن کر رشتے اور شادی کے معاملات انجام دیں گے تاکہ کوئی مسئلہ پیدا نہ ہو وہ شاید اس معاملے کو زری سے نہ برتتے مگر حالات کے پیش نظر دونوں فریقین کو افہام و تفہیم سے چلنا ہوگا۔“

پیر صاحب نے وعدہ کیا کہ وہ انہیں بصورت انسان بلا لیں وہ دونوں طرف کے لوگوں کی ملاقات کروا کر بدست خود یہ شادی طے کروائیں گے اگرچہ کہ برادری سے باہر شادی ان کے یہاں تقریباً ناممکن ہے مگر ان کے خود اور حاجرہ خاتون کی شمولیت کے باعث تمام اعتراضات دم توڑ دیں گے۔

اگلے دن احمد دین اور لور بی بی اپنے قریبی اعزاء کو لے کر پیر صاحب کے گھر گئے یہ پہلا موقع تھا کہ گاؤں کے کسی فرد کی شادی کا معاملہ پیر نیاز حسین کے گھر پر ان کی اہلیہ کی پسند پر طے ہو رہا تھا یہ بات ایک ہی دن میں تقریباً تمام گاؤں میں پھیل گئی خیر وہ ان کے ہاں پہنچے تو وہاں

پیر نیاز حسین، عابد حسین اور چند خاص اشخاص کے علاوہ سات آٹھ مرد اور دو خواتین بھی تھیں آنے والے تمام لوگ ان ہستیوں کو دیکھ کر کچھ مرعوب ہو گئے کیونکہ یہ تمام کے تمام بہت بارعب اور معزز دکھائی پڑتے تھے ساتھ ہی حسن و جمال کا نمونہ بھی۔ پہلے رکی سلام دوعا اور گفتگو ہوئی اور رودھ باوام کے مشروب سے تواضع کی گئی ان تکلفات کے بعد پیر صاحب غلام محمد کے والدین اور ان کے اعزاء سے بات چیت کا آغاز کیا اگرچہ گاؤں کے معاملات اہل گاؤں خود ہی طے کرتے ہیں مگر غلام محمد کا معاملہ الگ ہے حاجرہ خاتون اپنی پسند سے ان کی نسبت طے کرنا چاہتی ہیں اگر کسی کو اعتراض ہے تو وہ کہہ سکتے ہیں۔

اس کے بعد انہوں نے ان ہستیوں کا تعارف اپنی اہلیہ کے دور کے عزیزوں کے طور پر کروانے کے بعد رشتے پر بات شروع کر دی اور بذات خود اس نسبت کو طے کرنے کی درخواست کی اس پر احمد دین نے فوراً اٹھ کر ان کے ہاتھوں کو بوسہ دیا اور کہا۔ ”آپ اور بی بی دونوں بہت عقیدت و احترام والی ہستیاں ہیں آپ کا حکم سزاؤں پر۔“ پھر انہوں نے دونوں بھائیوں سے رائے مانگی جو سب نے پیر صاحب پر اعتماد کا اظہار کیا پھر نیاز حسین نے عورتوں کو کہا کہ ”وہ گھر کے اندر چلی جائیں اور بچی دیکھ لیں کیونکہ ان لوگوں کی رہائش بہت دور پار کے علاقے میں ہے اس لئے احمد دین کے اہل خانہ کی سہولت کے لئے انہیں یہاں بلا یا گیا ہے۔“

تمام خواتین گھر کے اندرونی حصے میں آگئی حاجرہ خاتون کی دست بوسی کی محبت سے ملیں پھر انہوں نے کلثوم اور ان کی والدہ کو بلوایا ان دونوں کے آنے سے کمرہ روشن سا ہو گیا والدہ تو حسن و تقار کا مجموعہ تھیں جبکہ خود کلثوم کو دیکھتے ہی لور بی بی مبہوت ہو کر رہ گئیں انہیں اندازہ نہیں تھا کہ حاجرہ خاتون کی پسند ایسی بے مثال ہوگی انہوں نے بڑھ کر سر پر ہاتھ پھیرا تو پورے بدن میں لہری اتر گئی۔ انہوں نے اس لڑکی کی والدہ سے بات چیت کی تو معلوم ہوا کہ بچی حافظ قرآن اور معلم ہے تو بہت خوشی اور فخر ہوا ان کے دل میں اب تک اپنی بیٹی کے نہ لاسکنے کا

رہی کہ وہ مثالی بن گئے۔

جو ملال تھا دھل گیا۔

ان کے یہاں اولادیں بھی ہوئیں مگر کلثوم وادیت کے موقع پر ہمیشہ اپنے قبیلے میں چلی جاتیں اور بچے کو اپنی والدہ کو دے کر خالی ہاتھ آجاتیں کیونکہ ان کے بچے اس معاشرے میں نہیں رکھے جاسکتے تھے ان دونوں نے یہی ظاہر کیا کہ ان کے بچے ولادت کے وقت ہی مر گئے۔

گزرتے ہوئے ماہ سال میں غلام محمد کے بھائیوں کی شادیاں بھی ہو گئیں وہ اولاد والے بھی ہو گئے غلام محمد نے اپنی نوکری سے صرف تنخواہ کے علاوہ عزت کمائی، ان کی عزت تمام عزیز رشتہ دار اور جان پہچان والے بھی کرتے۔

قیام پاکستان کے بعد ان کے سکھ اور ہندو دوست ہجرت کر گئے کچھ مزید سال گزرے تو غلام محمد کے والدین بھی وقفے وقفے سے انتقال کر گئے۔

حاجرہ خاتون جب تک زندہ رہیں انہوں نے کلثوم کو ماں جیسی محبت دی۔ ان کا انتقال ہوا تو گویا نیاز حسین تنہا ہی ہو گئے۔ انہوں نے اپنی جگہ بیٹے کو دے کر خود گوشہ نشینی اختیار کر لی۔ غلام محمد کی دوستی اور محبت عابد حسین سے بدستور قائم رہی وہ اپنے بھائیوں بڑی بہن اور ان کی اولادوں سے بہت محبت کرتے تھے اپنے بھانجے بھتیجیوں کو جائیدادیں بنا دیں تعلیم دلوانی سب کو پس ان سے یہی گلہ تھا کہ وہ ریٹائرمنٹ کے بعد بھی ان کے ساتھ آکر نہیں رہے ہمیشہ الگ گھر میں رہے مگر اس بات کے پس پردہ حکمت صرف وہی دونوں جانتے تھے۔ ان دونوں کو آپس میں اس قدر محبت تھی کہ کبھی غلام محمد اپنی بیوی سے ایک دن بھی الگ نہ رہے۔

ہلا خرمچتر برس کی عمر میں آکر بیمار رہنے لگے کلثوم نے ان کی خدمت میں اضافہ کر دیا، ہر طرح سے علاج معالجہ کروایا مگر بڑھتی عمر کے باعث کمزور ہوتے چلے گئے، یوں طویل بیماری کے بعد ایک شب جمعہ وہ تہجد کے وقت انتقال کر گئے۔ ان کے انتقال کے بعد ان کے سسرالی رشتہ دار بھی آئے نماز جنازہ کے موقع پر اس قدر ہجوم تھا کہ گاؤں کے لوگ حیران رہ گئے تا معلوم لوگ

البتہ انہیں کلثوم کی والدہ بلقیس کچھ خاموش خاموش اور افسردہ سی لگیں۔ بہر حال انہوں نے اپنی رضا مندی ظاہر کر دی تو فوراً ہا ہر مردوں کو اطلاع کر دی گئی۔ پیر صاحب نے اطلاع پاتے ہی رشتہ طے کر کے دعا خیر کر دی۔

اس کے بعد صرف پندرہ دن کی مختصر مدت کے بعد تاریخ طے کر دی بارات، انہی کے گھر پر لانے کو کہا گیا کیونکہ وجہ وہی بیان ہوئی کہ ان کا رہائشی علاقہ بہت ہی دور تھا جہاں سفر کر کے جانا محال تھا۔ کلثوم کے بڑوں نے درخواست کی کہ شادی میں شور ہنگامہ نہ کیا جائے کیونکہ وہ سب بہت مذہبی خیالات رکھنے والے لوگ ہیں وہ سادگی اور خاموشی سے یہ رسم کرنا چاہتے ہیں جو کہ پیر صاحب کے اتفاق رائے سے مان لیا گیا۔

آگے کا قصہ مختصر پندرہ روز کے بعد غلام محمد کا نکاح دختر آتش سے ہو گیا۔

حاجرہ خاتون نے کلثوم کو بہت ساری تاکید اور ہدایات کے ساتھ رخصت کیا کہ وہ انسانی دنیا میں آگئیں ہیں کچھ بھی ایسا نہ ہو یعنی بھول کر بھی جناتی فطرت سامنے نہ آئے جس کی وجہ سے غلام محمد کے اہل خانہ یا گاؤں کے لوگوں میں شہاۃ پیدا ہوں۔ "غلام محمد کو بھی کہا "وہ جلد تبادلہ کروالیں تاکہ وہ اس بہانے سے والدین سے الگ رہیں اور بہو کا کوئی گن ان کی نظر میں نہ آسکے۔"

کلثوم غلام محمد کے گھر رخصت ہو کر آئیں تو سیروں سونا اور سیروں چاندی زیورات جہیز میں لائیں جو آتے ہی انہوں نے ساس کے حوالے کر دیا کہ وہ حفاظت سے رکھ لیں وہ اپنی مرضی سے کام میں لائیں۔

کلثوم نے اپنے تمام سرالیوں کی ایسی عزت اور خدمت کی کہ سگی اولاد سے ایسی پذیرائی ملنا محال ہوتی اس کے آنے سے غیر محسوس طریقے سے رفتہ رفتہ وہ سب خوشحال بھی ہوتے گئے۔ پھر غلام محمد نے انتھک کوشش کر کے دور تبادلہ کروالیا اور بیوی کے ساتھ چلے آئے۔ یوں ان دونوں کی زندگی اس قدر محبت کے ساتھ بسر ہوتی

ان اہل بیت ہائے حق پر مسلمانانہ عقائد اور عقائد ہائے کفر کے۔

غلام محمد کی زبان کے تمام کلاموں کو یہ لہجہ اور لہجہ میں لہجہ لہجہ کی طرح لی جاتی ہے۔ اس کے بعد وہ لہجہ لہجہ کی جگہ سے اچانک ہوا گیا ہے اس لئے وہ انہیں سنی نہیں سمجھتی انہیں نہ اے کے لئے۔

صفیہ نے بہت طویل عمر پائی تقریباً پہاڑی سے برس کی عمر میں وفات پائی۔ وہ یہی جاتی تھیں اور انہیں تمام عمر میں سب سنت پڑھنا بہت محبت تھی وہ ہاتھوں میں لٹرائے بھائی غلام محمد کو پڑھتی تھیں اور پڑھنا دیکھنا وہ جانتیں۔

میں پندرہ کی تھی جب انہوں نے مجھے یہ قصہ سنایا تھا مگر میں نے کبھی ہاتھ نہیں پائیں کونسی کہانی یہ باتیں نہیں بتائیں مگر ایک سوال تھا جو ذہن میں رہ گیا میں نے آکر نانی سے پوچھ ہی لیا۔ "نانی کیا کسی آپ اپنے بھائی کے بچوں سے ملیں۔"

اس پر انہوں نے کہا۔ "ہاں ایک بار..... بھائی کی وفات کے نو برس بعد ایک دن میں کمر میں تھی وہ پہرہ کا وقت تھا میں سوئی ہوئی تھی کہ آہٹ سی ہوئی آنکھ کھلی تو دیکھا دو بہت حسین لڑکے میرے چنگ کے پاس کھڑے تھے میرے ہانگے پر انہوں نے کہا۔ "پھوپھی جان السلام علیکم۔"

میں ایک دم کھڑی ہو گئی تو وہ بولے۔ "پھوپھی آج ہماری والدہ کلثوم وفات پا گئی ہیں، انہوں نے کہا تھا کہ جب وہ وفات پائیں تو ہم آپ سے ملاقات کرتے ہیں اور ان کی وفات کا بھی بتادیں۔" یہ کہہ کر دونوں میرے گلے لگ گئے۔

مجھے ایسا لگا کہ جیسے آج بھائی کی موت کا زخم تازہ ہو گیا ہو، میں نے جی بھر کر انہیں پیار کیا پھر وہ چلے گئے۔ میں نے جان لیا کہ میری بھابھی کلثوم میرے بھائی کی جدائی برداشت نہ کر سکی اور اپنی طبعی عمر سے بہت پہلے ہی چلی گئی وہاں جہاں میرا بھائی ہوگا۔"



صفیہ لباس میں ان کے جنازے میں شامل ہو کر عدت کے دوران پڑھنا تھا کہ میں تمہاری غلام محمد کی ہوں صفیہ ان کے پاس رہنے آ گئیں۔ بھانج تھائی سے کچھ ان جائیں کلثوم کی حالت دیکھ کر وہ بیٹے والوں کی آنکھیں پھٹک جاتیں انہوں نے وہ ہر کے مرنے پہاڑی لگا تو نکی لگا۔ غاموشی سے یہ صدمہ سہا کر ان کا حال دیکھ کر کھتا تھا کہ ان کا جسم روح سے خالی ہے وہ بس پہاڑی ہو کر عبادت کرتی رہیں۔

چار ماہ میں دن انہوں نے کڑی عبادت کر کے گزارے۔ عدت کے آخری روز انہوں نے نذ کو بلا کر کہا۔ "کل ان کے نیکے والے آئیں گے اور ان کو لے جائیں گے۔"

صفیہ نے بہت مدت ساجت کی کہ وہ نہ جائیں مگر انہوں نے وہاں رہنا قبول نہ کیا، پھر کلثوم نے صفیہ سے وعدہ لیا کہ وہ انہیں بہت اہم بات بتانے والی ہیں مگر وہ پابند ہوں گی کہ یہ سب حقیقت انہی کے ذات تک محدود رہے اور کسی کے علم میں نہ آئے۔ کلثوم نے اپنی نذ کو شروع سے آخر تک تمام حقیقت بیان کر دی۔ جیسے ہی صفیہ کو معلوم ہوا کہ اس کی بھانج جن زادی ہیں تو انہیں یقین ہی ناہوا مگر کلثوم نے جب ثبوت دیا تو وہ قائل ہو گئیں مگر صفیہ کو بالکل خوف محسوس نہ ہوا۔ آخر میں کلثوم نے کہا کہ۔ "غلام محمد کے بعد زخم رہنا بالکل بے معنی ہے، معلوم نہیں کتنا عرصہ سستی پاؤں مگر آخری ساتتیں وہ غلام محمد سے ہونے والی اپنی اولاد کے ساتھ گزارنا چاہتی ہیں لہذا وہ تمام گھر والوں کو اپنے طور پر سمجھادیں اب ان کا ساتھ اپنے سرسریوں سے ختم ہو چکا۔"

یہ جان کر کہ ان کے بھائی کی اولاد بھی ہے صفیہ بے تاب ہو گئیں اور منت گزار ہوئیں کہ۔ "صرف اور صرف انہیں اپنے بھائی کے بچوں سے ایک ہار ملوادیں پھر وہ کوئی بات نہیں کریں گی۔"

اس پر کلثوم نے معذرت کر لی۔ "سرسری ابھی ممکن نہیں مگر وہ ان کے بچوں سے نہیں ضرور ملوادیں گی۔" اگلے ہی روز تین بزرگ آئے گھر کے اعدا آنے

فرحان احمد نصیب - کراچی

اچانک دریا کنارے ایک پرهیبت اور هولناک بلا نظر آتی جس نے گھاٹوں والوں کے سکون کو تھہ و بالا کر کے رکھ دیا ہر کوئی سہما ہوا تھا کہ پھر وہ بلا اچانک نمدار ہوئی اور گھاٹوں والوں کو اچنبھے میں ڈال دیا۔

حقیقت کے افق پر جھلمل کرتی اور دل و دماغ کو موسیقی سوچ کے پالنا میں جھولتی روداد

”چونکہ یہ میرے والد صاحب دلاور احمد کی کہانی ہے، اس لئے میں ان ہی کی زبانی تم سب کو سنا تا ہوں۔ آسانی رہے گی۔“
یہ تقسیم ہند سے پہلے کی بات ہے۔ میری عمر اس وقت محض بارہ برس تھی مگر جسمانی ساخت، قد و قامت اور قابل رشک صحت کی وجہ سے میں اٹھارہ، انیس برس کا نوجوان دکھائی دیتا تھا۔

ہندوستان کی سرزمین پر ہمارا چھوٹا سا گاؤں ایک دور افتادہ جگہ پر آباد تھا۔ جس میں گنتی کے چند ہی مکانات تھے اور مسلم گھرانے صرف دو تھے ایک ہمارا اور دوسرا اشتیاق چاچا کا، جو کہ ہمارے گاؤں کی اکلوتی مسجد کے موزن تھے اور میرے بابا امام صاحب۔ ہر نماز میں ان دو گھروں کے رہائشی ہی عبادت کے لئے آتے تھے جن کی تعداد اتنی کم تھی کہ پہلی صف بھی مکمل نہیں ہو پائی تھی۔ یہ دیکھ کر میرے بابا کا کلیجہ منہ کو آتا تھا۔ انہوں نے ایمان افروز بیانات سے وہاں کے سکھ اور ہندو باشندگان کو بہرہ ور اور فیض یاب کرنے کی ہر ممکن کوشش کی مگر ان میں سے کوئی بھی ایمان کی دولت سے مالا مال نہیں ہو پایا۔

گاؤں میں بسنے والے سب ہی لوگ میرے بابا

ہم سب بہن بھائیوں کو ہمارے نانا جان سے قلبی لگاؤ تھا۔ اسکول سے موسم گرما کی یا سردیوں کی چھٹیاں ملتے ہی ہم ان کے گھر ڈیرا ڈال لیتے۔ خاص وجہ یہ تھی کہ وہ بہت عمدہ اور دلچسپ کہانیاں سنایا کرتے تھے۔

اس بار بھی ہم سردیوں کی تعطیلات میں ان کے ہاں پہنچ گئے۔ رات ہوتے ہی ہم نانا جان کے سر پر سوار ہو گئے۔ وہ کسی کتاب کے مطالعے میں مشغول تھے۔ ہمیں دیکھ کر انہوں نے کتاب سائیڈ ٹیبل پر رکھ دی۔ وہ جانتے تھے کہ جب تک وہ کہانی سنانا شروع نہیں کریں گے ہم کہانیوں کے دلدادہ نہیں کچھ بھی نہیں کرنے دیں گے۔
”بچو..... میں سوچ رہا ہوں کہ آج تم سب کو ایک نئی کہانی سناؤں جو کسی اور کی نہیں بلکہ میرے اپنے والد صاحب یعنی تمہارے پر نانا کی آپ جیتی ہے۔ کیا کہتے ہو..... سننا چاہو گے؟“ نانا جان نے پتنگ پر بیٹھ کر کبیل اوڑھا اور ہم سے استفسار کیا۔ ہم سب بہن بھائی ان کے اطراف میں پتنگ پر بیٹھ کر ان کے ہی لحاف میں گھس گئے اور اثبات میں سر ہلا دیا۔
نانا جان مسکرائے اور پھر کچھ توقف کے بعد بولے۔

Dar Digest 142 December 2014

WWW.PAKSOCIETY.COM



WWW.PAKSOCIETY.COM



”کیا ہوا جینا.....“ سب ہی لوگ ریکھا کے قریب آ گئے۔

”وو..... وہ.....“ پھولی ہوئی سانس کے باعث ریکھا بول نہیں پارہی تھی۔

”ارے کوئی پانی لاؤ۔“ نندی موسیٰ متذبذب ہو کر چلائی تو قریب کھڑا جہاں سنگھ جو ریکھا کو متوحش دیکھ کر تڑپ اٹھا تھا، فوراً پانی لینے چلا گیا۔ ریکھا کو پانی دیا گیا تو اس کے حواس کچھ بحال ہوئے۔

”آئی..... آئی وہاں.....“ ندی کے اس پار جنگل میں، میں نے بہت بڑا درندہ دیکھا ہے وہ..... وہ گپتا کا کی کی گائے جتنا بڑا تھا۔ آئی مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔“ ریکھا پھر سے خوف زدہ ہونے لگی۔

”ارے پر کیسا درندہ بیٹا؟ ٹھیک سے بتا۔ گھبرامت، ہم سب ہیں نہ ادھر۔“ لوگ کا کانے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر دلا سہ دیا۔

”کا کا..... وہ شاید کوئی بھیڑیا تھا، مگر بہت بڑا۔“ جی کہتی ہوں کا کا۔ گپتا کا کی کی گائے جتنا۔“ بے حد بزدل ریکھا ہنوز سہمی ہوئی تھی۔

”بیٹا تو ایک بھیڑیے سے ڈر گئی۔ بھلا جنگل میں جانور نہ ہوں گے تو اور کہاں ہوں گے؟ وہ ندی کے اس پار تھا، پھر وہ تجھے کیسے نقصان پہنچاتا؟“ روپ چند نے بھی آگے بڑھ کر اس کا حوصلہ بڑھانے کی خاطر کہا۔

”ہاں ری۔ تو نے تو ہم سب کو ہی ڈرا دیا۔ میں بھی گھبرا گئی تھی کہ جانے کیا قہر ٹوٹ پڑا ہے میری بچی پر۔“ نندی موسیٰ نے چین کا سا سانس لیا۔

”لیکن آئی.....“ ریکھا خوف کے دائرے سے نہیں نکل پارہی تھی۔

”لیکن دیکھ کچھ نہیں۔ چل اب گھر چل۔ سب کو بلا وجہ پریشان کر دیا۔“ نندی موسیٰ نے نرمی سے ہاتھ تمام کراسے اٹھایا اور پھر سب ہی اسے تسلیاں دیتے گھر لوٹ گئے۔

رات ہوئی تو کھانا کھا کر معمول کے مطابق

کی بے حد عزت کرتے تھے۔ گاؤں کے سرخ سپاہی سنگھ سے بھی زیادہ انہیں سر بلند اور عالی مرتبہ مانتے تھے مگر پھر بھی ان کے نقش قدم پر چل کر ایمان لانے سے کتراتے تھے۔

گاؤں کا ماحول بہت ہی پر امن اور خوشگوار تھا۔ وسیع جنگل اور گاؤں کے درمیان میں ایک چشیل میدان تھا۔ جس کے پتھوں بیچ مسجد تعمیر کی گئی تھی۔ مسجد میرے مرحوم دادا نے خود بنوائی تھی اور گاؤں کے مندر اور گرو دارے سے دوری قائم رکھنے کے لئے اس میدان کے وسط میں لگے ہوئے ایک بہت بڑے سے سایہ دار درخت کے ساتھ تعمیر کروائی تھی۔ حیرت انگیز بات یہ تھی اس شفاف اور ریتیلے میدان کے بیچ میں وہ صرف ایک ہی درخت تھا۔ جس کی وسیع چھاؤں تلے گاؤں والوں نے چار پائیاں ڈال رکھی تھیں۔ مسجد کے داخلی دروازے کا رخ اسی درخت کی طرف تھا۔

جب نماز کا وقت ہوتا تو گاؤں کے ہندو اور سکھ افراد ان چار پائیوں پر بیٹھ کر امام صاحب کا انتظار کرتے اور جب وہ نماز پڑھا کر لوٹتے تو وہ سب ان کے ساتھ دیر تک دل کی باتیں کیا کرتے۔ سرخ جی بھی وہاں باقاعدگی سے آتے تھے اور جب کبھی پنچائیت لگتی تو وہ میرے بابا سے ضرور مشورہ لیتے۔ روزانہ رات کو ان چار پائیوں پر دیر تک بیٹھ کر گپ شپ کرنا بھی گاؤں والوں کا معمول بن گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

سنگ مرمر جیسی سفید رنگت کی مالک، انتہائی خوب صورت ریکھا کمر پر منکا لکائے ندی کی طرف رواں دواں تھی۔ وہاں پہنچ کر منکا زمین پر رکھ کر ایک سرسری نگاہ سے ندی کے اس پار دیکھا تو ساکت رہ گئی۔ پھر جیسے ایک دم سے ہوش میں آ کر منکا وہیں چھوڑا اور چٹنی چلاتی گاؤں کی طرف دوڑ پڑی۔ اس کی چیخ و پکار سن کر گاؤں کے تقریباً سب ہی لوگ اپنے اپنے گھروں سے باہر نکل آئے۔ ریکھا کی ماں نندی موسیٰ نے لپک کر اسے سنبھالا اور ایک طرف بٹھا دیا۔

”نہیں پتر..... رات کے اندھیرے میں ایسا کرنا خطرے سے خالی نہ ہوگا۔ اس بلانے تم سب پر حملہ کر دیا تو پھر بھلا ہم کیا کر لیں گے؟“ دیو دھرنے اٹھ کر اس کے شانے پر ہات رکھ کر خبردار کیا۔
 ”لیکن دیو دھرنے کا.....“ مہندر نے کچھ کہنا چاہا مگر سر بیچ جی نے قطع کھائی کی۔
 ”دیو دھرنے کہتا ہے پتر۔ پہلے ہمیں آنے والی مصیبت کے لئے خود کو مکمل طور پر تیار کر لینا چاہئے۔“

”کیسی تیاری با بوجی؟ ہمارا مقابلہ کسی انسان سے نہیں ہے۔ ہم تو ہتھیار لے کر جائیں گے۔ وہ سامنے آیا تو پر نخچے اڑادیں گے اس کے۔“ مہندر نے ہتھیلی کا مکا سا بنا کر آہنی بازو پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پر جوش لہجے میں کہا۔

”لیکن میرے حصال کے پاس تو ہتھیار نہیں ہے۔ اس کچھ ہو گیا تو۔؟“ بیچ پال سنگھ نے اپنے بیٹے کو اس معاملے سے دور رکھنے کے لئے ہمیشہ کی طرح خود غرضی کا مظاہرہ کیا۔

”ارے کا..... ہتھیار سب کو میں مہیا کروں گا تم فکر چھوڑو۔ حصال بہت بہادر اور نڈر منڈا ہے۔“ مہندر نے تسلی دی تو بیچ پال اپنا سامنہ لے کر رہ گیا۔
 ”بہتر یہی ہے بیٹا، کہ تم لوگ کل دن کی روشنی میں جنگل کا رخ کرنا، اس وقت جانے کا ارادہ ترک کرو۔“ امام صاحب نے مناسب مشورہ دیا تو ظاہر ہے کہ سب متفق ہو گئے۔

مسلمان، سکھ اور ہندوؤں پر مشتمل ہمارے چھوٹے سے گاؤں کی اگرچہ آبادی مختصر تھی اور بجلی نہ ہونے کی وجہ سے زندگی بے حد پر مشقت تھی۔ سب کے اپنے اپنے چھوٹے موٹے کاروبار تھے۔

ہمارے اور سر بیچ مہا پیر سنگھ کے چند کھیت تھے، جس میں گاؤں کے قریب کسان دیو دھرنے کا کاکھرنی میں کام کرتے تھے۔ اشتیاق چاچا گاؤں کے واحد حکیم تھے، جنہیں وید جی کے نام سے پکارا جاتا تھا۔

بوزھے اور جوان مسجد کے پاس دھری چار پائیوں پر آبیٹھے اور درخت پر لٹکتے چراغ کی روشنی تلے بیٹھے ہاتوں میں مصروف ہو گئے۔

آج وہ سب اس دیوتامت بھڑیے کے متعلق گفتگو کر رہے تھے۔ جس کا ذکر رکھنے کا کیا تھا۔

”سر بیچ جی..... بھیا کہہ رہی تھی کہ بھیریا گائے جتنا بڑا تھا۔ بھلا یہ کیسے ممکن ہے؟“ روپ چند نے اپنی سفید بھونکیں اچکا کر پوچھا۔

”میرے خیال میں تو ایسا ممکن نہیں ہے۔ مانا کہ قد آور بھیریا بھی ہوتے ہیں مگر اتنا کہ گائے جتنا بڑا ہو۔ میری سمجھ سے بالاتر ہے۔ دیکھا بٹیا تو ذرا ذرا سی بات پر خوف اور وحشت سے کپکپانے لگتی ہے۔ اس بار بھی وہ ضرور خوف کا شکار ہوئی ہے۔“ سر بیچ جی نے اپنی رائے پیش کر کے میرے بابا کی طرف استفہامیہ نظروں سے دیکھا تو وہ کہنے لگے۔

”ہاں یہ سب تو ٹھیک ہے، مگر جہاں تک میں دیکھا کو جانتا ہوں، وہ کبھی جھوٹ نہیں بولتی اور وہی بات واہمہ کی تو دیکھا کوئی نادان بچی نہیں ہے۔ یقیناً اس نے کسی غیر معمولی جانور کو دیکھا ہوگا اور یہ تشویش ناک خبر ہے۔ اس سے قبل کہ وہ درندہ ہمارے گاؤں میں داخل ہو کر خون ریزی کرے، ہمیں اپنے تحفظ کے لئے عملی اقدامات اٹھالینے چاہئیں۔“ امام صاحب کی بات سن کر سب کا رنگ فق ہو گیا۔ کیونکہ ان کی رائے کو پتھر پر لکیر کی ہی اہمیت دی جاتی تھی۔ ان کی کئی ہوئی کسی بھی بات کو محض خام خیالی قرار دینے والا وہاں کوئی بھی نہ تھا۔
 ”بابو..... اگر ایسا ہے تو میں نے کچھ سوچا ہے۔“ سر بیچ جی کے بہادر سپوت مہندر سنگھ نے آگے بڑھ کر سرعت سے کہا۔

”کیا سوچا ہے بیٹے؟“ جو بابا امام صاحب نے استفہام کیا۔

”امام صاحب! ہم تمام نوجوان لڑکوں کو آج رات سے ہی گاؤں کے اطراف میں پہرہ دینا شروع کر دینا چاہئے۔“ اس نے بابا کے قریب آ کر کہا۔

لیں تھے۔

”کہاں کی تیاری ہے۔؟“ اشتیاق چاہنے ان سب کو، خصوصاً صابر کو دیکھ کر متعجب ہو کر پوچھا۔
 ”وہی..... بھیڑیا۔“ مہندر مسکرایا۔

”ارے پر ایسی بھی کیا جلدی ہے کہ منہ اندھیرے آن دھمکے ہو۔ ابھی تو پوچھی نہیں پھٹی۔“ اشتیاق چاہا بگڑنے لگے۔

”وید کا کا آپ تو جانتے ہو کہ مجھ سے صبر نہیں ہوتا۔ میں اپنے پنڈ میں کسی ورنڈے کا تصور بھی برداشت نہیں کر سکتا۔ بس وہ میرے سامنے آ جائے، چہرے کے رکھ دوں گا۔“ بھیڑیے کے تصور نے ہی اسے مستعمل کر دیا اور وہ تھا بھی ایسا ہی۔ ہر ناخوشگوار بات اسے جذباتی کر دیتی تھی وہ اپنے عزم کا پکا تھا۔

”چلو اب آ ہی گئے ہو تو کچھ دیر ٹھہر جاؤ۔ روشنی ہو لینے دو۔“ امام صاحب نے تنبیہ کی تو وہ چاروں ایک چار پائی پر بیٹھ گئے۔

”تو نہیں چلے گا دلاور۔؟“ صابر نے مجھ سے پوچھا تو میں شپٹا گیا۔ میں نے جب سے بھیڑیے کا ذکر سنا تھا، تب سے خوف زدہ تھا۔ محض نام کا دلاور تھا مگر دیکھا جائے تو ابھی میری عمر ہی کیا تھی۔ وہ چاروں مجھ سے آٹھ، دس سال بڑے تھے۔ میری صحت اور قد کاٹھ کی وجہ سے وہ میری عمر سے لاعلم تھے اور میرے دوست بھی تھے۔

”دلاور ابھی ہتھیار اٹھانے کے قابل نہیں ہوا ہے۔ نی الحال اسے لے جانا مناسب نہیں ہوگا۔“ میرے کچھ کہنے سے قبل ہی باہا نے جواب دے کر مجھے بچالیا۔

پھر روشنی پھلتے ہی میں نظر بچا کر گھر لوٹ گیا۔ مگر نہ مہندر کا کیا بھروسہ، وہ اگر اڑ جاتا تو باہا کے جاتے ہی مجھے جبراً ساتھ کھینچ لیتا۔

☆.....☆.....☆

تیج پال سنگھ خود غرض اور لا پرواہ ہونے کے ساتھ ساتھ بے حیا، دل پھنک اور ہوس کا غلام بھی تھا۔ گاؤں

مجموں اور صحت بخش سفوف بنانے میں طاق تھے۔ لکھویندر کی بیوہ ماں گیتا کا کی گوالن تھی۔ اس نے اپنے مکان کے ساتھ ہی ایک چھوٹا باڑہ بنا کر چند بھینسیں پال رکھی تھیں اور دودھ، وہی مکھن وغیرہ فروخت کر کے اپنا گھر چلا رہی تھی، ایک گائے بھی تھی جس کی وہ تعظیم کرتی تھی اور اس کا دودھ فروخت نہ کرتی۔

بوڑھے الوک کا کادری تھے اور انہوں نے اپنی بیٹی رکنی کو بھی اس کام میں ماہر کر دیا تھا۔ جبکہ ان کے چھوٹے بھائی روپ چند کا کا واحد موچی۔

نندنی موسیٰ مٹی کے برتن بناتی تھی۔ پنڈ کے تمام گھروں میں جتنے بھی مٹی کے برتن مستعمل تھے، وہ اسی کے ہاتھوں بنے تھے۔ وہ واحد عورت تھی جو اس گاؤں کی نہ تھی چند برسوں پہلے وہ کسن ریکھا کو لے کر کہیں سے آن چکی تھی۔ اس نے بتایا کہ ریکھا اس کی بیٹی ہے اور ریکھا کا باپ فرنگیوں کے ہاتھوں مارا گیا ہے۔

سانولی سلونی نندنی کی پھول جیسی اور دودھیا رنگت والی بیٹی کو دیکھ کر یقین نہ ہوتا تھا کہ وہ نندنی کی سگی بیٹی ہے۔ البتہ نین نقش ملتے جلتے تھے اس لئے سب ہی نے مان لیا مگر.....

تیج پال سنگھ کی بیوی منجیت نے اعتبار نہ کیا تھا۔ وہ اس بات کی کھوج میں لگ گئی تھی اس لئے اس نے نندنی سے مراسم بڑھائے تھے۔ آخر کار وہ نندنی کا اعتماد جیتنے میں ایک دن کامیاب ہو گئی اور نندنی نے جو راز اسے بتایا، اس کو جان کر منجیت ہکا بکارہ گئی۔ منجیت کی سوچ نہایت فرسودہ تھی، اس لئے اسے ریکھا سے کھن آنے لگی۔ ظاہری طور پر وہ نندنی کے ساتھ ایک حد تک مخلص تھی۔ شاید اسی لئے اس کے راز کو ہمیشہ پردے میں رکھا مگر ریکھا سے نفرت کرتی تھی۔

☆.....☆.....☆

فجر کی نماز کے بعد امام صاحب دوستوں کے پاس چار پائی پر آ بیٹھے۔ کبھی کبھی مہندر بندوق سنبھالے آ گیا۔ اس کے ساتھ جہاں، لکھویندر اور اشتیاق چاہا کا بیٹا صابر بھی تھا۔ وہ سب ہتھیاروں سے

بھی رشتہ ہوگا وہ قبول کر لے گی۔

انہی دنوں گاؤں میں کچھ نئے لوگ آئے اور ہمارے پنڈ میں آباد ہو گئے۔ ان میں عورتیں بھی تھیں مگر شادی شدہ۔ ان کے خاوند ساتھ تھے۔ تیج پال کے دام میں پھنسنے کے لئے اب گاؤں میں ایک بھی عورت نہ رہی تھی۔ دیوکی نے بھی اس سے قطع تعلق کر رکھا تھا۔ اس کی گیدڑ کھسکیوں سے وہ بھی نہ ڈرتی تھی جاگنی نے اسے ذہنی طور پر مضبوط بنا دیا تھا۔ شاید اسی صبر کا قدرت نے دیوکی کو انعام دیا تھا۔ نئے آنے والوں میں سے ایک کے ساتھ سر بیج جی نے دیوکی کو بھی بیاہ دیا۔

اب تو تیج پال بولا بولا یا پھرتا۔ ہوس کا نشہ اس کے اعصاب کو جھنجھوڑتا تو وہ پاگل ہونے لگتا۔ اس کے شاطر دماغ کی تار بکھر جاتی۔ وہ اپنی بیوی منجیت سے بہت محبت سے پیش آنے لگا۔ وہ اس اچانک اٹڈ آنے والی محبت کو محسوس کر کے شک میں مبتلا ہونے لگی اور اپنی جاسوسی طبیعت سے جلد ہی تیج پال کی ادا پاشانہ فطرت کی حقیقت جان لی وہ سخت برہم ہوئی اور تیج پال کو اس دن سے خلوت کا رفیق بنانے سے انکار کر دیا۔

اس کے آگے اب آخری دروازہ بھی بند ہو گیا تھا وہ اک عجیب سے اضطراب میں مبتلا رہنے لگا۔ منجیت کو منانے کے لئے اچھا بننے کا ڈھونگ رچانا شروع کر دیا۔ باقاعدگی سے گرد دارے جاتا اور دیر تک بیٹھا رہتا۔ اپنے بچوں، جہاں اور رتن کو وقت دیتا۔ خود کو ہر وقت پرسکون ظاہر کرتا۔

شاید وہ ہمیشہ کے لئے سدھر بھی جاتا، اگر انہی دنوں گاؤں میں ایک بیوہ نندنی گود میں بچی اٹھائے رہنے نہ آ جاتی، جسے دیکھ کر تیج پال کی رال ٹپک گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

وہ چاروں جنگل کی طرف روانہ ہو گئے۔ وہ پیدل تھے۔ مہندر کے پاس گھوڑے تو تھے مگر وہ انہیں ساتھ نہیں لایا تھا۔ وہ گھوڑے کی ٹاپوں سے بھیڑیے کو چوکنا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ ماہر شکاری بھی تھا اور شکار کھیلنے کی ہر روش سے بخوبی واقف تھا۔ اسے کامل

میں کہیں پر کسی کنواری یا بیوہ عورت کو تنہا پانا تو اس کے ارادے ناپاک ہونے لگتے۔ وہ لڑخورد رفتہ ہو جاتا۔ اس کے اعصاب چیخنے لگتے۔ مگر وہ بڑی مکاری سے اپنے جذبات چھپالیتا۔ وہ انتہائی شاطر دماغ رکھتا تھا۔ وہ کسی قسم کی زبردستی نہ کرتا۔ وہ دانہ پھینک کر شکار کو رضامند کرتا۔ وہ خود سپردگی پسند کرتا تھا۔ اس کی حقیقت سر بیج سے پوشیدہ تھی۔ یہ اسی کی محنت تھی وگرنہ پنڈ سے نکالا جاتا۔

اس نے شادی شدہ عورتوں کی طرف کبھی بھی پیش قدمی نہیں کی۔ اگر وہ بپھر جاتیں تو اس کا بھانڈا پھوٹ سکتا تھا۔ وہ ادھیڑ عمر کنواریوں اور بیواؤں کو مجال میں پھانستا تھا۔ غلہ اور اناج کا لالچ دیتا تو وہ غریب عورتیں اپنی مرضی اور خوشی سے اس کے دام میں پھنسنے کو آمادہ ہو جاتیں۔

جاگنی اور دیوکی دو ہندو کنواری بہنوں کو اس نے کئی سالوں سے اپنی نفسانی لذتوں کا سامان بنا رکھا تھا۔ وہ دونوں خوش بھی تھیں کہ خاوند تو ملا نہیں پر خاوند کا ”سکھ“ مل رہا تھا۔ لیکن ایک دن سر بیج جی نے اپنے کسانوں اور کھیتوں کے نگران دیودھر کا پیادہ جاگنی کے ساتھ کر دیا۔ دیودھر کی پہلی بیوی مرچکی تھی۔ اس لئے سر بیج جی نے جبراً اس کا گھر بسایا تھا۔ جاگنی تو پھولے نہ سہائی مگر تیج پال کا رنگ فق ہو گیا۔

اب دیوکی رہ گئی تھی مگر انسان کی فطرت ہے کہ جو چیز اس کی رسائی اور اصابت سے دور ہوتی ہے وہی اسے درکار ہوتی ہے۔

جاگنی عزت دار زندگی جینے لگی۔ تیج پال کو منہ نہ لگاتی۔ وہ اس کو دھمکی بھی دینے لگا تھا کہ اس کے خاوند کو سچائی سے آگاہ کر دے گا۔ مگر وہ بھی اپنے قول و فعل کی پکی ہو چکی تھی۔ وہ جواہر اس کی حقیقت سر بیج جی کو بتانے کی دھولس جھاڑتی۔

بالا خر تھک ہار کر تیج پال نے جاگنی کا خیال دل سے نکال دیا۔ مگر دوسری طرف دیوکی نے جب بہن کا گھر بے دیکھا تو اس کی امید بھی جاگ اٹھی۔ اس نے سر بیج جی کو عرضی بھجوا دی کہ اس پر نظر کرم کی جائے۔ جیسا

سے بندوق کا رخ اس کی طرف کیا مگر وہ بندوق کو دیکھتے ہی اچانک بدکا اور سبک رفتاری سے گھنے جنگل کی پرچ جھاڑیوں میں غائب ہو گیا۔ مہندر نے گولی صحیح وقت پر چلائی تھی۔ اس نے غفلت کا مظاہرہ نہیں کیا تھا مگر پھر بھی جانے کیسے بھیڑیا خود کو بچا گیا تھا۔ حیرت انگیز بات یہ تھی کہ وہ گولی چلنے سے پہلے بھاگا تھا جیسے بندوق کو پہچانتا ہو۔

بھلا ایک درندے کو کیا پتا کہ بندوق کیا چیز ہے۔ ان کے چہروں پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ خوف اور حیرانگی کے مارے وہ زمین پر بیٹھ گئے۔ مہندر کی آنکھوں سے مایوسی جھلک رہی تھی۔ آج زندگی میں پہلی بار اس کا نشانہ خطا ہو گیا تھا۔ لکھویندر ناگواری سے مہندر کی طرف دیکھ رہا تھا۔ صابر ابھی تک اپنی بے ترتیب سانسوں کو بحال کر رہا تھا۔

مگر جہاں کے دماغ میں تو کچھ اور ہی چل رہا تھا۔ جو خوف اسے بھیڑیے کو پہلی نظر میں دیکھ کر محسوس ہوا تھا، وہ اب مکمل طور پر زائل ہو چکا تھا وہ ان چاروں میں واحد بندہ تھا، جسے مہندر کا گولی چلانا اچھا نہیں لگا تھا۔ لیکن کیوں؟ یہ وہ خود بھی نہیں سمجھ پارہا تھا۔ وہ بس اتنا محسوس کر سکتا تھا کہ وہ بھیڑیا اسے درندہ نہیں لگا تھا۔ وہ اپنے دل کی بات سن رہا تھا پر سمجھ نہیں پارہا تھا۔

”چلو اٹھو اب کیا کسی درندے کا خود شکار بننا چاہتے ہو۔“ لکھویندر برا سامنہ بنا کر سب سے پہلے کھڑا ہو کر بولا۔

”سارا پلان چو پٹ ہو گیا یارو۔“ مہندر ہنوز دل گرفتہ تھا۔

”چلو چھوڑو کوئی بات نہیں۔ ہمت ہارنے سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ ہم پھر کبھی اسے دیوبج لیں گے۔“ اگرچہ جہاں ایسا نہیں چاہتا تھا پھر بھی ان سب کی دل جمعی کی خاطر بولا۔

پھر وہ چاروں واپس لوٹنے لگے۔ راستے میں جہاں کی خواہش پر مہندر نے ایک ہرن شکار کیا۔

جب وہ مسجد کے سامنے بیٹھک کے پاس پہنچے تو

یقین تھا کہ وہ اس درندے کو ضرور مار گرائے گا۔ چلتے چلتے وہ چاروں کافی آگے نکل گئے۔ راستے میں خوب صورت ہرن، خرگوش، جنگلی بکریاں اور کئی شکار نظر آئے، جنہیں دیکھ کر وہ بھیڑیے کو بھول بیٹھا۔ شاید وہ گولی بھی چلا دیتا مگر جہاں نے سرعت سے اپنی زکات کا مظاہرہ کرتے ہوئے اسے روک دیا۔

”کیا کر رہا ہے مہندر۔۔۔۔۔؟ اس طرح تو بھیڑیا ہوشیار ہو جائے گا، بھول گیا کہ ہم یہاں کس مقصد سے آئے ہیں۔؟“ جہاں نے خشونت بھرے لہجے میں کہا۔

”اوائے یار۔۔۔۔۔ بڑھیا شکار دیکھ کر منہ میں پانی آنے لگا تھا۔“ مہندر نخل سا ہو گیا۔

”بہر حال ہمیں اپنا مقصد قطعاً فراموش نہیں کرنا چاہئے۔ چلو آگے بڑھتے ہیں۔“ صابر نے تنبیہ کی اور وہ پھر سے آگے بڑھنے لگے۔

اسی اثناء میں چند بھورے خرگوش تیزی سے دوڑتے ہوئے ان کے آگے سے گزر کر خورد جھاڑیوں میں غائب ہو گئے۔ شور کا اک طوفان سا اٹھا تھا جو لوگوں میں تھم گیا مگر اڑی ہوئی خاک کی مختصر آندھی دھیمی رفتار سے چھٹ رہی تھی۔ جب منظر واضح ہوا تو صابر کی آنکھیں وحشت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ جہاں نے اس کی نگاہوں کا تعاقب کیا تو اسے خوف زدہ دیکھا یاد آگئی۔

”کوئی آواز نہ کرے نہ ہی اپنی جگہ سے ہلے۔“ مہندر نے نہایت آہستہ آواز میں سرگوشی کی۔ وہ چاروں محتاط ہو کر اس دیوبج سے بھڑیے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اس نے ایک خرگوش کو گھیرا رکھا تھا مگر تعجب کی بات یہ تھی کہ وہ اس کو کوئی نقصان نہیں پہنچا رہا تھا۔ خرگوش اس قوی ہیکل بھیڑیے کی حراست میں نہایت وحشت زدہ دکھائی دے رہا تھا۔

یہ ایک بھیڑیے کی نگاہ ان چاروں پر پڑ گئی۔ اس نے خرگوش کو چھوڑ کر ان کی طرف نہایت دھیمی رفتار سے بڑھنا شروع کر دیا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے وہ کچھ کہنا چاہتا ہو مگر وہ چاروں اس کو اپنی طرف آتا دیکھ کر خوف اور وحشت سے کپکپا اٹھے۔ مہندر نے تیزی

ان سب لوگوں کو اپنا خطر پایا، جوج کے وقت سے وہاں بیٹھے تھے۔

ہندرنے بے دلی سے سارا ماجرا سنایا تو جواباً اسے سرخ جی کے عتاب کا سامنا کرنا پڑا۔

”سرخ صاحب..... جانے بھی دیں۔ بچے زندہ سلامت لوٹ آئے، یہی کیا کم ہے؟ وہ ورنہ چاہتا تو کچھ بھی کر سکتا تھا۔“ اشتیاق چاچا نے سمجھایا۔

”وید جی اس نے میرا نام ڈبو کر رکھ دیا ہے۔ کبھی بھی ناکام نہیں لوٹا ہے اور آج..... دو پہر کر دی جنگل میں۔ بیٹھے کو تو بھگا دیا اور لایا بھی کیا..... یہ ہرن کا بچہ.....“ سرخ جی نے قہر آلود لہجے میں کہہ کر ہرن کی طرف اشارہ کیا تو ہندرنے زویدہ نگاہوں سے جہاں کی طرف دیکھنے لگا۔

”یہ تو میں نے شکار کرنے کو کہا تھا سرخ جی۔“ جہاں فوراً بولا، وہ اپنے باپ کی طرح لاپرواہ اور خود غرض ہرگز نہ تھا۔ ”ہندرنے کوئی غلطی نہیں کی ہے۔ وہ جانور بہت ہی ہوشیار تھا۔“

”پر پتر مصیبت تو اب بھی ملی نہیں ناں۔ وہ اب بھی زندہ ہے۔“ سرخ جی کچھ نرم پڑ گئے۔

”خیر ہم کل پھر سے کوشش کریں گے۔ وہ زیادہ دن تک دلدناتا نہیں پھر سکے گا۔“ اب کی بار صابر نے دلاسہ دیا۔ ہندرنے اب بھی خاموش کھڑا تھا۔ وہ بے نسل مرام لوٹنے پر اب تک سکتے کی سی کیفیت میں تھا۔

”اچھا سرخ صاحب..... میں ذرا ظہر کی اذان دے لوں۔ پھر اس بارے میں مل کر کوئی فیصلہ کریں گے۔“ اشتیاق چاچا اٹھ گئے تو لڑکے بھی گھر لوٹ گئے۔

شام کے وقت میں گھر سے نکلا تو مجھے ندنی موسیٰ نظر آئی۔ وہ برتن اٹھائے اپنے گھر کی طرف لوٹ رہی تھیں۔ میں دوڑتا ہوا ان کے قریب پہنچ گیا۔

”ندنی کی طرف سے آ رہی ہو موسیٰ۔؟“ میں نے ان کا راستہ روکا۔

”ہاں بیٹا..... ریکھا تو وہاں جانے سے ڈرتی ہے۔ مجھے ہی جانا پڑا۔ پانی بھی تو چاہئے تھا نا۔“ انہوں

نے خوش دلی سے جواب دیا۔

”پرموسی تمہیں بھی نہیں جانا چاہئے تھا۔ سنا نہیں وہ ورنہ اب بھی مرا نہیں ہے۔ بچ کر اکل بھاگا ہے۔ تم کسی لڑکے سے کہہ دیتیں۔“ میں سر اسدہ تھا۔

”ارے بیٹا۔ ڈر کر ہم جینا تو نہیں چھوڑ سکتے اور جنگل بھی تو ندی کے اس پار ہے۔ اگر بھڑیا آ بھی جاتا تو ندی پار نہیں کر سکتا تھا۔ ریکھا تو ویسے ہی بہت ڈرتی ہے۔“ انہوں نے شفقت سے میرے سر پر ہاتھ پھیرا اور اپنے گھر میں داخل ہو گئیں۔

میں وہیں کھڑا کھڑا سوچتا رہا کہ واقعی ندی کے پاس تو جنگل کی طرف جانے والی کوئی پکڑٹی نہیں ہے۔ میرے قدم خود بخود ندی کی طرف بڑھنے لگے۔

کسی انجانے خیال کے تحت میں آگے بڑھتا رہا۔ یہاں تک کہ اب ندی میرے سامنے تھی۔ میری آنکھیں جنگل کی طرف مرکوز تھیں۔ کوئی جانور پیش نظر نہیں تھا۔

ندی گاؤں سے زیادہ دور نہ تھی البتہ جنگل سے نہایت قریب تھی۔ میں ندی کے ساتھ ساتھ آگے بڑھنے لگا یہاں تک کہ ایک کچے راستے تک پہنچ گیا جس کا رخ جنگل کی طرف تھا۔ چند رنگ برنگے پرندوں نے میری توجہ کھینچ لی۔ میں سرشار سا ہو کر ان کی طرف بڑھ گیا۔ وہ سہم کر اڑتے چلے گئے۔ ایک بھورا جنگلی خرگوش میرے سامنے سے گزرا۔ مجھے کچھ سمجھ نہ آیا تو میں سر پٹ دوڑنے لگا۔ وہ میرے پیچھے تھا۔ خوف اور وحشت کے مارے افتاب و خیزاں بھاگتے ہوئے میں کانی آگے نکل گیا۔ میں جنگل کے وسطی حصے میں پہنچ گیا تھا۔ مجھے راستے کا کوئی علم نہیں تھا۔ میں اتفاق سے لگڑ بھٹے سے بچ نکلنے میں کامیاب تو ہو گیا مگر راستہ بھٹک چکا تھا۔

سورج غروب ہو گیا تھا پر ابھی بھی ہلکی ہلکی روشنی ہاتی تھی۔ دیو پیکل درخت بھیا تک عنقریب کی مانند دکھائی دیتے تھے۔ میں بدحواس سا ایک طرف رک گیا تھا۔ دماغ نے جیسے کام کرنا چھوڑ دیا تھا۔ اندھیرا بڑھنے

WWW.PAKSOCIETY.COM

منجیت کو اس کی سرگرمیوں کی بھنگ پڑ چکی تھی۔ اسے تیج پال کا متواتر نندنی کے گھر جانا کھلنے لگا۔ پہلے تو وہ اس بات کا یقین کر چکی تھی کہ تیج پال بدل چکا ہے۔ مگر جب سے نندنی گاؤں میں آئی تھی۔ تیج پال کی تمام تر توجہ اس کی طرف مرکوز ہو چکی تھی۔ بے شک وہ ہر بار منجیت کو مطلع کرنے کے بعد ہی نندنی کے گھر مدد کی نیت سے جاتا تھا مگر کبھی گولیاں منجیت نے بھی نہیں کھیلی تھیں۔ وہ جلد ہی تیج پال کے ارادے بھانپ گئی۔ اس نے بھی نندنی کے گھر جانا شروع کر دیا۔

پہلی بار اس نے ریکھا کو بغور دیکھا۔ وہ سرخ و سپید بچی کہیں سے بھی نندنی کی بیٹی نہ لگتی تھی۔ منجیت ایک عجیب سے شک میں مبتلا ہو گئی۔ وہ اس بات کی کھوج میں لگ گئی تھی۔

”تیج پال بتا نندنی..... کیا ریکھا واقعی تیری بیٹی ہے؟“ وہ نندنی سے عجیب سوال پوچھتی۔ جواباً نندنی کا قہقہہ ہوتا رنگ دیکھ کر اس کے شک کو تقویت ملتی۔ نندنی بمشکل بات کو نالٹی مگر منجیت کی قیافہ شناس فطرت کا وہ کب تک مقابلہ کرتی۔ اسے منجیت پر بھروسہ ہونے لگا۔ ہلا خرابیک دن اس نے منجیت کو ریکھا کی حقیقت بتاوی۔

”منجیت دیدی..... پہلے تو م وعدہ کرو کہ اس بات کو راز رکھو گی۔؟“

”وعدہ ہے جی وعدہ..... بول بول، کیا بتانے والی ہے تو؟“ منجیت بے قراری سے غلٹ میں بولی۔

”چند سال پہلے میں اپنے باپ کے ساتھ یہاں سے بہت دور رہا کرتی تھی۔ یہاں کی طرح ہمارے پنڈ میں بھی محبت تھی، اتفاق تھا۔

ایک رات میں شاننی بوا کے گھر سے اپنے گھر لوٹ رہی تھی۔ راستے میں اندھیرا تھا، سناٹا تھا میں تیز رفتاری سے چل رہی تھی کہ اچانک جانے کہاں سے ایک انگریز سپاہی میرے سامنے آ گیا۔ مجھے تہا ویکھ کر اس کی نیت میں خور آ گیا۔ اس نے انسانیت کی حدود پار کرتے ہوئے مجھے و بوج لیا۔ میں مدد کے لئے چلانا چاہتی تھی مگر اس نے میرے من پر سختی سے اپنا ہاتھ

لگا اور اس سے کہیں زیادہ رفتار سے میرا خوف بڑھ رہا تھا۔ دل الگ بے تابو تھا میں ست روی سے ایک طرف چلنے لگا۔ تھوڑا ہی آگے بڑھا تھا کہ ٹھٹک کر رک گیا۔ میرے سامنے جو منظر تھا۔ وہ اوسان خطا کر گیا۔ میری آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

وہ کوئی انتہائی ہیبت ناک چیز تھی۔ درختوں سے بھی اونچا قد، پورے جسم پر لمبے لمبے بال، چمکتی ہوئی سرخ انکارہ آنکھیں، جنہیں دیکھ کر یہ گمان ہوتا تھا جیسے آنکھوں کی جگہ دلال برتی لقمے نصب ہوں۔ اس بھیا تک اور دیوبہیکل مخلوق کو دیکھ کر میں دہشت زدہ ہو کر زمین پر گرنا چلا گیا۔

☆.....☆.....☆

نندنی گاؤں میں نئی نئی آئی تھی۔ سب سے پہلے اسے تیج پال نے دیکھا تھا۔ اس کی سانولی سلونی رنگت اور نمکین چہرہ دیکھ کر تیج پال کی بھوک چمک اٹھی تھی۔ اس نے تیج پال کو بتایا کہ وہ اس گاؤں میں پناہ چاہتی ہے۔ اسے رہنے کے لئے مکان چاہئے۔ وہ اسے سرخ جی کے پاس لے گیا۔ وہاں اس نے بتایا کہ وہ ایک بیوہ عورت ہے اور ریکھا اس کی بیٹی ہے۔ اس کے خاوند کو گوروں نے ہلاک کر دیا ہے۔ وہ دلبرداشتہ ہو کر اپنا علاقہ چھوڑ آئی ہے۔ اب یہاں رہنا چاہتی ہے۔

رحمہل سرخ نے پنڈ کی ایک بوڑھی تہا عورت سے اجازت لے کر نندنی کو اس کے گھر ٹھہرایا۔ وہ ضعیف عورت مٹی کے برتن بناتی تھی نندنی اس کی خوب خدمت کرتی اور اس سے برتن بنانا بھی سیکھتی۔

اس کے بعد دل کے ہاتھوں مجبور تیج پال کسی نہ کسی بہانے اس کے گھر چکر لگاتا۔ کبھی شہد لے جاتا تو کبھی اصلی تھی۔ نوجوان نندنی قیافہ شناس نہیں تھی اس لئے دل سے اس کی مشکور رہتی۔ وہ عمر میں نندنی سے دو گنا تھا۔ نندنی اسے باپ کی طرح سمجھتی تھی۔ اس کے مکر و فریب اور ناپاک ارادوں سے بے خبر تھی۔ وہ بھی جلد بازی میں کام بگاڑنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ اس کا اعتماد جینے کی خواہش میں نہایت احتیاط سے جال بچھا رہا تھا۔

اثر نہ ہوا۔ پورے گاؤں میں یہ خبر پھیل گئی۔ میں نے مجبوراً سارا ماجرا سنا دیا۔ کئی عورتوں کو مجھ پر رحم آیا اور کئی عورتیں میرے اس گاؤں میں رہنے پر اعتراض کرنے لگیں۔ بالآخر میں خود ہی وہاں سے چلی گئی۔ وہاں سے دور ایک اور گاؤں میں رہنے کو جنم دیا۔ میں بن بیاضی ماں بن گئی۔ اس کے بعد میں دو برس تک وہاں رہی۔ وہاں ایک پنڈت کی بیوی نے مجھے پناہ دی تھی اور وہ بھی میری سچائی جانتی تھی۔ دیکھا دو برس کی ہوئی تو پنڈت جو میرے باپ کی عمر کا تھا۔ اس کی بیوی مر گئی اور وہ سادھو سے شیطان بن گیا۔ وہ دھمکیاں دینے لگا کہ اگر میں نے اس کی داشتہ بننے سے انکار کیا تو وہ گاؤں والوں کو میری حقیقت سے آگاہ کر دے گا۔ میں نے اس کی بات نہیں مانی تو وہ بھڑک اٹھا۔ دھمکیاں دیتا ہوا گھر سے نکل گیا اور اسی پل میں نے پھرتی سے اپنا سامان باندھا اور یہاں آ گئی۔ "منجیت نے شدید حیرت کے عالم میں نندنی کا قصہ سنا جواب زار و قطار رو رہی تھی۔

"کیا تیرا کوئی خاوند نہیں ہے؟ تو نے جھوٹ کہا تھا؟" منجیت کا شک ایک حد تک سچ ثابت ہوا تھا۔

"ہاں ویدی، میں اس بار بھی سچ بول کر اس پنڈ سے نکالی نہیں جانا چاہتی تھی۔ مگر تم نے خد کی تو مجھے سب بتانا پڑا۔" نندنی نے بھرائی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

"چل ٹھیک ہے۔ تو فکر نہ کر۔ میں کسی کو نہیں بتاؤں گی اور سن..... تو بھی کسی کو نہ بتانا۔" منجیت کو اس پر ترس آ گیا تھا مگر سامنے کھڑی اس کی ناجائز بیٹی دیکھا پر نظر پڑی تو اس نے نفرت اور حقارت سے منہ پھیر لیا۔

☆.....☆.....☆

وہ بھیا تک اور ہیبت ناک مخلوق میرے سامنے تھی۔ میں خوف اور وحشت کے زیر اثر بری طرح ہانپ رہا تھا۔ پیروں میں جیسے جان نہ رہی اور میں لرزرتا ہوا زمین پر بیٹھتا چلا گیا۔

اس سے قبل کہ وہ خوف ناک عنقریب آگے بڑھ کر مجھ پر حملہ کر دیتی، میرے عقب سے کسی کتے کے

رکھ کر تقریباً کھینچے ہوئے وہاں سے تھوڑی دور ایک خیمے میں لے گیا اور چار پائی پر بیٹھ دیا۔ میں وحشت سے چلانے لگی مگر میری مدد کو کوئی نہ آیا۔ اس نے میرا دوپٹہ میرے منہ پر باندھ دیا پھر تمام رات مجھے اپنی ہوس کا نشانہ بناتا رہا۔ چاقو کی نوک سے مجھے زخمی کرتا رہا۔ شراب کی بوتلیں خالی کرتا رہا۔ میں خوف اور اذیت سے تڑپتی رہی مگر اس وحشی درندے کو مجھ پر ذرا بھی ترس نہ آیا۔ میرا دامن تار تار ہو چکا تھا۔ میں برباد ہو چکی تھی۔

صبح ہونے سے پہلے وہ شراب کے نشے میں بد ہوش ہو چکا تھا۔ اسے بے سدھ پڑا دیکھ کر میں چپکے سے اٹھی مگر زخموں سے اٹھنے والی ٹیسس میری جان لینے کی درپے تھیں۔ میں ساری قوت یکجا کر کے اٹھ جانے کا سوچ ہی رہی تھی کہ میرے من میں انتقام کی آگ بڑھکنے لگی۔ نقاہت کے باوجود میں نے اسی کے چاقو سے اس پر درپے وار کئے۔ وہ تڑپتا رہا۔ میں تب تک چاقو چلائی رہی جب تک اس کے جسم میں زندگی کی رفق موجود تھی۔

وہ مر گیا، میں نے اپنے دریدہ لباس کو چھپانے کے لئے اسی کئی چار پائی سے چادر اٹھا کر اوڑھ لی اور تڑپتی، سسکتی گھر آ گئی۔ سورج طلوع ہو چکا تھا۔ میرے باپ نے جاگ کر جب میری حالت دیکھی تو گھبرا کر ویدرانی کو لے آیا۔ اس نے میرے زخموں کی مرہم پٹی کے ساتھ ساتھ میرے بے آبرو ہو جانے کا انکشاف بھی کر دیا۔ میرا باپ اس غم کو زیادہ دن جھیل نہیں پایا۔ اس نے خودکشی کر لی۔ ویدرانی اچھی عورت تھی۔ اس نے میرا از گاؤں والوں سے چھپا کر رکھا اور میرے باپ کی خودکشی کے بعد مجھے اپنے گھر لے گئی۔

میرے زخمی ہونے کا بہانہ یہ بنایا گیا کہ کسی جنگلی جانور نے حملہ کر دیا ہے مگر میرے باپ کی خودکشی سب کی سمجھ سے باہر تھی۔ میں نے بھی لاعلمی کا اظہار کر دیا۔ بات وہیں دب گئی۔ پر مصیبت نہیں ٹلی تھی۔ کچھ ہی عرصے بعد ویدرانی کو پتہ چلا کہ میں ماں بننے والی ہوں۔ وہ بہت گھبرائی، مجھے کئی دوائیں کھلائیں مگر کوئی

”اے بیٹا، تیری شہادت کی خبریں سن کر میں نے
- غصہ سے منوں ریزی کی شہادت کی۔ امام
صاحب کی نیکیاں اڑنے آگئی ہیں کی بوجہ پتہ چلا گیا۔
بالآخر مہندر نے سچ اس کا خاتمہ کر دیا ہوتا تو وہ اور
پترا بھی تکلیف میں نہ ہوتا۔“

میں حیرت سے ان کی باتیں سن رہا تھا۔ باری
باری سب ہی بھیڑنے کو کوس رہے تھے۔ مہندر شرم
اور خجالت کے مارے سر جھکائے مجرموں کی طرح کھڑا
تھا۔ جہاں بلیب سی کیفیت میں گھرا خاموش کھڑا
تھا۔ اسے بھیڑیے سے یہ امید ہرگز نہ تھی۔

”سرخ چاچا.....“ میں نے انہیں پکارا۔

”ہاں پترا بول کیا ہوا؟“ وہ سرعت سے میری
طرف آگئے۔

”آپ سب کو غلط نہیں ہوئی ہے۔“ میرے جملے
نے سب کو چونکا دیا۔

”کیسی غلط نہیں پترا؟“ وہ کچھ نہیں سمجھے۔

”آپ سب بھیڑیے کو کیوں کوس رہے ہیں؟
وہ درندہ نہیں ہے۔ اس نے اپنی جان پر کھیل کر میری
جان بچائی ہے۔“ میں نے مضطرب ہو کر کہا تو ہر کوئی
حیرت کے سمندر میں ڈوب گیا۔ جہاں بھی ایکدم سے
جیسے ہوش میں آ گیا۔

”جان بچائی ہے..... اے کی کہہ رہا ہے پترا؟“
سرخ جی پر سوچ لہجے میں بولے تو میں نے سارا واقعہ کہہ
سنایا۔ جسے سن کر ہر کوئی حیر اور استعجاب میں مبتلا ہو گیا۔
جہاں کا دل خوشی سے باغ باغ ہو گیا۔

”بھیڑیا اگر وقت پر نہ پہنچتا تو وہ چھلاوا دلاور کی
جان لے لیتا۔“ جہاں کی خوشی کی کوئی انتہا نہ تھی۔

”کمال ہے جی..... ادھیڑیا پترا کو مسجد تک چھوڑ
گیا۔ میں تو سمجھا تھا یہیں سے جکڑا ہے اس نے۔“
سرخ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تیرنے لگی۔

”مجھے تو پہلے ہی اندازہ تھا کہ وہ بھیڑیا درندہ
نہیں ہے۔ مجھے لگتا ہے وہ جنگلی بھی نہیں ہے۔ وہ
اچانک سے ہی کہیں سے آ گیا ہے۔ شاید کسی کا

بھونکنے کی زوردار آوازیں آنے لگیں۔ وہ آواز قریب
آتی گئی۔ یہاں تک کہ وہ دیوار قامت بھیڑیا میرے
ہانکل پاس آ کر کھڑا ہو گیا وہ واقعی بہت بڑا تھا۔ میں سمجھ
چکا تھا کہ یہ وہی بھیڑیا ہے جس کو تلاش کیا جا رہا تھا۔ میں
ڈر اور خوف سے پھیلی ہوئی آنکھوں سے اسے دیکھتا
رہا۔ ایک ہات پر مجھے شدید حیرت بھی ہوئی کہ وہ
بھیڑیا کسی کتے کی طرح بھونک رہا تھا اور وہ بھی مجھ
پر نہیں، بلکہ سامنے موجود عفریت پر اس کا رخ اسی بلا کی
جانب تھا جواب آہستہ آہستہ دور ہوتی جا رہی تھی۔

اچانک بھیڑیا پلٹا اور میرے ہانکل قریب
آ گیا۔ میں نے کلمہ شریف پڑھ لیا اس نے اپنے دانتوں
سے میرا گرایان پکڑا اور گھسینا ہوا ایک طرف دوڑنے
لگا۔ زمین کی رگڑ سے اور خود رو جھاڑیوں سے مجھے کئی
خراشیں آئیں۔ میں درد سے چیخنے لگا مگر وہ دوڑتا رہا۔

اب مجھے دور سے گاؤں کی مسجد اور بیٹھک نظر
آنے لگی۔ مجھے حیرت کا شدید جھٹکا لگا، کیونکہ بھیڑیا مجھے
گھسینا ہوا اسی طرف لے جا رہا تھا۔ مسجد قریب آنے لگی
تو اس نے اپنی رفتار کم کر دی۔ اب وہ کھینچتا ہوا چل رہا تھا
میدان میں داخل ہو کر اس نے مجھے چھوڑ دیا۔ پھر وہ زور
زور سے بھونکنے لگا۔ چار پائیوں پر بیٹھے ہوئے سبھی
لوگوں نے ہمیں دیکھ لیا۔ مہندر نے مجھے نہیں دیکھا تھا۔
خورا بندوق کا رخ بھیڑیے کی طرف کیا تو میں پوری
قوت سے چلایا۔

”نہیں..... گولی مت چلانا۔“ سب ہی لوگ
اٹھ کر میری طرف دوڑ پڑے۔ بھیڑیا جنگل کی طرف
بھاگ چکا تھا۔ وہ لوگ مجھے اٹھا کر چار پائی تک لے
آئے۔ ہر کوئی حیرت کی تصویر بنا ہوا تھا۔ مجھے زخموں
سے چور دیکھ کر اشتیاق چاچا نے خورا صابر کو گھر سے مرہم
وغیرہ لانے کے لئے دوڑایا۔

ذرا سی دیر میں افرا تقری سچ گئی۔ ہر کوئی سر اسیمہ
تھا۔ بابا میرے قریب بیٹھے تھے اور میرے زندہ بچ
جانے پر خدا کا شکر ادا کر رہے تھے۔ سرخ جی دکھ بھرے
لہجے میں بول رہے تھے۔

شک بھی غلط تھا جب تمہیں گرمیت کے ساتھ پکڑا تھا؟
کیا میں نہیں جانتی کہ مدد کرنے کے بدلے میں تم نے
جانگی اور دیوکی سے ان کی عزت کا سودا کیا تھا۔ میں کہتی
ہوں میرا زیادہ منہ نہ کھلواد۔ اگر سرخجی کے آگے میرا
منہ کھل گیا تو سرعام دھوتی کھل جائے گی تمہاری۔ پنڈ
میں کسی کو منہ دکھانے کے بھی لائق نہیں رہو گے۔ "طیش
کے عالم میں منجیت کی قہقہی جیسی زبان خرافات بکنے لگی
تو تاج پال بھی آگ بگولا ہو گیا۔

"بند کرا پی بکواس..... میرے معاملے میں
ٹانگ نہ اڑایا کر..... میرا جو جی چاہے گا وہ میں کروں
گا۔ تیرے حکم کا غلام نہیں ہوں۔ کیا کرے گی؟ سرخجی کو
بتائے گی؟ جا..... بتادے۔ زیادہ سے زیادہ وہ کیا سزا
دے گا؟ پنڈ سے نکال دے گا تجھ سے الگ کر دے گا۔
تیرے ساتھ رہنا ہی کون چاہتا ہے۔ تو کون سا میرا حق
ادا کرتی ہے مہینوں گزر گئے مگر ایک بار بھی اپنے پاس
نہیں پھکنے دیا مجھے تو تیرے کردار پر بھی شک ہو رہا
ہے۔ دن بھر گھر سے باہر رہتی ہے۔ جانے کدھر منہ کالا
کردار ہی ہے جیسی میری ضرورت نہیں پڑتی تھی۔"

"تاج پال....." وہ پوری قوت سے چلائی۔
"جلامت..... چلانا مجھے بھی آتا ہے۔ مگر میں
چار دیواری میں تجھے نیچی آواز میں سمجھائے دیتا ہوں۔
جو جیسا چل رہا ہے، چپ چاپ چلنے دے۔ اگر اپنی
زبان کھولی تو میں تجھے طلاق دے کر نندنی کے ساتھ بیاہ
کر لوں گا۔" وہ غضب آلود لہجے میں دھمکی دیتا ہوا گھر
سے نکل گیا۔

منجیت سکتے کی سی حالت میں اسے جانا دیکھتی
رہ گئی۔ آج زندگی میں پہلی بار تاج پال نے دل کی بھڑاس
نکالی تھی۔ وہ جو منجیت کے آگے بھیگی ملی بیارہتا تھا، آج
غضب ناک شیر بن گیا تھا۔

"پانی سر سے اوپر آچکا ہے۔ مجھے کچھ نہ کچھ
تو کرنا ہی پڑے گا۔" منجیت ٹھنڈے دماغ سے سوچتی
لگی تو ایک راستہ اسے بھائی دے گیا۔ جس میں اس کو
بھی بھلائی تھی اور نندنی کی بھی۔ یہ ترکیب مضحکہ خیز

پالتو ہو۔ "جہاں نے اپنی رائے دی۔

"اب یہ ہم کیسے کہہ سکتے ہیں بیٹا۔ بہر حال
ہمیں اب بھی اس کی طرف سے بے فکر نہیں ہونا چاہئے
۔ نے تو وہ آخرا جانور ہی ناں۔" اشتیاق چاچا میرے
پاؤں پر مرہم لگاتے ہوئے بولے۔

"ٹھیک کہتے ہو ویڈی جی..... ہمیں محتاط
رہنا ہوگا۔ مگر اب اسے پکڑنے کے لئے جنگل کوئی نہیں
جائے گا۔" سرخجی جی نے آخری جملہ لڑکوں کی طرف
دیکھ کر کہا تو مہندر نہایت خوش ہوا۔ اس کے باپ کی
ناراضگی ختم ہو چکی تھی اس لئے اس کے دل میں چھپا
بجرمانہ احساس بھی جاتا رہا۔

☆.....☆.....☆

"دیکھو جی..... میں صاف صاف کہتی ہوں کہ
اپنی حرکتوں سے باز آ جاؤ۔ میں خوب سمجھتی ہوں
تمہارے ہٹکنڈوں کو۔ وہ مصیبت کی ماری بھلی لڑکی
ہے۔ بہت دکھ جھیلے ہیں بے چاری نے۔" منجیت ابھی
ابھی نندنی کے گھر سے آئی تھی۔ گھر پر تاج پال کو سجتے
سنور تے دیکھا تو چراغ پا ہو گئی۔

"ہاں تو میں نے کیا کیا ہے؟ دکھی ہے، غریب
ہے تبھی تو تھوڑی مدد کر دیتا ہوں۔ یہ کچھ بادام
اور کاجولا یا تھا، یہی دینے جا رہا ہوں۔" تاج پال کے
کانوں پر جوں تک نہ رہ سکی۔

"دہی لگتی ہے تمہاری، جو اتنا چمک دمک
کر جا رہے ہو۔ مدد کرنے سے میں نے کب
انکار کیا ہے؟ پر یہ نیا جوڑا، نئی جویتاں پہن کر کون
مدد کرتا ہے۔ اتنا سچ کر تو کوئی رشتہ مانگنے بھی نہیں جاتا۔"
اس نے زہریلے لہجے میں طنز کیا۔

"تجھے تو بس شک کرنے کی بیماری لگ گئی ہے۔
اب کیا نیا جوڑا پہننے کے لئے میں تہوار کا انتظار کروں؟
میرا جی چاہا تو پہن لیا، اتنی سی بات ہے۔" تاج پال نے
اسے مطمئن کرنے کی ناکام کوشش کی۔

"تمہاری اتنی سی باتوں کو خوب جانتی ہوں
میں۔ شک کرنے والی بیمار لگتی ہوں ناں۔ کیا میرا وہ

گئی تو کسی حد تک نیک بھی۔
 جبکہ دوسری جانب تاج پال کے ارادے انتہائی خطرناک تھے۔ اس نے ایک جارحانہ قدم اٹھانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اس کا ضبط جواب دے چکا تھا۔ وہ فکر فردا سے بے نیاز ہو چکا تھا اور جلد از جلد اپنے منصوبے کو عملی جامہ پہنا کر اپنی راہ میں حائل دیوار گرا دینا چاہتا تھا۔

نندنی کے گھر جا کر اس نے اپنے جذبات پر قابو پاتے ہوئے اسے خشک میوہ پیش کیا۔ وہ جو پہلے ہی اس قدر عنایت پر جمل رہا کرتی تھی، مزید پشیمان ہو گئی۔ تاج پال کے روپ میں اسے اپنا باپ دکھائی دیتا تھا۔ وہ صدق دل سے اس کا شکریہ ادا کرنے لگی اور تاج پال یہ سوچ کر کہ وہ اب اس کے دام میں مقید ہونے کے لئے مکمل طور پر تیار ہے، لمبے لمبے ڈگ بھرتا دہاں سے چلا گیا۔

شام ہوتے ہی منجیت نندنی کے گھر پھر سے گئی۔ اس نے اپنے خاوند کے ناپاک ارادوں کو نندنی کے آگے ظاہر نہیں کیا، البتہ نہایت ہوشیاری سے تاج پال کے بارے میں اس کی رائے جاننے کے لئے استفسار کرنے لگی۔

”ہات سن..... ان کا بار بار یہاں آتا ہے برا تو نہیں لگتا؟“

”ارے نہیں، کیسی باتیں کرتی ہو دیدی۔ وہ تو میرے لئے پتا کی طرح ہیں۔ ایک باپ اپنی بیٹی کے گھر آئے تو بھلا بیٹی کیوں ناراض ہوگی؟“ نندنی خوش دلی سے بولی تو منجیت کو اطمینان ہو گیا کہ تاج پال نے اب تک اپنے غلیظ ارادے کو نندنی سے پوشیدہ رکھا تھا۔ پھر وہ ماحول کو مزید خوشگوار بنانے کی نیت سے بولی۔

”ہائے اب میرا خاوند اتنا بھی بڑھا نہیں ہے کہ تو اسے باپ ہی سمجھنے لگے۔ ابھی تو وہ چالیس، پچاس کا گبرو جوان ہے۔“ وہ بھونڈے انداز میں ہنسی تو نندنی بھی کھلکھلا کر ہنسنے لگی۔ منجیت نے جو ترکیب سوچی تھی، اس حوالے سے بات کرنے کا سرا سے از خود مل گیا۔

”ہاں دیدی یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں۔ اس طرح تو وہ میرے قالو نا بھائی بن جائیں گے۔ ایسے نیک اور مخلص انسان کو کون بھائی نہیں بنانا چاہیے؟ میں ان کو راکھی ضرور ہاندھوں گی اور پھر تمہیں بھائی کہوں گی بھائی۔“ نندنی نے خوشی سے سرشار ہو کر منجیت کے گال پکڑ لئے۔

”اچھا، اچھا ٹھیک ہے۔ مگر فی الحال یہ بات کسی کو نہ بتانا۔ ان کو تو ہرگز پتا نہ چلے۔ انہیں تو سرخ کے سامنے ہاندھنا۔ ٹھیک ہے میں چلتی ہوں۔“ منجیت عجلت میں بول کر اٹھی۔

”ارے دیدی ٹھہرو..... چائے لاتی ہوں۔“

نندنی نے روکنا چاہا۔

”بعد میں پلا دینا۔ ابھی مجھے کئی کام ہیں۔“ اتنا کہہ کر منجیت گھر لوٹ آئی جہاں تاج پال اس کا منتظر تھا۔

”کہاں گئی تھی منجیت؟“ اس نے نرم لہجے میں پوچھا تو وہ چونک گئی۔ پھر بگڑ کر بولی۔

”کہیں منہ کالا کرنے نہیں گئی تھی۔ اپنی طرح سمجھ رکھا ہے۔؟“

”تو اب تک خفا ہے مجھ سے؟“ وہ ہنوز پرسکون لہجے میں بات کر رہا تھا۔ منجیت کی حیرانی بڑھنے لگی۔ اسے متعجب دیکھ کر اس نے مزید کہا۔

”مجھے معاف کر دے منجیت۔ مجھے عقل آ گئی ہے۔ یقین کر میرا۔ انسان کو بدلتے دیر نہیں لگتی۔ میں سچ میں بدل چکا ہوں۔ میں نے بہت سوچا کہ اپنی گندی عادتوں کو چھوڑ کر بھی مجھے کیا ملے گا؟ پھر خیال آیا کہ اپنے تو اپنے ہوتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ میرے

WWW.PAKSOCIETY.COM

Dar Digest 154 December 2014

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

اور ایک طرف دوڑ پڑی۔ تیج پال نے بھی سرعت سے تانگے میں رکھا ہوا بڑا سا ڈنڈا اٹھایا اور اس کے پیچھے بھاگنے لگا۔ وہ لڑکھڑا کر گر پڑی اور تیج پال اس کے سر پر پہنچ گیا۔

”سالی کمبختی..... مجھ سے بھاگتی ہے۔ تیج پال سگھ سے۔ بہت چالاک سمجھتی ہے خود کو۔ سمجھایا تھا..... کئی دفعہ سمجھایا تھا کہ میری واہ میں رکاوٹ مت بن۔ اپنے کام سے کام رکھ..... جینے دے مجھے میری پسند کی زندگی مگر تو نہیں سمجھی۔ تو نے ہی سر بیچ سے کہہ کر دیو دھر کا بیاہ جا کنی سے کروایا ناں؟ جسے دیکھ کر دیو کی نے بھی مجھ سے منہ موڑ لیا۔ تو کیا سمجھتی ہے مجھے کچھ نہیں پتا؟“ وہ کسی پھرے ہوئے شیر کی طرح غضب ناک ہو کر پھاڑ کھانے والے لہجے میں چیخ رہا تھا۔ منجیت دہشت زدہ سی اس کے آگے بے بس پڑی تھی۔

”مجھے گرمیت کے گھر سے لکھتا دیکھ کر تو نے اسے بھی دھمکیاں دے کر مجھ سے دور کر دیا اور اب ہندی کے معاملے میں ٹانگ اڑانے چلی تھی، وہ بھی تب جب وہ میری محبت کے جال میں پھنس چکی ہے۔ جب کہوں تب مجھ سے شادی پر آمادہ ہو جائے۔“ وہ خوش نہی کے عالم میں زور دار تہمت لگانے لگا۔ منجیت کھڑی ہو گئی۔

”وہ تم سے محبت نہیں کرتی۔ یہ تمہاری بھول ہے، وہ تو.....“

”بکو اس بند کر۔“ تیج پال نے زور دار طمانچہ رسید کر کے اسے مزید کچھ کہنے سے باز رکھا۔ وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکی اور پھر سے زمین بوس ہو گئی۔ اب تیج پال مزید کچھ کہنے کے موڈ میں نہ تھا۔ منصوبے کے مطابق اس نے منجیت کو بالوں سے پکڑ کر اٹھایا اور غلیظ گالیاں دیتے ہوئے ڈنڈے کا ایک بھر پور وار اس کے سر پر کیا۔ وہ تڑپ کر دوہری ہو گئی۔ سر سے بھل بھل خون بہنے لگا۔ تیج پال نے اس کے غش کھائے و جو دکواٹھا کر درخت کے ساتھ باندھ دیا پھر اپنی کمر کی طرف چھپا چاقو نکال کر اس کے پیٹ میں گھونپ ڈالا۔

”میرے راستے کا کاٹنا ہٹ چکا۔ اب اسے

سدھرنے میں تو میری مدد ضرور کرے گی۔ میرا حوصلہ ضرور بڑھائے گی..... بول..... میرا فیصلہ ٹھیک ہے ناں.....؟“ اس نے پیار سے منجیت کے ہاتھ تھام لئے، جو پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”بول ناں منجیت، کچھ تو بول۔“ وہ مضطرب ہونے لگا۔

”یہ اچانک کیا ہو گیا جی تمہیں؟ سویرے تو مجھے طلاق دینے کی درپے تھے۔ پھر ابھی کیا ہو گیا؟ ایک ہی دن میں اتنا بدلاؤ۔“ اسے اعتبار کرنے میں دشواری محسوس ہو رہی تھی کیونکہ وہ ایک ہار پہلے بھی دھوکھا کھا چکی تھی۔

”میں نے سوچا تجھے طلاق دے دوں گا تو بھی ہندی کون سا میری ہو جائے گی۔ وہ ہندو ہے، ہم سگھ ہیں۔ سر بیچ یہ شادی نہیں ہونے دے گا۔“ وہ دلفریب لہجے میں بولا تو بالآخر منجیت نے اسے معاف کر دیا۔ اس نے منجیت سے کہا کہ اس نے نیت کی تھی کہ اگر منجیت اسے معاف کر دیتی ہے تو وہ اسے گردوارے میں لے جا کر گرد کے سامنے نئی شریفانہ زندگی کی ابتداء کے لئے قسم کھائے گا۔

منجیت مان گئی اور وہ دونوں اگلی صبح جہاں اور رتن کو گیتا گوان کے گھر چھوڑ کر روانہ ہو گئے۔ گاؤں سے دور نکل جانے کے باوجود وہ کسی اور آبادی تک نہیں پہنچے تھے۔ منجیت کہنے لگی۔

”سنو جی، ہم کہیں راستہ تو نہیں بھٹک گئے۔؟“

”ہم بالکل صحیح راستے پر ہیں۔ تو فکر نہ کر۔ منزل قریب ہے۔“ اس کے لہجے میں اک عجیب سی پراسراریت تھی۔ منجیت کو شک سا ہونے لگا مگر وہ خاموش رہی۔ تیج پال نے تانگے کا رخ جنگل کی طرف کر دیا۔

”یہ ہم کہاں جا رہے ہیں جی۔؟“ منجیت عجلت میں بولی۔

”میں نے کہا ناں چپ چاپ بیٹھی رہ۔“ تیج پال کا قرق ٹوٹا تو درستی سے بولا مگر منجیت کو خطرے کا احساس ہو چکا تھا۔ اس نے تانگے سے چھلانگ لگا دی

اس جنگل کے درندے کھا جائیں گے اور ہر ثبوت مٹ جائے گا۔" اس نے منجیت کا خون آلود و پٹہ کھینچا اور من ہی من میں خوش ہوتا گاؤں لوٹ گیا۔

☆.....☆.....☆

بھیڑیے کو پکڑنے کا ارادہ برخواست کیا جا چکا تھا۔ گاؤں میں ہرزبان پر اسی کا ذکر تھا۔ کئی لوگ تو اسے ایک نظر دیکھنے کے لئے بے تاب تھے۔ خصوصاً عورتیں زیادہ خواہش مند تھیں۔ وہ بس اس کا ویو ہیکل جسم دیکھنا چاہتی تھیں وہ بھی دور سے۔

رات ہوئی تو میں گھر کی کھڑکی کے پاس کھڑا مسجد کے پاس بنی بیٹھک کی طرف دیکھنے لگا۔ جہاں گاؤں کے لوگ معمول کے مطابق کج بحث میں مصروف تھے۔ دور سے مجھے وہ واضح طور پر دکھائی نہیں دے رہے تھے کیونکہ رات بھی تھی۔ میں نے ایک نظر مسجد کی طرف دیکھا اور کھڑکی سے ہٹ گیا۔ پھر کسی خیال کے تحت دوبارہ اس طرف دیکھنے لگا جہاں دیئے رکھے جاتے تھے۔ مسجد کے بائیں طرف بنی چھوٹی سی دیوار پر رکھے چمکتے دیوں کی روشنی میں مجھے کچھ نظر آیا۔ اس دیوار کے پیچھے کوئی جانور بیٹھا تھا۔ کیا تھا وہ؟ گائے، بھینس یا گدھا..... کہیں وہ بھیڑیا تو نہیں؟

یہ خیال آتے ہی میں تیزی سے دروازے کی جانب لپکا۔ میرے زخم تازہ تھے مگر میں چلنے پھرنے کے قابل تھا۔ گھر سے نکل کر میں سیدھا اس جانور کی طرف بڑھنے لگا۔ چار پائیوں پر بیٹھے لوگ مجھے آتادیکھ کر کھڑے ہو گئے۔ وہ سراسیمہ تھے کہ مجروح حالت میں مجھے گھر سے نکلنے کی کیا ضرورت تھی۔ مگر میرا رخ ان کی طرف نہیں تھا۔ میں اس دیوار کی جانب بڑھ رہا تھا اور جیسے ہی وہاں پہنچا تو بھیڑیے کو دیکھ کر ششدر رہ گیا۔ خوف کی وجہ سے میری ریڑھ کی ہڈی میں سنسناہٹ دوڑ گئی۔ اگر وہ اچانک مجھ پر حملہ کر دیتا تو میں کیا کر سکتا تھا۔ وہ سراٹھائے میری طرف ہی دیکھ رہا تھا مگر اپنی جگہ سے ہلا نہیں۔ میں فوراً وہاں سے ہٹ کر چار پائیوں کی سمت چلا گیا ان لوگوں کا دھیان میری

طرف ہی تھا۔

"بیٹا اس حالت میں تم گھر سے باہر کیوں نکلے اور وہاں کیا کر رہے تھے۔؟" بابا نے میرے قریب پہنچتے ہی استفسار کیا۔

"بابا..... اس دیوار کے پیچھے وہی بھیڑیا بیٹھا ہے۔" میرے جملے نے سب کے ہوش اڑا دیے۔

"کیا۔؟" کئی لوگوں کے منہ سے بیک وقت نکلا۔

"لگتا ہے تم ہوش میں نہیں ہو۔ بھیڑیے کا خوف اب تک تمہارے ذہن سے نہیں نکلا۔" بابا کو یقین نہیں آیا۔

"میں سچ بول رہا ہوں بابا۔" میں نے فوراً کہا۔

"میں دیکھتا ہوں۔" جہاں اس طرف بڑھنے لگا۔

"نہیں جہاں..... وہ حملہ کر دے گا۔" میں نے جہاں کا ہاتھ پکڑ لیا۔

"میں نہیں مانتا کہ وہ حملہ کرے گا۔" جہاں نے زری سے اپنا ہاتھ چھڑا کر اس جانب قدم بڑھا دیئے۔

مہندر اس کے پیچھے ہولیا۔ وہ دونوں وہیں جم کر رہ گئے۔ ہم سب اضطرابی کیفیت میں ان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ لمحوں میں وہ واپس لوٹ آئے۔

"دلاور ٹھیک کہتا ہے۔ بھیڑیاں وہاں موجود ہے مگر وہ ٹڈھال ہے۔ کوئی حرکت نہیں کر رہا۔" جہاں نے آتے ہی کہا مگر اس نے محسوس کیا کہ کسی نے اس کی بات نہیں سنی۔ ہر کوئی پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس کے عقب میں دیکھ رہا تھا۔ دراصل اس کے وہاں سے آتے ہی بھیڑیا بھی اس کے پیچھے پیچھے یہاں تک آ گیا۔

سب بے حس و حرکت بت بنے کھڑے تھے۔ سب کو جیسے سانپ سوگھ گیا تھا۔ بھیڑیا سب سے بے نیاز میری طرف آ گیا اور اپنی اگلی ٹانگ اونچی کر دی۔

میں نے دیکھا کہ اس کی ٹانگ میں ایک بڑا کانٹا دھنسا ہوا تھا اور وہاں سے خون بہہ رہا تھا۔ وہ اذیت میں تھا۔

"یہ دیکھ جہاں..... اس کے پاؤں میں کانٹا ہے۔" میرا خوف مٹی بھر میں غائب ہو گیا۔ جہاں نے اب بھیڑیے کو دیکھا اور فوراً قریب آ گیا۔ اس نے بے

تو بھیڑیا اس کے قریب آ گیا۔ جہاں کو اس پر خوب پیارا آیا۔ وہاں موجود ہر شخص کو یقین ہو گیا کہ شیبہ کوئی وحشی درندہ نہیں بلکہ ایک معصوم پالتو جانور ہے۔

”ادھی اب سمجھ آیا کہ اس نے اپنے دلاور کی مدد کیوں کی۔ یہ انسانوں سے محبت کرتا ہے۔ ضرور انسانوں کے بچ پلا رہا ہے۔“ سرخ جی مسکرا کر بولے۔

”ہاں بالکل..... یہ اپنے مالکان سے چھڑ گیا ہے۔ وہ لوگ ضرور اس کے لئے پریشان ہوں گے۔“ بابا نے تائید کی۔

”ٹھیک کہتے ہیں امام صاحب..... جانے کتنے دنوں سے جنگل میں بھٹک رہا ہے۔ کچھ کھایا پیا بھی ہوگا کہ نہیں۔“ اشتیاق چاچا نے تاسف بھرے لہجے میں کہا۔

”بیٹا تم گیتا بہن کے گھر سے دودھ نلے آؤ اور میرے گھر سے مرہم پٹی بھی لے آنا۔“ لکھویندر وہاں موجود نہیں تھا ورنہ دودھ کے لئے اسے بھیجا جاتا۔

جہاں چلا گیا اور جب لوٹا تو اس کے پیچھے گاؤں کی کئی عورتیں بھی تھیں جو شیبہ کو دیکھنا چاہتی تھیں۔ وہ دور ہی رک گئیں اور تعجب سے شیبہ کے طویل القامت وجود کو دیکھنے لگیں۔ گیتا کاکی نے جانوروں کے بیچ میں ایک عمرگزار سی تھی۔ وہ بے خوف ہو کر شیبہ کے قریب آ گئیں۔ شیبہ ہالٹی میں منہ ڈالے شوق و شغف سے دودھ ہی پی رہا تھا۔ گیتا کاکی کی تجربہ کار اور مہتر شاس آنکھوں نے کچھ محسوس کیا۔ وہ کہنے لگیں۔

”یہ بھیڑیا کہاں ہے؟ یہ کتا ہے۔“

”کتا ہے۔؟“ سرخ جی بولے۔

”ہاں یہ کتا ہے۔ اچھی نسل کا یہ نسل ہندوستان میں کہیں بھی نہیں ہے۔ یہ بدیسی نسل ہے۔ آپ سب اسے بھیڑیا سمجھ رہے تھے مگر یہ بھیڑیا نہیں ہے۔“ گیتا کاکی کی بات سن کر سب بغور شیبہ کو دیکھنے لگے۔

☆.....☆.....☆

اپنے منہ بے کو کا میا ب بنا کر تیج پال خوشی خوشی گاؤں لوٹ آیا۔ اب ندنی اور اس کے درمیان کوئی

خونی سے اس کی ٹانگ تھام لی اور کاٹا نکلانے لگا۔

”رکو بیٹا تم مت نکالو، کہیں یہ درد سے بدک نہ جائے۔“ اشتیاق چاچا نے فوراً اسے ٹوکا اور قریب آ گئے۔ اب سب کا خوف کم ہو رہا تھا۔ سب آہستہ آہستہ قریب آرہے تھے۔ اشتیاق چاچا نے مہارت سے کاٹا نکال لیا۔ پھر شانے پر رکھی ہوئی چادر کا ٹکڑا پھاڑ کر عارضی پٹی باندھ دی۔ وہ پرسکون ہو کر وہیں بیٹھ گیا اور جہاں اسے چکارنے لگا۔

سب اس کے قریب آ گئے۔ جس جس نے اسے پہلی بار دیکھا وہ سب متعجب تھے۔ اس کے پورے جسم پر بڑے بڑے سفید اور سرخی والے تھے۔ وہ بلاشبہ خوبصورت تھا۔ ہاتھ پھیرتے پھیرتے جہاں نے دیکھا کہ اس کے گلے میں چمڑے کا بنا ہوا ایک سیاہ طوق تھا، جس پر انگریزی سنہری حروف میں ”شیبا“ لکھا ہوا تھا۔ وہ چونک گیا۔ اس نے فوراً سب کو متوجہ کیا۔

”یہ دیکھو..... میں کہتا تھا ناں کہ یہ جنگلی جانور نہیں ہے۔ اس کے گلے میں پٹا ہے۔ یہ کسی کا پالتو ہے۔“ اس کی آواز میں بٹاشٹ تھی۔ سب طوق کی طرف دیکھنے لگے۔

”کیا لکھا ہے اس پر ہتر۔؟“ سرخ جی بولے

”شیبا۔“ جہاں نے جیسے ہی شیبہ کہا۔ بھیڑیے نے سرعت سے گردن اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔

”کیا.....؟ شیبہ۔؟“ سرخ جی نے وہ لفظ دہرایا تو بھیڑیے نے گردن ان کی طرف گھمائی۔

”ارے دیکھو یہ کیسے چونک رہا ہے۔ لگتا ہے اس کا نام شیبہ ہے۔“ اشتیاق چاچا نے فوراً محسوس کر لیا۔ ان کی بات سن کر مہندر، جو بھیڑیے کے عقب میں کھڑا تھا، پکارنے لگا۔

”شیبا..... شیبہ۔“ بھیڑیا کھڑا ہو گیا اور مڑ کر مہندر کے قریب ہو گیا۔ مہندر شپٹا گیا مگر جہاں نہایت خوش ہو گیا۔

”شیبا..... میرے پاس آ جا۔“ جہاں نے پکارا

نیند اور شخصیت

کیا آپ پیٹ کے بل سوتے ہیں؟ اگر ایسا ہے تو یہ عادت فوراً ترک کر دیں، کیونکہ ماہرین نفسیات نے طویل تجربات کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ جو لوگ پیٹ کے بل سوتے ہیں وہ طرح طرح کی نفسیاتی پریشانیوں میں مبتلا رہتے ہیں جو لوگ بلی کے جسم کی طرح دائرہ سا بنا کر سوتے ہیں وہ اپنے آپ کو اکیلا محسوس کرتے ہیں اور تحفظ چاہتے ہیں۔ جو لوگ پیٹھ کے بل سوتے ہیں۔ ان میں بے پناہ خود اعتمادی ہوتی ہے۔ وہ اپنی مستحکم شخصیت کے مالک ہوتے ہیں۔ یہ لوگ ہر قسم کا مقابلہ کرنے اور اپنے مفادات کا دفاع کرنے کے قائل ہوتے ہیں۔ جو لوگ بچکے کے ساتھ لپٹ کر سونے کے عادی ہوتے ہیں وہ محبت کے بھوکے ہوتے ہیں۔ چادر یا رضائی میں منہ چھپا کر سونے والے حضرات قنوطی ہوتے ہیں۔ وائیں کروٹ سونے والے تخلیقی صلاحیت رکھتے ہیں جبکہ بائیں کروٹ سونے والے اپنی ذات سے مطمئن اور تحفظ کے احساس سے سرشار ہوتے ہیں۔

(سجان - کراچی)

دیس چھانی گئی تھیں تیج پال اپنے دونوں بچوں کو ساتھ لے کر وہاں پہنچ گیا۔ آج موقع اچھا تھا۔ وہ اپنے بچوں کا حوالہ دے کر سر تیج جی سے نندنی مانگنا چاہتا تھا۔ اسے اندازہ تھا کہ مذہب کے فرق کی وجہ سے سر تیج انکار کرے گا۔ مگر اس کے پاس بہانہ موجود تھا۔ وہ گیتا گوالن کا حوالہ دینے والا تھا کہ وہ ہندو ہونے کے باوجود کرنا سنگھ کی بیوی تھی، تو وہ کیوں نندنی سے بیاہ نہیں

دیوار حائل نہیں تھی۔ وہ سیدھا گیتا گوالن کے گھر سوسے بہاتا ہوا پہنچ گیا۔ اسے منجیت کا خون آلود دوپٹہ دکھا کر روتے ہوئے بولا۔

”پر جانی جی..... دیکھو یہ کیا ہو گیا..... میری منجیت۔“ وہ دھاڑیں مار مار کر رونے لگا۔ اس کو دیکھ کر نضا ہسپتال سہم کر گیتا سے چپک گیا۔

”کیا..... کیا ہوا منجیت کو۔؟“ گیتا گھبرا کر دوپٹہ دیکھنے لگی۔

”کیا بتاؤں پر جانی جی..... ہمارے تانگے پر ایک ہاتھ نے حملہ کر دیا۔ وہ خونیں درندہ..... وہ ظالم میری منجیت کو میری آنکھوں کے سامنے کوچ کوچ کر کھا گیا۔ میں بیچ میں کود پڑا مگر..... مگر نہیں بچا سکا اپنی منجیت کو۔“ وہ کال اداکاری کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ گیتا دوپٹہ سینے سے لگا کر زار و قطار رونے لگی بچے سب سے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ وہ بات کو سمجھ پائے یا نا سمجھ البتہ باپ کو روتا ہوا دیکھ کر بھی رونے لگے تھے۔

پھر بات پورے گاؤں میں پھیل گئی۔ ہر کوئی تیج پال کے گھر سے دلاسہ دینے آیا ہاتھ نندنی کا تورا دروگر برآ حال تھا۔ وہ اس قدر مضطرب تھی کہ جیسے منجیت اس کی سکی بہن ہو۔ اس دوران تیج پال ذرا دیدہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتا اور من ہی من میں نہایت خوش ہوتا کہ تیر نشانے پر لگا ہے۔ وہ اس کو قح سے فیض یاب ہونے کے لئے روتے ہوئے ہار بار بول رہا تھا۔

”ہائے میرے معصوم چھوٹے چھوٹے مسکین بچے ماں کے بغیر کیسے رہیں گے؟ کون دے گا ان کو ماں کا پیار؟ ارے کوئی ہے.....؟ کوئی ہے تو سامنے آئے۔“ وہ یہ پورا جملہ صرف نندنی کی طرف دیکھتے ہوئے کہتا۔ وہ تو کھڑی نہ ہوتی البتہ گاؤں کے کئی مرد حضرات اسے سنبھالنے آجاتے اور وہ منہ لٹکا کر رہ جاتا۔

اگلے روز رکھشا بندھن تھا۔ تمام عورتیں اپنے بھائیوں کے ساتھ سر تیج جی کے گھر چلی آئیں۔ اس بار منجیت کے غم کی وجہ سے ماحول سوگوار تھا۔ اس کے سوگ میں کوئی شاندار اہتمام اور سجاوٹ نہیں کی گئی تھی۔ لیکن

سگالی بھی آج ہی ازدواجی زندگی کے ساتھ کوئی مرتون نہیں جاتا۔ زندگی تو چلتی رہتی ہے ناں جی۔“ وہ بس اپنا کام بنانا چاہتا تھا اس لئے اپنی تین برس کی بیٹی کی سگالی طے کر دی۔

”نہیں جی نہیں..... بس زبانی کلامی رشتہ پکا ہو گیا یہی کافی ہے۔ اب جب یہ بچے جوان ہو جائیں تو سیدھا بیاہ کر دینا۔“ سر بیج جی اپنے اصول نہیں توڑنا چاہتے تھے۔ تیج پال الجھنے لگا جبکہ گیتا خوشی سے کھل اٹھی۔

”میں یہ خوشخبری کرتا رہی کونسا کر آتی ہوں۔“ وہ فرط مسرت سے سرشار ہوتی ہوئی چلی گئی اور تیج پال اپنی بات کہنے کے لئے الفاظ ترتیب دینے لگا۔

”چلو مبارک ہو بھئی۔ بچپن میں ہی کڑی کواچھا رشتہ تو مل گیا۔“ سر بیج جی اپنے بازو پھیلا کر بولے تو وہ جبراً بغل گیر ہو گیا۔ اسی اثناء میں نندنی وہاں آ گئی۔ اسے دیکھ کر تیج پال شپٹا گیا۔ اس کی موجودگی میں وہ بات نہیں کر سکتا تھا۔ نندنی نے انہیں گلے ملتے دیکھ لیا تھا اس لئے وجہ پوچھنے لگی۔ جو ابا سر بیج جی نے رشتے کی خوش خبری سنادی۔

”ارے واہ..... اتنی بڑی بات خاموشی کے ساتھ طے ہو گئی اور ہمیں پتا تک نہ چلا چلو خیر ہے..... اس خوشی کے موقع پر میں بھی آپ کے ساتھ ایک نئے رشتے کی شروعات کرنا چاہتی ہوں۔“ نندنی کی بات سن کر تیج پال کو اپنی ساعتوں پر یقین نہ آیا۔ اس کے دل کی بات نندنی کی زبان پر تھی۔

”مم..... میں تیار ہوں۔“ تیج پال نے جھٹ سے کہا۔

”اچھا..... تو پھر اپنا ہاتھ آگے بڑھائیے۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔“ تیج پال نے نشے کی سی حالت میں ہاتھ آگے بڑھایا اور نندنی نے نہایت محبت کے ساتھ اس کے ہاتھ پر راگھی باندھ دی۔

”نیا رشتہ مبارک ہو تیج پال بھیا..... یہ میری خوش قسمتی ہے کہ مجھے آپ جیسا بھائی مل گیا۔“ وہ

وہ خوشی سے سرشار ہوتا، خیالی پلاؤ پکاتا سر بیج جی کے پاس پہنچ گیا۔

”مجھے آپ سے بہت ضروری بات کرنی ہے سر بیج جی۔“

”ہاں ہاں بولو تیج پال کیا بات ہے؟“ انہوں نے فوری توجہ دی۔

”جی بات یہ ہے کہ.....“ وہ اتنا ہی بول پایا تھا کہ اچانک عقب سے گیتا گوالن نمودار ہو کر کہنے لگی۔

”تیج پال بھیا..... ایک ضروری بات کرنی ہے تم سے۔“

”لو جی..... آج تو سارے ہی ضروری باتیں کرنے آئے ہیں۔ چلو پر جائی جی پہلے آج ہی بول دو۔“ سر بیج جی کھٹکھٹا کر ہنستے ہوئے بولے جبکہ تیج پال ناگواری کے تاثرات چھپانے لگا۔

”وہ جی دراصل منجیت چاہتی تھی کہ میرا لکھویندر اس کا جمائی بنے۔ میں نے اور کرتا رہی نے فیصلہ کیا ہے کہ ہم تمہاری رتن کی سگالی آج ہی ہمارے لکھویندر کے ساتھ کر دیتے ہیں۔ کیا آپ کو رشتہ منظور ہے۔؟“ گیتا نے صاف الفاظ میں باقاعدہ رشتہ ہی طے کر لیا۔

”کیسی باتیں کرتی ہو پر جائی جی۔ ابھی تو منجیت پر جائی کو گزرے ایک ہی دن ہوا ہے۔ ان کے سوگ میں ہم آج تہوار بھی سادگی سے منا رہے ہیں۔ پھر بھلا آج سگالی کیسے ہو سکتی ہے۔“ تیج پال کی بجائے سر بیج جی نے جواب دیا جبکہ خود غرض تیج پال سوچنے لگا کہ اب وہ اپنی شادی کی بات کیسے کرے۔

”معاف کرنا سر بیج جی..... مجھے منجیت کی خواہش یاد رہی اور سوگ کا تو مجھے خیال ہی نہیں رہا۔“ وہ تجل سی ہو گئی۔

”بہر حال رشتہ مانگ ہی لیا ہے تو تیج پال تم اپنی مرضی بھی بتا دو۔“ سر بیج جی نے تیج پال سے پوچھا۔

”مجھے بھلا کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ منجیت ایسا چاہتی تھی تو میں انکار نہیں کروں گا۔ میں تو کہتا ہوں

نے ہم سب کو باڑے کی سمت جانے کا کہا اور رکنی کی طرف چلا گیا۔

”گھبراہٹ رکنی..... شیدا خطرناک نہیں ہے۔ دیکھ وہ لوگ شیدا کو لے کر چلے گئے۔“ اس نے پیار سے ہمت بڑھائی مگر رکنی ان سنی کرتے ہوئے بولی۔

”تم نے سر بیچ جی سے بات کی۔؟“

”ارے تو کیوں چتا کرتی ہے۔؟ بار بار یہی بات کرتی ہے۔ میں کر لوں گا بابو جی سے بات۔ وہ بھلا کیوں انکار کریں گے۔؟“ مہندر ناراض سا ہو گیا۔

”تو پھر کب کرو گے بات؟ کتنے مہینے ہو گئے اور تم بس مجھے تسلیاں دیتے آرہے ہو۔“ وہ رو دینے لگی۔

”اچھا..... اب رو نے مت بیٹھ جانا۔ میں کچھ کرنا ہوں۔ لیکن ایک بات یاد رکھنا۔ اگر بابو جی نے یہ کہہ کر رشتہ کرنے سے انکار کر دیا کہ تو ہندو ہے تو پھر جو بھی کرنا ہوگا، تجھے کرنا ہوگا اور تو بھی ناکام رہی تو میں اپنی جان دے دوں گا۔“ مہندر دو ٹوک لہجے میں بولی کہ وہاں سے چلا گیا اور رکنی تڑپ کر رہ گئی وہ نادم تھی کیونکہ آج ایک بار پھر جلد بازی کا مظاہرہ کر کے اس نے مہندر کو خفا کر دیا تھا۔

ہم چاروں لڑکے باڑے سے ہنستے کھیلتے لوٹ رہے تھے۔ وہاں گنگا کے خوف زدہ ہو کر دیوار سے چپک جانا اور لکھویندر کا تڑپ کر اس کو سنبھالنے کا منظر ہی بڑا دلچسپ تھا۔ ہم مہندر کو بھی یہ بات بتانا چاہتے تھے۔ وہ ہمیں راستے میں نہیں ملا تو ہم اس کے گھر چلے گئے۔

وہ بے حد اداس تھا اور نیکی میں سر دیئے لیٹا ہوا شاید رورہا تھا۔ ہمیں دیکھ کر سرعت سے چہرہ صاف کیا تو جہاں نے اس کی پر ملال حالت دیکھ کر فوراً استفسار کیا۔ اس نے بھی بنا کوئی بہانہ بنائے سارا قصہ کہہ سنایا۔

”بس..... اتنی سی بات۔ ارے مجھے بھی تو یہی چتا ہے کہ دیکھا ہندو ہے مگر میں اس مسئلے کا حل کھوج رہا

مہارک۔ با دوہی شاداں و فرحاں وہاں سے چل دی۔ اور تاج پال ایک دم سے جیسے ہوش کی دنیا میں لوٹ آیا اور پٹی پٹی آنکھوں سے اپنے ہاتھ پر بندھی راگھی کو ہنسنے لگا۔ اسے اب خیال آیا کہ نندنی کے نشے میں وہ بھول بیٹھا تھا کہ آج رکھشا بندھن ہے۔

☆.....☆.....☆

لکھویندر کی بھینسوں کے ہاڑے میں ایک طرف چار دیواری ڈال کر کمرہ بنایا گیا تھا۔ جہاں لکھویندر کی کتیا گنگا رہتی تھی۔

جہاں نے سر بیچ جی سے درخواست کی تھی کہ وہ شیدا کو گاؤں میں رکھنے پر رضامند ہو جائیں۔ انہوں نے کوئی اعتراض نہیں کیا اور یہ طے پایا کہ شیدا کو گیتا کا کی کے باڑے میں گنگا کتیا کے کمرے میں رکھا جائے گا۔

لکھویندر اس وقت تو خاموش رہا مگر جب تمام لڑکے شیدا کو ہاڑے کی طرف لے جانے لگے تو راستے میں لکھویندر جہاں پر بگڑنے لگا۔

”کیا ضرورت تھی اس کو میری گنگا کے کمرے میں رکھنے کی بات کرنے کی؟ وہ ڈر جائے گی، ہم جائے گی۔“

”صاف صاف بول کہ تجھے ڈر ہے۔ تیری پوتر گنگا کہیں میلی نہ ہو جائے۔“ جو اب مہندر نے معنی خیزی سے کہا تو سب قہقہہ لگانے لگے۔

”اچھا چل چل میں تجھ سے اپنے شیدا کے لئے گنگا کا ہاتھ مانگتا ہوں۔“ جہاں نے بھی استہزائیہ لہجہ میں لکھویندر کو مزید چھیڑا۔

”بھلا ہاتھی اور چوٹی کا کیا جوڑ؟“ میں نے ہنستے ہوئے کہا تو مہندر بولا۔

”اب اتنی بھی چھوٹی نہیں ہے گنگا۔ تو پھر رشتہ پکا سمجھوں۔؟“

”بکواس نہ کریا۔“ لکھویندر نے برا سامنے بنا کر کہا تو فضا میں ایک بار پھر سب کے قہقہے گونجنے لگے۔

راستے میں لوک کا کا کی ورنن بیٹی رکنی نظر آئی۔ جو شیدا کو دیکھ کر ساکت کھڑی رہ گئی۔ مہندر

ہو چکی ہے مگر اس سے ہونے والی الرتی نے تیج پال کو کھل طور پر نامرد کر دیا ہے۔ وہ بہت گھبرایا اور گز گز کر علاج کے لئے دیدی کے ہیروں پر گر کر جستجو کرنے لگا۔ پر وہ کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ اس زمانے میں دیدی کے پاس الرتی کا کوئی علاج نہ تھا۔

یوں اپنی بے حیائی پر ناز کرنے والے تیج پال کو قدرت نے سزا دے دی تھی۔ اب وہ اعضا شکنی کا شکار رہنے لگا۔ اس کا آس تو ٹوٹ گیا مگر فطرت میں کوئی فرق نہ آیا۔ شاید ایسے لوگوں کو ہدایت نہیں ہوتی۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ اس کی زندگی میں ایک اور طوفان آنا باقی ہے جو اس کے کالے کرتوتوں کو منظر عام پر لے آئے گا۔

پھر دیکھتے ہی دیکھتے سولہ برس گزر گئے۔ بچے جوان ہو گئے مگر دونوں بچوں کے پاس نندنی کی تربیت تھی۔ وہ ہر لحاظ سے اپنے باپ سے مختلف تھے۔ جسپال اور رتن، ریکھا کے ساتھ ٹھیل کود کر پر دان چڑھے تھے۔ جسپال ریکھا میں دلچسپی لینے لگا تھا۔ مگر یہ بات اپنے دوستوں کے علاوہ کسی کو بھی نہیں بتائی تھی۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ مذہب کے فرق کی وجہ سے وہ ریکھا کو گھوڑے۔ وہ کسی حل کی تلاش میں تھا۔ انہی دنوں شیبہ کی آمد اس کی دل گرفتگی میں بہت کمی لائی تھی۔ وہ زیادہ تر شیبہ میں ہی گمن رہتا۔ اسے پورے پنڈ میں گھماتا۔ وہ بھر پور جوان تھا مگر شیبہ کے آگے بچہ بن جاتا تھا۔

ایک دن وہ اسی طرح شیبہ کو ساتھ لئے پنڈ میں گھوم پھر رہا تھا کہ دفعتاً اسے نندنی موسیٰ اپنے گھر کے باہر ہراساں کھڑی نظر آئیں۔ وہ فوراً ان کی جانب لپکا۔ ”کیا بات ہے موسیٰ؟“ اس نے متشکر لہجے میں پوچھا۔

”بیٹا..... بیٹا ریکھا کو جانے کیا ہو گیا ہے۔ وہ عجیب عجیب آوازیں نکال رہی ہے۔ اس نے توڑ پھوڑ مچا رکھی ہے۔ میں نے کسی طرح اسے کمرے میں بند کر دیا ہے۔ میں گھر سے باہر کسی کی مدد لینے کے لئے

ہوں۔ تاکہ جان دینے کا سوچنے لگوں۔“ جسپال نے اس کی ہمت بڑھانے کی خاطر کہا۔

”لیکن بابو جی ہرگز اپنے رواجوں کو نہیں توڑیں گے۔“ مہندر نے مایوسی بھرے لہجے میں خدشے کا اظہار کیا۔

”وہ انصاف پسند ہیں۔ اپنی اولاد کی خوشی کو وہ اولین ترجیح دیں گے۔ تم بس اب چننا کرنا چھوڑ دو۔“ صابر نے دلاسا دیا تو وہ جبراً خاموش ہو رہا مگر ہم میں سے کوئی بھی نہیں جانتا تھا کہ سر بیج جی نے دروازے کی آڑ سے ہماری گفتگو سن لی تھی۔

ادھر تیج پال نے گھر جاتے ہی توڑ پھوڑ مچادی اور غمیض و غضب کے عالم میں راکھی بھی اتار پھینکی۔ اگر سر بیج جی نہ ہوتے تو وہ محفل میں نندنی کو ضرور ایک آدھ طمانچہ رسید کروچتا۔

مگر اب وہ اپنا قہر برتنوں پر نکالنے کے سوا اور کر بھی کیا سکتا تھا۔ اس کی زندگی میں اولاد کے علاوہ اور کچھ نہیں بچا تھا۔ پنڈ میں ایک بھی کنواری یا بیوہ نہیں تھی، جس سے وہ شادی کر سکتا۔

کچھ عرصہ بعد گیتا کا خاندن کرنا سنگھ ایک جان لیوہ عارضے میں مبتلا ہو کر چل بسا۔ بے غیرت تیج پال اس موقع کو بھی ہاتھ سے نہ جانے دیتا، اگر گیتا اس کی بیٹی کی ہونے والی ساس نہ ہوتی۔

تیج پال نفس پر قابو رکھنے کے قابل نہیں تھا۔ وہ ایک شرمناک اور ناقابل ذکر جنسی بیماری میں مبتلا ہو کر بستر سے لگ گیا۔ ایسے میں گیتا اور نندنی نے خوش اسلوبی کے ساتھ اس کے گھر کا چولہا چوکا اور بچوں کو سنبھالا۔ یہ دیدی کی باثر دواؤں کا کمال تھا جو وہ کم از کم چلنے کے قابل ہو گیا۔ مگر ٹھیک ہوتے ہی اسے پھر اپنی شادی کی فکر ستانے لگی تھی۔

وہ شاید دوسری شادی کی غرض سے عورت تلاش کرنے کسی اور گاؤں جانے کا سوچ رہا تھا۔ تب دیدی نے ایک ایسا انکشاف کیا جس نے اس کے جذباتی سوچ پر پانی پھیر دیا۔ انہوں نے بتایا کہ اس کی بیماری تو ختم

شبیہا کی وجہ سے دہشت زدہ ہو گیا تھا۔ اس کی دل دوز
چینوں کی وجہ سے کئی لوگ خوف زدہ ہو کر دور ہٹ گئے
تھے۔ جہاں نے شبیہا کو وہاں سے لے جانے کی کوشش
کی مگر اسے ہلاک نہ پایا۔ یہاں تک کر دیکھا بے ہوش
ہو گئی اور شبیہا از خود پرسکون ہو کر کمرے سے باہر آ گیا۔

جب تک دیکھا بے ہوش رہی، ہر کوئی وہاں
موجود رہا۔ زیادہ تر لوگ شبیہا کو برا بھلا کہہ رہے تھے۔
اس کی وحشیانہ حرکت انہیں گراں گزری تھی۔ لیکن جب
دیکھا ہوش میں آئی تو اس میں کوئی آسیب نہیں تھا۔ وہ
بالکل ٹھیک تھی۔ وہ مخلوق جو میرے بابا کو دھمکیاں دے
کر سرکشی کا اظہار کر رہی تھی۔ اسے شبیہا نے ڈرا کر
بھگا دیا تھا۔

جہاں نے شبیہا کو چکارتے ہوئے ان لوگوں کی
طرف گھور کر دیکھا جو کچھ دیر پہلے شبیہا کو لعنت ملامت
کر رہے تھے۔ اب وہ لوگ نادم ہو کر سر جھکائے
کھڑے تھے۔ نندنی موسیٰ نے دیکھا کہ رسیاں سرعت
سے کھول کر اسے سینے سے لگالیا اور شبیہا کی بہادری کا
قصہ بھی سنا دیا۔ دیکھا ڈری سہمی سی فاصلے پر کھڑے شبیہا
کو گھورتی رہی۔

شام کو تمام حضرات مسجد کے باہر چارپائیوں
پر بیٹھے شبیہا کی تعریفوں کے پل باندا رہے تھے۔ سرخ
جی بول رہے تھے۔

”شبیہا ہماری زندگی کا خاص حصہ بن چکا ہے۔
پنڈ کے لئے اچھا بن کر آیا ہے جی۔ بڑے خطرناک کام
بھی آسانی سے کر گزرتا ہے۔ اس کی مہربانیوں کا تو ہم
بدلہ بھی نہیں چکا سکتے۔ خوشیاں ہی خوشیاں لایا ہے جی۔“
وہ نہایت پر مسرت لہجے میں بول رہے تھے۔ سب ہی
نے اتفاق رائے کی۔ سرخ نے مزید کہا۔

گیتا بہن نے پیغام بھیجا تھا کہ وہ اگلے مہینے
اپنے لکھویندر کا بیاہ تیج پال جی کی بیٹی رتن بیٹیا کے ساتھ
کرنا چاہتی ہیں۔ آپ کیا کہتے ہو؟“ ان کا رخ تیج پال
کی طرف تھا۔

”جیسا آج ٹھیک سمجھو۔“ تیج پال نے لا پرواہی

آئی ہوں۔ اچھا ہوا تو آ گیا۔ جا..... جلدی سے سرخ
جی اور امام صاحب کو بلالائے۔ انہوں نے پھولی ہوئی
سانسوں کے ساتھ غلٹ میں کہا تو جہاں پریشان سا
ہو کر گھر میں جانے لگا۔

”ارے..... تو اندر مت جا بیٹا۔ میں ہوں
یہاں۔ تو بس ان لوگوں کو جلدی سے بلا کر لے آ۔“
انہوں نے سرعت سے جہاں کو روکا تو اس نے شبیہا
سمیت سرخ کے گھر کی طرف دوڑ لگا دی۔

کچھ دیر بعد بابا سمیت گاؤں کے کئی افراد
رسیوں میں جکڑی دیکھا کے سامنے موجود تھے۔ اس
وقت دیکھا خود حینہ نہیں، بلکہ بھیا تک چڑیل لگ
رہی تھی۔ سرخ آنکھیں، بکھرے ہوئے بال اور غضب
ناک آواز۔ وہ دریدہ دہن ہو کر خرافات تک رہی تھی
اور بھیا تک تہقہ بھی لگا رہی تھی۔ وہ کسی غی رمرائی مخلوق
کے زیر اثر تھی۔ نندنی موسیٰ کا زور و کراہ حال تھا۔
عورتیں انہیں بمشکل سنبھال رہی تھیں۔

بابا نے دیکھا پر کچھ بڑھ کر پھونکا تو وہ بھرمی۔
”زندگی عزیز ہے تو دفع ہو جا یہاں سے۔ تو میرا
کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ میری راہ میں رکاوٹ بنے گا تو اپنی
جان سے جائے گا۔ تیری نسل ختم کر دوں گا میں۔“ پھاڑ
کھانے والے لہجے میں دھمکیاں دیتی کر سخت مردانہ
آواز یقیناً دیکھا کی نہیں تھی۔ وہاں موجود کمزور دل
خواتین اور مردکانپ کر رہ گئے۔

وہ بابا کے قابو سے باہر تھی۔ انہوں نے وہاں
سے ہٹنا مناسب سمجھا اور نندنی موسیٰ کو تسلیم دے کر وہ
سرخ جی سے اس آفت سے چھٹکارے کے متعلق صلح
مشورہ کرنے لگے۔

جہاں نے شبیہا کو نندنی موسیٰ کے گھر کے
باہر باندا دیا تھا۔ جانے کسی نے اس کی زنجیر کھول دی
اور شبیہا آزاد ہوتے ہی گھر میں گھس آیا۔ وہ دیکھا کے
سامنے جا کر زوردار آواز میں بھونکنے لگا۔ دیکھا ہڈیاں
لہجے میں چیخنے لگی۔ وہ بے حد گھبرائی ہوئی رسیاں توڑنے
کی کوشش کر رہی تھی۔ دراصل اس میں موجود آسیب

سے کہا۔

ترتیب سانسوں کو بحال کرنے لگا۔

”سرینج جی..... وہ..... وہ.....“ اس نے
بمشکل کہا۔

”وہ..... آپ کے گھر..... ایک عورت آئی
ہے۔ وہ..... وہ کہتی ہے کہ اس کا نام منجیت ہے اور.....
اور وہ جہاں کی ماں ہے۔“ اس کے شکستہ جملے نے گویا
وہاں دھماکہ کروایا۔

”منجیت پر جانی۔“ سرینج جی بے یقینی کے عالم
میں بولے۔

”ہاں سرینج جی..... مجھے نندنی موسیٰ نے بھیجا
ہے۔ وہ آپ کے گھر میں اس عورت کے ساتھ ہی بیٹھی
ہیں۔ اس نے اس عورت کو پہچان لیا ہے۔ آپ جلدی
چلو۔“ اب کی بار لکھوینڈر کی بات سن کر کوئی رکنا نہیں
، سب ہی بے دریغ سرینج جی کے ساتھ سبک رفتاری سے
چل دیئے۔ سوائے تیج پال کے۔

اس کا رنگ حق ہو چکا تھا۔ اس کی ذلت
اور سفاکی کا بھید کھولنے کے لئے سولہ برس بعد طوفان
آ گیا تھا۔ اس کی جھوٹی شرافت کا لبادہ گرانے کے لئے
اور ذلت سے ہمکنار کرنے کے لئے قدرت نے منجیت
کو بھیج دیا تھا۔

وہ وہیں بیٹھا خوف اور وحشت میں مبتلا، اپنے
بچاؤ کی تدابیر سوچتا رہا۔

☆.....☆.....☆

”کیا سوچا تھا اس نے..... کہ مجھے خون میں
لت پت درخت سے بندھا چھوڑ جائے گا تو میں
میر جاؤں گی؟ نہیں..... زندگی اور موت کا فیصلہ انسان
نہیں کر سکتا انسان قتل کر سکتا ہے پر موت نہیں دے
سکتا۔“ منجیت نے گاؤں والوں کو سارا واقعہ سنا دیا۔
ہر کوئی انگشت بدنداں ہو کر بے یقینی سے منجیت کو دیکھ رہا
تھا۔

”سمجھ نہیں آتی پر جانی جی کہ تیج پال بھلا ایسا
کیسے کر سکتا ہے۔ اس کے اس روپ کے بارے میں
تو ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔“ سرینج جی کی پیشانی

”پلو جی..... یہ تو طے ہو گیا۔ اب ایک
اور خوشخبری بھی سنا دوں۔“ سرینج جی نے معنی خیزی سے
مسکرا کر مہندر کی طرف دیکھا۔ وہ متوجہ تھا اور لوک کا کا
بھی ہونٹوں پر مسکان سجائے اسی کو دیکھ رہے تھے۔

”میں نے سوچا ہے کہ اگلے مہینے ایک نہیں بلکہ
تین بیاہ ہونے چاہئیں مطلب یہ کہ لکھوینڈر کے ساتھ
ہی میں اپنے مہندر اور جہاں کے فرانسس سے بھی سبق
دوش ہو جاؤں۔“ ان کی بات سن کر جہاں اور مہندر
چونک گئے۔ مہندر کے دماغ میں اس وقت ایک ہی
بات تھی اور وہ تھی خودکشی۔

”ان کی نسبت کہیں طے کی بھی ہے
یا آئندہ؟“ بابا بولے۔

”کزیلی ہے جی کرلی ہے۔ مہندر کے لئے
میں نے لوک جی کی زکینی مانگ لی ہے۔ یہ راضی
ہیں۔“ انہوں نے کہا تو مہندر کھل اٹھا۔

”پر جہاں کا ابھی فیصلہ ہوگا۔ تیج پال جی.....
آپ کو جہاں کے لئے نندنی بہن کی ریکھا منظور
ہے۔؟“

”کیا.....؟ ریکھا؟“ تیج پال کے چونکنے پر
خوشی سے سرشار جہاں کا دل ڈوبنے لگا۔
”ہاں جی ریکھا۔ کیا آپ کی مرضی کچھ اور
ہے۔؟“ سرینج جی پریشان ہونے لگے۔

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ آپ جہاں سے
پوچھ لو۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ تیج پال نے فوراً
خود پر قابو پایا تو جہاں ڈانواں ڈول ہونے لگا۔

”بول پتر..... کیا کہتا ہے۔“ سرینج جی نے
جہاں سے پوچھا۔

”جی..... جی..... مجھے..... منظور ہے۔“ اس
نے بڑی مشکل سے یہ جملہ ادا کیا تو وہاں پر مبارک
، سلامت کی صدائیں بلند ہونے لگیں۔ پرمسرت ماحول
میں ویر تک خوش گوار گفت و شنید چلتی رہی۔ سبھی لکھوینڈر
گھبرایا ہوا سا دوڑتا ہوا وہاں آیا اور رک کر پہلے بے

پر شکستیں نمودار ہونے لگیں۔

تج سے پوچھا تو منجیت کی کیفیت میں اپنے

قرب بیٹھے شخص کو اور پھر جہاں کو دیکھنے لگی۔

”پھر جب انہوں نے دیکھا کہ مجھے کچھ یاد نہیں

رہا تو ان لوگوں نے مجھے اپنے پنڈ میں ہی ہمیشہ کے لئے

رکھنے کا فیصلہ کر لیا۔ میرے رشتے داروں کی تلاش روک

دی۔ وہ لوگ سمجھ رہے تھے کہ میرا بیاہ نہیں ہوا ہے۔

بوڑھے شکاری نے اپنے پتر شکر کے ساتھ میرا..... میرا

بیاہ کر دیا۔“ منجیت سر جھکا گئی۔

”میں ہی شکر ہوں۔“ پاس بیٹھا شخص فوراً بولا۔

”اور یہ میرا اور زندگی کا..... مطلب منجیت کا بیٹا ہے۔“

اس نے گود میں بیٹھے چھوٹے سے بچے کی طرف اشارہ

کیا۔ جہاں سمیت سب ہی پھٹی پھٹی آنکھوں سے بچے

کو دیکھنے لگے منجیت سچ بتا چکی تھی۔ پھر وہ فیصلہ کن لہجے

میں بولی۔

اب شکر ہی میرا خاوند ہے اور اس درندے تج

پال سے میرا کوئی واسطہ نہیں۔ آج سولہ سال بعد مجھے

سب کچھ یاد آ گیا تو میں اپنے بچوں سے ملنے اور تج پال

کو اس کے انجام تک پہنچانے کے لئے آگئی ہوں۔“ وہ

دزدیدہ نظروں سے جہاں کو دیکھنے لگی جو الجھا الجھا

دکھائی دے رہا تھا۔

”سر سچ جی..... تج پال کا کا پورے پنڈ میں نہیں

ہیں۔ وہ شاید فرار ہو چکے ہیں۔“ لڑکے لوٹ آئے

اور فوراً خبر دی۔

”کیا.....؟ اور جی سچ کر جائے گا کدھر۔ بوڑھا

آدی ہے پکڑا جائے گا۔“ سر سچ جی کو غصہ تو بہت آیا

مگر انہوں نے قابو پا کر منجیت کو تسلی دی۔ اسی پل رتن

اور دیکھا بھی وہاں آ پہنچیں۔ منجیت کو بتایا گیا کہ یہ رتن

ہے تو وہ بے اختیار اپنی بیٹی سے بھی لپٹ گئی۔

”اور یہ آپ کی ہونے والی بہو ہے.....

ریکھا۔“ سر سچ جی مسکرا کر بولے تو منجیت کو اچانک بہت

کچھ یاد آ گیا۔

”کوئی ریکھا؟ زندگی کی بیٹی؟ اور میری ہونے

والی بہو۔؟“ منجیت نے دیدے بھاڑ کر شرماتی ہوئی بری

”منجیت ضرور سچ بول رہی ہے سر سچ جی۔ تیج

پال درندہ صفت انسان رہا ہے۔ عورت کو تو وہ کھلونا

سمجھتا تھا۔ ہم سب کو اس کی حقیقت معلوم تھی پر ہم

خاموش رہیں۔“ جاگتی آگے بڑھی۔

”مجھے پہلے پتا چلتا تو میں اسی وقت اس کا حساب

بے باق کر دیتا۔ خیر اب بھی انصاف ضرور ہوگا۔“

انہوں نے پر سوچ لہجے میں کہہ کر دیو دھر کو پکارا۔

”دیو دھر..... لڑکوں کو بھیج کر تیج پال کو پکڑ واؤ۔

مجھے سمجھا آگئی ہے کہ وہ یہاں کیوں نہیں آیا۔“

”جی سر سچ جی۔“ دیو دھر نے حکم کی تعمیل کرتے

ہوئے لڑکوں کو روانہ کیا لیکن جہاں متحیر سا وہیں کھڑا اپنی

ماں کو دیکھتا رہا۔

”یہ آپ کا جہاں ہے پر جاگتی جی۔“ روپ چند

نے ماحول کو خوش گوار بنانے کی خاطر جہاں کی طرف

اشارہ کیا تو منجیت جذبات میں مغلوب ہو کر اٹھی اور

اسے سینے سے لگا لیا۔ وہ جہاں کو دیکھ کر جس قدر خوش

ہوئی تھی، اتنا ہی پریشان بھی تھی کیونکہ اسے اپنی اولاد

کے سامنے ایک اور شخص سچ لانا تھا۔

”یہ تو بتاؤ پر جاگتی جی کہ آپ کی جان بچی

کیسے؟“ سر سچ جی نے استفسار کیا۔

”میں وہیں درخت کے ساتھ بے ہوش بندھی

ہوئی تھی کہ اچانک ایک بوڑھا شکاری اپنے بیٹے کے

ساتھ وہاں سے گزرا اور مجھے دیکھتے ہی فوراً مجھے کھول کر

اپنے پنڈ لے گیا۔ میں دو دن بے ہوش رہی۔ بڑی

مشکل سے میری جان بچی اور جب میں ہوش میں آئی

تو مجھے کچھ بھی یاد نہیں رہا۔ میری یادداشت سر پر چوٹ

لگنے سے جا چکی تھی۔

ان لوگوں نے مجھ سے میرا نام پوچھا۔ میری

زبان پر زندگی کا نام تھا۔ وہ لوگ سمجھے کہ میں ہندو ہوں

اور میرا نام زندگی ہے۔ وقت گزرتا رہا مگر مجھے کچھ یاد نہ

آیا۔ پھر.....“ اتنا کہہ کر منجیت جھجک کر خاموش ہو گئی۔

”پھر کیا ہوا پر جاگتی جی۔؟“ سر سچ جی نے بے

☆.....☆.....☆

ریکھا کو اس بات سے بے خبر رکھا گیا کہ وہ ناجائز ہے۔ پر اسے یہ اطلاع مل چکی تھی کہ اس کی شادی جسپال کے ساتھ نہیں ہو سکتی۔ اس رشتے سے انکار نہ تو منجیت نے کیا تھا اور نہ ہی جسپال نے۔ انکار کرنے والی خود نندنی تھی۔ اس کو منجیت کا الجھ کر حامی بھر لینا مناسب نہیں لگتا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ منجیت دل سے ریکھا کو اپنی بہو تسلیم کرے۔ منجیت کے چہرے پر طمانیت کے تاثرات نہ دیکھ کر نندنی نے دل گرفتہ ہو کر کہہ دیا تھا کہ وہ یہ رشتہ نہیں ہونے دے گی۔ جسپال نے بے چینی سے وجہ پوچھی تھی تو نندنی نے دو ٹوک لہجے میں کہا تھا۔

”دیدی لاکھ کہے کہ اسے رشتہ منظور ہے مگر میں جانتی ہوں کہ وہ ایک فرنگی کی بیٹی کو دل سے نہیں اپنا سکتی۔ جس دن وہ مطمئن ہو جائے گی، میں ریکھا اسے دے دوں گی۔“

”مجھے منظور ہے نندنی..... تو کیوں ضد کر رہی ہے۔؟“ منجیت منمنائی۔

”مگر دل سے منظور نہیں ہے۔ جس دن مجھے یقین ہوگا، اس دن میں بھی مان جاؤں گی۔“ نندنی اٹھ کر چلی گئی۔ اس کی بات درست تھی۔ منجیت نے صرف جسپال کی خوشی کی خاطر رضا مندی کا اظہار کیا تھا درحقیقت وہ مکمل طور پر مطمئن نہیں تھی۔

جسپال نہیں سمجھ پارہا تھا کہ آخر وہ کیا کرے اور یہی حال ریکھا کا بھی تھا۔ اس نے نندنی سے گڑگڑا کر مان جانے کے لئے کئی بار کہا تھا۔

”نہیں ریکھا..... جسپال کا خیال دل سے نکال دے۔ اگر منجیت راضی ہوتی تو وہ میرا از کھولنے کا ذکر کیوں کرتی؟ کیا ضرورت تھی اسے؟ میں نے خفا ہو کر اپنا راز خود ہی فاش کر دیا۔ اسے بتانے کے لئے کہ میں کسی سے ڈرتی نہیں ہوں۔“ نندنی کا دل ٹوٹ چکا تھا۔

”تم کس راز کی بات کر رہی ہو آئی۔؟“ ریکھا چونک اٹھی تھی۔

”ہاں..... یہ میری ریکھا ہے دیدی۔“ نندنی خوش دلی سے بولی۔

”مجھے آپ سے اکیلے میں کچھ بات کرنی ہے سر بیج جی۔“ منجیت الجھنے لگی تھی۔

”اکیلے میں..... ایسی کیا بات ہے جو آپ سب کے سامنے نہیں بتا سکتیں۔؟“ سر بیج جی بولے۔ ”سب ہی کچھ تو بتا دیا ہے آپ نے۔“

”مگر یہ بات میں سب کے سامنے نہیں بول سکتی۔ میں نے نندی سے وعدہ کیا تھا۔“ منجیت ہنوز مضطرب تھی۔

”میں سمجھ گئی دیدی..... کہ تم کیا کہنا چاہتی ہو.....“ نندنی وعدے کی بات سن کر منجیت کے دل کی بات جان گئی تھی۔ ”اب تم نے ارادہ کر لیا ہے تو سب کے سامنے بول دو۔“ اتنا کہہ کر نندنی نے رتن کو اشارہ کیا کہ وہ ریکھا کو وہاں سے لے جائے۔ ان دونوں کے جانے کے بعد بھی منجیت خاموش رہی۔

”بولو نہ دیدی..... بول دو کہ تم ریکھا کو اپنی بہو نہیں بنانا چاہتیں کیونکہ..... کیونکہ وہ.....“ نندنی اس سے آگے نہیں بول پائی۔ جبکہ جسپال کی دھڑکنیں تیز ہونے لگیں۔

”ضد نہ کر نندنی..... مجھ سے نہیں بولا جائے گا۔“ منجیت نے بھی عذر پیش کیا۔

”تو ٹھیک ہے..... میں خود ہی بتا دیتی ہوں سب کے سامنے۔ میں جسپال کو اندھیرے میں نہیں رکھنا چاہتی۔ اسے ویسے بھی میں بیاہ سے پہلے آگاہ کرنے ہی والی تھی کہ..... ریکھا میری ناجائز بیٹی ہے۔“ سچ بتا کر نندنی کا چہرہ بچھ سا گیا وہاں موجود سب ہی لوگ حیرت کے سمندر میں ڈوب گئے۔

”یہ کیا بول رہی ہو؟“ سر بیج جی کو جیسے یقین ہی نہ آیا۔

”یہ سچ ہے سر بیج جی۔“ نندنی نے اتنا کہہ کر اپنے ساتھ ہونے والی زیادتی کا قصہ سب کے سامنے

اور اگر مدد کے لئے گاؤں والوں کو بلا نے جاتی تو تب تک تیج پال منجیت کو گولی کا نشانہ بنا سکتا تھا۔ وقت بہت کم تھا۔ شش و پنج میں مبتلا دیکھا کے ذہن میں اک خیا ل کو ندا۔ وہ جس جگہ کھڑی تھی وہیں شیبہ کا کرہ تھا اس نے سوچا کہ شیبہ کی مدد سے منجیت موسیٰ کو بچایا جاسکتا ہے۔ پر وہ شیبہ سے ڈرتی تھی۔

وہ تمام تر اہمتیں یکجا کر کے شیبہ کے کمرے میں داخل ہوئی کہ فی الحال اس کے پاس ڈرنے کی بھی مہلت نہ تھی۔ اسے دیکھتے ہی شیبہ کھڑا ہو گیا۔ وہ گھبرا کر دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔ اسے یاد آیا کہ جہاں کو شیبہ پر کامل اعتماد ہے۔ وہ جہاں کے بھروسے پر بھروسہ کرتی ہے جھکتے ہوئے آگے بڑھی۔ شیبہ نے کوئی حرکت نہ کی۔ اس کا حوصلہ بڑھا اور کپکپاتے ہاتھوں سے اس کی زنجیر کھولنے لگی۔

لڑتے ہاتھوں سے اس کی زنجیر پکڑ کر کھینچتے ہوئے وہ شیبہ کو کمرے سے باہر لے آئی اور کہنے لگی۔

”شیبا..... تیرے جہاں کی ماں کی جان خطرے میں ہے..... ان کو بچالے شیبہ..... آ جا میرے ساتھ چل۔“ وہ شیبہ کو ہاڑے سے باہر لے آئی۔ شیبہ اس کی زبان نہیں سمجھتا تھا مگر بلا کا ذہین اور مرز شناس تھا۔ اسے بھی خطرے کا شاید احساس ہو گیا تھا۔ وہ دیکھا کے ساتھ کھیت تک آ گیا۔

سامنے کا منظر دیکھ کر شیبہ کو اپنی مالکن ازاہیلا فیرس یاد آ گئی۔ ماضی کا ناخوشگوار واقعہ اس کی آنکھوں میں لہرا گیا۔ تیج پال اور منجیت نے دیکھا اور شیبہ کو دیکھ لیا اس سے قبل کہ تیج پال ہندو ق کارخ شیبہ کی طرف کرتا وہ ایک لمبی جست لگا کر تیج پال پر سوار ہو گیا بدحواسی کے عالم میں تیج پال کے ہاتھ سے ہندو گر گئی شیبہ اس کی چڑی ادھیڑ رہا تھا۔ دیکھا سرعت سے آگے بڑھی اور منجیت کو رسیوں سے آزاد کر کے اس کے منہ پر بندھا ہوا کپڑا کھول دیا اور بولی۔

”منجیت موسیٰ..... آپ یہاں سے بھاگ جاؤ..... میں سب کو بلا کر لاتی ہوں۔“ اس سے پہلے کہ

”بس کچھ نہیں..... ہماری آپس کی بات ہے۔ کچھ خاص نہیں ہے۔ تو پھوڑا سے اور جہاں کو بھول جا۔“ وہ ہات چمپا کر کمرے میں چلی گئی۔

دو دن گزر گئے۔ دیکھا اور جہاں دونوں ہی مغموم تھے۔ انہیں ملنے کی بھی اجازت نہیں تھی۔ جہاں کی مجنوں کی سی حالت تھی۔ وہ بے چین اور بے قرار سا ہو کر ندنی کے گھر کے چکر کا قمار ہوتا۔ کبھی کبھار دستک بھی دے دیتا پر اس کا نام سن کر ندنی دروازہ نہ کھولتی۔

ایک رات ندنی سو رہی تھی تب دیکھا چپکے سے اٹھی۔ وہ جہاں سے ملنا چاہتی تھی۔ ڈرتے ڈرتے گھر سے نکلی اندھیرے سے اس کی جان جاتی تھی وہ دل کے ہاتھوں مجبور تھی۔

اس کا رخ جہاں کے گھر کی جانب تھا۔ دور سے ہی اسے جہاں کے گھر کے باہر دوسرے نظر آئے۔ وہ ٹھنک کر رک گئی۔ ایک سایہ دوسرے سائے کو کھینچتا ہوا کہیں لے جا رہا تھا۔

اسے کسی انجانے خطرے کا احساس ہوا۔ وہ بلا ارادہ ہی ان کی طرف چپکے چپکے بڑھنے لگی۔ مکانات کا سلسلہ ختم ہونے کے بعد آخر میں گیتا کا کی کا ہاڑہ تھا جس کے عقب میں پہلا کھیت تھا۔ وہ متحرک سایہ دوسرے سائے کو کھینچتا ہوا کھیت کی طرف لے گیا۔ رات کو کسی کی اس طرف آمد متوقع نہیں تھی۔

دیکھا اس طرف چلی جاتی تو ان کے آگے ظاہر ہو جاتی۔ اس لئے خوف مدہ ہونے کے باوجود اس نے ذہانت کا مظاہرہ کیا اور ہاڑے میں داخل ہو کر پانچ فٹ کی دیوار کی آڑ سے کھیت کی طرف دیکھنے لگی۔

وہ چونک گئی۔ چاند کی روشنی میں اس نے ان دونوں کو پہچان لیا۔ وہ تیج پال تھا، جو ہاتھ میں ہندو ق پکڑے بیروں میں بے بس پڑی منجیت کو غلیظ گالیاں دے رہا تھا۔ منجیت کے منہ پر کپڑا بندھا ہوا تھا۔ وہ وحشت زدہ ہی تیج پال کے سامنے بے حس و حرکت پڑی تھی۔

دیکھا سمجھ نہیں پارہی تھی کہ اسے کیا کرنا چاہئے۔ وہ خود تو تیج پال کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی

نانا جان کی کہانی سُنل ہوتے ہوتے سب بچے سو چکے تھے۔ انہوں نے نندنی کے ساتھ ہونے والی زیادتی اور تیج پال کی بے حیافطرت کے ناقابل ذکر واقعات پوشیدہ الفاظ میں پیش کئے تھے۔ بچے تو سمجھ نہیں پائے مگر میں بھائی بہنوں میں سب سے بڑا ہونے کی وجہ سے سب کچھ سمجھ گیا اور اس کہانی میں وہ تمام واقعات میں نے کھلے الفاظ میں پیش کئے ہیں۔ کسی خیال کے تحت میں نے نانا جان سے دریافت کیا۔

”آپ نے یہ نہیں بتایا کہ شیبہ آخر آیا کہاں سے تھا۔“

”بیٹا..... اس گاؤں سے بہت دور فرنگیوں کی ایک چھاڑنی تھی۔ وہاں کے حاکم مارک فیرس کی بیٹی از ایلا فیرس شیبہ کو برطانیہ سے لائی تھی۔ از ایلا کو اپنا سنگیتر پیٹرک بالکل پسند نہیں تھا۔ وہ اسے منہ تک نہ لگاتی تھی۔

ایک روز پیٹرک خطرناک عزائم کے تحت از ایلا کو چپکے سے انغوا کر کے جنگل کی طرف لے گیا۔ اس سے قبل وہ از ایلا کا دامن تارتا کرتا، اچانک شیبہ خطرے کی بوسوگھتا ہوا وہاں پران پہنچا اور پیٹرک کا حشر نشر کر دیا اس دوران پیٹرک نے شیبہ کو ہلاک کرنے کی غرض سے گولیاں بھی چلائیں مگر شیبہ کے ایک بھی نہ لگی۔ پیٹرک دم توڑ گیا۔

گولیوں کی گونج دار آوازیں حاکم مارک کے کانوں تک پہنچ گئی تھیں وہ سرعت سے بندوق اٹھائے جائے وقوعہ پر جا پہنچا اور پیٹرک کا حشر دیکھ کر مشتعل ہو گیا اس نے اپنی بیٹی کی ایک نہ سنی اور شیبہ پر بندوق تان لی۔ شیبہ گھبرا کر برق رفتاری سے دوڑتا ہوا جنگل میں غائب ہو گیا۔ وہ مارک کے عتاب سے بچ کر ہمارے گاؤں تک پہنچ گیا جہاں پہلی بار اسے دیکھا نے دیکھا تھا پھر شیبہ کے مرنے کے ایک سال بعد سب کو اس کے مالکان کے متعلق خبر ملی تھی۔ ”نانا جان کہانی کا الجھا پہلو سلجھا کر سونے کے لئے لیٹ گئے۔“

منجیت چمھ ہتی، ریکھا ٹبلیت میں دوڑتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ منجیت آس پاس کے مکانات کی طرف بڑھ کر دستک دینے لگی جبکہ ریکھا کا رخ مسجد کی طرف تھا۔ وہاں چار پائیوں پر بیٹھے ہوئے لوگوں کو اس نے دور سے ہی پکارا اور صورتحال سے باخبر کر کے واپس دوڑ پڑی۔

چھوٹا سا تو گاؤں تھا منٹوں میں پورا گاؤں جائے وقوع پر پہنچ چکا تھا۔ شیبہ نے تیج پال کو ادھ مری حالت میں چھوڑ دیا اور ہسپال کی طرف آ گیا۔

منجیت ہر آنے والے کو اپنے انغوا اور ریکھا کی ذہانت کا قصہ سنارہی تھی۔ ہر شخص ریکھا کی دلیری اور حوصلے کی تعریف کر رہا تھا۔ منجیت نے آگے بڑھ کر ریکھا کو گلے لگا لیا اور سے اتنی نندنی نے یہ منظر دیکھ لیا اور طمانیت کے احساس سے دل ہی دل میں خوش ہو کر اس نے اپنی ضد چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا۔ اسے یقین ہو چلا تھا کہ منجیت کو ریکھا سے اب کوئی شکایت نہیں رہی تھی۔

کسی کا بھی وہیمان تیج پال کی طرف نہیں گیا جو چپکے سے نیم بے جان ہاتھوں سے بندوق اٹھا چکا تھا۔ اس کا نشانہ منجیت تھی مگر نقاہت کی وجہ سے گولی منجیت کی بجائے شیبہ کے گلے میں دھنس گئی۔ وہ خرخراتی آوازیں نکالتا زمین پر ڈھیر ہو گیا۔

سر نیچے ہی نے فوراً اپنی بندوق سنبھالی اور پے درپے کئی فار تیج پال پر کئے۔ وہ تڑپتا ہوا لمحوں میں ساکت ہو گیا۔ رتن دوڑتی ہوئی باپ سے لپٹ کر رونے لگی جبکہ باقی تمام لوگ اٹک ہار آ نکھیں لئے شیبہ کے آس پاس بیٹھ گئے۔

شیبا مر چکا تھا پر اپنے ساتھ ہاتھ کو بھی لے آؤ ہاتھا۔ تیج پال نام کی محست ہمارے گاؤں سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئی تھی۔

پھر شیبہ کو برسوں تک کوئی بھول نہیں پایا۔ وہ یاد بن کر ہمارے سینوں میں دُفن رہا۔ ہمیشہ کے لئے.....



ہتھیارا

ضرغام محمود - کراچی

اپنے تئیں وہ بہت شاطر ذہن تھا، اپنے بچاؤ کے لئے اس نے سارے پلان مرتب کر لئے تھے جس کی وجہ سے وہ بہت خوش تھا لیکن اسے معلوم نہ تھا کہ اس کے قریب کھڑی موت اس پر قہقہہ لگا رہی تھی اور پھر اچانک.....

قدرت کے وضع کردہ قانون میں مداخلت، اذیت سے دوچار کر دیتی ہے۔ ثبوت کہانی میں ہے

ہوتا ہے کہ اب اسے انعام زیادہ ملے گا مگر ہمارے معاشرے ہی میں ایک طبقہ ایسا بھی ہے جہاں بیٹی کی پیدائش قابل فخر بات ہوتی ہے اگر وہاں دائی یہ کہہ دے کہ مبارک ہو بیٹا ہوا ہے تو سب کے منہ اس طرح لٹک جاتے ہیں جیسے دائی نے کوئی بری خبر سنائی ہو سب کا دل ڈوبنے لگتا ہے کہ آنکھوں میں تار کی چھا جاتی ہے اور بڑی بوڑھیاں تو باقاعدہ دہائی دینے لگتی ہیں لیکن اگر وہی

عورت کو گھر کی ملکہ کہا گیا ہے۔ اسے عزت دی گئی حتیٰ کہ عورت کے پیر کے نیچے جنت رکھی گئی مگر پھر بھی بیٹی کی پیدائش کو کبھی کھلے دل سے تسلیم نہیں کیا گیا۔ دائی بھی جب بیٹی پیدا ہوتے دیکھتی ہے تو مایوس ہو جاتی ہے کیونکہ اسے پتہ ہوتا ہے کہ اب اسے کوئی خاص انعام نہیں ملے گا اور جب کبھی بیٹا پیدا ہوتا ہے تو دائی کی خوشی کا ٹھکانہ نہیں ہوتا کیونکہ اسے معلوم

اور عاشق خصوصاً پر لے درجے کے احسب ہوتے ہیں شیانا کا عاشق بھی پہلی نظر ہی میں مجنوں کا دادا بن جاتا اور شیانا کے اشارہ ابرو پر بندروں کی طرح ناچتا پھر شیانا کی فرمائشوں کا لامتناہی سلسلہ شروع ہو جاتا، انت نئے نئے زیورات اور قیمتی ملبوسات کی فرمائش کی جاتی بڑی بڑی رقمیں بہانے بہانے سے وصول کی جاتیں۔ مگر ان سب وصولی کے باوجود شیانا اپنے عاشق کو اپنا ہاتھ ہی پکڑنے کی اجازت دیتی اور اگر عاشق کی پیش قدمی آگے بڑھتی تو شیانا ایک ادائے ناز سے اپنے آپ کو چھڑا لیتی اور جب عاشق کنگال ہو جاتا تو کسی دوسرے عاشق سے اسی کو پٹو کر بھگوا دیا جاتا اور پھر نئے عاشق سے اسی طرح کا ڈرامہ کیا جاتا۔

شیانا کو بچپن سے یہی سبق پڑھایا گیا تھا اس کی ماں اس سے اکثر کہتی تھی ”شیانا خدا حسن سب کو دیتا ہے اکثر شریف زادیاں بہت خوبصورت ہوتی ہیں مگر وہ حسن کی ناقدری کرتی ہیں اور بہت جلد مرجھا جاتی ہیں حسن کی قدر صحیح طور پر ہم کرتے ہیں اور اس حسن سے فائدہ اٹھاتے ہیں جب تک حسن و شباب برقرار رہتا ہے ہم حسن کا خراج وصول کرتے ہیں۔ پیار، محبت، ایثار وغیرہ جیسے الفاظ ہمارے لئے نہیں بنے، طوائف اصل میں ایک پتھر ہوتی ہے وہ دیکھنے میں کتنی ہی نرم دلائم ہو مگر طوائف کو پتھر ہی ہونا چاہئے جسے کسی کی محبت نہ پگھلا سکے۔“

مگر یہ پتھر پگھل گیا جب پہلی بار بہرام خان نے اس کو ٹھے پر قدم رکھا تو شیانا کو لگا اسے جس شہزادے کا انتظار تھا وہ آ گیا اور پھر شیانا بہرام خان کی بانہوں میں گرتی چلی گئی بہرام خان اپنے قبیلے کا ہونے والا سردار تھا اور شادی شدہ بچوں والا تھا مگر شیانا جیسی حسن کی دیوی نے جب اس کی جانب نظر التفات کی تو وہ بھی پگھل گیا اور شیانا نے ہزار مخالفتوں کے باوجود بہرام خان سے نکاح کر لیا اور کوٹھا چھوڑ کر بہرام خان کے ساتھ اس کی کوٹھی میں منتقل ہو گئی۔ بہرام خان کی پہلی بیوی اور بچے گاؤں میں تھے اور وہ خود شہر میں شیانا کے ساتھ رہتا تھا۔

دائی بیٹی کی پیدائش کی خبر دے تو ایسا لگتا ہے سارے گھر میں بہار آگئی چاروں طرف پھول کھل گئے دائی کو زرقند ہی نہیں جوڑے اور دیگر بیش قیمت تحائف بھی دئے جاتے ہیں سارے محلے میں چراغاں ہوتا ہے اور دیکھیں چڑھتی ہیں زچہ بچہ خصوصی حیثیت اختیار کر جاتے ہیں، مزاروں پر شکرانے کی چادریں چڑھائی جاتی ہیں غریب مساکین کو خیرات بانٹی جاتی ہے غرض معاشرے کا وہ طبقہ بیٹی کو صحیح طور پر لکھشی سمجھتا ہے۔

شیانا بھی ایسے ہی طبقے سے تعلق رکھتی تھی اس کی پیدائش پر بھی اسی طرح دھوم مچائی گئی تھی، پھر شیانا بھی بے انتہا خوب صورت خاص طور پر اس کی ہری ہری آنکھیں جو ہانکل کسی بلی کی طرح معلوم ہوتی تھیں اس لئے اس کا نام شیانا رکھا گیا۔ شیانا جوان ہوئی تو اس کا رقص میں کوئی جواب نہ تھا وہ اعضاء کی شاعری اس طرح کرتی کہ دیکھنے والا دل مسوس کر کے رہ جاتا وہ گاتی بھی اس طرح تھی کہ مردے جاگ اٹھیں ایک ایک سر کو اس طرح الاپ لگاتی کہ بڑے بڑے استاد عیش عیش کراٹھتے۔

شیانا کے بہت سے طلبکار تھے مگر اس نے کسی کو اپنا ہاتھ بھی پکڑنے نہیں دیا وہ صرف گانا گاتی اور نفا میں سر بکھیرتی اس نے پندرہ سال کی عمر میں جب پہلی بار رقص کیا تو دیکھنے والے دنگ رہ گئے مگر شیانا جتنی نازک دکھائی دیتی تھی حقیقتاً وہ اتنی نازک نہیں تھی اگر وہ اپنی انا پر آجاتی تو پھر بڑے سے بڑا طرم خان اسکے سامنے ٹھہر نہیں سکتا تھا۔

شیانا کو اپنے عاشقوں کو لیموں کی طرح چوڑنے کا فن آتا تھا جیسے ہی کوئی اجنبی مالدار کوٹھے پر گانا سننے آتا اور دونوں ہاتھوں سے دولت لٹاتا تو شیانا سمجھ لیتی محترم عقل کے کورے اور گانٹھ کے پورے ہیں۔ وہ ایسے عاشقوں کو جب تک کوڑی کوڑی کا محتاج نہ کر دیتی اسے جال سے نہ نکلنے دیتی اس کا عاشق جب گانا ختم ہونے کے بعد کوٹھے سے اترتا تو شیانا اپنے خاص بوڑھے نوکر سے اس عاشق کو بلواتی اور پہلی نظر میں عشق ہو جانے کا ناکہ کرتی۔ عورتوں کے معاملے میں مرد عموماً

☆.....☆.....☆

لے کر آیا۔ اس کے ملازم نے اسے بتایا تھا کہ بلا بے حد خونخوار ہے اور اپنے ہی بچوں کو کھا چکا ہے۔ بہرام خان جب کوٹھی پہنچا تو کوٹھی اندھیرے میں ڈوبی تھی بہرام خان جیب سے اتر اور ملازم کو آواز لگائی، بہرام خان جب بھی شیانا کے پاس آتا تو اکیلا ہی آتا کیونکہ وہ نہیں چاہتا تھا کہ شیانا اور اس کی شادی کا راز گاؤں میں اس کے باپ تک پہنچے۔

”شرفو..... شرفو.....“ بہرام خان ملازم کو آواز دیتا ہوا کوٹھی میں داخل ہوا۔

”صاحب..... صاحب.....“ شرفو نارنج کی روشنی کے ساتھ نمودار ہوا۔

”اندھیرا کیوں ہے؟“

”صاحب بجلی چلی گئی ہے اور جزیٹر بھی خراب ہو گیا ہے میں نے شہر میٹنگ کوفون کیا ہے وہ آتا ہی ہوگا۔“ شرفو نے جواب دیا۔

”اچھا..... یہ لو چابی اور گاڑی اندر کھڑی کر دو۔“ بہرام خان نے گاڑی کی چابی شرفو کو تھمائی اور اندھیرے میں چلتا ہوا شیانا کے کمرے کی طرف بڑھ گیا، بہرام خان کوٹھی کے چپے چپے سے واقف تھا لہذا بغیر ٹھوکر کھائے وہ شیانا کے کمرے میں پہنچ گیا۔

”روشنی مت کرنا..... کبھی کبھی اندھیرا بھی اچھا لگتا ہے..... یہ بتاؤ میں تمہارے لئے کیا لایا ہوں۔“ بہرام خان شیانا کے قریب ہوتے ہوئے بولا تاہم یہی میں بہرام خان اور شیانا ایک دوسرے کے

مقابلہ کھڑے تھے، شیانا کے ہاتھوں میں مگن تھی جس کی دونوں آنکھیں اندھیرے میں ہیرے کی طرح چمک رہی تھیں اور اسی طرح کی دو آنکھیں بہرام خان کے ہاتھوں میں بھی چمک رہی تھیں۔

”یہ تمہارے ہاتھوں میں کیا ہے؟“ شیانا نے پوچھا۔

”وہی جو تمہارے پاس ہے۔“ بہرام خان نے

جواب دیا۔ بٹے نے اپنے مقابلے میں کودیکھا، انسان بیشک رات کی رات کی تاریکی میں کچھ نہیں دیکھ سکتا

ایک روز شیانا اپنی کوٹھی کے کمرے کی کھڑکی میں کھڑی سمندر کا نظارہ کر رہی تھی کس طرح لہریں پانی سے سراٹھاتی ہیں اور ساحل کی طرف دوڑتی چلی آتیں اور پھر ساحل پر سرخ کرواہیں چلی جاتیں جیسے گویا کسی کی تلاش میں ہوں اور اسے ساحل پر نہ پا کر مین کرتی ہوئی واپس جا رہی ہوں۔

شیانا کھڑکی میں کھڑی کافی دیر سے یہ منظر دیکھ رہی تھی یہ خاص کوٹھی سب کوٹھیوں سے الگ تھلگ تھی قریب ترین کوٹھی بھی کافی فاصلے پر تھی۔

سمندر کو دیکھتے ہوئے شیانا اپنی ملی مگن کو پیار کر رہی تھی مگن اس کی بیسٹ فرینڈ تھی اس کی سب سے قابل اعتماد دوست تھی۔ مگن چھوٹی سی تھی جب شیانا کی گود میں اس کے ایک عاشق نے دی تھی تب سے شیانا اور مگن ایک جان دو قالب تھے۔ حتیٰ کہ دونوں کا مزاج تک ایک جیسا تھا کوئی شیانا پر ہاتھ رکھتا تو وہ غرائی اور کوئی پھر بھی نہ سمجھے تو پنچہ مار کر دوڑ رہنے پر مجبور کرتی۔

قدرت کے بھی عجیب تماشے ہیں دونوں کی آنکھیں بالکل ایک جیسی ہی تھیں ان کی پتلیاں گہری سبز تھیں اور آنکھوں کی بناوٹ بھی ایک جیسی تھی حتیٰ کہ دونوں کا مزاج بھی ایک جیسا تھا۔ دونوں اپنی محبت میں شراکت برداشت نہیں کرتی تھیں لہذا جب بہرام خان شیانا سے محبت کا اظہار کرتا اور اس کا ہاتھ پکڑتا تو مگن غرائی اور ایسا لگتا جیسے وہ بہرام خان کو پنچہ مار دے گی اکثر بہرام خان کہتا۔ ”میں..... میں کسی دن اسے گولی مار دوں گا۔“

”اسے مارنے سے پہلے سمجھ لینا جو مگن کا دشمن ہے وہ شیانا کا دشمن ہے۔“ پھر شیانا پیار سے مگن کو کمرے سے باہر بھیج دیتی اور مگن کمرے سے باہر نکل کر دروازے سے لگ کر بیٹھ جاتی اور جیسے ہی بہرام خان کمرے سے لکھنا مگن جلدی سے کمرے میں چلی آتی اور شیانا کی گود میں منہ چھپا لیتی۔

ایک رات جب بہرام خان گاؤں سے ایک ہفتہ بعد واپس آیا تو اپنے ساتھ ایک خونخوار بلا بھی ساتھ

”کیوں.....؟“ بہرام خان نے حیرت سے پوچھا۔
 ”کچھ پر اہم نہ ہو..... آخر ہماری شادی کو سال
 ہو چکا ہے مگر اب تک میرے ماں بننے کے کوئی آثار
 نہیں ہے۔“

”ارے..... جانو..... ماں بننے سے تمہارا یہ
 خوب صورت بدن ختم ہو جائے گا اور تم سوٹی ہو جاؤں گی
 ۔ یہ ماں واں بننے کا خیال دل سے نکال دو..... تمہارا یہ
 حسن سدا بہار ہے۔“ بہرام خان نے شیانا کا ہاتھ
 پیار سے دباتے ہوئے کہا۔

”تمہارے تو پہلی بیوی سے بچے ہیں اس لئے
 تمہیں فکر نہیں..... مگر مجھے اپنے لئے بچہ چاہئے..... ماں
 بننا عورت کی معراج ہے۔“ شیانا ضدی لہجے میں بولی۔
 اسی وقت سمگن شیانا کے پاس آئی شیانا نے جھک کر سمگن
 کو گود میں اٹھالیا۔ ”کچھ دنوں سے سمگن ست ہو رہی
 ہے بلکہ اس کا بدن بھی بھاری ہو رہا ہے۔“ شیانا نے
 فکر مندی سے سمگن کے جسم پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔
 ”تم تو نہیں مگر تمہاری چہیتی شاید ماں بننے والی
 ہے۔“ بہرام خان نے مسکرا کر کہا۔

”کیا..... سچ؟“ شیانا بے یقینی کے لہجے میں بولی۔
 اب شیانا سمگن کا اور زیادہ خیال رکھنے لگی اسے سمگن
 پر بے انتہا پیار آتا اس نے خاص طور پر سمگن کے لئے صحت
 مند غذا میں منگوائی اور اگر کبھی بلا سمگن کے کھانے میں حصہ
 دار بنتا تو شیانا اسے مارنے دوڑتی اس کا سارا وقت اب
 سمگن کی دیکھ بھال میں گزر رہا تھا جب سمگن متنا کا بوجھ
 اٹھائے آہستہ آہستہ ادھر ادھر چلتی تو شیانا حسرت سے اسے
 دیکھتی اور پھر مسکرا کر کہتی۔ ”کینسی کیسے اترتا کر چل
 رہی ہے جیسے مجھے جلا رہی ہو۔“

آخر کار سمگن نے تین معصوم بچوں کو جنم دیا، شیانا
 نے پہلے ہی اس کے لئے گھر کا انتظام کر لیا تھا لکڑی کا
 ایک چھوٹا سا گھر بنوایا تھا جو اوپر سے کھلا تھا اور اس میں
 نرم نرم بستر لگایا اور ماں بچوں کو اس میں لٹا دیا چھوٹے
 چھوٹے بچے آنکھیں بند کئے اس میں لیٹے رہتے سمگن
 ان کو دودھ پلاتی تو شیانا حسرت سے انہیں دیکھتی، سمگن

مگر جانور اور خاص طور پر بلی رات کی تاریکی میں صاف
 دیکھ سکتی ہے، بلا اپنے مقابل بلی کو دیکھ کر غرایا تو جواب
 میں سمگن بھی غرائی مگر بلی کے مقابلے میں بلی کی
 عراہٹ میاؤں میاؤں ہی تھی، اندھیرے میں دونوں کی
 غراہٹ عجیب تاثر پیدا کر رہی تھی، بلا بہرام خان کے
 ہاتھوں میں کھل رہا تھا، وہ بلی کو بوجھ لینا چاہتا تھا بہرام
 خان کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولا۔ ”میں تمہاری
 سمگن کے لئے جیون ساٹھی لایا ہوں۔“

اسی وقت بجلی آگئی اور کمرہ روشن ہو گیا۔ شیانا
 نے سمگن کو زمین پر چھوڑا تو بلا بھی بہرام خان کے
 ہاتھوں سے نکل کر سمگن کے پیچھے بھاگا سمگن میاؤں
 میاؤں کرتی کمرے سے باہر بھاگی اور بلا بھی غوں غاں
 کرتا اس کے پیچھے بھاگا۔

”اب تمہاری سمگن کم از کم ہمیں تنگ نہیں کرے
 گی آخر اسے بھی معلوم ہونا چاہئے کہ پیار کیا ہوتا ہے
 ، دیکھ لینا کچھ دنوں بعد وہ تمہیں بھی بھول جائے گی۔“
 ”میری سمگن کبھی مجھے نہیں بھول سکتی۔ وہ عورت
 ہے اور عورت وفا کی دیوی ہوتی ہے۔ اس کی فطرت
 میں وفا ہے۔“

”مرد کی فطرت میں پیار ہے۔“ بہرام خان نے
 کہا اور شیانا کو اپنی ہانہوں میں جکڑ لیا، شیانا بہرام خان کے
 چوڑے سینے سے آگئی۔ ”کیسا گنرو جوان ہے جب
 سامنے آتا ہے تو حواسوں پر چھا جاتا ہے۔“ یہ شیانا کی
 سوچ تھی سچ ہے پیسہ عورت کی کمزوری ہے مگر جب کسی
 گنرو جوان کو عورت پسند کر لے تو وہ زر زمین کو لات مار کر
 اس کے پاس آ جاتی ہے ایسا ہی تو شیانا نے بھی کیا تھا۔

☆.....☆.....☆

شیانا کو بچوں کا بڑا شوق تھا وہ جب بھی شاپنگ
 کے لئے جاتی وہاں اکثر عورتوں کو اپنے بچوں کے ساتھ
 لاڈ کرتے دیکھتی تو اس کی خواہش دو آتھ ہو جاتی اسی
 خواہش کے زیر اثر ایک دن شیانا نے بہرام خان سے
 کہا۔ ”مجھے کسی اچھی لیڈی ڈاکٹر سے رابطہ
 کرنا چاہئے۔“

اس کا سر سہلا رہی تھی آج گنگن شیانہ کی گود میں بھی نہیں آئی اور اپنے بچوں ہی کے پاس بیٹھی رہی۔
 ”تو کیوں اتنی بے فکری سے سوئی تھی کیا ہمارے ملک کی مائیں اتنی بے فکری سے سوتی ہیں۔“ شیانہ گنگن کے سر پر پیار سے ہاتھ پھیلتے ہوئے بولی تو گنگن نے سر جھکا لیا وہ کبھی اپنا منہ ایک بچے پر رکھ کر سہلاتی اور کبھی دوسرے بچے کو زبان سے چاٹنے لگتی۔ وہ ہر طرح سے اپنے بچوں سے متنا کا اظہار کر رہی تھی۔

اس واقعہ کے بعد شیانہ بے حد ہوشیار ہو گئی، جب گنگن کسی ضرورت کے لئے کمرے سے باہر جاتی تو شیانہ اس کے بچوں کی دیکھ بھال کرتی اور چوکنی رہتی ایک ہفتہ گزر گیا سب خیریت رہی مگر جانوروں میں بھی چالاکی ہوتی ہے وہ بھی ضرورت کے وقت حالات اور موقع کی نزاکت دیکھتے ہوئے اپنے شکار کرنے کا انداز تبدیل کر لیتے ہیں۔ بلے نے بھی محسوس کیا کہ وہ غراتا ہوا جاتا ہے تو شیانہ اور گنگن ہوشیار ہو جاتی ہے لہذا وہ کئی دن دبے پاؤں موقع کا انتظار کرتا رہا پھر اسے موقع مل گیا کمرے کا ایرکنڈیشنڈ خراب تھا اس لئے شیانہ نے کھڑکی کھول دی مگر حفاظت کے خیال سے اس نے گنگن کے گھر کو اپنے بستر کے ساتھ رکھ لیا۔

رات خیریت سے گزر گئی صبح کی سپیدی نمودار ہونے لگی، روشنی ہلکے ہلکے پھیل رہی تھی بلا دے پاؤں کھڑکی کے راستے اندر آیا اور بے آواز قدموں سے چلتا ہوا بچوں تک پہنچا اور جھپٹا مار کر ایک بچے کو منہ میں دبوچا اور بھاگا، گنگن زور سے غرائی، گنگن کی آواز سے شیانہ کی آنکھ کھل گئی اور ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی اس نے دیکھا بلا ایک بچے کو منہ میں دبا کر بھاگ رہا ہے وہ بلے کے پیچھے دوڑی مگر پھر کچھ سوچ کر رک گئی اور پلٹ کر بہرام خان کے سرہانے آئی اور بہرام خان کے سرہانے رکھا اس کا پستول اٹھایا اور بلے کے پیچھے دوڑتی ہوئی باہر گارڈن میں پہنچی، گارڈن میں پہنچ کر اس نے دیکھا بلا بچے کو منہ میں دبا کر بھاگ رہا ہے اور متنا کی ماری گنگن اس کے پیچھے دوڑ رہی ہے شیانہ نے پستول سے بلے کا نشانہ

اب پوری طرح چوکس رہتی ہر وقت چوکنی حالت میں ادھر ادھر دیکھتی رہتی۔

”آخر تجھے کس بات کا ڈر ہے یہ انسان کے بچے تھوڑی ہیں جو اغوا ہو جائیں گے..... پھر یہاں کمرے میں کون آئے گا۔“ شیانہ اس کے سر پر پیار سے ہاتھ پھیلتے ہوئے بولتی۔

آخر کار گنگن کا اندیشہ صحیح ثابت ہوا ایک رات شیانہ گنگن کی میاؤں میاؤں پر بے ساختہ اٹھ بیٹھی اس نے لائٹ جلا کر دیکھا گنگن اپنے گھر کے اطراف چکر لگاتے ہوئے میاؤں میاؤں کر رہی تھی۔

”کیا ہوا گنگن؟“ شیانہ بستر سے اٹھ کر گنگن کے پاس آئی تو دیکھا کہ وہاں ددی بچے ہیں تیسرا بچہ غائب تھا۔ گنگن اپنے گھر میں بچوں کو سمیٹ کر اپنی آغوش میں چھپا کر بیٹھ گئی اور بڑے دردناک انداز میں شیانہ کو دیکھنے لگی۔ ”گھبرا مت..... یہیں کہیں ہوگا.....“ شیانہ بڑبڑانے کے انداز میں بولی اور کمرے میں چاروں طرف نظر گھما کر دیکھنے لگی جیسے بچے کو ڈھونڈ رہی ہو، اسی وقت شیانہ کو غاؤں غاؤں کی آواز آئی اس نے آواز کی سمت دیکھا آواز ہاتھ روم سے آرہی تھی ہاتھ روم کا دروازہ کھلا تھا وہ جلدی سے ہاتھ روم میں پہنچی تو دکھ سے رہ گئی بلا آدھ کھائے بچے کو منہ میں دبا کر ہاتھ روم کے روشن دان سے باہر بھاگ رہا تھا۔

”یا خدا یا تو نے کیا فطرت بنائی ہے بلے کی جو اپنے ہی بچے کو کھا گیا۔“ شیانہ دکھی دل کے ساتھ گنگن کے پاس واپس آئی۔
 ”کیا ہوا..... کیوں روشنی کی ہے۔؟“ بہرام

خان جو نیند میں تھا بولا۔

”وہ شیطان اپنے ہی بچے کو کھا گیا۔“

”کون۔؟“

”وہ بلا..... اور کون۔؟“

”ارے کھانے دو..... آدھی رات کو کیوں پریشان کر رہی ہو۔“ بہرام خان نے کہا اور کروٹ بدل کر سو گیا۔ شیانہ بڑے دکھ کے ساتھ گنگن کے پاس بیٹھی

لے رکھی تھی۔ بلے کی فطرت ہوتی ہے کہ وہ بچوں کو کھا جاتا ہے۔“

”مگر آج میں نے اس سے سارے مظالم کا حساب لے لیا۔ اب سنگن کا بچہ محفوظ رہے گا۔“

”اچھا تم آرام کرو میں کچھ دنوں کے لئے گاؤں جا رہا ہوں۔“ بہرام خان نے کہا۔

”بہرام..... اب میں یہاں نہیں رہوں گی۔ مجھے شہر میں مکان لے کر دو۔“ شیانا بولی۔

”دیکھو۔ شہر میں رہنے سے ہمارا راز کھل سکتا ہے اگر ہماری شادی کی خبر اہا جان تک پہنچ گئی تو مصیبت ہو جائے گی۔“

”آخر کب تک..... یہ راز چھپاؤ گے۔“

”بس چند دن اور..... ویسے بھی تمہیں اتنا سمجھنا چاہئے کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں اور اپنی بیوی اور بچوں کو چھوڑ کر تمہارے ساتھ رہتا ہوں۔“ بہرام خان نے پیار سے شیانا کا ہاتھ سہلاتے ہوئے کہا۔

”اپنی ہوس کو محبت کا نام نہ دو۔ اگر تمہیں مجھ سے محبت ہے تو مجھے اپنی حویلی میں لے کر چلو۔“ شیانا بہرام خان سے اپنا ہاتھ چھڑاتے ہوئے بولی۔

”اچھا اس بارے میں بعد میں بات کریں گے ابھی مجھے گاؤں کے لئے نکلنا ہے۔“ بہرام خان یہ کہتا ہوا ہاتھ روم میں گھس گیا۔

☆.....☆.....☆

ایک ہفتہ بعد بہرام خان دوبارہ شیانا کے پاس آیا تو شیانا بستر پر لیٹی تھی وہ چہرے سے برسوں کی بیمار لگ رہی تھی۔

”کیا ہوا شیانا طبیعت خراب ہے۔ میں ڈاکٹر کو فون کرتا ہوں۔“ بہرام خان بولا۔

”یہ ڈاکٹر کا نہیں لیڈی ڈاکٹر کا کیس ہے۔“

شیانا نے بیڈ پر سہارے سے بیٹھتے ہوئے سر پر دوپٹہ جاتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب آپ باپ بننے والے ہیں۔“ شیانا

ہاندھا اور فائر کر دیا۔

فائر کی آواز سے بہرام خان کی آنکھ کھل گئی اور وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا اور اس نے پریشانی کے عالم میں سرہانے دیکھا اپنا پستول اٹھانا چاہا مگر اس کا پستول غائب تھا وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا اور باہر کی طرف بھاگا

باہر گاڑن میں اس نے دیکھا شیانا اس کے پستول سے نشانہ ہاندھے بلے پر فائر کر رہی ہے شیانا نے پھر ایک گولی چلائی مگر وہ بھی بلے کے نہ لگی۔

”شیانا پستول دو گولی مت چلاؤ۔“ بہرام خان چیخا مگر شیانا نے بہرام خان کی بات نہ سنی، وہ بلے کے پیچھے پیچھے بھاگ رہی تھی وہ آج بلے سے ایک ایک بچے کا حساب چاہتی تھی۔

”شیانا رک جاؤ فائر مت کرو۔“ بہرام خان پھر چیخا مگر شیانا پر جنون طاری تھا بلے نے کونھی کی ہاڈنڈری پھلانگنے کے لئے لمبی پھلانگ لگائی، اسی وقت شیانا نے تیسرا فائر کیا۔ گولی کی رفتار بلے کی رفتار سے بہت تیز تھی بلا اچھلا ضرور مگر وہ دیوار نہ پھلانگ سکا اور گولی کھا کر زمین پر گر پڑا اور تڑپنے لگا بچہ اس کے منہ سے تھوٹ کر گھاس پر گر پڑا شیانا اور سنگن ایک ساتھ بچے تک پہنچیں ان کا خیال تھا بچہ صرف زخمی ہوا ہوگا مگر جب وہ قریب پہنچی تو دیکھا کہ بلے کے تیز دھار دانتوں نے معصوم بچے کی گردن درمیان سے ادھیڑ دی ہے۔

شیانا نے بے اختیار دل پکڑ لیا سنگن کے منہ سے ایسی اداس اور دردناک غراہٹ نکل رہی تھی جسے سن کر ہر ماں کا دل کانپ اٹھے شیانا نے بلے کی طرف دیکھا اس کے لبوں سے گاڑن کی سبز گھاس سرخ ہو رہی تھی وہ عجیب نظروں سے شیانا کو دیکھ رہا تھا شیانا کے دیکھتے دیکھتے بلے نے دم توڑ دیا۔ بلے کا تازہ تازہ لہو دیکھ کر شیانا اور سنگن ہونے لگی اور وہ ابکائی لیتی ہوئی ہاتھ روم کی جانب جا گی، ہاتھ روم میں الٹی کر کے وہ نڈھال ہو گئی۔

بہرام خان اس کے پاس آیا اور پیار سے اس کا سر دباتے ہوئے بولا۔ ”تم نے خواہ مخواہ پریشانی مول

شیانا نے بے اختیار دل پکڑ لیا سنگن کے منہ سے ایسی اداس اور دردناک غراہٹ نکل رہی تھی جسے سن کر ہر ماں کا دل کانپ اٹھے شیانا نے بلے کی طرف دیکھا اس کے لبوں سے گاڑن کی سبز گھاس سرخ ہو رہی تھی وہ عجیب نظروں سے شیانا کو دیکھ رہا تھا شیانا کے دیکھتے دیکھتے بلے نے دم توڑ دیا۔ بلے کا تازہ تازہ لہو دیکھ کر شیانا اور سنگن ہونے لگی اور وہ ابکائی لیتی ہوئی ہاتھ روم کی جانب جا گی، ہاتھ روم میں الٹی کر کے وہ نڈھال ہو گئی۔

بہرام خان اس کے پاس آیا اور پیار سے اس کا سر دباتے ہوئے بولا۔ ”تم نے خواہ مخواہ پریشانی مول

شیانا نے بے اختیار دل پکڑ لیا سنگن کے منہ سے ایسی اداس اور دردناک غراہٹ نکل رہی تھی جسے سن کر ہر ماں کا دل کانپ اٹھے شیانا نے بلے کی طرف دیکھا اس کے لبوں سے گاڑن کی سبز گھاس سرخ ہو رہی تھی وہ عجیب نظروں سے شیانا کو دیکھ رہا تھا شیانا کے دیکھتے دیکھتے بلے نے دم توڑ دیا۔ بلے کا تازہ تازہ لہو دیکھ کر شیانا اور سنگن ہونے لگی اور وہ ابکائی لیتی ہوئی ہاتھ روم کی جانب جا گی، ہاتھ روم میں الٹی کر کے وہ نڈھال ہو گئی۔

بہرام خان اس کے پاس آیا اور پیار سے اس کا سر دباتے ہوئے بولا۔ ”تم نے خواہ مخواہ پریشانی مول

شیانا نے بے اختیار دل پکڑ لیا سنگن کے منہ سے ایسی اداس اور دردناک غراہٹ نکل رہی تھی جسے سن کر ہر ماں کا دل کانپ اٹھے شیانا نے بلے کی طرف دیکھا اس کے لبوں سے گاڑن کی سبز گھاس سرخ ہو رہی تھی وہ عجیب نظروں سے شیانا کو دیکھ رہا تھا شیانا کے دیکھتے دیکھتے بلے نے دم توڑ دیا۔ بلے کا تازہ تازہ لہو دیکھ کر شیانا اور سنگن ہونے لگی اور وہ ابکائی لیتی ہوئی ہاتھ روم کی جانب جا گی، ہاتھ روم میں الٹی کر کے وہ نڈھال ہو گئی۔

بہرام خان اس کے پاس آیا اور پیار سے اس کا سر دباتے ہوئے بولا۔ ”تم نے خواہ مخواہ پریشانی مول

شیانا نے بے اختیار دل پکڑ لیا سنگن کے منہ سے ایسی اداس اور دردناک غراہٹ نکل رہی تھی جسے سن کر ہر ماں کا دل کانپ اٹھے شیانا نے بلے کی طرف دیکھا اس کے لبوں سے گاڑن کی سبز گھاس سرخ ہو رہی تھی وہ عجیب نظروں سے شیانا کو دیکھ رہا تھا شیانا کے دیکھتے دیکھتے بلے نے دم توڑ دیا۔ بلے کا تازہ تازہ لہو دیکھ کر شیانا اور سنگن ہونے لگی اور وہ ابکائی لیتی ہوئی ہاتھ روم کی جانب جا گی، ہاتھ روم میں الٹی کر کے وہ نڈھال ہو گئی۔

بہرام خان اس کے پاس آیا اور پیار سے اس کا سر دباتے ہوئے بولا۔ ”تم نے خواہ مخواہ پریشانی مول

شیانا نے بے اختیار دل پکڑ لیا سنگن کے منہ سے ایسی اداس اور دردناک غراہٹ نکل رہی تھی جسے سن کر ہر ماں کا دل کانپ اٹھے شیانا نے بلے کی طرف دیکھا اس کے لبوں سے گاڑن کی سبز گھاس سرخ ہو رہی تھی وہ عجیب نظروں سے شیانا کو دیکھ رہا تھا شیانا کے دیکھتے دیکھتے بلے نے دم توڑ دیا۔ بلے کا تازہ تازہ لہو دیکھ کر شیانا اور سنگن ہونے لگی اور وہ ابکائی لیتی ہوئی ہاتھ روم کی جانب جا گی، ہاتھ روم میں الٹی کر کے وہ نڈھال ہو گئی۔

بہرام خان اس کے پاس آیا اور پیار سے اس کا سر دباتے ہوئے بولا۔ ”تم نے خواہ مخواہ پریشانی مول

شیانا نے بے اختیار دل پکڑ لیا سنگن کے منہ سے ایسی اداس اور دردناک غراہٹ نکل رہی تھی جسے سن کر ہر ماں کا دل کانپ اٹھے شیانا نے بلے کی طرف دیکھا اس کے لبوں سے گاڑن کی سبز گھاس سرخ ہو رہی تھی وہ عجیب نظروں سے شیانا کو دیکھ رہا تھا شیانا کے دیکھتے دیکھتے بلے نے دم توڑ دیا۔ بلے کا تازہ تازہ لہو دیکھ کر شیانا اور سنگن ہونے لگی اور وہ ابکائی لیتی ہوئی ہاتھ روم کی جانب جا گی، ہاتھ روم میں الٹی کر کے وہ نڈھال ہو گئی۔

لیڈی ڈاکٹر کے پاس لے کر چلو۔“

”ٹھیک ہے میں کسی لیڈی ڈاکٹر سے وقت لیتا ہوں۔“

☆.....☆.....☆

اگلے دن شیانا بہرام خان کے ساتھ لیڈی ڈاکٹر کے کلینک پہنچی۔ لیڈی ڈاکٹر کا کلینک شہر کے وسط میں ایک مصروف جگہ پر تھا۔ بہرام خان شیانا کو لے کر کلینک میں داخل ہوا اور استقبال پر بیٹھی لڑکی سے بات کر کے شیانا لے کر لیڈی ڈاکٹر کے کمرے میں پہنچا۔

”آئیے..... آئیے یہ ہیں۔ آپ کی وائف جن کا آپ نے کل ذکر کیا تھا۔“ بہرام خان اور شیانا جب لیڈی ڈاکٹر کے کمرے میں داخل ہوئے تو لیڈی ڈاکٹر نے انہیں دیکھتے ہی کہا۔

”جی.....“ بہرام خان نے مختصر جواب دیا شیانا نے غور سے لیڈی ڈاکٹر کو دیکھا وہ ادھیڑ عمر کی ایک تجربہ کار ڈاکٹر لگتی تھی۔

”ٹھیک ہے آپ باہر بیٹھیں۔ میں آپ کی سز کو چیک کر لیتی ہوں۔“ لیڈی ڈاکٹر نے بہرام خان سے کہا تو وہ کمرے سے باہر نکل گیا۔

بہرام خان کے کمرے سے نکلنے کے بعد لیڈی ڈاکٹر اپنی کرسی سے اٹھی اور اس نے کمرے کی چٹنی لگائی اور شیانا کو کمرے میں بچھے بیڈ پر لیٹنے کا کہا۔

شیانا کرسی سے اٹھی اور کمرے میں بچھے بیڈ پر لیٹ گئی۔

”یہ آپ کا پہلا بے بی ہے۔؟“ لیڈی ڈاکٹر نے شیانا کو چیک کرتے ہوئے پوچھا۔

”جی..... ہماری شادی کو ابھی سال ہی ہوا ہے۔“ شیانا نے جواب دیا۔

”مبارک ہو..... آپ امید سے ہیں، اللہ آپ کو چاند سا بچہ دے۔“ لیڈی ڈاکٹر شیانا کو چیک کرنے کے بعد بولی۔

شیانا یہ سن کر خوشی سے کھل اٹھی۔ اور آہستگی سے بستر سے اترتے ہوئے بولی۔ ”آپ سچ کہہ رہی ہیں۔“

نے شرماتے ہوئے بہرام خان کو بتایا تو بہرام خان چونک پڑا اس نے بے اختیار مگن اور اس کے بچے کو دیکھا جو ایک دوسرے سے کھیل رہے تھے بچے نے آنکھیں کھول دی تھیں اور اب اپنی ماں سے آنکھیلیاں کر رہا تھا، بہرام خان کا دل ڈوبنے لگا وہ باخوبی جانتا تھا کہ اولاد ہونے کے بعد شیانا اس کوشی میں رہنا پسند نہیں کرے گی۔ بہرام خان خوب جانتا تھا عورت جب تک ماں نہیں بنتی اپنے شوہر ہی کو اپنا سب کچھ سمجھتی ہے مگر اولاد ہونے کے بعد وہ اولاد کے حق کے لئے شوہر کے سامنے بھی ڈٹ جاتی ہے۔ بیوی کمزور ہوتی ہے مگر عورت ماں بن جائے تو ماں بہت مضبوط ہوتی ہے۔ بہرام خان مجبور تھا وہ شیانا کی اولاد کو حقوق نہیں دے سکتا تھا اس نے گہری نظروں سے شیانا کو دیکھا اور پھر بولا۔ ”اس کی کیا ضرورت تھی، عورت جب تک ماں نہیں بنتی وہ حسین رہتی ہے مرد اس کی طرف کھینچا چلا آتا ہے تمہارے سامنے میری مثال موجود تھی میں اپنی پہلی بیوی کو چھوڑ کر اسی لئے تمہارے پاس آتا ہوں کہ بچے پیدا کر کے وہ کھنڈر ہو گئی ہے جو عورتیں اپنا حسن و شباب نہیں سنبھالتیں ان کے شوہر دوسری جگہوں پر منہ مارتے ہیں۔“

”تم جتنا بھی کہہ لو مگر عورت کی عظمت و بڑائی ماں بننے میں ہے ہر عورت اپنے شوہر کے بچوں کی ماں بننے میں فخر محسوس کرتی ہے یہ بچے مرد کی پاؤں کی زنجیر ہوتے ہیں دیکھ لو تمہاری پہلی بیوی کھنڈر ہو چکی ہے مگر بچوں کی زنجیر تمہارے پیروں میں ڈال دی ہے لہذا تم تم بھاگے بھاگے اس کے پاس پہنچ جاتے ہو۔ اب میری قسمت بھی جاگ اٹھی ہے میں بھی تمہارے پاؤں میں اولاد کی زنجیر ڈال دوں گی آخر میرا حسن و شباب کب تک برقرار رہے گا وقت کی دھول میں سب ختم ہو جاتا ہے بس اولاد کی زنجیر میاں بیوی کو باندھ کر رکھتی ہے۔“

”تم کہنا کیا چاہتی ہو۔؟“

”کہنا تو مجھے بہت کچھ ہے مگر پہلے مجھے کسی اچھی

شیانا کو غصے سے پیر پختا ہوا جاتا دیکھ کر جلدی سے اس کے پیچھے بھاگا اور شیانا سے پوچھا مگر شیانا کچھ کہے بغیر کلینک سے باہر کی طرف چل دی۔

”کیا ہوا کیا بولی ڈاکٹر۔“ بہرام خان نے گاڑی چلاتے ہوئے کئی بار پوچھا مگر شیانا خاموش رہی۔ بہرام خان دل وہی دل میں خوش ہو رہا تھا کیونکہ وہ سمجھ رہا تھا کہ جب لیڈی ڈاکٹر نے اس کے منصوبے کے مطابق شیانا کو بتایا ہوگا کہ وہ ماں نہیں بننے والی ہے تو شیانا کو دھچکا لگا ہوگا اور شیانا کا متوقع رد عمل شاید اس دھچکے کا نتیجہ ہے۔

”چلو کہیں باہر کھانا کھاتے ہیں پھر گھر چلیں گے۔“ بہرام خان نے خوش گوار لہجے میں کہا مگر شیانا نے انتہائی خون خوار نظروں سے اسے گھورا تو بہرام خان سٹ پٹا گیا۔

”اچھا بابا..... گھر ہی چلتے ہیں۔“ بہرام خان شیانا سے نظریں جراتا ہوا بولا۔ کوٹھی میں پہنچ کر بہرام خان نے جیب روکی تو شیانا اتر کر کوٹھی میں داخل ہو گئی۔ بہرام خان بھی پیچھے پیچھے کوٹھی کے اندر آیا۔ شیانا سیدھی اپنے کمرے میں آئی بہرام خان بھی اس کے پیچھے کمرے میں داخل ہوا۔ ”کیا ہوا..... خیریت تو ہے ناں..... کیوں اتنی پریشان نظر آ رہی ہو؟“

”جس ماں کے بچے پر ایک خونخوار ہتھیارے کی نظر ہو وہ کیوں پریشان نہ ہوگی۔“ شیانا پھنکاری۔

”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔“

”یہ لو.....“ شیانا نے نوٹوں کی گڈی بہرام خان کے منہ پر دے ماری نوٹوں کی گڈی بہرام خان کے منہ پر لگ کر زمین پر گر گئی بہرام خان نے ایک نظر نوٹوں کی گڈی کو دیکھا پھر وہ سارا معاملہ سمجھ گیا۔ ”تو اس بڑھیا ڈاکٹر نے تمہیں سب کچھ بتا دیا۔“

”ہاں..... اور یہ بھی بتایا کہ تم میرے بچے کے دشمن ہو۔“

”ایک بات تو تم اپنے دماغ میں بیخالی شیانا..... یہ بچہ تو تم پیدا نہیں کرو گی۔“ بہرام خان

”ہاں..... مگر مجھے جھوٹ بولنے پر مجبور کیا جا رہا ہے۔“ لیڈی ڈاکٹر بولی۔

”کیا مطلب.....؟“

”کل شام تمہارے شوہر کلینک میں آئے تھے اور یہ پیسے دے کر گئے.....“ لیڈی ڈاکٹر نے میز کی دراز سے پانچ پانچ ہزار کے نوٹوں کی ایک گڈی نکالی شیانا نے سوالیہ نظروں سے لیڈی ڈاکٹر کو دیکھا۔

”تمہارے شوہر چاہتے ہیں کہ میں تم سے جھوٹ کہہ دوں کہ تم ماں نہیں بننے والی ہو بلکہ یہ کہوں کہ تمہارے اندر کچھ پرابلم ہے اور تمہیں اس بہانے ایسی دوائیں دوں کہ تمہارا یہ بچہ ختم ہو جائے۔“

”کیا.....؟“ شیانا حیرت زدہ رہ گئی۔

”نہ صرف یہ کہ یہ بچہ ختم ہو جائے بلکہ آئندہ تم کبھی ماں نہ بن سکو۔“ لیڈی ڈاکٹر نے کہا تو شیانا نے غصے سے دونوں منٹھیاں بھینچ لیں اور غضب ناک نظروں سے دروازے کو گھورنے لگی جس کے باہر بہرام خان بیٹھا تھا۔

”بیٹی مجھے تمہارے شوہر کی ہسٹری معلوم ہے وہ کبھی نہیں چاہے گا کہ تم سے کوئی اولاد ہو کیونکہ اس کی خاندانی بیوی موجود ہے اور اس بیوی سے اس کی اولاد بھی ہے۔ اس لئے وہ تم سے کسی حالت میں اولاد نہیں چاہے گا۔ مگر میں ایک عورت ہوں جانتی ہوں کہ اولاد عورت کے لئے کیا ہوتی ہے اولاد عورت کو مکمل کرتی ہے اولاد عورت کو تکمیل کی اس معراج پر پہنچاتی ہے جہاں فرشتے بھی اس رشک کرتے ہیں۔ میں تمہارے بچے کو ضائع کرنے جیسا گناہ نہیں کر سکتی۔“ لیڈی ڈاکٹر نے کہا اور نوٹوں کی گڈی شیانا کے ہاتھ میں دے دی پھر گویا ہوئی۔

”اب تمہیں خود فیصلہ کرنا ہے کہ تم ماں بننا چاہتی ہو یا نہیں۔“

شیانا نے نوٹوں کی گڈی لیڈی ڈاکٹر کے ہاتھ سے لے لی اور اسے اس طرح دبایا جیسے بہرام خان کا گلا دبا رہی ہو۔ اور پھر دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔

”کیا ہوا خیریت ہے ناں۔؟“ باہر بہرام خان

تھوڑی دیر تک سمگن شیانا کے کالوں پر اپنا سر رکھتی رہی پھر چھلانگ مار کر شیانا کی گود سے اتری اور کمرے کے ادھ کھلے دروازے کی جانب بڑھی۔

”سمگن کہاں جا رہی ہو۔“ شیانا سمگن کو جاتا دیکھ کر بولی تو سمگن نے دروازے پر رک کر شیانا کو دیکھا اور ایک ہلکی سی غراہٹ کے ساتھ اس کا جواب دیا اور دروازے سے باہر نکل گئی۔

”سمگن.....“ شیانا چلائی اور سمگن کے پیچھے بھاگی وہ سمگن کا مقصد جان گئی تھی، شیانا بھاگتی ہوئی لان میں پہنچی، اسی وقت بہرام خان کی جیب کوٹھی سے باہر نکلی، سمگن بھی جیب کے پیچھے بھاگی سڑک پر پہنچ کر بہرام خان نے جیب روکی اور جیب میں ہاتھ ڈال کر سگار نکالا اور اسے سلگایا اور سگار کا ایک لمبا کش لیتے ہوئے جیب آگے بڑھادی، اسی وقت سمگن نے ایک لمبی چھلانگ لگائی اور جیب کی پچھلی کھڑکی جس کا شیشہ اتر اتر ہوا تھا سے ہوتی ہوئی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔

”سمگن۔“ شیانا کے منہ سے ایک ٹھٹھی ہوئی چیخ برآمد ہوئی۔

بہرام خان نے جیب کے ایکسی لیٹر پر پیر کا دباؤ بڑھایا اور جیب ہوا سے باتیں کرنے لگی۔ جتنی تیزی سے جیب چل رہی تھی اس سے زیادہ تیزی سے بہرام خان کا دماغ چل رہا تھا، اب بہرام خان شیانا سے شادی کے فیصلے پر پچھتار ہا تھا وہ جھنجھلا رہا تھا کہ اس نے ایک طوائف سے شادی ہی کیوں کی اور اب اس کا خون ایک طوائف کی گود میں پرورش پائے گا۔ ”اگر..... اگر پیدا ہونے والا بچہ لڑکی ہوئی تو۔“ بہرام خان کی غیرت یہ گوارا نہیں کر رہی تھی وہ اس سے آگے سوچنا بھی نہیں چاہتا تھا۔

بہرام خان اسی ادھیڑ بن میں گاڑی چلا رہا تھا کہ اچانک اسے غراہٹ کی آواز سنائی دی، اس نے بیک مرر میں دیکھا پچھلی سیٹ پر سمگن بیٹھی تھی۔

”سمگن..... تم یہاں کیا کر رہی ہو.....؟“ بہرام خان نے حیرانگی سے گردن تھما کر سمگن کی جانب دیکھا، اسی وقت سمگن اچھلی اور اس کا پنج

سرد لہجے میں بولی۔
”مجھے دھمکی مت دو بہرام خان میں کون ہوں تم جانتے ہو۔“ شیانا کا لہجہ بھی سرد ہو گیا

”مجھے پتہ ہے تم کس خاندان سے ہو۔؟“
”اس خاندان کے تلوے چاٹنے تم میری چوکھٹ پر آئے تھے۔“ شیانا چیخی۔

”جیب کر ذلیل عورت۔“ بہرام خان نے ایک زوردار تھپڑ شیانا کے منہ پر مارا تو شیانا لڑکھڑا کر گر پڑی مگر پھر جلدی سے کھڑی ہو گئی تھپڑ کی وجہ سے شیانا کے ہونٹ پھٹ گئے اور بھٹے ہونٹوں سے خون رسنے لگا، شیانا نے اپنے ہاتھ کی پھیلی سے خون صاف کیا سمگن یہ دیکھ کر زور سے غرائی مگر شیانا نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روکا۔

”بہرام خان یہ بچہ میرا ہے اور میں اسے ضرور دنیا میں لے کر آؤں گی۔“

”اول تو یہ بچہ دنیا میں آئے گا نہیں اور اگر آ گیا تو تمہارے پاس پرورش نہیں پائے گا، میں اسے تم سے چھین کر لے جاؤں گا۔ تم جانتی ہو میری پہنچ کہاں تک ہے۔ میں تمہیں کل صبح تک کی مہلت دیتا ہوں۔ ٹھنڈے ول و دماغ سے سوچو اور کل صبح مجھے اپنے فیصلے سے آگاہ کر دینا۔“ بہرام خان یہ کہہ کر کمرے سے چلا گیا۔

شیانا نے اختیار سسک پڑی اس کے منہ سے سسکیا ریاں نکلنے لگیں اور وہ منہ چھپا کر بے آواز رونے لگی آنسو اس کے گال پر بہنے لگے۔ سمگن اپنی ماں کی اپنی پیاری سبیلی کی یہ حالت دیکھ کر فوراً اس کے پاس آئی اور چھلانگ مار کر شیانا کی گود میں چڑھ گئی شیانا نے سمگن کو اپنے سینے سے لگا لیا۔

”سمگن تیرے بچے کو خونخوار بلے سے تو میں نے بچا لیا مگر آج ایک خونخوار بلا میرے بچے کو مارنا چاہتا ہے۔ اسے کون بچائے گا۔“ شیانا شدت کے ساتھ رونے لگی۔ سمگن نے اپنا سر شیانا کے گالوں پر رکھنا شروع کر دیا جیسے وہ شیانا کے آنسو پونچھنا چاہتی ہو۔

اچانک سگن کو وہ چیز نظر آگئی وہ چیز بہرام خان کا سگار تھا جو اب بہرام خان کے قدموں میں پڑا تھا سگن بہرام خان کے قدموں کے پاس اتری اور اس نے احتیاط سے سگار کو اپنے منہ میں دہالیا۔ سگار ابھی تک سلگ رہا تھا سگن سگار لے کر جیب سے باہر آگئی پھر وہ اس جگہ پہنچی جہاں پر پیٹرول کی ٹینکی سے پیٹرول گر رہا تھا سگن نے اپنے منہ سے سگار پیٹرول میں گرایا اور پھرتی کے ساتھ واپسی کے لئے بھاگ کھڑی ہوئی۔ تھوڑی دیر میں سگن کو اپنے پیچھے ایک خوف ناک دھماکے کی آواز آئی اس نے پلٹ کر دیکھا بہرام خان اپنی جیب کے ساتھ جل رہا تھا۔ سگن کے منہ سے ایسی غراہٹ نکل رہی تھی جیسے وہ بہرام خان کے اس انجام پر خوشی کا اظہار کر رہی ہو۔

☆.....☆.....☆

شیانا سگن کے بچے کے پاس بیٹھی تھی جو اپنی ماں کو اپنے پاس نہ پا کر بے چین ہو رہا تھا اور نجیف آواز میں میاؤں میاؤں کر رہا تھا جیسے اپنی ماں کو پکار رہا ہو۔ اسی وقت سگن کمرے میں داخل ہوئی اور اپنے بچے کے پاس گئی، بچہ ماں کو اپنے قریب پا کر خاموش ہو گیا اور ماں کے جسم کی گرمی کو محسوس کرنے لگا۔

”کیا ہوا سگن؟“ شیانے نے بے چینی سے پوچھا تو سگن شیانے کے پاس آئی اور شیانے کی گود میں چڑھ گئی اور دھیرے دھیرے اپنا منہ شیانے کے گال پر رکھنے لگی اس کے منہ سے ہلکی ہلکی غراہٹ نکل رہی تھی۔ شیانے سگن کا مطلب سمجھ گئی اس کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو آ گئے مگر اس نے ان آنسوؤں کو پونچھ ڈالا۔

”ہاں سگن..... جو خوار بلا اپنے بچوں کو کھاتا ہے اس خوار بلا کا بھی انجام ہونا چاہئے۔“

شیانے نے بے اختیار سگن کو اپنے سے چمٹالیا۔ سگن نے بھی اپنے بچے شیانے کے گلے میں اس طرح ڈال دیئے جیسے شیانے کے گلے لگ رہی ہو۔

بہرام خان کے گال کا گوشت ادھیڑنا چلا گیا۔

”سگن.....“ بہرام خان تکلیف سے چیخا اور اس نے ایکسی لیٹر سے پاؤں ہٹا کر بریک پر رکھنا چاہا مگر تکلیف کی وجہ سے وہ یہ نہ کر سکا اسٹیئرنگ بہرام خان کے ہاتھوں سے چھوٹ گیا اور جیب سڑک پر لہرانے لگی، اسی وقت سامنے سے ایک بدست ٹرک بھی تیز رفتاری سے چلا آ رہا تھا اس ٹرک نے بہرام خان کی جیب کو ایک زوردار ٹکرائی، ٹھیک اسی وقت سگن نے بھی اچھل کر بہرام خان پر حملہ کر دیا اس مرتبہ سگن کا حملہ صحیح نشانے پر پڑا اور سگن کے پنجے میں بہرام خان کی ہائیں آکھ آگئی اور آکھ کا ڈیلا سگن کے حملے کے نتیجے میں باہر آ گیا۔

بہرام خان کے منہ سے خوف ناک چیخ نکلی، ٹرک کی ٹکر سے جیب ہوا میں اچھلی اور سڑک کے کنارے گری اور لڑھکتی ہوئی نشیب میں گرنے لگی، سگن جیب کے لڑھکنے سے پہلے ہی چھلانگ مار کر باہر نکل آئی۔ جیب لڑھکتی پٹھنیاں کھاتی نشیب کے طرف جاری تھی سگن بھی جیب کے پیچھے پیچھے ووڑنے لگی نشیب میں پہنچ کر جیب لڑکھنا بند ہو گئی۔

سگن جیب کے بونٹ پر چڑھی سامنے ڈرائیونگ سیٹ پر بہرام خان اپنے ہی خون میں نہایا ہوا تھا۔ اس نے چونکہ سیٹ بیلٹ باندھی ہوئی تھی اس لئے وہ جیب سے باہر گرنے سے محفوظ رہا مگر اس کا پورا چہرہ اور کپڑے اس کے اپنے خون میں تر تھے، سگن دھیرے سے بہرام خان کے قریب پہنچی، بہرام خان کی سانسیں بہت دھیرے دھیرے ٹل رہی تھیں۔

سگن جیب سے باہر آئی جیب کی پیٹرول کی ٹینکی بھی شاید اوپر سے گرنے کی وجہ سے ٹوٹ گئی تھی اور ٹینکی میں سے پیٹرول مسلسل گر رہا تھا جس نے آس پاس کی زمین کو بہت دور تک گیلا کر دیا تھا۔ سگن پھر جیب پر چڑھی اور بہرام خان کے قریب پہنچی ابھی تک بہرام خان کی سانسیں ٹل رہی تھیں۔

سگن نے جیب میں ادھر ادھر نظریں دوڑائی شاید وہ کسی خاص چیز کی تلاش میں تھی۔



یقینی موت

مدرسہ بخاری - شہر سلطان

نوجوان تپتے ریت کے ریگستان میں اپنی جان بچانے کے لئے سرپٹ بھاگ رہا تھا کہ اچانک وہ گرہڑا! پھر دہشت ناک آوازوں سے چونک گیا اور جب بغور دیکھا تو حواس باختہ ہو گیا کیونکہ.....

ظلم و زیادتی اور انتقام کے خمیر میں گندھی ہوئی پر اسراریت کے لہاوے میں لہنی کہانی

ہوئے اسے لگا جیسے وقت آخر آن بچا ہے اور جیسے اجل کافرشتہ اس کی طرف بڑھ رہا ہو۔ جیسے روح، جسم کی قید سے آزاد ہونے کو ہو۔ دشمن اس کے سر پر پہنچ چکا ہو۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں تنہا بے یار و مددگار ایک نوجوان موت کی اندھی واویلوں میں داخل ہونے کے لئے تیار تھا۔ مگر پھر معجزہ ہوا کہ ہادلوں نے آسمان کی نیلی فضا کو اپنی لپیٹ میں لے لیا اور پھر اسے لگا جیسے وہ مارش

وہ بھاگ رہا تھا صحرا کی تپتی جان لیوا ریت پر..... اس کا دماغ صرف ایک ہی آرڈر دے رہا تھا ”رکنا مت، اگر ایک لمحہ کے لئے بھی رک گئے تو موت یقینی ہے۔“ پیچھے مڑ کر دیکھنا بھی موت کو دعوت دینا ہے۔“ پھر وہ بھاگتے بھاگتے جیسے گر پڑا انگارے کی مانند تپتی ریت پر..... اس کا دل بے ترتیب انداز سے دھڑک رہا تھا۔ بالکل زیر و بم کی مانند تیز تیز، سانس لیتے

سے بہت جلد مانوس ہو گیا۔

اسے اپنی طرح کے پردہ کی دوست مل گئے۔
تعارف ہوئے روم میٹ بہت اچھے طے، غرض چند ہی
دنوں میں خوب جمنے لگی۔ پردیس میں دل لگانے کے لئے
دوست بنانے لازمی ہوتا ہے ورنہ ایک ایک لمحہ کاٹ کھانے
کو دوڑتا ہے ایک نئی زندگی اور خوابوں کا سلسلہ شروع ہو گیا نئی
زندگی نئے ڈھنگ رنگ اور دھڑکن کے ساتھ خوشبو اور بہار
کے رنگوں کے ساتھ، برسات کے موسم میں بھیگنے کے
احساس کے ساتھ شاعری کی زبان بولتے ہیں کی مانند نرم
ٹھنڈی گھاس کے پر لطف احساس کے ساتھ بارش کے
بعد کے ٹھنڈی ہوا کے احساس کے ساتھ زندگی میں خوشی
اور محبت کے حسین جذبات کے ساتھ اسے ایک احساس ملا۔
جوا سے فضاؤں کی وسعتوں میں اڑاتا چلا گیا۔ جوا سے ہمالیہ
کی بلندی سے اونچی اور سمندر کی موجوں کی مانند تیز.....

☆.....☆.....☆

ہما تبسم، ایک مکمل زندگی کا احساس، ایک جگنو،
ایک روشنی، ایک دیا تھا اس کے لئے، جو خوبصورت
اور زندگی سے بھرپور، تبسم اس کی زندگی میں بہار کی مانند
آئی اور ول کی زندگی سیراب ہو گئی۔ زندگی جیسے کامزہ ہی
الگ تھا اس کے ملنے سے۔

برسات کے بھیگے رومانک موسم میں وہ یونہی
موسم انجوائے کرنے سرک پر آ نکلا تھا اس کے پاس
ہائیک تھی وہ ہولے ہولے ٹھنڈی ہوا میں آگے برہ
رہا تھا ہاسٹل سارا خالی پڑا تھا اسے بھی مستی کرنے کا
جنون چڑھا۔ سرک پر لوگ تھے خاص طور پر قریبی چوک
پر رش تھا۔ بارش کے بعد لوگ عموماً باہر نکلتے ہیں کچھ
اکیلے کچھ فرینڈز کے ساتھ اور کچھ فیملی کے ساتھ۔
وہ ہائیک لئے جا رہا تھا کہ اچانک بادل گرے۔
جو بارش رک چکی تھی دوبارہ پھر شروع ہو گئی یہ شدید بارش
تھی وہ بھی واپسی کا پلان بنانے لگا کہ اس کے سامنے
ایک دو شیزہ ٹوٹے سینڈل مگر پریشان صورت نظر آئی۔
وہ گلابی جوڑے میں ملبوس دلکش چہرہ لئے معصوم
سی لڑکی اداس آنکھوں میں حیرانی لئے فٹ پاتھ پرتھا

میں بھیگ رہا ہے ریت ٹھنڈی ہونے لگی، اس نے
آنکھیں کھول دیں بارش مناسب انداز سے جاری
تھی۔ البتہ اس کے پیچھے کچھ موجود نہ تھا۔ صحراناموش
اور تنہا اس کا منہ چڑا رہا تھا اس نے سکون کا سانس
لیا۔ جیسے وقتی حملہ ٹل گیا ہو پھر بارش کے برسنے کا سلسلہ
شروع ہوا، تھوڑی بہت کن سن چلی۔

ایک چیز اسے حیران کر گئی..... دشمن ٹل گیا،
بارش اچھی ہوئی اسے سکون کا بہانہ ملا۔ مگر کیسے
اور کیونکر.....؟ یہ معجزہ ہی ہوا تھا کہ وہ ٹھنی موت سے بچ
نکلا تھا۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کا سانس بحال ہو چکا تھا۔
مگر ریت پر چلنا دو بھر تھا۔ وہ اٹھا ہی تھا کہ پھر اوندھے
منہ ریت پر آگرا..... پھر اسے ریت میں ایک گہرا گڑھا
نظر آیا گہرا اندھا خوف ناک گڑھا۔ جو بالکل اندر کی
جانب بہت نیچے تک چلا گیا تھا اس جگہ واضح الفاظ میں
کچھ لکھا تھا۔ ریت کی نرم سطح پر 1994ء کے الفاظ
ہندسوں کی صورت میں واضح پڑھے جا سکتے تھے۔

وہ کافی دیر تک اس خوف ناک گڑھے کو دیکھتا رہا
۔ پھر ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”1994ء کا مطلب
اس کی محدود عقل سے باہر تھا۔“

☆.....☆.....☆

سب کا لاڈلہ اور پیارا عادل مراد ہاسٹل سے
واپس آیا تو جیسے عید کا سماں بندھ گیا۔ وہ گاڑی سے اترا
تو قریب کھڑے سب نے اسے خوش آمدید کہا۔
اس کی خوشی میں مراد والا کو بہترین انداز میں
سجایا گیا تھا پورے دو ماہ بعد آیا تھا اپنے گھر۔

مراد علی بزنس مین، رخشندہ، مراد، بیوی
، داوی، اور عادل مراد، لوگ بہت کم مگر محبتوں سے
لبریز۔ جب والد مراد علی نے فیصلہ کیا کہ عادل مراد شہر
جائے گا اور ہاسٹل میں قیام کرے گا تو والدہ رخشندہ مراد
رونے کو آگئیں۔ بہت ارمان تھے بیٹے کے اپنے دل
میں کئی وہم اور وسوسے تھے دل میں، مگر جیسے تیسے اسے
ہاسٹل میں شفٹ ہونا پڑا۔

شہر کی اپنی زندگی، کالج کی الگ فضا، عادل اس

ہم سفر کے ساتھ، دل کی گھنٹی بجی..... آواز آئی کاش! یہ سفر کبھی ختم نہ ہوتا۔

”بس بس..... یہی ہے میرا گھر۔“ ایک رہائشی علاقے میں اس نے بانیک رکوا دی۔

”میزا گھر تھوڑا آگے ہے..... اس خلوص کا بہت بہت شکریہ..... آئیے میں آپ کو اپنی امی سے ملواؤں۔“

”نو تھینکس..... پھر کبھی..... اپنا خیال رکھا کریں..... زمانہ پر اعتماد کرنا تھوڑا مشکل ہے۔“ وہ اسے بغور دیکھتے ہوئے بولا۔

”جی بالکل..... میں چلتی ہوں..... امی کی طبیعت خراب ہوگی میری وجہ سے۔“

”ضرور.....!“ وہ بولا۔

وہ جانے لگی اس کا دل چاہتا تھا کہ ”خدا رارک جاؤ۔ مت جاؤ، سنو پھر کب ملوگی۔ ملوگی بھی سہی یا صحرا میں تنہا چھوڑ دوگی۔“ اس کے دل میں سوال تھے۔

وہ چلی گئی تھی، مگر بے دھیانی میں اس کی ایک پتلی ہی کتاب نیچے گر پڑی تھی۔

”عادل نے کتاب اٹھالی۔“

”سنیے۔ آپ کی بک گرگنی ہے۔“ مگر وہ جا چکی تھی۔

”رہنے دو ناں..... ایک نشانی تو ہاتھ لگی۔ مت واپس کرو۔“ ایک آواز آئی دل سے۔

”ہاں رہنے دو۔ کتاب ہی تو ہے۔“ اس نے بانیک اشارت کی اور آگے ایک نئے احساس اور خیال کے ساتھ۔

☆.....☆.....☆

دو دن تک دل کی بستی خوش رہی، تیسرا دن اسے اداس کر گیا۔ کیوں؟

اس کا دل بے چین و بے قرار کیوں تھا؟

اس ڈر با، حسین مگر معصوم و پاکیزہ چہرے کو ایک نظر دیکھنے کو دل بے قرار تھا۔

کلاس میں کئی حسین فیشن ایبل لڑکیاں تھیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

کھڑی تھی۔

عادل کا دل بھی نازک تھا دل میں نرم گوشہ کا احساس جاگا لیکن پھر خیال آیا کہ بہتر نہیں کیا سمجھے اعتماد کا زمانہ نہیں ہے لوگ طرح طرح سے سوچتے ہیں۔

مگر نجانے کون سی کشش نے اسے مجبو کر دیا۔ ہارش زور پکڑ چکی تھی سڑک ویران تھی وہ کچھ دیر تک انتظار کرتا رہا کہ اس کا کوئی جاننے والا آنکے اور اسے گھر لے جائے۔

احساس کے تحت اسے خیال آیا کہ اگر کوئی تنہا اس سڑک پر اس موسم میں کھڑا ہو تو کیا کرنا چاہئے؟

”مدد..... صرف مدد..... چاہے جو کوئی کچھ بھی سوچے۔“ وہ سوچ ہی رہا تھا کہ لڑکی اس کی جانب آنے لگی۔ وہ پریشان صورت لئے قریب آئی۔

”سنیے.....!“

خوب صورت آواز مگر کچھ حد تک گھبرائی ہوئی۔

”جی.....!“ وہ بولا۔

”اگر آپ غلط نہ سمجھیں تو پلیز مجھے گھر تک پہنچادیں۔ میں آپ کی احسان مند رہوں گی آپ اجنبی ہیں مگر آپ پر اعتماد کیا جاسکتا ہے۔“ وہ بولی۔

”Sure..... آپ مجھے راستہ بتائیں۔“

میں آپ کو بتاتی رہوں گی۔

”اگر میری ماں بیمار نہ ہوتی تو آپ کو کبھی تکلیف نہ دیتی۔“

”کوئی بات نہیں..... ویسے آپ یہاں کر کیا رہی تھیں محترمہ؟“

”پڑھتی ہوں..... آج پوائنٹ مس ہو گیا..... بھائی تو کوئی ہے نہیں جو لینے آ جاتا۔“

”اور ابو؟.....“ اس نے پوچھا۔

”ابو تو اس دنیا سے کب کے چلے گئے۔“ وہ اداس لہجے میں بولی۔

”اوہ سوری..... میں نے آپ کو دکھی کر دیا۔“

وہ راستہ بتا رہی تھی۔ وہ ڈرائیو کرتا جا رہا تھا،

عادل کو وہ سفر خوشبو کا سفر لگا۔ ایک عجیب احساس تھا اس

”اوہ تو یہ آپ تھے میں بھی کوئی تنگ کر رہا ہے۔“
اس نے ڈرتے ڈرتے کال ملائی۔
”ہیلو.....!“

”ہیلو..... کیسے ہیں آپ۔؟“ دوسری طرف
اضطرابی کیفیت تھی۔
”میں ٹھیک ہوں۔ آپ کیسی ہیں؟“
”اللہ کا احسان ہے۔“

”اصل میں آپ کی کتاب اس دن گر گئی تھی
آپ کو آواز بھی دی مگر آپ نے سنا نہیں۔“
”اوہ! سوری..... کوئی مسئلہ نہیں۔“
اور پھر ایک نئی دوستی کا آغاز ہوا دو دھڑکنیں
قریب آئیں۔

ہما تبسم اپنی ماں کے ساتھ رہتی تھی۔ بہت جلد
دونوں کو محسوس ہوا کہ زندگی اگر ساتھ گزاری جائے
تو بہترین رہے گی کیونکہ مزاج اور دل دونوں ایک
راستے پر گامزن تھے۔

☆.....☆.....☆

عادل مراد اپنے گھر آچکا تھا۔ سب ہی خوش تھے
۔ سب نے ایک ساتھ ہی کھانا کھایا۔ مگر ایک بات واضح
محسوس کی جاسکتی تھی کہ عادل مراد کچھ پریشان تھا۔ اس کی
ڈگری مکمل ہو چکی تھی اب اسے اپنے مستقبل کے لئے
بزنس کو دیکھنا تھا یا ولایت جانا تھا، اعلیٰ تعلیم کے لئے۔

مگر جب سے وہ آیا تھا ان دونوں موضوعات
پر بات نہ ہو سکی تھی کیونکہ ایسا لگتا تھا جیسے وہ کسی ذہنی
پریشانی میں مبتلا تھا۔

اس کی والدہ اور والد نے اس چیز کو واضح محسوس
کیا کھانے کی میز پر وہ خاموش رہا تھا ابھی دو ماہ پہلے وہ
ہشاش ہشاش گھرا آیا تھا۔ اس کے چہرے پر پریشانی نام
کی کوئی چیز نہ تھی۔

بابا کی جان اور سب کا لاڈلہ باتوں میں سب
سے آگے تھا۔ دل کا صاف اور ہمدرد..... جانے کس
کرب میں مبتلا تھا جس سے سب ہی ناواقف تھے۔
وہ کھانا کھانے کے بعد اپنے کمرے میں

مگر عادل نے کبھی کسی کورل میں انٹری نہ دی تھی؟
بہت سی لڑکیاں اس کی وجاہت پر جان دینے
کو تیار تھیں مگر دل کا اختیار کیا؟

وہ اداس تھا مگر پرامید بھی۔ ”وہ طے گی.....
ضرور طے گی۔“ ایک ہی شہر ایڈریس بھی معلوم تھا مگر
صرف ایک ٹھوس جواز سامنے آتا تھا۔

والدین نے اسے اعلیٰ تربیت سے نوازا تھا۔
اس کی اعلیٰ سوچ اسے وہاں جانے سے باز رکھ رہی تھی۔
”مت جاؤ سرباب کے پیچھے..... اس نے لفٹ
لی تم نے مدد کی..... مجبور ہوئے کس لوگوں کی دعا کافی
ہوتی ہے وہ صرف ماں، بیٹی ہیں کن حالات میں زندگی
گزار رہی ہوں گی کچھ معلوم نہیں۔؟“

پھر میرا ہاں جانا، کتنا معیوب لگے گا محلے کے
لوگ لڑکی کے متعلق غلط بات کریں گے..... نہیں
..... اس سے پیار ہے۔

تو انتظار کرو، قدرت خود بخود ملادے گی.....
مگر کب تک؟“ انہی سوالوں کے دوران اس نے
الماری سے کتاب ڈھونڈی اس کی گری ہوئی کتاب
جو اس نے بطور نشانی اٹھالی تھی اس نے پہلا ورق پلٹا۔
پہلے صفحہ پر نام لکھا تھا..... ہما تبسم..... اور نیچے
فون نمبر درج تھا۔

اس کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا۔ ”واہ کیا اتفاق
ہے.....“ بہت سوچ سمجھ کر اس نے کال ملائی۔

نمبر پیش کرتے ہوئے اس کا دل بے ترتیب
طریقے سے دھڑک رہا تھا جسم کانپ رہا تھا اور دماغ
ماؤف تھا۔

پہلی کال پر جواب موصول نہ ہوا۔ اس نے مزید
دو کالز ملائی مگر نمبر شاید اجنبی تھا جس کی وجہ سے کال
موصول نہ کی گئی تو اس نے ایک پیغام ٹائپ کیا۔

”ہیلو! آپ کی کتاب ہارش وانے دن گر گئی تھی
۔ میں نے اٹھالی آپ کو پکارا بھی تھا مگر کچھ فائدہ نہ
ہوا۔“ اس نے سچ سینڈ کر دیا۔
چند لمحوں بعد سچ رسبو ہوا۔

استقبال.....!

آگیا تھا۔

”آج کل عادل کچھ پریشان ہے۔ آپ نے

نوٹ کیا۔؟“

”ہاں..... وقتی غم کوئی مسئلہ ہوگا۔ چار ماہ شہر میں رہ کر آیا ہے بہت سے فرینڈز ہوں کے دوستوں سے پھڑنے کا تم ہوگا۔ مگر مت کرو۔“ اس کے والد بولے۔
 ”ایسا ہی ہو خدا کرے..... میرا بچہ کتنا کمزور اور پریشان لگ رہا ہے۔ خدا جانے کیا معاملہ ہے؟“
 والدہ بولیں۔

عادل اپنے کمرے میں واپس آگیا تھا۔ اس کا دل خوف سے بھرا ہوا تھا۔ جیسے کچھ غلط ہونے والا تھا؟ وہ بے بسی کے عالم میں بیڈ پر گر گیا۔ اسے ماضی کے حالات اذیرتھے۔

کون کیوں اسے مارنا چاہتا ہے؟

کون ہر روز اسے خواب میں آتا ہے؟

تبھی اسے دو ماہ پہلے کے حالات یاد آنے لگے۔ زندگی مطمئن اور خوش گزار تھی مہاجسم نے بھی

محبت کا اظہار کر دیا تھا۔

خالص اور پاکیزہ محبت یادگار لمحات کا موجب بنتی ہے جب صرف روح سے پیار ہو تو زندگی گزار بن جاتی ہے۔

مہاجسم ایم بی اے میں تھی جبکہ عادل کا بھی فائنل ایئر تھا۔ دونوں کی محبت عروج پر تھی اس معاملے میں دونوں نے اپنی فیصلہ کو آگاہ کر دیا کی مناسب اور اچھی تھی۔

طے پایا کہ دونوں کی تعلیم کے بعد شادی کر دی جائے گی۔ مگر معاملات خراب ہو گئے جس کا صرف دو لوگوں کے سوا کسی کو علم نہ تھا۔

☆.....☆.....☆

رائع کا تعلق امیر گھرانے سے تھا۔ مگر تعلیم یافتہ ہونے کے ساتھ فہم و فراست بھی اعلیٰ تھی۔ سلجھا ہوا اور اعلیٰ اقدار کا مالک وہ ایک مکمل وجاہت سے بھرپور نوجوان تھا چاہنے والا پوسا اعلیٰ تعلیم دلانی۔ پھر والد کی جائیداد کا حصہ ملا..... جسے اس نے خرچ کر کے ایک شاعر بزنس فرم کا حصہ بنا لیا۔ بزنس دن رات محنت

حضرت امام اعظم ابو حنیفہؒ کے شاگرد خاص حضرت عبداللہ بن مبارکؒ کا علمی مقام یہ تھا کہ آپ کو ”امیر المؤمنین فی الحدیث“ کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ ایک بار آپ عراق کے شہر رقة تشریف لے گئے۔ یہ خبر سن کر پورا شہر حضرت عبداللہ بن مبارکؒ کے استقبال کے لئے اٹھ آیا۔ اتفاق کی بات کہ اسی وقت خلیفہ ہارون رشید اپنی بیوی زبیدہ کے ساتھ شہر کے دوسرے دروازے سے داخل ہوا مگر وہاں اس کے استقبال کے لئے رعایا میں سے کوئی ایک شخص بھی موجود نہیں تھا۔ صرف شہر کا حاکم اپنے ملازم کے ہمراہ حاضر تھا۔

ہارون رشید نے حاکم سے دریافت کیا۔ ”آج یہ کیسا سنا ہے؟ کیا یہاں کے لوگ شہر چھوڑ کر چلے گئے ہیں؟“

حاکم شہر نے جواب دیا۔ ”امیر المؤمنین اس وقت شہر کے دوسرے دروازے سے مشہور فقیہ اور محدث عبداللہ بن مبارکؒ داخل ہو رہے ہیں۔ تمام لوگ ان کے استقبال کے لئے دروازے کے سامنے جمع ہیں۔“

زبیدہ بھی حاکم شہر کا جواب سن رہی تھی۔ فوراً ہی شوہر کو مخاطب کر کے بولی۔ ”حضور والا! اسے کہتے ہیں حقیقی عظمت اور قدر و منزلت کہ کسی جبر کے بغیر عبداللہ بن مبارکؒ کی پیشوائی اور زیارت کے لئے پورا شہر راستے میں آنکھیں بچھائے کھڑا ہے۔ اور ایک آپ ہیں کہ جب تک فوج اور سرکاری کارندے اپنے ڈنڈے اور ہتھیار نہ سنبھالیں، اس وقت تک ایک آدمی بھی آپ کے استقبال کو حاضر نہیں ہوتا۔“

(ایس ایم ااز احمد۔ کراچی)

کے باعث عروج پر تک جا پہنچا۔

چلو گئے؟ وہ بولی۔

لے دے کے تھا ہی کون اس کا؟

چاچا، چاچی، عمر کے اس حصے میں جو صرف دعائیں دینے کے لئے تھے والدین تو بچپن میں چل دیئے۔ ایک خوف ناک کار حادثے میں دونوں چل بے۔ مگر وہ بچ نکلا..... وہ آج بھی اس خوف ناک حادثے کی دھندلی یادوں کو ریواسنڈ کرتا تو بے اختیار کلیجہ منہ کو آ جاتا۔

اسے احساس ہوتا جیسے ایک اور وجود تھا جو اس کے ساتھ زندہ بچا تھا کون تھا ننھا وجود؟ چند ماہ کا معصوم وجود، کون تھا وہ؟ اس کی بہن، منھی سی۔

”چاچا جی..... اس حادثے میں ہم کتنے لوگ تھے۔؟“

”چار لوگ..... ماں باپ تم اور تمہاری بہن..... تمہاری بہن چند ماہ کی تھی، ہمیں حادثے والی جگہ پر ملی نہیں تھی۔“

اس کا کچھ پتہ نہ چلا..... ہر جگہ ڈھونڈا، مگر نجانے کون لے گیا اسے۔“ چاچا نے بتایا۔

”پتہ نہیں کس حال میں ہوگی میری بہن..... زندہ بھی ہوگی یا مر گئی ہوگی۔“ نہیں مگر..... میرا دل کہتا ہے کہ وہ زندہ ہوگی وہ مجھے بلاتی ہے چاچا..... میرا دل کہتا ہے وہ میرے آس پاس ہی ہے۔ مگر کیسے پہچانوں گا؟“

”چاچا جی۔ کوئی نشانی تو ہوگی..... پلیز! میری مدد کریں۔“ میں نے اس کو ڈھونڈنا ہے۔

”ہاں ایک نشانی ہے۔ اس کی گردن پر دائیں اور بائیں پاس پاس دو کالے تل تھے۔“

”میں ڈھونڈوں گا اسے..... ہر جگہ ڈھونڈوں گا کہیں تو ملے گی۔“

اس کا ارادہ واقعی پختہ تھا۔ چٹانوں جیسا مضبوط۔

☆.....☆.....☆

اسے وہ دن یاد آ رہا تھا جب ہوٹل میں تبسم اس کے ساہ ڈنر کر رہی تھی۔

”شادی کے بعد ہی مون منانے کہاں لے

”جہاں دل کرے گا..... جہاں تم چاہو گی..... چلے چلیں گے۔“

”مجھے شمالی علاقہ جات پسند ہیں۔ کھلی فضاء..... سرسبز اونچی اونچی پہاڑیاں برف سے ڈھکی چوٹیاں.....“ وہ کہنے لگی۔

”ضرور چلیں گے جی..... کھانا تو کھائیں..... ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“

اسی وقت ایک سوٹ بوٹ جوان اپنی ٹیبل سے اٹھ کر ہاتھ کی طرف آیا۔

اس کا انداز اپنائیت سے بھر پور تھا۔ وہ ہاتھ کی طرف آیا۔ اس کا انداز اپنائیت سے بھر پور تھا۔ وہ ہاتھ کی طرف آیا۔ اس کا انداز اپنائیت سے بھر پور تھا۔

اس اجنبی نے ہاتھ کی گردن کو غور سے دیکھا۔ اسی لمحے عادل کا ہاتھ گھوما..... اور اجنبی کے چہرے کو سرخ کر گیا۔

”بد تمیز..... بے شرم آدمی ہو تم۔“

ہاتھ پریشان تھی۔ اجنبی کے چہرے پر مسکراہٹ رینگ گئی اور وہ مسکراہٹ اسے مہنگی پڑی۔

عادل نے گرم سالن کا ڈونگہ اجنبی کے چہرے پر دے مارا، اجنبی سسکی بھرنے لگا مگر چپیں اس کی آنکھوں میں جا چکی تھیں وہ چیخنے لگا اور پھر ہاتھ کا دل دھڑکنے لگا۔ کوئی تعلق، کوئی رشتہ اندرونی تھا۔ جس نے اسے جکڑ لیا۔ ہاتھ پانی کا گلاس اٹھا کر اجنبی کو پکڑ لیا تاکہ اجنبی پانی سے اپنا منہ دھو لے۔ ایسا کرنے سے اجنبی کا منہ صاف ہو گیا۔

اجنبی غصہ میں تھا مگر اس نے کوئی بات نہ کی۔ بلکہ شکریہ ادا کرتا ہوا چلتا بنا۔

”کیا ضرورت تھی اس کے چہرے پر سالن اٹھیلنے کی.....“ وہ پوچھ رہی تھی۔

”کوئی تمہاری طرف اس طرح دیکھے مجھے منظور نہیں۔ تم میری ہونے والی بیوی ہو ہا کوئی تمہیں

برداشت نہیں ہو رہی۔“

”ٹھیک ہے ہم ابھی چلتے ہیں اور دیکھتے ہیں کیا واقعی تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“

☆.....☆.....☆

عادل مراد کا غصہ سے برا حال تھا۔

اس اجنبی کا نام پتہ اسے وزینگ کارڈ سے حاصل ہو گیا تھا۔

اس کے جذباتی دماغ نے ایک خوف ناک فیصلہ کر لیا تھا اس کا رخ رافع کے گھر کی جانب تھا ایک جوش تھا، غصہ تھا جو کسی صورت نازل ہونے کا نام نہ لے رہا تھا۔

اس کی ہائیک رافع ہاؤس کے سامنے تھی..... اسی وقت ایک کار رافع ہاؤس سے باہر نکلی اس کی نظروں نے دیکھ لیا تھا کہ رافع اور ایک بزرگ آدمی کار میں تھے۔

اس نے تعاقب شروع کر دیا۔ اس نے محتاط طریقے سے تعاقب کیا گاڑی مختلف سڑکوں سے ہوتی

ہوئی ہما تبسم کے گھر کی جانب چل دی..... اور پھر اس کے دماغ کی نیس پھٹنے لگی کیونکہ گاڑی ہما تبسم کی گلی میں داخل ہو گئی تھی اس نے ہائیک سائیڈ پر کھڑی کر دی اور پیدل چل پڑا۔ وہ لوگ ہما کے گھر کے اندر داخل ہو گئے تھے۔

”آخر یہ سب ہو کیا رہا ہے۔؟“ اس نے سوچا۔

”کیوں ہما سے دھوکہ دے رہی ہے؟ آج صبح بھی ہما نے اس اجنبی کی سائیڈ لی تھی وہ کیوں ایسا کر رہی تھی؟ اور اب وہ اس کے گھر آ گئے تھے۔“

ایک شک اس کے دماغ میں ٹھہر گیا تھا جس نے اپنا کلنچہ مضبوط سے مضبوط تر کر لیا تھا اس نے اپنی جیب میں ایک بھاری چیز کو چیک کیا اور بنا سوچے ایک غلط فیصلے پر پہنچ گیا۔

☆.....☆.....☆

دونوں فیملیز کے درمیان خوشی کا ایک رنگ آ کر گزر گیا..... رافع نے تمام کہانی سنائی۔ اس کے چچا نے بھی قصہ گوش گزار کیا۔ تو بوزھی بھی بول پڑی۔

میں کھیتوں میں کام کر رہی تھی کہ زوردار دھماکے کی آواز سنائی دی اور ساتھ ہی بچی جو بالکل ننھی اور ناسمجھ

چھوئے میرے سامنے..... میرے بس سے باہر ہے۔“

”ٹھیک ہے..... مگر اس طرح کا ظالمانہ رویہ اپنانا بھی تو گناہ ہے یہاں ہزاروں لوگ بیٹھے ہیں اگر کوئی ایک اس طرح کا رویہ برت رہا ہے تو کوئی نہ کوئی وجہ تو ہوگی۔“

پتہ نہیں کیوں اس اجنبی کے حق میں وہ بول رہی تھی نہ چاہتے ہوئے بھی۔

”میں تمہاری سوچ سے متفق نہیں ہما۔ اس نے تم سے بدتمیزی کی۔ میں نے جواب دیا۔ اب وہ آئندہ کسی کو اس طرح تک نہیں کرے گا۔“

دونوں کا موقف ٹھیک تھا مگر حقیقت سے نادانف..... اسی لمحے عادل نے نیچے جھک کر ایک وزینگ کارڈ اٹھا کر جیب میں ڈال دیا۔ اس کا ذہن شاید کوئی اٹل پلان تیار کر چکا تھا۔

☆.....☆.....☆

رافع گھر آیا تو چہرہ بگڑا ہوا تھا چاچا نے پریشانی سے پوچھا۔

”خیریت تو ہے پیٹا..... یہ کیا ہوا؟ سارا چہرہ عجیب ہو رہا ہے۔“

”کچھ نہیں چاچا جی..... بس ایسے ہی..... ایک گڈ نیوز ہے۔“

”کون سی گڈ نیوز.....؟“ چاچا نے پوچھا۔

”آج میں نے ایک لڑکی کو دیکھا جس کے گردن کے دونوں سائیڈ پاس پاس تل تھے۔ جس طرح آپ نے بتایا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ وہی میری بہن ہے۔ اور اس کا گھر بھی میں نے دیکھ لیا ہے پھر اس نے سارا واقعہ بتایا۔ اور یہ بھی بتایا کہ اس نے بعد میں اپنی گاڑی میں اس لڑکی کا تعاقب کر کے گھر بھی دیکھ لیا۔“

”ویری گڈ..... اچھی خبر ہے۔ مگر اس لڑکے نے تمہارے اوپر سالن گرا کے ٹھیک نہیں کیا لگتا ہے ویسے تمہارا انداز ٹھیک نہیں ہوگا۔ شاید اس لئے اس نے ایسا کیا ہو۔“

”چاچا جی..... مجھے چھوڑیں..... آپ میرے ساتھ ابھی چلیں مجھ سے مزید اپنی بہن کی جدائی

کب سے چل رہا ہے یہ چکر..... کیوں مجھے دھوکہ دیا۔؟“ وہ وحاشا نے لگا۔

ہما کی حالت قابل رحم تھی پھر وہ چیخ پڑی۔ ”خدا کے لئے ایک مقدس رشتے کو داغدار مت کرو..... میرا بھائی تھا۔ ہم بچپن میں کھو گئے تھے۔“

”افسوس تمہیں مرنا ہوگا..... تم میرے قابل نہیں رہی..... پہلے تم مرو..... پھر میں خود کو مار لوں گا۔“ اس نے ٹریگر دہا دیا۔ ہما جسم کی تبسم اجڑ گئی صرف غلط فہمی کی بنیاد پر اس نے سچ کا گلہ کھونٹ دیا۔

اس نے پستول کھٹی پر رکھا اور ٹریگر دہا دیا۔ مگر قسمت کہ گولی نہ نکلی۔

☆.....☆.....☆

پولیس اسے پکڑ کر لے گئی مگر حیرت انگیز طور پر وہ رہا کر دیا گیا سب کچھ اس کے خلاف تھا ایک بھی ثبوت نہ ملا۔

وہ پولیس کی سزا سے توبخ گیا مگر پھر اذیت ناک اور ناقابل برداشت عذاب تسلسل سے دوچار ہو گیا۔ دن کا چین اور رات کا سکون اس سے جاتا رہا وہ بے سکونی کے دلدل میں دھنس کر ماہی بے آب ہو گیا۔ وہ ہر روز ایک خواب دیکھتا، صحرا، دوڑنا ایک دہشت ناک سیلاب، ایک خوف ناک آگ جو اس کے پیچھے لگی ہوتی تھی وہ بھاگ رہا ہوتا پھر ایک جگہ رک جاتا بارش ہوتی اور پھر اسے یکم جنوری 1994ء لکھا نظر آتا اور ساتھ ہی اس کے نام کا کتبہ لکھا نظر آتا۔ وہ تاریخ یکم جنوری ہی تھی کہ اسی روز اس نے رافع کو موت سے ہمکنار کیا تھا۔

وہ آرام و سکون کے لئے ترسنے لگا، دل کی دھڑکن کبھی رکتی محسوس ہوتی تو کبھی بے قابو کر جاتی، پیاس کی شدت بڑھ جاتی اور گلے میں کانٹے سے جھینے لگتے تو غناغٹ پورا گلاس چڑھا جاتا مگر پھر چند لمحوں بعد وہی اتھل پھل حالت ہو جاتی۔ اس کی زندگی عذاب بن گئی تھی جہاں ڈرا آنکھ لگتی تو وہ رات کے تلکھے اندھیرے میں بھاگ رہا ہوتا اس کی رفتار اتنی تیز ہوتی کہ پورا جسم پسینے میں شرابور ہو جاتا اور پھر ہڑبڑا کر اس

تھی میری گود میں آگری۔ میری گود ویران تھی خدا نے جھولی بھروی تھی میں نے بعد میں دیکھا کہ ساتھ ہی ایک کار کا حادثہ ہوا بڑا تھا مجھے کچھ سمجھ نہ آیا۔ مگر پھر جیسے مجھے خوشی مل گئی۔ ہات سامنے آگئی تھی۔

اس کے دونوں سائڈ گرون پر پاس پاس دو تھل تھے۔ رافع کو اپنی بہن مل گئی تھی یہ بہت بڑی خوشی تھی۔ پھر اس نے بتایا کہ وہ ایم بی اے کر رہی ہے۔ رافع نے آج صبح دا لے واقعہ کو بتایا۔ معافی بھی مانگی۔

☆.....☆.....☆

وہ لوگ کانی دیر تک گھر کے اندر رہے..... ادھر عادل ہاسٹل ہاتھ میں لئے کھڑا تھا..... سبھی وہ لوگ نظر آئے۔ عادل نے ہاسٹل پر اپنی گرفت مضبوط کر لی..... پھر ایک خیال کے تحت اس نے ہاسٹل میں ساکسنز لگا دیا تاکہ گولی کی آواز دور تک نہ جائے۔

گلی سنسان تھی۔ صبح کا وقت جیسی خاموشی جیسے ہی وہ لوگ سامنے آئے اس نے ٹریگر دہا دیا ایک ہلکی سی دلخراش چیخ برآمد ہوئی گولی عین سینے پر لگی اور رافع بے جان ہو کر نیچے گر گیا۔

ایسا کرنے کے بعد اس نے ہائیک اسٹارٹ کی اور ہاسٹل آ گیا اس کا غصہ ابھی تک عروج پر تھا۔ لیکن اس نے فیصلہ کیا کہ ہا کو بھی ضرور مزہ چھکائے گا۔ اگلی شام وہ ہما کے گھر میں تھا..... اس کا غصہ ابھی تک عروج پر تھا۔

”کیوں کیا ہے یہ سب؟ کون لوگ تھے وہ جو تمہارے گھر آئے تھے؟ کب سے ہے یہ چکر؟“

”تم کیا بکواس کر رہے ہو؟ کون لوگ آئے تھے یہاں؟“ وہ بھی چیخ رہی تھی۔

اس کا ماتھا ٹھنکا۔

”بھائی تھا وہ میرا..... مار دیا کسی نے اسے..... کل ہی مجھے وہ ملا اور کل ہی مارا گیا۔“

عادل کو مزید غصہ آ گیا صرف شک کی بنیاد پر..... اس نے ہما کو پھینڈ دے مارا۔

”جھوٹ بولتی ہو، تم ایک دوسرے کو جانتے ہو۔“

1994ء تھا وہی تاریخ جس دن اس نے رافع کو مار ڈالا تھا اور جو خواب میں اسے وہی تاریخ نظر آتی تھی۔ آج وہی تاریخ تھی۔ بھاگتے بھاگتے وہ تھک کر چور ہو گیا تھا، اس کی ٹانگوں میں سکت باقی نہ تھی وہ لڑکھڑایا اور دھپ سے گر گیا۔

اب سانپ کا دور دور تک نام و نشان نہ تھا۔ بارش ہونے لگی تھی۔ اتنی گرمی میں بارش اسے رحمت لگی موسم خوش گوار ہو چلا تھا۔

وہ اٹھا بھاگا اور پھر اوندھے منہ گر پڑا جب اس نے آنکھیں کھولیں تو سامنے وہی گڑھا تھا قبر نما..... خوف ناک..... پھنکارتے ہوئے خوف ناک کالے سانپوں سے بھرا

ہوا تھا۔ پھر وہ گڑھا خود بخود گہرا ہونے لگا بہت زیادہ گہرا..... پھر اسے کسی کی موجودگی کا احساس ہوا اور آواز سنائی دی۔

”افسوس..... صد افسوس تم نے ناحق بے گناہ لوگوں کو مار ڈالا۔ تم نے سچائی جانے بغیر مجھے مار ڈالا۔ پھر سچائی جانسنے کے باوجود میری بہن کو بھی مار ڈالا۔

وہ آج ہی کی تاریخ تھی ناں..... بہت جی لیا تم نے اب مرو..... یہ صحرا ہی تمہارا مدفن بنے گا۔“ وہ رافع کی آواز تھی۔

”مجھے معاف کر دو..... مجھے نہیں مرنا..... میں غلطی پر تھا پلیز! مجھے مت مارو۔“ عادل گڑھڑانے لگا۔

”میں کیوں ماروں گا تمہیں بلکہ تم خود مارو گے اپنے آپ کو.....“ سانپ کی پھنکار دو بارہ سنائی دی تو اس پر لرزہ طاری ہو گیا اور کسی اندرونی وروناک تکلیف کی وجہ سے وہ چیخنے لگا اور اس جگہ تیزی سے لوٹنے لگا پھر وہ تیزی سے اٹھا قدم آگے بڑھا ناچا پا کہ اچانک گڑھے کے اندر جا کر پھر کسی غیبی قوت نے گڑھے کے اوپر مٹی ڈالنا شروع کر دی..... اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے ریت برابر ہو گئی۔ عادل مراد اپنے انجام کو جا پہنچا۔ البتہ اس جگہ ریت پر ایک کتبہ کھدا ہوا نظر آیا۔ ”عادل مراد ولد مراد علی..... تاریخ وفات یکم جنوری 1994ء“

کی آنکھ کھل جاتی اس پر لرزہ طاری ہوتا، اس کا سانس دھونکنی کی طرح چل رہا ہوتا، پھر جیسے اس کے سامنے ہا آن کھڑی ہوتی اسے ہما کی مسکراہٹ یا آتی بیچے لہنے اور ساتھ بتائے وقت نے اسے وردناک عذاب سے دوچار کر دیا تھا۔

ایک صبح جب وہ جاگا تو اس کے ساتھ ایک عجیب واقعہ ہوا وہ شاد اور لے رہا تھا کہ پانی ختم ہو گیا تو وہ تویہ لے کر باہر نکلنے لگا کہ اسے لگا جیسے گرمی بڑھ رہی ہے، جس بڑھتی گئی اس نے وروازے سے باہر نکلنا چاہا مگر وروازہ جیسے باہر سے لاک کر دیا گیا ہوا دھر گرمی کی حدت میں ناقابل برواشت اضافہ ہو گیا۔

عجیب و غریب کیفیت تھی اس کی..... پورا دوش روم بھٹی کی طرح دہک رہا تھا اسے اپنا سانس رکنا ہوا محسوس ہوا اور پھر جیسے وروازہ خود بخود کھلتا چلا گیا وہ ہمت پیدا کر کے باہر نکل آیا اور کچھ سانس بحال ہوا تو زندگی اپنی ہی لگی۔

پلن پلن کے کرب و اذیت سے دوچار حالات کے تحت اس کی ذہنی حالت بدلنے لگی تھی۔ وہ راتوں کو جاگنے لگا مگر نیند پھر بھی اسے

آبو چتی اور پھر وہ خواب کی وادی میں پہنچ جاتا۔ اس رات بھی ایسا ہوا۔ مگر پھر جب اس نے آنکھیں کھولیں تو وہ واقعی ایک صحرا میں تھا۔ سورج طلوع ہو چکا تھا۔ مگر وہ صحرا میں کیسے پہنچا؟ اس نے دماغ پر بہت زور ڈالا مگر حقیقت کو نہ جان سکا پھر دن چڑھنے لگا اسے بھوک، پیاس محسوس ہونے لگی وہ حیران و پریشان صحرا میں بھٹکنے لگا دھوپ بہت تیز تھی تمازت بڑھتی چلی جا رہی تھی اسے اب اپنا دماغ ابلتا اور جسم جلتا ہوا محسوس ہوا..... وہ دوڑ رہا تھا حقیقت میں، مگر نہیں کوئی سایہ نہ آباوی.....! پھر اچانک اسے اپنے پیچھے ایک خوف ناک اور وحشت ناک سانپ کی پھنکار سنائی دی۔

وہ مزید تیز بھاگنے لگا..... ہانکل ویسے جیسے خواب میں بھاگتا تھا پھر بھاگتے بھاگتے اچانک اس کے دماغ میں آج کی تاریخ گھومنے لگی۔ آج یکم جنوری



عشق ناگن

قسط نمبر: 15

ایم الیاس

چلاہٹ خلوص اور محبت سے سرشار دلوں کی انٹ ڈاستان جو کہ پڑھنے والوں کو ورطۂ حیرت میں ڈال لے گی کہ دل کے ہاتھوں مجبور اپنی خواہش کی تکمیل کے لئے بے شمار جان لیوا اور ناقابل فراموش مراحل سے گزرتے ہوئے بھی خوشی محسوس کرتے ہیں اور اپنے وجود کے مٹ جانے کی بھی پروا نہیں کرتے۔ یہ حقیقت کہانی میں پوشیدہ ہے۔

یہ دنیا ہے نہ رہے لیکن کہانی محبت کی زندہ رہے گی۔ انہی الفاظ کو احاطہ کرتی دگلداز کہانی

تھا۔ اس کے قریب ہی سنگیت گھٹنوں میں سر دیئے بیٹھی تھی۔ اس کا چہرہ پوری طرح چھپ گیا تھا..... ہر طرف جل منڈل کی وہی ٹھنڈی ٹھنڈی روشنی پھیلی ہوئی تھی جو گناہوں کی اس تیرہ وتار اور زیر آب سر زمین سکون کا واحد ذریعہ تھی..... اس کے آس پاس فضا میں دھندلائی ہوئی کبر کے ہلکے ہلکے مرغولے بکھرے ہوئے تھے جنہیں دیکھ کے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے زندان کے درد بام اس دھوئیں میں تحلیل ہوئے ہوں۔

”ہر جانی.....! کیوں اس دھرتی کے باسیوں کو تنگ کرنا اور ستانا ہے۔“ جل کماری اس کے سامنے شعلہ جوالہ بنی ہوئی کھڑی تھی اور اس کے الفاظ میں آگ کے شعلوں کی لپک نمایاں تھی۔ وہ حیوان کی سی حالت میں شاید اس لئے آئی تھی کہ آکاش شاید زندان میں گھبرا کے اس کے سامنے گھٹنے ٹیک دینا چاہتا ہو۔ اور وہ اس کے چرنوں میں گر پڑے گا۔

جب جل کماری نے دیکھا اور محسوس کیا کہ اس کے حسن کا جادو آکاش پر کوئی اثر نہیں کر رہی ہیں تو اس نے خشونت بھرے لہجے میں کہنا شروع کیا۔

”معلوم ہوتا ہے کہ تجھے اب بھی اپنی شکست پر گھمنڈ ہے..... یاد رکھ! اگن ناگ کا وطن تو خود توڑ چکا ہے اور اب

یہ کیفیت نہ جانے کتنی دیر تک اس پر مسلط رہی تھی۔ جب تک اس کی حالت دوبارہ رہی تو اس کے ذہن میں پہلا خیال یہ کوندا بن کے لپکا کہ جل کماری کو کیوں نہ اپنے سامنے طلب کرے۔

وہ سنگیت سے کوئی مشورہ نہیں لے سکتا تھا۔ ماضی کے تجربات پر ذہن دوڑایا تو اس کا داہنا ہاتھ آپ ہی آپ اس کے گلے میں لٹکے ہوئے منگہ پر پہنچ گیا جس کے بے شمار جوہر اور اسرار اس پر آشکارا ہو چکے تھے۔ اس نے دھڑکتے دل سے اور کانپتے ہاتھوں سے وہ منگہ گلے سے اتار اور اسے اپنے زندان کی تیرہ وتار دیواروں پر دھیمے دھیمے ضربیں لگانے لگا۔ اسے پورا یقین تھا کہ ان چوٹوں سے پورے جل منڈل میں ایک بھونچال آجائے گا۔ اور جل کماری حواس باختہ اور سراپہ سنگی سے اس کے پاس آ پہنچے گی۔

اسے اپنے عمل کا آغاز لحظہ بھر میں نہیں ہوا تھا کہ ایک پر ہول دھماکا ہوا تو اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ سنگیت کی گئی سریلی چیخیں گونجیں اور اس دوران جل کماری کی قہر باز آواز اس کے کانوں سے نکل آئی۔

اس نے چند ساعتوں کے بعد آنکھیں کھولیں تو اس کے ارد گرد اب اس تاریک قید خانے کی دیواریں نہیں تھیں بلکہ وہ ایک سنگلاخ میدان میں جل کماری کے دو بدو موجود



WWW.PAKSOCIETY.COM



تیرے مقابلے میں سنگیت معصوم ہے۔... میں تجھے کسی قیمت پر اس کے قریب جانے نہ دوں گا اور نہ پھول کی طرح مسلتے دوں گا۔“

آکاش نے اس کی ہانہ پکڑ کے اس قدر زور سے صحن جھوڑ دیا کہ وہ اپنا توازن قائم نہ رکھ سکی۔ زمین پر گر گئی۔

”ہٹ جا.....“ جل کماری بجلی کی سی سرعت سے کھڑی ہو گئی۔ پھر اس نے فضا میں ہاتھ ہلا کے حلق سے ایک عجیب آواز نکالی۔ صرف ایک پل میں اس کے ارد گرد ان گنت موٹے موٹے سیاہ بھونروں کی بوچھاڑ ہو گئی۔ وہ غنیض و غضب کے عالم میں اس کے ارد گرد بھن بھناتے لگے۔ سنگیت وہ ان بے ہنگم آوازیں سنتے ہی سہم کے چینی اور اس کے سینے سے آگلی اور بے ہوش ہو گئی۔

آکاش بھی اس ناگہانی افتاد سے فوری طور پر سر اسیم ہو گیا۔ لیکن جب ان اذیت ناک بھونروں نے چند لمحوں کے فاصلے پر دائرہ ہٹا لیا تو اسے قدرے تسلی ہوئی کہ وہ ہنگامہ باعث اس پر حملہ کرنے کی جرأت نہیں کر رہے۔

جل کماری اس کے سامنے استہزائیہ انداز سے تہمت لگاتی ہوئی گھورنے لگی۔

”سن.....!“ آکاش نے تڑختے لہجے میں کہا۔ ”میں نے اب تک تجھ پر کوئی وار نہیں کیا ہے..... تو مجھے کسی حملہ پر مجبور نہ کر..... اگر تو نے اپنے ان مہلک سیوکوں کو میرے ارد گرد سے نہیں ہٹایا تو میرے انتقام سے بچ نہ سکے گی؟“

”میں بھی یہی چاہتی ہوں کہ تو اپنے ارمان پورے کر لے اور میں خوش ہو جاؤں۔“ جل کماری معنی خیز انداز سے بولی۔ اس کے پیاسے ہونٹ اور مستی بھری آنکھیں اسے جان دعوت دینے لگی۔

آکاش سمجھ گیا کہ جل کماری نے اسے ورغلانے کے لئے چال چلی ہے۔ وہ چاہتی ہے کہ اسے اپنا اسیر بنا کے سنگیت سے دور کر دے..... لیکن اس نے اپنے اعصاب پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے بے ہوش سنگیت کو بائیں ہاتھ پر سنبھالا۔ پھر خود نیچے جھک کر زمین پر سے کنکر وغیرہ کی چٹکی اٹھانی چاہی لیکن جونہی اس کے داہنے ہاتھ کی انگلیاں زمین سے ٹکرائیں تو جل کماری نے زہر

تو میرے قابو میں ہے..... میں دیکھو گی کہ تیری پہنچی امرتا رانی کا منگہ کب تک تیرے کام آتا ہے.....؟“ میرے سیوک جلد ہی اس کا آہٹے بھی ڈھونڈ لیں گے.....“

”اگر یہ بات ہے تو تو بھی میری بات کان کھول کے سن لے کہ میں جل منڈل میں آزا رہنا چاہتا ہوں..... ابھی تو میں نے زمین پر ہلکی چوٹ لگائی ہے..... اگر اس پار تو نے مجھے قید کر کے مجبور کرنے کی کوشش کی تو میں مسکے کی وہ چوٹیں لگاؤں گا کہ جل منڈل کے درود یواررز انھیں گے اس طرح جس طرح زلزلہ آتا ہے اور پھر تجھ سمیت یہاں کے باسی بہرے ہو جائیں گے۔“ آکاش نے بڑے مضبوط لہجے میں کہا۔

”بہرے ہو جائیں گے۔“ وہ چڑانے والے لہجے میں اس کے الفاظ دہرا کے تہمتہ مار کے ہلکی۔ ”نہنے ہالک.....! ہمارے جل ناگ جنم جنم کے بہرے ہوتے ہیں..... ہم کانوں سے نہیں سنتے..... ہمارے بدن کی ہوا..... لہروں کی چال سے سارا حال سمجھا دیتی ہے..... سننے کی شکتی تو بس پرانے ناگوں کو ہی ملتی ہے.....“ یہ کہہ کر وہ آکاش کی طرف بڑھی۔ ”اس کلمہ ہی کو تو میں مہالہ لے جا کے کسی دیو جیسے بھالو کے بھٹ میں پھینکوں گی۔ وہاں اسے اپنے جون کا سزا آئے گا۔“

رہچھ کے بھٹ کا نام آتے ہی وہ چونک پڑا۔ اس کے ذہن میں بے حد ساختہ دو کہانیاں سر ابھارنے لگیں جو پیالہ کی ترائیوں میں لینے والوں میں مشہور تھیں..... دیو جیسے ڈیل ڈول والے رہچھ بڑی چالاکی سے ان قبائلیوں کی خوب صورت نوجوان اور سبک اندام لڑکیوں عورتوں کو اٹھا کے اپنے بھٹ میں لے جاتے تھے۔ پھر اپنے کانٹے دار سخت زبان سے چاٹ چاٹ کے ان کے پیروں کے تلوے صاف کر دیتے تھے۔ یہاں تک کہ ان کے گوشت کی باریک اور حساس جھلیوں کے نیچے ہڈیاں چمکنے لگتی تھیں۔

جل کماری دوسرے لمحے مشتعل سی ہو کر سنگیت کی طرف کسی بری نیت سے بڑھی تو آکاش چراغ پا ہو کے بولا۔

”تو ایک بدکار..... پاپی اور بد چلن ناگن ہے اور

قبہ لگایا۔ آکاش کی زبان مغلظات بکتی چلی گئی۔

چند ساعتوں پیشتر آکاش نے خود کو کچی زمین پر کھڑا ہوا پایا تھا۔ لیکن جیسے ہی اس نے زمین کو چھوا تو وہ سنگلاخ پتھر کی طرح صاف اور چمکیلی گئی۔ اس لئے اسے مطلوبہ چنگی میسر نہ آسکی۔

”یہ جل منڈل کی پراسرار دھرتی ہے۔“ جل کماری کی زہریلی آواز سیاہ بھوزوں کی وحشیانہ بھن بھناہٹ میں گونجی۔ ”سون ہاٹ کے سنسان ویرانوں میں تو نے شیونگ کا راج دیکھا تھا..... میں جو چاہتی ہوں۔ وہی ہوتا ہے..... مورکھ..... اب بھی ایک موقع ہے..... سنہرا موقع..... تو میری آغوش میں آ جا۔“

”میں تجھ پر اور تیرے بدن اور تیری آغوش پر تھوکتا ہوں کتیا.....!“ آکاش نے حقارت بھرے لہجے میں کہا۔ ”تو مجھے پھر ذلیل کر رہا ہے..... میرے حسن کی تو ہین کر رہا ہے؟“

جل کماری نے غضب ناک ہو کے کوئی متر پڑھ کے ان سیاہ بھوزوں پر پھونک ماری۔

وہ خوف ناک سیاہ بھوزے آکاش پر ٹوٹ پڑنے کے لئے کودا بن کے لپکتے لیکن اس کے بدن سے محض چند انچ کے فاصلے پر ہی ہجوم در ہجوم چکرانے لگے۔ ان سیاہ بھوزوں کو دیکھ کے جو بہت بڑے بڑے تھے۔ ان کی جسامت چمکا ڈروں کے برابر تھی۔ اس نے اپنی زندگی میں کبھی اتنے بڑے سیاہ بھوزے نہیں دیکھے تھے۔ ان کا جم غفیر تھی چادر بن گیا تھا۔ اسے ایک عجیب سی وحشت ہونے لگی تھی۔ اس نے اپنا دہانہ ہاتھ فضا میں لہرا کے انہیں بھگانے کی کوشش کی لیکن وہ اڑتے ہی رہے۔ بھاگنا چاہئے تھا۔ لیکن ان میں سے کسی ایک نے بھی حملہ نہیں کیا۔ وہ قدرے دور رہے تھے۔

”میں جانتی ہوں کہ منکے کے کارن یہ تیرے شریرو کو نوچ نہ سکیں گے..... لیکن یہ بھوزے گھنٹوں کیا دنوں تک بھی اس طرح تجھ پر حملہ آور ہوتے رہیں گے..... تو کب تک ان سے بچتا رہے گا؟“ وہ استہزائیہ لہجے میں بولی۔

جل کماری اس کی نظروں سے اوچھل سی ہو گئی تھی۔ کیوں کہ وہ اس کے حسن کی کرشمہ سازیوں کے جال میں

پھنسا نہیں تھا۔ اسے کتیا کہہ کے اسے ذلیل کیا اور اس کی اہانت کی تھی۔ اس نے اپنا جادو خوب چلایا تھا تا کہ آکاش پھر سے اس کے ہاتھوں کھلوتا بن جائے اور سنگیت کو سسک سسک کے مرنے دے۔

وہ جل کماری کی آواز کی سمت کا اندازہ کر کے اس کی طرف بڑھنا شروع کیا۔ سنگیت کا بے حس و حرکت بدن اس کی گود میں جھول رہا تھا۔ بھوزوں کا غول اس کے ساتھ ساتھ ہی بڑھنے لگا تھا۔

”تیری ہوشیاری..... تیری چالاکی..... اور شاطرانہ چال تیرے کسی کام کی نہیں..... میں تجھے پاگل کتا کر کے رہوں گی.....“ اس مرتبہ جل کماری نے اپنی آواز کسی اور سمت سے کہی تھی۔

”سن..... حسین چڑیل.....! تو اپنی اوقات میں رہ..... تو یہ بات کیوں بھول رہی ہے کہ میں نے تجھے ہر طرح سے پامال کیا اور تجھے ذلیل و خوار کر کے تیری عزت، وقار اور حاکمیت رہنے نہیں دی..... تیری اوقات کیا رہی.....؟ ایک راج کماری ہوتے ہوئے بھی تو ایک طوائف سے بھی بدتر رہی۔“

اس نے اپنی بات پوری نہیں کی تھی کہ ایک عجیب اور سنسنی خیز قسم کا واقعہ رونما ہوا..... اس کی توقع کے برعکس بھوزوں کے غول بھن بھناتے ہوئے اس سے خاصی دور آپ ہی آپ چلے گئے۔ جسے وہ اس اچانک اور غیر متوقع واقعہ سے حیرت زدہ رہ گیا..... وہ سوچ ہی رہا تھا کہ عقب سے کسی نے اس پر حملہ کر دیا۔

حملہ آور کوئی عورت تھی۔ وہ اس حملہ سے اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا اور بے ہوش سنگیت کو سنبھال نہ سکا۔

یہ حملہ آور کوئی اور عورت نہ تھی..... جل کماری تھی جس نے غائبانہ انداز سے حملہ کیا تھا تا کہ جسمانی زور آزمائی سے وہ سنگیت کو اس کے ہاتھوں کی گرفت سے نکال لے۔ وہ اس بات سے جل بھن رہی تھی کہ سنگیت اس کی گود میں ہے اور وہ اسے سہارا دیئے ہوئے ہے..... وہ سنگیت کی جگہ لینا چاہتی تھی۔ لیکن اس نے جب محسوس کیا کہ اب آکاش کے تیور بالکل بدل گئے اور وہ اس سے متنفر سا ہو گیا

میں مختلف سمتوں سے سوار ہو کے ان پر حملہ آور ہو گئے۔ انہیں نکلنے کے لیے جیسے بڑی پھلتی چھوٹی پھیلیوں کو نکل جاتی ہے۔ ان ہزاروں سیاہ بھونروں سے ایسا لگتا تھا کہ سیاہ دیواریں کھڑی ہوں..... سیاہ بادلوں نے حصار میں لیا ہوا ہواب فضا ان سے صاف ہو چکی تھی۔

آکاش نے سنگیت کی طرف دیکھا جو بے حال ہی زمین پر بے ترتیبی سے پڑی بری طرح چیخ رہی تھی۔ ابھی بھی کچھ بھونرے اس کے مرمریں بدن سے جو تک کی طرح چٹے ہوئے تھے اور اسے بے تابانہ اٹھا کے گود میں لے لیا۔ اس کے بدن سے سنگیت کا جسم مس کرتے ہی وہ بھونرے اڑ گئے۔ ان کے اڑتے ہی ان پر سرخ پرندے جھپٹ پڑے۔

اس وقت سنگیت کی حالت ایسی ابتر تھی کہ اس کا سارا چہرہ اور بدن سوچ چکا تھا۔ وہ بے جان آنکھیں موندے تھوڑی دیر تک کراہتی رہی۔ وہ اسے گود میں لے زمین پر بیٹھا اور بالوں کو سہلانا اور زخموں میں رستے لہو کو صاف کرتا رہا۔ پھر وہ زخموں کے ٹیسوں کی تاب نہ لا کے بے ہوش ہو گئی۔

پھر اس نے گرد و پیش کا جائزہ لیا تو جل کماری کو درد کی شدت سے تڑپتے پایا۔

آکاش کا جل کماری پر دارنا قابل برداشت تھا۔ اس کے پاس آٹھ دس موٹے موٹے اور بد وضع جل ناگ بے چینی سے ادھر ادھر جمع تھے..... اب آسمان پر ایک بھی بھونرا دکھائی نہ دیتا تھا۔ سرخ پرندوں کے غول انہیں چٹ کر کے ایک سمت تیزی سے اس طرح جا رہی تھیں جیسے بھونروں کے پوجا پاٹ سے ان کا پیٹ نہیں بھرا ہوا۔

آکاش کو جل کماری کی نہ تو کوئی پروا تھی اور نہ فکر.....؟ اس وقت آکاش کو اس بات کا احساس نہیں تھا کہ ایک انسان کے ہاتھوں جل کماری کی ہلاکت کے نتائج کس قدر ہول ناک اور لرزہ خیز ثابت ہو سکتے ہیں؟ اسے سنگیت کی فکر اور پریشانی تھی۔ وہ قیمتی اور پراسرار منکے کو سنگیت گلابی اور درم آلود بدن پر آہستہ آہستہ پھیرنے لگا۔ اس کے بدن کے جس حصے سے وہ منکے مس

ہے۔ وہ سنگیت کی جگہ نہیں لے سکتی۔

دوسرے لمحے جل کماری کی زبان سے عجیب و غریب اور ناقابل فہم کلمات نکلنے لگے تھے۔ اس کے لہجے میں بلا کی تیزی و تندگی ظاہر ہو رہی تھی..... آکاش اس بات کی کوشش اور جدوجہد کرنے لگا تھا کہ سنگیت اس کی دسترس سے نکل نہ پائے..... ورنہ پھر وہ ہاتھ ملتا رہ جائے گا۔ اور جل کماری اسے ناقابل برداشت ایذا میں دے گی۔

آکاش نے مایوسی کی حالت میں سوچا کہ اسے حوصلہ ہارنے کی ضرورت نہیں بلکہ فیصلہ کن قدم اٹھانا چاہئے۔ پھر اسے چند لمحوں کے بعد مہلت مل گئی۔ اس نے اپنی پوری قوت سے اپنا گھٹنا جل کماری کے ناف کے نیچے دے مارا۔ جل کماری کی چیخ بڑی دل خراش تھی اور وہ کسی گیند کی طرح اچھل کے زمین پر جا گری اور اپنا پیٹ پکڑ کے کسی زخمی پرندے کی مانند تڑپنے لگی۔ اس کا چہرہ اذیت سے سیاہ پڑتا چلا گیا۔ وہ چند ساعتوں تک جل کماری کی یہ کیفیت دیکھتا رہا تھا۔ لیکن اتنی دیر میں پھر بھونروں کے غول نے دوبارہ گھیر لیا اور فضا سنگیت کی پے در پے چیخوں سے لرز اٹھی۔

معا سے مظلوم لڑکی کا خیال آیا۔ جل کماری پر تشدد آمیز وار کرتے ہوئے سنگیت اس کے ہاتھوں سے پھسل کے زمین پر گر گئی تھی اور پھر سیاہ بھونروں نے سنگیت کے کول بے پردہ بدن کو نشانہ بنا لیا تھا۔

دفعتاً آکاش کی نگاہ قدموں پر پڑی۔ اب وہ سخت زمین مٹی آلود تھی۔ اس کی رنگت سرخی مائل مٹی میں بدل چکی تھی۔ اس نے بغیر کسی تاخیر کے جھک کے زمین سے مٹی اٹھالی اور اسے منکے سے لگا کے فضا میں اچھال دی۔

مٹی کی چٹکی بظاہر حقیر سی تھی اور اس کی مقدار آٹے میں نمک کے برابر تھی۔ آکاش کا پھونکنا ہی بھونروں میں ایک ایسا شور بلند ہوا جیسے کوئی بم پھٹا ہو۔ اس گونج سے بھونرے جو اس باختہ سے ہو کے منتشر ہونے لگے۔ جب تمام بھونرے بکھر کے مختلف سمتوں میں پرواز کرنے لگے تو عقاب جیسے سرخ رنگ کے بڑے بڑے اور خوف ناک پرندے جن کے پنجے بہت بڑے تھے۔ سینکڑوں کی تعداد

کیا ہوگا.....؟ وہ مجھے زندہ زمین میں گاڑ دے گی..... اور مجھ پر خوف ناک بلاؤں کی یورش کرا کے وہ تشدد اور سزا میں اور ایذا میں دے گی کہ میں مرنا چاہوں بھی تو مر نہ سکوں گا....." اس نے سنگیت کو اپنے بازوؤں میں لے کر اس طرح سے سرگوشی کی کہ جل کماری کی نظر پڑے تو وہ سمجھے کہ بوسہ لے رہا ہے۔

لیکن اس وقت جل کماری نے یہ جذباتی سامنظر نہیں دیکھا۔ وہ اپنی تکلیف میں مبتلا تھی۔ سنگیت نے اثبات میں سر ہلایا۔

"لیکن تم ہر سے مجھ سے قریب رہنا..... میں ہر بات بھولی ہوئی ہوں..... میں بتا نہیں سکتی یہ حرکت نادانستگی میں ہوئی جس نے میرے سینے میں غلش کا خنجر اتار دیا ہے..... میرے من میں نیزوں کی سی چیخیں ہو رہی ہے۔ لیکن تم اس بات کا خیال رکھنا کہ کسی وجہ سے کوئی فقرہ، جملہ یا بولی میری زبان سے نکل جائے.....؟" وہ روہا کسی ہی ہوگے۔

"ہاں..... ہاں..... میں تمہارے پاس ہی رہوں گا..... تم کسی بات کی چٹانہ کرو۔" آکاش نے اس کا شانہ تھپک کے دلا سا دیا۔

اس وقت پہلی بار آکاش نے خوف و دہشت کا احساس کیا..... اس کا دل اندر سے ریزہ ریزہ ہو رہا تھا۔ بدن پر ہلکی سی کپکپی چھائی جا رہی تھی..... سمندر میں میلوں نیچے اس پر اسرار دنیا میں اپنے جانید شمنوں کے پنچوں میں جیسے جکڑ ہوا تھا۔ اپنی واحد قوت سے اپنی نادان اور جلد بازی کے سبب ہاتھ دھو بیٹھا تھا کہ..... اگر جل کماری کو اس کی اس محرومی کا شبہ بھی ہو جاتا تو اسی وقت میری زندگی کی ساعتیں مختصر ہو جاتیں..... ان بدلے ہوئے سنسنی خیز حالات میں ایجنل کماری کو کسی شبہ اور شکوک کا موقع دینے بغیر مصالحانہ رویہ اختیار کرنا تھا..... ریا کاری اور منافقت سے کام لینا تھا..... وقت پڑنے پر گدھے کو بھی باپ بنانا پڑتا تھا۔ اس کے سوا کوئی اور چارہ نہ تھا۔

اس بات کا اندیشہ تھا کہ کسی بھی مرحلے پر ٹکراؤ ہو جاتا..... اور وہ بھونڑوں جیسا کوئی اور وار اس کے سر سے لگتی تھی۔

ہوتا تھا اس کی حالت حیرت انگیز طریقے سے معمول پر آنے لگی تھی۔ وہ سنگیت کے متاثرہ بدن کے حصوں کا جائزہ لینے لگا۔

سنگیت کے دانت سختی سے بھنچے ہوئے تھے۔ آکاش کی بڑی محنت کے بعد اس کے دانتوں میں جنبش پیدا ہوئی اور جب اس میں اتنا خلا ہو گیا کہ وہ منہ اس کے منہ میں ڈال سکے۔ پھر اس نے ڈوری سے منہ اتارا۔ پھر بڑی احتیاط سے منہ سنگیت کے منہ میں رکھ دیا۔ جیسے ہی منہ سنگیت کے منہ میں گیا اور اسے چوسا..... چوستے ہی وہ ایک جھٹکے سے ہڑبڑا کے اٹھ بیٹھی اور متوحش نظروں سے ادھر ادھر دیکھا۔ آکاش نے اسے منع کیا تھا لیکن وہ تیزی سے اٹھ گئی۔ جیسے ہی وہ اٹھی اس کے حلق میں پھندا سا لگ گیا۔ آکاش کو اپنی بیٹھیس ڈوبنے کا احساس ہونے لگا۔ منہ بوکھلا ہٹ کے باعث سنگیت کے گلے سے پیٹ میں اتر گیا۔ اور وہ دونوں ہاتھوں سے سینہ تھامے بے اختیار کھانسنے جاری تھی۔

آکاش نے اسے جھماکے اس کے پشت پر زور زور سے تھپکیاں دیں..... سنگیت نے خود اپنے حلق میں اپنی انگلیاں ڈالیں تاکہ کسی نہ کسی طرح اسے قے ہو جائے اور منہ باہر آجائے۔ لیکن اس کی ہر کوشش بے سود رہی۔

منہ باہر نکالنے کی ان کوششوں کے ساتھ ساتھ آکاش کی متوحش نگاہیں بار بار زخمی پردے کی طرح تڑپتی جل کماری کی طرف اٹھ جاتی تھیں کہ کہیں اسے اس غیر متوقع اور اچانک اندوہناک حادثے کا علم تو نہیں ہو گیا ہوگا؟

سنگیت ہر ممکن کوشش کر رہی تھی کہ کسی نہ کسی طرح منہ باہر نکل آئے پھر اس نے ناکام ہو کے ہتھیار ڈال دیے اور آکاش کی طرف بے بسی سے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھر گئے اور چہرہ متغیر سا ہو گیا۔

"سنو..... میری جان! اپنی زبان بند رکھنا..... جل منزل میں کسی کو بھی اس واقعہ کا علم ہرگز ہرگز نہ ہونے دینا..... جل کماری تم سے زیادہ میری بدترین دشمن ہے..... اگر اس کے علم میں یہ بات آگئی کہ میں منہ سے ہاتھ دھو بیٹھا ہوں اور اس سے محروم ہو گیا ہوں؟ تو جانتی ہو

سہہ نہ سکے کی..... تم نے میری کوکھ اجاڑ دی..... اب میں صدیوں کے جیوں میں کبھی اپنی کوکھ سے کسی جل ناگ کو جنم ندے سکوں گی..... مجھے سدا کے لئے تم نے بانجھ کر دیا۔“

”مجھے شاکر دو، جل کماری.....! میں اپنی اس بے رحمی پر بڑا ایشیاں ہوں۔ دراصل غصے کی حالت میں..... میں اپنے آپے میں نہیں رہ سکا تھا.....“ اس کے ہونٹوں نے جل کماری کے لبوں کی مٹھاس بھری۔ ”میں نے جب تمہیں دیکھا تب سے تمہارا دیوانہ رہا ہوں..... تو نے میری محبت اور ناقابل فراموش لمحات گھڑیوں اور دنوں، ہفتوں کی لانج نہیں رکھی..... میں نے تمہیں ہر طرح سے خوش کیا اور اپنی بے پناہ محبت کا یقین دلایا۔ تمہاری ہر بات مانی..... اس کے باوجود تم نے مجھے بلاوجہ بھینٹ چڑھانے کی کوشش کی..... اس کے باوجود بھی تمہیں اپنی محبت کا یقین دلانے کی کوشش کی اور اب اس وقت بھی یہی کہتا ہوں کہ تم سے بے پناہ محبت ہے۔“

”تم..... تم نے اس حرام زادی کے کارن میری کوکھ پر لات مازی ہے؟“ اس نے سنگیت کی طرف نفرت بھری نظروں سے دیکھا۔

جل کماری کے بدلتے لہجے نے اس کا دل خونی کر دیا۔ اس کا نفسیاتی حربہ اثر کر رہا تھا۔

”دیکھو میری جان..... جل کماری.....!“ اس نے بڑی محبت اور سنجیدگی سے مخاطب کیا۔ ”تم اس بات سے انکار نہیں کرو گی کہ سنگیت انسان ہے..... مجھے تم سے محبت ہی نہیں بلکہ عشق ہے..... میں تمہارے عشق کی بڑی قدر کرتا ہوں..... میں سنگیت کو اس لئے اہمیت دے رہا ہوں کہ اس کے مجھ پر بہت سے احسانات ہیں..... میں تمہاری محبت کی خاطر احسان فراموش نہیں بن سکتا.....؟ اگر تم مجھے اس بات کا یقین دلاؤ کہ اس لڑکی کو جل منڈل میں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا..... تو میری دشمنی پریم اور محبت میں بدل سکتی ہے۔“ جل کماری نے اس کی طرف گہری نظروں سے دیکھا۔ جیسے اس کے الفاظ اس کی سچائی کا اندازہ کر رہی ہو۔

”تم نے میرا جیون نشٹ کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی تھی.....“ وہ گہرے سکوت کی دیوار گراتے ہوئے

جس سے اس کا بچتا اور نامکون تھا۔ وقت کا جو تقاضا تھا اسے اس پر عمل کرنا تھا۔

آکاش نے سرعت سے بہت سارے پہلوؤں پر سوچ و بچار کی اور سنگیت کا ہاتھ تمام کے جل کماری کی طرف بڑھا۔

جل کماری ابھی تک زمین پر پڑی کانپ رہی تھی۔ اس کی کیفیت تڑپنے کی سی تھی۔ اس کے گھٹنے کی ضرب جل کماری کے سب سے نازک حصے پر پڑی تھی اور وہ ناف سے بہتے خون سے آلود ہو رہی تھی۔

وہ جل کماری کے گرد بے چینی سے کلبلائے اور ریگتے ہوئے جل ناگوں کو ایک طرف ہٹانے کے پاس زمین پر جا بیٹھا۔

وہ آنکھیں موندے کر رہی تھی۔ اس کے چہرے پر جواہریت تھی اس نے جل کماری کے چہرے پر زردی بھر دی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ تکلیف کی شدت پر قابو نہیں پار رہی ہے۔

”جل کماری.....! میری پیاری جل کماری.....! جان تمنا! اس نے اپنا ہاتھ اس کے سرد رخسار پر رکھ کے محبت بھرے لہجے میں پکارا۔

اس سے جل کماری کو ایسا لگا کہ جیسے وہ کوئی سندھ سپنا دیکھ رہی ہو۔ اسے اپنی سماعت پر فتور کا احساس ہوا۔ لیکن یہ سندھ سپنا نہ تھا نہ ہی سماعت کا فتور..... آکاش کے ہاتھ کا لمس وہ محسوس کر رہی تھی۔ اس نے چونک کے آنکھیں کھول دیں جن کی گہرائیوں میں کرب و الم کے ہادل تھے جو ان پر چھائے ہوئے تھے۔ آکاش کو پاس دیکھ کے اس کے چہرے پر حیرت کی سرخی اور گہری ہوتی تھی

”جل کماری.....! میری پیاری جل کماری.....! تم زخمی ہو گئیں۔“ آکاش نے اپنے لہجے میں سارے جہاں کی مٹھاس بھرتے ہوئے اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں کے پیالے میں بھر کے اس کی پیشانی چوم لی۔

”ہٹ جاؤ..... چلے جاؤ.....“ جل کماری نے کراہتے ہوئے کہا۔ ”تم بڑے سنگ دل ہو..... ظالم اور سفاک ہو..... جل منڈل کی دھرتی زیادہ دن تمہارا بوجھ

اب انحصار سنگیت پر تھا۔ کیوں کہ منک اب سنگیت کے پیٹ میں پہنچ چکا تھا اور اگر اسے جل منزل سے نکال کے بیرونی دنیا میں بھیج دیا جاتا تو وہ دیار غیر میں بالکل ہی بے یار و مددگار ہو کے رہ جاتا۔

”تم جہاں کہو گے میں سنگیت کو وہیں پہنچا دوں گی۔“ جل کماری نے پیار بھرے لہجے میں کہا۔ وہ اب اس کی باتوں سے فریب کھا چکی تھی۔

”آج کل امرتارانی ہے کہاں.....؟“ اس نے قدرے تذبذب سے موضوع بدلا لیکن دل میں ڈر بھی رہا تھا۔

”کیوں.....؟“ اب تمہیں اس سے کیا سروکار.....؟“ جل کماری چونک پڑی اور اس کی آنکھوں میں شک کی گھٹنا چھا گئی۔

”عورت بڑی شکی مزاج اور خاسد ہوتی ہے۔“ آکاش نے خود کو سنبھال کے کہا اور ہنس دیا۔ ”میری جان اس لئے کہیں تم ہم دونوں پر شک نہ کرتی رہو۔“

”اوہ.....“ جل کماری مطمئن ہو کے اس کے سہارے زمین پر بیٹھ گئی۔ پھر بولی۔ ”امرتارانی ابھی تک نیلے سا گروں کے بیج کالی بھوی کے جزیرے پر تمہاری راہ تک رہی ہے۔ اسے پورا بسا اس ہے کہ اگن دیوتا کی بھینٹ سے بیج کے تم سیدھے کالی بھوی پہنچو گے..... وہ پہل پہل تمہارا پسنا دیکھ رہی ہے۔“

”خیر..... میری بلا سے..... مجھے اس سے کیا لینا ہے۔“ آکاش نے بے پرواہی سے کہا۔ ”لیکن یہ تو بتاؤ کہ سنگیت کالی بھوی تک کیسے اور کیوں کر پہنچے گی.....؟ کیا ذریعہ ہوگا؟“

”ساگر میں تیر کے جائے گی.....“

”یوں تو وہ مر جائے گی.....؟“ آکاش نے کہا۔

”کیوں.....؟“ جل کماری نے سنگیت کو ناقدانہ نظروں سے دیکھا۔

اس لئے کہ اس کی فکری نشٹ ہو چکی ہے اور وہ غضب ناک موجوں اور پانی کا دباؤ نہ جھیل سکے گی۔ آکاش بولا۔

”تم کسی بات کی چٹا نہ کرو اور نہ پریشان ہو.....“

بولی۔ ”ابھی میرا جیون ہاتی ہے..... مگر میں تمہارے ہاتھ مر جاتی تو.....؟“

”میری جان زندگی.....! تم اسے بھول جاؤ..... رات گئی بات گئی۔“ آکاش نے اس کا ہاتھ جذباتی انداز سے چوم کے کہا۔ ”میں نے تمہیں محض باز رکھنے کے لئے لات ماری جو نشانہ چوک کر گئی اور زیادہ زور سے نہیں..... میری اور سنگیت کی موت سے زیادہ کچھ بھی نہ ہوتا..... تم میری محبت..... میرا عشق..... اور میرا سندر پہنا..... میں تمہاری محبت کیسے فراموش کر سکتا ہوں۔ تم نے جس فیاضی سے اور ہر طرح سے مجھے اور میں نے خوش کیا تمہاری خواب گاہ کا ذرہ ذرہ اس کا گواہ ہے..... تم میری جان!..... میرا دل ہو تو سنگیت میری محبت ہے..... میں صرف ایک کی خاطر دوسرے کو چھوڑ نہیں سکتا.....“

آکاش نے ایک طرح سے اس کی تعریف میں شاعری کی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ عورت کی سب سے بڑی کمزوری اس کی تعریف ہے۔ اس کی شاعرانہ باتوں نے اسے متاثر کیا تو وہ جذباتی طور پر متاثر ہو گئی۔ لیکن پھر بھی کہے بغیر نہ رہ سکی تھی۔

”میں کیسے اس چوٹ کو چھوڑ دوں.....؟ کیا تم نے مجھے زندہ درگور نہیں کر دیا ہے.....؟“

”دیکھو..... میں نے تو پہل نہیں کی..... تم جو غصے اور جذباتی کیفیت میں میرے منہ کو آئی تھیں۔ اس میں میرا کیا دوش؟“

آکاش کے جواب نے اسے لاجواب کر دیا۔ وہ چند لمحوں تک خاموش رہی۔ پھر ایک گہری سانس لے کر بولی۔

”اچھا..... میں تمہارے اس کارن سے شاک کرتی ہوں..... میرے علم میں یہ بات ہے کہ یہ اپنی تمام شکلیوں سے محروم ہو چکی ہے اور تمہارے سہارے اس کا جیون باقی ہے..... جل منزل کی اہمیت ہے کہ اسے توڑنے والوں کا فیصلہ میری ذات کرتی ہے..... اور میں تمہیں وجہ دیتی ہوں کہ اسے زندہ سلامت اس کی دنیا میں لوٹا دوں گی۔“

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔“ آکاش نے دل پر جبر کر کے اعتراف کیا۔ ”تم کتنی پیاری ہو جل کماری!“

”میں تم سے تمہارے دل سے قریب ہی رہوں گی۔“
وہ اس افتاد سے سرا سیمہ اور حد درجہ خائف سی نظر آنے لگی
تھی۔ ”جل کماری نے مجھے وجہ دیا ہے کہ وہ تمہیں جل
بھوی پہنچا دے گی.....“ آکاش نے سرگوشی میں آہستگی
سے کہا۔ ”امرتا رانی کے پاس پہنچ کے اسے ساری پہتا سنا
دینا۔ میرا دل تو نہیں چاہتا ہے کہ میں تمہیں پل بھر کے لئے
بھی اپنے سے جدا کروں۔ کیوں کہ تمہاری موجودگی سے
میرے دل کو بڑی تقویت رہے گی۔ تمہارے جانے کے
بعد جب تک امرتا رانی جل منڈی میں آئے گی.....
میرے سر پر ہر وقت خون کی تلواریں لگتی رہے گی۔“

”تم اس قدر فکر مند اور پریشان نہ ہو.....؟“ اس
نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔ ”میں تو اب تمہاری گرہ پا سے
زندہ ہوں۔ میرا جیون تو تم ہو..... تم چاہو تو میرا پیٹ چیر
کے مکہ نکال سکتے ہو۔ میں تمہارے لئے اس سے بھی
بڑی قربانی دے سکتی ہوں۔“

”نہیں.....“ آکاش نے اس کے ایثار پر دنگ رہ گیا اور
اسے اپنی سماعت پر یقین نہیں آیا۔ وہ جذباتی ہو کے جل
کماری کی پروا نہیں جو پلٹ کے دیکھے بغیر چلی جا رہی تھی۔ وہ
سنگیت کے چہرے پر جھک گیا۔ اس کا دل بھرا آیا تھا۔ پھر چند
ثانیوں کے بعد آکاش نے کہا۔ ”کیا تم مجھے خود غرض سمجھتی
میں ایسے دس مسئلہ تم پر نچھاور کر سکتا ہوں۔ میرے لئے تمہاری
زندگی اس مسئلہ سے نہیں زیادہ قیمتی اور اہم ہے.....“

”دیکھو..... آکاش جانی.....! میں تو اس بھرے سنسار
میں اکیلی ہوں..... میرے پیچھے کوئی رونے والا بھی تو
نہیں..... میرا جیون تمہارے کام آجائے تو میری آتما
پر یوک میں سکھی رہے گی..... تمہیں اپنی تپنی نیلم کے لئے
زندہ رہنا ہے اور وہ غریب بھی تم سے ملنے کی آس لئے ناگ
بھون کی کھٹنایاں جھیل رہی ہے..... میری جان تمہارے
کسی کام آگئی تو میں کتنی خوش ہوں گی بتا نہیں سکتی۔“

اسے اندازہ نہ تھا کہ سنگیت اتنی بلند اور اس قدر عظیم
ہے.....؟ عورت ایثار کا پیکر ہوتی ہے..... اس میں کیسا
عظیم یا پوتر اور گہرا جذبہ ہے..... وہ سوچے بغیر نہ رہ سکا.....
”آکاش.....! تم یہ کیوں بھول رہے ہو کہ..... تم

جل کماری نے شاہانہ بے پروائی سے دلاسا دینے کے
انداز میں کہا۔

”میرا خون زخم سے کافی بہہ گیا ہے جس سے اتنی
کمزوری اور نقاہت ہو گئی ہے کہ میں اپنے قدموں پر نہیں
چل سکتی۔“ وہ بولی۔ ”تم دور کھڑے ہو جاؤ تا کہ میرے یہ
سیوک مجھے راج بھون پہنچا دیں۔“

آکاش جب اس سے قدرے دور کھڑا ہو گیا تو جل
کماری نے اپنے قریب ریختے ہوئے ناگوں کی طرف
اشارہ کیا۔

جل کماری کا اشارہ پاتے ہی وہ سارے جل ناگ
پھرتی سے اس کی طرف بڑھے اور برای مہارت کے ساتھ
اسے اپنے جسموں پر لے لیا اور تیزی کے ساتھ ریختے
ہوئے آگے آگے چلنے لگے۔ پھر جل کماری نے انہیں
ہمراہ آنے کا اشارہ کیا تو وہ دونوں بھی چل پڑے۔

سیوک تیز رفتاری سے جل کماری کو لے جانے کے
باعث ان کے اور اس کے درمیان خاصا فاصلہ پیدا ہو گیا۔
آکاش نے دیکھا کہ جل کماری چوں کہ ان کی گفتگو سن
نہیں سکتی۔ یوں بھی وہ نڈھال سی ہو رہی ہے تو اس نے
فاصلہ اور بڑھنے دیا اور سرگوشی کے انداز میں بولا۔

”سنگیت جانی.....! مسئلہ تمہارے پیٹ میں اترتے
ہی اس کے اثرات ظاہر ہونے لگے ہیں۔“ پھر اس نے
توقف کر کے اپنے اندیشے کا ظہار کر ہی دیا۔

”ہاں.....“ سنگیت نے اسے پر تشویش نگاہوں
سے دیکھا۔ ”اس مسئلہ کے باعث ہی جل کماری کے پاس
جو جل ناگ مجھے نرنے میں لئے ہوئے تھے اب وہ مجھ
سے قدرے دور دور ہوتے جا رہے ہیں۔“

”اب تمہاری احتیاط اور ہوشیاری ہی میں ہماری
نجات پوشیدہ ہے.....“ آکاش نے جذباتی انداز سے اس
کی کمر کے گرد ہاتھ ڈالا تو سنگیت نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔
”اگر اس کمینہ کو ذرا سا شک ہو گیا تو وہ ہم دونوں کو بڑی
سفاکی اور درندگی سے موت کے گھاٹ اتار دے گی۔ اس
لئے اس بات کی کوشش کرنا کہ جل منڈل والوں کے
قریب نہ ہو۔ انہیں تم پر شبہ نہیں ہونا چاہئے۔“

اچھی بات

ایک آدمی نے ٹوٹے ہوئے پھول سے پوچھا کہ جب تمہیں توڑا گیا تو دکھ ہوا تھا۔ پھول نے بہت خوب صورت جواب دیا۔ ”جب میں نے توڑنے والے کی خوشی دیکھی تو اپنا دکھ بھول گیا.....؟“

(سرور۔ بھریاروڈ)

میں سے سینکڑوں بدو صبح جل ناگ سر نکالے جل کماری کی حالت زار گھور گھور کراہیے دیکھ رہے تھے جیسے انہیں یقین نہیں آ رہا ہو۔

جل کماری کے حکم پر اسے اور سنگیت کو ایک بڑے کٹکٹ اور آراستہ کمرے میں چھوڑ کے جل کماری لنگڑائی ہوئی کمرے سے نکل کے کہیں اور چلی گئی۔

میز پر شیشے کے ایک جگ میں گلابی رنگت کا ایک مشروب اور تین گلاس رکھے تھے۔ یہ کوئی جام سا لگا۔ سنگیت نے دو گلاس میں جام لہاب بھرا اور ایک جام اس کی طرف بڑھایا۔

”یہ جام جل منڈل کے ایک رس بھرے پھل کا ہے۔“ سنگیت بولی۔ ”اسے جی بھر کے پی لو۔ اس رس میں بڑی توانائی ہے اور کئی دنوں تک بھوک محسوس نہ ہوگی۔ تمہارے پیٹ میں جو زہریلے سانپ ہیں وہ نشے میں ڈوب جائیں گے۔ تمہیں تنگ نہیں کریں گے۔ اتفاق سے اس گلابی شراب کے بارے میں میں جانتی ہوں۔“

ان دونوں نے دو دو جام پی کے بڑی توانائی محسوس کی اور بھوک پیاس ختم ہو گئی۔ سنگیت نے خالی گلاس ایک طرف رکھ دیئے..... آکاش نے اپنے جسم میں بڑی توانائی محسوس کی تھی۔ وہ اس کی ضرورت محسوس کر رہا تھا۔

اس خواب گاہ کا سا ماحول بڑا سحر انگیز اور خواب ناک اور ہیجان خیز تھا۔ بہکا دینے والا تھا۔

لیکن وہ جل کماری کی عدم موجودگی کے باعث

نیلیم کی محبت ہو.....“ سنگیت نے اسے یاد دلایا۔

”نیلیم.....؟“ آکاش کے دل کی اتھاہ گہرائیوں سے نکلی ہوئی آواز میں بڑا کرب تھا..... نیلم ایک وفا شعار جیون ساتھی تھی۔ وہ اس کی زندگی کا محور اور اس کی بے پناہ مسرتوں کا سرچشمہ اور اس کی آرزوؤں کی زندہ تعبیر..... اس کا نام زبان اور دل میں آتے ہی سینہ کٹ گیا اور اپنا لہو وہ آپ لپی گیا۔

”میرے آکاش پیارے.....!“ ان کے درمیان سکوت کی جو دیوار کھڑی ہو گئی تھی اور سنگیت کی دل گرفتہ آواز نے توڑ دی۔

”آوی کیا ہوتا ہے.....؟ مٹی کا بنا ہوا جو ایک دن اسے چٹا کی راکھ میں مل کے مٹی کا حصہ ہی بننا ہوتا ہے..... میں نیہ سمجھ لوں کہ میری زندگی اب تمام ہو رہی ہے..... ہر انسان کی زندگی چند روزہ ہوتی ہے اور اسے ایک دن پر یوک میں جانا ہوتا ہے..... تمہاری زندگی اور تمہارے پریم کے لئے اپنی جان نذر کر کے مجھے کتنی خوشی ہوگی تم اندازہ نہیں کر سکتے.....؟“

اس نے بڑے غور سے سنگیت کو اوپر سے نیچے تک دیکھا اور اس کے مرمیس ہاتھوں کو چوم لیا۔ اس کی ہاتوں میں بڑی گہرائی تھی۔ وہ ایک فلسفی ذہن رکھتی تھی۔ ورنہ اس سے پہلے اس کا یہ خیال تھا کہ سنگیت صرف بستر کی بہترین ساتھی ہے۔ بھگوان نے اسے جتنا خوب صورت بنایا۔ کشش اور گداز اور پر شباب اور پر شباب بدن دیا تھا اسے۔ اس سے کہیں ذہن بنایا ہوا تھا اور اس کے وجود میں کوٹ کوٹ کے جذبے بھر دیئے تھے..... جنگل میں جنم لینے اور پلنے والی ہستی تھی یہ.....

آکاش نے پل بھر میں جو سوچا تھا اس پر وہ کسی نتیجے پر پہنچ چکا تھا۔ ایک اہم فیصلہ کر لیا تھا۔ اب اسے نیلم تک رسائی اور ہازیابی تک اسے اپنے جذبات کے بجائے عقل اور شعور سے کام لینا تھا۔

تھوڑی دیر کی مسافت طے کرنے کے بعد وہ دونوں جل کماری کے قافلے کے ہمراہ راج بھون جا پہنچے..... راستے میں پڑنے والے ناگ آشرموں پر بنے موٹھلوں

کے سنگم پر روانگی کے مرحلے سے قبل اس نے اپنی پنڈلی سے بندھے امرتارانی کے بالوں کو جلا کے راکھ میں تبدیل کر لیا تھا تاکہ گرد مہاراج کی ہدایت کے مطابق سمندری ریلوں میں بہا سکے۔

جب وہ گپھا کے سنگم کی طرف جانے کے لئے راج بھون سے باہر آئے تو ایک انوکھے واقعے نے جنم لیا۔ جل منڈل میں ہر طرف ایک دبا دبا بیجان سا آکاش نے محسوس کیا تھا۔

اس دھرتی پر پہلی بار یہ انوکھا واقعہ جنم لے گا اس کے ذہن و گمان میں نہ تھا۔

جل منڈل میں ممنوعہ دنیا کے رسم و رواج سے بغاوت کر کے چوری چھپے اس دھرتی پر گھس آنے والی انسان زاوی عبرتناک موت کی سزا دینے کے بجائے بحفاظت سمندروں سے باہر والی دنیا میں بھیجا جا رہا تھا۔

راج بھون کے باہر ناگ آشرموں کے اوپر جل منڈل کی سرخی مائل زمین کے اوپر چپے چپے ہر طرف بے شمار جل ناگ لہرا رہے تھے..... ان کی مدھم مدھم پھنکاروں کے سبب اس بے حد وسیع و عریض سمندر گپھا میں ہولناک گونج جنم لے رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے دنیا کے تمام سمندروں میں بسنے والے جل ناگ جل منڈل میں جمع ہوئے ہوں۔

وہ آہستہ آہستہ ناگ آشرموں کے اوپر سے ہوتے ہوئے پیچھے چھوڑ آئے۔

جل منڈل کا وسیع نام اب قدرے شادا کی جانب مائل تھا۔ سنگیت حیران و پریشان اور اجنبی نگاہوں سے درود یوار کو دیکھ رہی تھی۔ اس کا چہرہ متغیر تھا۔ آنکھیں متوحش تھیں۔

اگر اس وقت جل کمار کی نہ ہوتی تو آکاش سنگیت کا الوداعی بوسہ لے کر رخصت کرتا۔ سنگیت پریشان اور ہراسان ہونے کے باوجود بھی یہی چاہتی تھی آکاش سے رخصت ہو رہی تھی اور اس کا دل خون کے آنسو رو رہا تھا۔ وہ بے بسی کی تصویر بنی ہوئی کھڑی تھی۔

کچھ دیر بعد وہ اس گپھا کے اس درے نما دروازے کے حصے میں داخل ہوئے جہاں سمندری مانی کے بہاؤ کی

خاموشی اور مہر بلب بیٹھے رہے۔ گو سنگیت بہت زیادہ پریشان اور متوحش دکھائی دے رہی تھی۔ اس کی دہشت سے پھٹی پھٹی آنکھوں میں خوف کے سائے لرزاں تھے۔

آکاش کا دل کر رہا تھا کہ وہ سنگیت کو سینے میں جذب کر کے اسے دلاسا دے اور محبت بھری باتیں کر کے حوصلہ بڑھائے۔ لیکن وہ ایسا کرنے سے اس لئے قاصر تھا اور امدیدیشہ تھا کہ جل کمار کی جانے کس لمحے آجائے اور پھر اس

پر شدید اعصابی بیجان چھایا ہوا تھا..... اس کی خود اعتمادی کی بنیادیں لرز کر رہ گئی تھیں اور آنے والے فیصلہ کن لمحات کے تصور ہی سے اس کا دوران خون تیز ہوا جا رہا تھا۔ اس نے کئی بار چور نظروں سے سنگیت کی جانب دیکھا۔ دونوں کی نگاہیں چار ہوئیں دونوں ہی گھبرا کے ادھر ادھر دیکھنے لگے تھے کہ کہیں وہ بہک نہ جائیں۔ انہیں اس حالت میں دیکھ کے جل کمار کا پارہ چڑھ جائے۔

انہیں جل کمار کی کا زیادہ دیر تک انتظار نہ کرنا پڑا تھا۔ وہ تھوڑی دیر بعد ہی واپس آ گئی تھی۔

وہ بڑی ہشاش بشاش دکھائی دے رہی تھی۔ وہ بغیر کسی سہارے کے اپنے قدموں پر چلتی ہوئی آئی تھی۔ اس پر ایک عجیب عجیب سی سرشاری طاری تھی۔ اس کی مست خرابی سے ایسا لگتا تھا کہ اس کی کھوئی ہوئی توانائی بحال ہو چکی ہے۔ اس سے اس کی یہ حالت دیکھ کے یہ کہنا دشوار تھا کہ تھوڑی دیر قبل اپنے قدموں پر کھڑی ہونے کے قابل بھی نہیں تھی۔

”سنگیت کو میں آج اور ابھی اسی سے کالی بھوی بھو رہی ہوں۔“

جل کمار کے یہ الفاظ اس کے ذہن پر کسی وزنی ہتھوڑے کی طرح بجنے لگے۔ اس کے ذہن میں فوراً یہ خیال کسی سفاکی کی طرح آیا کہ کیوں نہ وہ اس لمحے سنگیت کو فرش پر گرا کر چشم زدن میں اس کا پیٹ چاک کر دے۔ ایک آب دار خنجر اس نے دیوار گیر دیکھا تھا جو سجاوٹ کے لئے تھا۔ اس طرح مقدس منکہ دوبارہ اس کی ملکیت بن جائے گا۔ لیکن وہ اپنے اس ظالمانہ فیصلے پر عمل نہ کر سکا۔

جل منڈل تک آنے والی غضبناک سمندری گپھا

منڈل والی شاخ میں دو دو رنگ اڑا رہی تھی۔
آکاش نے چند قدم آگے بڑھ کے امرتارانی کے جلے
ہوئے بالوں کی راکھ سمندری پانی میں جل کمار کی نظروں
سے بچا کے ڈال دی۔ اس سے اسے موقع مل گیا تھا۔
”یہ تم نے کیا پھینکا ہے.....؟“ جل کمار ہندیانی
لہجے میں چیخی اور اس کی طرف لپٹی۔

”کچھ نہیں.....“ آکاش نے جواب دیا۔ ”تمہاری
کر پر ہاتھ رکھے رکھے شکل ہو گیا تھا۔ اسے جھٹک رہا
تھا۔“

وہ ہنس کے سنگیت کی طرف مڑ گئی..... پھر اس سے
یوں تو لہجہ تسخرانہ تھا۔

”چلو..... چھوٹی رانی جی.....! پانی میں کود جاؤ.....
میرے سیوک جو پانی میں اتر چکے ہیں۔ تمہارا انتظار
کر رہے ہیں۔ وہ تمہیں کل تک کالی بھوی میں پہنچا دیں
گے.....“

”نہیں..... نہیں.....“ سنگیت نے بیجانی
لہجے میں ایک زوردار چیخ ماری۔

”وہ کیوں.....؟“ جل کمار نے اسے حیرت سے
اوپر سے نیچے تک دیکھا۔

اس لئے کہ میں مر جاؤں گی..... مجھے یہ ساگر خون
لگتا ہے..... میں اس میں نہیں کودوں گی۔“ اس نے خوف
زدہ لہجے میں جواب دیا۔ ”میں اس طرح بے موت نہیں
مروں گی..... میں زندہ رہنا چاہتی ہوں۔“

آکاش نے اسے بڑے پیار سے سمجھایا اور رخسار
تھپ تھپانے اور کہا۔

”سنگیت.....! جل کمار وچن دے چکی ہے کہ وہ
تمہیں زندہ سلامت اور خیریت سے کالی بھوی پہنچا دے

گی۔ جہاں امرتارانی تمہاری راہ دیکھ رہی ہے..... یہ ایک
سنہرا موقع ہے۔ تم جل کمار پر بسواس کرو۔ یہ اب ہماری

مہربان ہستی ہے۔ دشمن نہیں..... اس نے جو وچن دیا ہے
اس پر بسواس کرو۔“

”نہیں..... نہیں.....“ مجھے جل کمار سے نفرت نہیں
ہے..... اس کی بات پر بسواس سے..... یہ خون ساگر

اذیت ناک چنگھاڑیں سنائی دے رہی تھیں۔ اس پر ناقابل
بیان اضطراب سوار ہو گیا..... اپنی دنیا کی دعوت انگیز تصویر
نگاہوں میں لہرائی تو وہ کانپ اٹھا۔ اس رنگین تک پہنچنے کا
راستہ اس قدر ہولناک اور جان لیوا تھا کہ کسی ماورائی قوت کی
موت کے بغیر اس سے زندہ گزر جانا ناممکن تھا۔

اجانک جل کمار نے اسے خیالوں کے گرداب
سے باہر کھینچ لیا۔ وہ بولی۔

”تمہیں معلوم ہے کہ میں تمہاری سنگیت کو فوراً کالی
بھوی کیوں بھیج رہی ہوں.....؟“ اس نے پر خیال نظروں
سے آکاش کو دیکھا۔ آکاش نے جواب میں لٹی کے انداز
سے سر ہلایا۔ زبان سے کچھ نہ کہا۔

”اچھا ہے یہ چلی جائے گی.....“ وہ آکاش کے
قریب ہو کے اس کے کان کے پاس اپنا منہ لٹا کے
سرگوشی کی۔ ”یہ حرام زادی اس قدر حسین ہے کہ اس کا
جسم شعلوں کی طرح دکھتا ہوا سا ہے..... اس کی کشش
دیکھو..... اس کی موجودگی میں تم مجھ پر پوری توجہ نہ دے
سکو گے..... اس کے دفع ہونے کے بعد تمہارے من
میں اس کا خیال نہیں آئے گا۔“

آکاش اس کی بات سن کے بے رغبتی سے مسکرایا۔
جل کمار کی نگاہوں میں ابھی سے خمار کی مستی جھانکنے لگی
تھی۔ وہ اپنے سراپا کے قیامت انگیز نکھار کے باوجود اسے
محض ہوس کی ڈائن لگ رہی تھی۔

وہ سنگیت اور جل کمار کے ہمراہ ٹھہر گیا اور اس کے
عقب میں جل ناگ خوشی کی کیفیت میں لہرا لہرا کے
سمندری پانی میں کودنے لگے۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ کوئی جشن
منانے کی تیاری کر رہے ہوں۔

آکاش نے سنگیت کے چہرے پر ایک نگاہ
ڈالی..... اس کی پھی پھی رہشت زدہ نگاہیں ڈیڑھ ہزار
نیدم کی گہرائی سے گہما کے ذریعے اوپر اٹھنے والے پانی پر
جھی ہوئی تھیں۔

کچھ دیر بعد جل منڈل والی خشک گہما اور سمندری
موجوں کے غضب ناک ریلوں سے چنگھاڑتی ہوئی گہما
کا سنگم سامنے آ گیا..... پانی کی تیز دھندلی پھوار جل

سے رکھشا ہوگی اور راستہ بھی بڑی آسانی سے بلد کنٹ جائے گا..... اور پھر وہ اس کے پیٹ میں آرام سے رہے گی اور اس طرح محسوس کرے گی جیسے کسی کشتی میں سفر کر رہی ہے۔“ جل کماری نے جواب دیا۔ ”میں خود بھی اس طرح سے سفر کر چکی ہوں۔“

آکاش نے محسوس کر لیا تھا کہ جل کماری سچ کہہ رہی ہے۔ اس نے بادل نحواستہ کہا۔

”تم یقین دلارہی ہو ٹھیک ہے..... پھر ایسا ہی کر لو۔ یہ زیادہ مناسب رہے گا۔“

جل کماری نے نورانی کسی نامانوس زبان میں کچھ کہا۔ اس کے کہنے کی دیر تھی کہ کچھ میں اٹھتے ہوئے طوفانی بہاؤ میں سے ایک بارہ فٹ لمبا اور اس کی جسامت بیس فٹ سے کچھ زیادہ ہی ہوگی اور اس کا بدن اس قدر پھولا ہوا تھا کہ بیک وقت دو آدمی سما سکتے تھے۔ اچھل کر خشکی پر آ گیا۔

جل کماری کا اشارہ پا کے اس دیو زاد جل ناگ نے کوئی دو تین مرتبہ اپنے منہ کا وہانہ پھاڑا جو ایک بڑے اور ایسے عمار کی طرح تھا جس میں بیک وقت دو فرد بابا آسانی اندر سما سکتے تھے۔

اس کے منہ کے اندر تیز، چمکیلے اور خنجروں کی طرح نوک دار و انتوں کی قطاریں دیکھ کے کچھ پریشان ہو گیا اور اس کے سارے بدن پر سرد سفاک قسم کی سنسنی کسی خنجر کی نوک کی طرح کاٹتی ریڑھ کی ہڈی کو کاٹنے لگی۔

”تم اس کے قریب جاؤ۔“ جل کماری نے سنگیت سے کہا۔ ”وہ تمہیں سانس کے زور سے اندر کھینچ لے گا..... یہ جو اس کے نوکیلے دانت ہیں تمہارے جسم سے مس نہ ہوں گے۔ تم محفوظ رہو گی۔“

سنگیت کو جیسے اس کی بات کا یقین نہیں آیا۔ وہ دہشت آمیز چیخیں مار کے ہم گئی اور آکاش سے لپٹ گئی۔ ”نہیں..... نہیں.....“ سنگیت ہڈیانی لہجے میں بولی۔ ”یہ مجھے کھا جائے گا..... میں نہیں جاؤں گی۔“

آکاش نے اسے اپنے جسم سے الگ کر کے دلاسا دیا اور رخسار تپتھپتھائے۔ پھر بیٹھے لہجے میں بولا۔

موت سے نہیں خطرناک ہے۔ مجھے بڑی بے دردی سے موت کا شکار کر دے گا۔ میں سسک سسک کر مرنا نہیں چاہتی..... کیا میں نہیں جانتی کہ موت کا عفریت کیا ہوتا ہے..... تم مجھے مجبور نہ کرو..... آکاش! وہ بری طرح سسک پڑی۔

آکاش نے اسے زیادہ مجبور کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ اس نے سنگیت کی دہشت سے اندازہ کر لیا تھا کہ اس کا

ذہنی توازن بگڑ رہا ہے اور اس کی خوب صورت، بڑی بری اور کالی آنکھوں کے اتق تا اتق موت کی زردی خوف بن کے چھائی ہوئی ہے..... اور پھر آکاش کو ایسا محسوس ہوا کہ کہیں وہ دماغی اتھری کی حالت میں منکہ کا راز افشا نہ کر دے۔ وہ شاید یہ کہہ دے کہ اس سے بہتر ہے کہ تم میرا پیٹ چاک کر کے منکہ نکال لو..... اس طرح اس کا بنا بنایا کیوں کھیل بگڑ جائے گا۔ وہ کسی قیمت پر منکہ کے بارے میں جل کماری کو خبر نہ ہونے دینا چاہتا تھا۔ اس میں نہ صرف اس کی بلکہ سنگیت کی سلامتی کا راز پوشیدہ تھا۔ سچی بات تو یہ تھی کہ اسے پانی کے سرکش سے خود بھی خوف محسوس کر رہا تھا۔

اس نے سنگیت کی ہٹ دھرمی اور ضد کے پیش نظر جل کماری سے کہا۔

”سنگیت سمندر کی سرکشی اور بے لگام لہروں سے بہت زیادہ وہشت زدہ ہو گئی ہے۔ جان من! کیا تمہارے ذہن میں ایسی کوئی تدبیر نہیں ہے کہ سنگیت بغیر کسی ڈر اور خوف کے سفر کر کے کالی بھوی پہنچ جائے..... یہ سولہ برس کی عمر کی مصوم سی دوشیزہ ہے۔ اس پر ترس کھاؤ۔ دیا کرو.....“

”کیوں نہیں ہے..... دوسرا راستہ بالکل ہے.....“ جل کماری نے جواب دیا۔ ”میرا ایک سیوک ہے..... سنگیت ناگ..... تم کہو تو وہ سنگیت کو زندہ نگل لے گا..... اور کالی بھوی پہنچ کر اسے امرتارانی کے چرنوں میں اگل دے گا۔“

”اس طرح سنگیت کو کوئی نقصان تو نہیں پہنچے گا.....؟“ آکاش نے تشویش زدہ لہجے میں پوچھا۔ ”نہیں..... بالکل نہیں اس طرح تو اس کی ہر طرح

میں نفرت کا لاوا ابل رہا تھا۔ وہ شعلہ مجسم بنی تھی اور اپنی لگاؤ کی باتوں سے سنگیت سے نجات پانے کا جشن منانا چاہتی تھی۔

محبت کے جذبے سے جل کمار کی نا آشنا تھی۔ وہ صرف جذبات کی آسودگی اور جسمانی تعلق کو محبت سمجھتی تھی۔ اس کے چہرے پر میلاپن، پراگندگی اور آنکھوں میں خود سپردگی کی سرخی تھی۔ جس سے وہ متاثر ہو کے جل کمار کے حوالے اپنے آپ کو ڈھال دیتا۔ یہ حسن کا جادو، تناسب اور پیچ و خم بھی اس پر اثر نہ کر سکے اور اس نے یہ تاثر دیا کہ سنگیت کو گھوڑے کا صدمہ ہو رہا ہے۔

لیکن وہ جانتا تھا کہ جل کمار کی سے نفرت کا رویہ دیر تک قائم نہ رکھ سکے گا۔ اسے ہر حال میں خوش رکھنا اور اس کی ہر بات ماننا ہوگی۔ اس کے سوا چارہ نہ ہوگا۔ کیوں کہ اس کی غرض پوشیدہ تھی۔ ایک وقت ایسا آتا ہے کہ ہستی میں گرنا اور دان دینا پڑتا ہے۔ آدمی کتنا مجبور اور بے بس ہو جاتا ہے۔ ایک اذیت ناک فیصلہ کرنا پڑتا ہے۔ اذیت کیا ہوتی ہے۔ اس کا دل جانتا تھا۔

راج بھون پنچ کے جل کمار کی اسے اسی یادگار اور خواب ناک ماحول کی خواب گاہ میں لے گئی۔ جہاں پہلی مرتبہ پھل کے لحات کو رنگین بنا یا تھا۔ پھر وہ جشن منانے کے بعد فاتحانہ انداز سے غائب ہو گئی۔

خیال انگیز تہائی میسر آتے ہی آکاش کو اپنی جماعتوں پر پھر آنسوؤں اور کچھ تارا محسوس ہونے لگا۔ اب اسے سنگیت کے زندہ بننے اور کالی بھومی تک پہنچنے کی امید بہت کم رہ گئی تھی۔ اسے پشیمانی ہو رہی تھی کیوں نہ اس نے رحم اور جذبات کا گلا گھونٹ کے سنگیت کا پیٹ چاک کر دیا ہوتا اور منگہ نکال لیا ہوتا۔ جس کے ہوتے ہوئے کم از کم جل کمار کے پراسرار اور ناقابل فہم حربوں اور اس کے جسمانی قرب کا شکار ہونے سے بچ سکتا تھا۔ اس کے ارمانوں اور خواہشات کو تہس نہس کر کے اسے مفلوج کر دیا ہوتا۔

جس وقت وہ گہما کے سنگم پر سنگیت کو پیٹ میں جاتا دیکھ رہا تھا۔ اس وقت اسے بھی گہما میں کود پڑنے کا خیال آیا تھا۔ لیکن ہر قوت سے محروم ایک مجبور ہوتے

”تم چنانہ کرو اور نہ خوف زدہ ہو..... تمہارا ہال تک بریکائیں ہوگا..... بلاوجہ پریشان ہو رہی ہو۔“

جل کمار نے کوئی منتر پڑھ کے سنگیت پر پھونک ماری..... جل ناگ نے اپنا ہییب دہانہ کھولا..... اس لمحے سنگیت کسی تنکے کی طرح اڑتی ہوئی اس کے منہ میں چلی گئی۔ اس کے اندر جاتے ہی دہانہ بند ہو گیا۔

آکاش کافی دیر تک سششدر و مہوت کھڑا رہا اور سمندری ریلے کو گھورتا رہا۔ اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے اس نے اپنے ہاتھوں سے سنگیت کی چٹانڈر آتش کی ہو۔ ایک سوگاری سی اس پر مسلط ہو گئی تھی۔ اس کا سینہ اندر سے کٹ رہا تھا..... وہ کربھی کیا سکتا تھا۔

یہ دیکھ کر اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی وہ جل ناگ جو ایک لمبی چوڑی کشتی دکھائی دے رہا تھا تھوڑی ہی دیر میں اس نے میلوں کی مسافت طے کر لی تھی۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے دور جا کے ایک دھبسا بن گیا اور نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ آکاش نے دل میں آہ بھر کے سوچا۔ یہ جل ناگ سنگیت کو خیریت سے جل بھومی پہنچا دے گا۔

”آؤ لوٹ چلیں.....“ جل کمار نے اس کا ہاتھ بڑی محبت اور گرم جوشی سے تھام لیا۔ ”جل کمار کے آج تم کچھ ایسے انوکھے روپ جو کبھی نہیں دیکھے اور نہ ان کا تصور کر سکتے ہو..... تم نہ صرف سنگیت اور امرتازانی کو بھول جاؤ گے اور ان عورتوں بلکہ دیگر کو جو تمہاری زندگی میں آچکی ہیں۔“

آکاش نے اس کی طرف دیکھا۔ اس نے اپنے دل میں اسے مخاطب کیا۔

”کتیا.....! ڈائن.....! بد چلن.....! تو یہ جان لے کہ تیرا کوئی سا بھی انوکھا روپ اور تیرے حسن کا کوئی جادو مجھ پر چل نہیں سکے گا..... تیرے ارمان، سنے اور خواہشات مٹی میں ملا دوں گا.....“

جل کمار نے اسے کئی بار میٹھے لہجے میں مخاطب کیا اور اس کی طرف خود سپردگی کی نظروں سے دیکھا تاکہ وہ بہک جائے، لیکن آکاش نے اپنے آپ کو قدرتی نظاروں کی طرف متوجہ کر لیا تھا۔ اس لئے کہ اس کے دل

ایک ایسے جہان میں پہنچ گیا ہے۔ جہاں کوئی رنج و الم اور مصائب نہیں ہیں۔ اس جام کا اثر ایسا تھا کہ اس نے جل کماری کے حسن کو دو آتشہ بنا دیا اور ایسا محسوس ہونے لگا کہ وہ آتش فشاں بن گئی ہو۔

”جل کماری.....! اس جام سے میری نس نس میں آگ دکنے لگی ہے۔“ اس نے لڑکھڑاتی زبان میں کہا۔ ”باہر چلتے ہیں تاکہ تازہ اور خشک ہوا سے جسم کو ٹھنڈک ملے۔“

”اس کی کیا ضرورت ہے..... تھوڑی دیر میں یہ آگ سرد ہو جائے گی۔“ وہ شوخی سے بولی۔ ”میرے ہاتھ میں بڑی نری اور ٹھنڈک ہے۔ پریشان نہ ہو۔“

”میری کنپٹیاں سنسناری ہیں؟“ آکاش نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا۔

”ایسا کرو..... میرے دونوں ہاتھ اپنے سینے میں رکھ لو.....“ وہ دلکش انداز سے مسکرائی۔

پھر آکاش نے اس کے حکم کی تعمیل کی۔ اس کے سوا چارہ نہ تھا۔

جل کماری نے اسے فریب دیا تھا..... مکاری کی تھی۔ اس کے سینے پر ہاتھوں کے لمس سے ایسا لگا کہ جیسے اس نے دودھ کتے انگارے رکھ لئے ہوں۔ وہ اسے انجان پستی میں گرانا چاہتے ہوں۔

”جل کماری.....! میرے جذبات سے نہ کھیلو.....“ آکاش سنبھل کے بولا۔

”ہاں..... میری جان.....!“ جل کماری نے دونوں ہاتھ جوڑ کے اسے پرنام کیا۔ ”اب مجھے غور سے دیکھو اور بتاؤ کہ میں کیسی لگ رہی ہوں۔ کیا سنگیت سے حسین؟“

”ہاں..... تم سنگیت سے کہیں حسین دکھائی دے رہی ہو۔“ پھر آکاش نے دیکھا وہ سنگیت کے روپ میں آگئی ہے۔

”تم سنگیت کے بہرہ پر بھر کے مجھ سے کھیلنا چاہتی ہو.....! ایسا انیائے نہ کرو۔“

”ایک شرط پر میں اپنے اصل روپ میں آ سکتی ہوں۔“ اس کی ہنسی فاتحانہ سی تھی۔

ہوئے ایسا کوئی اقدام خودکشی کے برابر ہی ہوتا۔ لہذا اس نے خود کو ہاڑ رکھا۔ لیکن اب سوچ رہا تھا کہ سکے کاراز افشا ہو گیا تو شاید اسے لرزہ خیز حالات سے دو چار ہونا پڑے گا۔ جن سے خودکشی بدرجہا بہتر ہوگی۔

جو کچھ ہو چکا تھا اس پر اس کا کوئی اختیار نہیں تھا۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ تن بہ تقدیر ہو کے پامردی کے ساتھ مقابلہ کرے گا۔ اگر بھگوان کو منظور ہوا تو اسے ہر حال میں جل منزل کی نندار دھرتی سے نکلنے کا موقع مل جائے گا۔

وہ بڑی افسردگی سے بستر پر دراز اپنے مستقبل کے بارے میں فکرمند ہو رہا تھا کہ جل کماری اپنے ہاتھوں میں ایک تھالی اٹھائے کمرے میں داخل ہوئی اور دلربا نہ انداز سے اس کے پاس بیٹھ گئی۔

”آکاش جی.....! کیا بات ہے بڑے پریشان اور فکرمند لگ رہے ہو؟“ وہ ایک طرف تھالی رکھ کے بولی۔ اور اس کے ہاتھ تھام لئے جس میں گرم جوشی تھی۔

”آخر کو انسان ہوں۔“ آکاش نے بڑے صبر و تحمل سے جواب دیا۔ ”میں نے اپنی دنیا کی قیمت دے کر تمہیں تو اپنا لیا ہے..... لیکن اپنے ہم نسلوں کی محبت سے محرومی کی ظلمت ستار ہی ہے۔ افسردہ کر رہی ہے۔“

”کیا اکیلا آدمی فلسفی ہوتا ہے؟“ اس نے آکاش کے ہاتھ کی پشت پر اپنے ہونٹ پوسٹ کر دیئے۔ چند لمحوں کے بعد بولی۔ ”میں تمہارے لئے شراب لاتی ہوں اس کے نشے میں ڈوب کے تم اپنے ہر دکھ سے بے نیاز ہو جاؤ گے۔“

یہ کہہ کر وہ ایک جھٹکے سے انھی۔ ایک لمحے میں دوسرے کمرے سے صراحی اور دو پیانے لا کر اسے شراب سے لبریز کیا۔ پھر ایک پیانہ اس کی طرف بڑھا دیا۔

آکاش نے پیانہ ہاتھ میں لے کر غور سے اس میں بھرے سیال کو دیکھا اور اسے ایک ہی سانس میں غٹا غٹا حلق سے اتار کے خالی کر دیا۔ یوں بھی اس وقت وہ بہت پیاسا ہو رہا تھا۔

جل کماری نے اسے اور دو جام بھر بھر کے پلا دیئے۔ حلق سے اترنے کے بعد اس نے محسوس کیا کہ وہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

جاتی کہ تم اس کی حفاظت اپنی جان سے زیادہ کرتے ہو۔
 "نہیں..... میں کیوں جھوٹ بولوں....."
 آکاش نے ہذیبانی لہجہ میں کہا۔

"تم اس لئے جھوٹ بول رہے ہو کہ مجھے اپنی
 آغوش میں لے کر میرا گارا دبا کر ختم کر دو۔"

"میں تم سے کوئی ڈرتا ہوں کہ جو جھوٹ بولوں؟"
 آکاش نے اپنی کمبلیٹ نکال کے ایک طرف پھینک دی۔

اس نے آکاش کا نیم برہنہ جسم دیکھا۔ واقعی اس
 کے گلے میں منگہ نہیں تھا۔ جل کماری کا چہرہ متغیر ہو گیا۔
 اور اس کی آنکھوں میں جو وحشیانہ چمک تھی دم توڑ گئی۔

"آ جاؤ میری بانہوں میں تاکہ ہم دنیا و مافیہا کو
 بھول جائیں..... منگہ کو بھول جائیں۔ ہم اور تم محبت
 بھری باتیں کر لیں، محبت جو بڑی اچھوتی اور پاکیزہ ہوتی
 ہے۔" آکاش بولا۔

"شاید تم نے منگہ کپڑوں میں چھپا لیا ہے۔ اب
 یہ نچلا لباس بھی اتار دو۔" وہ تنگ کر بولی۔ "منگہ جا کہاں
 سکتا ہے؟"

"وہ منگہ سنگیت کے پیٹ میں اتر کے محفوظ ہو گیا
 ہے۔" آکاش نے بڑے اطمینان سے بتایا۔

"کیا..... کیا کہا.....؟ منگہ سنگیت کے پیٹ میں
 اتر گیا.....؟ وہ احمقوں کی طرح اسے دیکھنے لگی۔ "وہ کیسے؟"
 پھر آکاش نے اسے واقعہ سنایا تاکہ یقین
 آجائے۔

جل کماری کے چہرے کا جغرافیہ ہی بدل گیا۔ اس
 کے تیور خطرناک ہو گئے۔ اس کے چہرے پر ان گنت
 شکنیں بڑھ گئیں تو وہ کسی چڑیل سے کہیں مکروہ اور گھناؤنی
 نظر آنے لگی تو وہ اپنی جگہ ساکت و جامد ہو گیا۔

"جھوٹے.....! مکار..... ذلیل.....!" وہ تہر و
 غضب میں ڈوبی ہوئی آواز میں گونجی۔ "تو نے اس لئے
 چالاکی سے سنگیت کو نکال دیا.....؟ کاش! مجھے اس کا
 اندازہ ہو جاتا..... شک ہو جاتا تو میں اسے اپنے ہاتھوں
 سے ذبح کر دیتی..... خیر اب بھی کچھ نہیں بگڑا..... کمبلیٹ بیچ
 کے کہاں جائے گی.....؟ وہ ابھی کالی بھومی نہ پہنچی

"مجھے ہر شرط منظور ہے۔" وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔
 نٹے کے باعث تو اذن برقرار نہ رکھ سکا۔ فرش پر گر گیا۔
 دوسرے لمحے وہ جل کماری کے اصل روپ میں
 آگئی..... وہ اس کے چہرے پر نگاہیں مرکوز کر کے بولی۔
 "مجھے صرف ایک چیز درکار ہے جو تم دے سکتے
 ہو..... مجھے دے دو۔"

"میں تمہارے لئے آسمان کے تارے بھی توڑ
 کے لاسکتا ہوں۔ تم حکم تو کرو میری جان!" اس نے کہا۔
 "میرے پاس وہ چیز ہے تو تم خود ہی لے لو..... انتظار کس
 بات کا ہے؟"

"بات صرف اتنی ہے کہ بڑی بے بس سی ہوں۔
 میری مجال نہیں۔" وہ بے بسی سے بولی۔

"تم اور بے بس.....؟ تم تو جل کماری ہو۔"
 آکاش نے حیرت کا اظہار کیا۔ "میں کچھ سمجھا نہیں....."

"ہاں....." جل کماری نے اثبات میں سر ہلایا۔
 "ورنہ میں خود لے لیتی۔" پھر وہ توقف کر کے اپنے

مرمریں، گداز اور سڈول بدن کو ایسے بازوؤں سے لچک
 اور جنبش دینے لگی کہ آکاش بہک کے پھسل جائے،
 غلاظت کی پستی میں گرنے سے اس کی راہ سب سے بڑی
 رکاوٹ دور ہو جائے۔ "اس چیز کو میں تمہاری آگیا کے بنا
 خود سے لے لینا تو درکار چھو بھی نہیں سکتی۔ اگر میں نے ایسا
 کیا تو نشت ہو جاؤں گی۔"

"جلدی سے بولو..... میرے صبر اور تحمل کا امتحان
 نہ لو۔" آکاش نے تیزی سے کہا۔

"ناگ رانی کا منگہ مجھے دے دو۔" وہ خود سپردگی
 کے لہجہ میں بولی۔ "وہ چاہئے۔"

جل کماری نے یہ بات کہنے کو تو کہہ دی تھی لیکن
 اس کی آواز میں ارتعاش سا تھا اور آنکھوں میں سے
 وحشیانہ چمک جھانک رہی تھی۔

"منگہ میرے پاس نہیں ہے۔ تم میرے پاس
 آؤ۔ تسلی کر لو۔" اس نے سچ کہہ دیا۔

"تم جھوٹ بول رہے ہو....." وہ غرا کے بولی۔
 "کہاں جا سکتا ہے تمہارے گلے میں پڑا ہے کیا میں نہیں

ہوگی..... سگھ ناگ کو اپنی داہسی کا حکم دیتی ہوں..... وہ اس کمینی کوچ سمندر ہی میں کسی گھڑیال کا لوالہ بنادے گا..... اور تو..... اظہر ابھی.....“

اتنا کہنے کے بعد وہ اپنی کسی نامالوس زبان میں ہڈیانی انداز میں چیخنی..... اسے اپنے ارد گرد ہشت ناک دھماکوں کی آوازیں گونجیں۔ تو اسے اپنے کان کے پردے پھٹتے محسوس ہوئے۔ اس گھپ اندھیرے میں بے شمار وحشی ناگ اس پر ٹوٹ پڑے..... درد اور کرب ناک اذیت سے اس کی چیخیں نکل پڑیں۔

تیری بات مان کر میں نے یہ ناک رچایا تھا..... پر تو ایک نمبری کانیاں نکلا..... ابھی میں دیکھتی ہوں کہ کون سی شکتی جل منڈل میں تجھے میرے شراب سے بچائے گی.....؟“

اس جانکنی کے عالم میں جل کماری کی غضب ناک آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی، اور پھر ایک موٹی سی جسامت کا جل ناگ اس کی گردن میں کسی رسے کی طرح لپٹ گیا۔ اس نے اپنے ہاتھوں کو حرکت دینا چاہی لیکن وہاں پہلے ہی مضبوط رسیوں کی طرح جل ناگ لپٹے ہوئے تھے..... اس کی گردن پر جل ناگ کی گرفت سخت ہونے لگی اور اس کے دماغ میں آنڈھیوں کا سا شور ابھر ابھر کے معدوم ہونے لگا۔ جیسے بے شمار بدرجہں کسی سانحہ پر ہم آواز ہو کر رہی ہوں۔

بے شمار جل ناگ اس کے بدن سے چونک بنے ہوئے تھے اور ایک موٹا سا جل ناگ اس کی گردن تک لپٹا ہوا تھا۔ ارد گرد ایک ایسا گھپ اندھیرا پھیل چکا تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دیتا تھا اور اس کے ذہن میں پرشور سن سنا نہیں گونج رہی تھیں۔ اس کا عقل جیسے مفلوج ہو کر رہ گئی تھی اور اس کی کچھ سمجھ میں نہ آیا تھا کہ آخر ہو کس طرح شیطانی عقوبت کا شکار ہو گیا ہے۔ اور اس کے دل و دماغ پر جو سارانشہ مسلط تھا وہ ایک دم سے کافور ہو گیا تھا۔

”اوہ مورکھ.....“ تو دیکھے گا کہ اب میں تجھے کس طرح سے نشٹ کرتی ہوں..... تیرے منتر اور میرے شراب سے بچانہ سکیں گے..... میں نے تجھے جو خواب گاہ

میں شراب نوشی کی دعوت دی تھی کیا تو بہتتا نہیں ہے کہ اس میں کون سا جذبہ کارفرما تھا..... میں جو تجھ پر بابل بن کے برسی تھی جانتا ہے کیوں اور کس لئے..... میں یہ چاہتی تھی کہ میرے حسن کا جاوہ تجھ پر چل جائے۔ اور تو نشے میں مست ہو کر میری فیاضی اور مہربانی کے کارن منگھ میری جھولی میں ڈال دے اور میں اسے اپنی ملکیت بنا لوں۔ لیکن تو نے میری امیدیں خاک میں ملا دیں۔“

صورت حال بڑی عجیب، گھمبیر اور مضحکہ خیز تھی۔ اس نے سنگیت کی جان اور محبت کی خاطر محرومی کا راز آشکار نہیں کیا تھا۔ بلکہ اس کے ساتھ ایسی وارثی، والہانہ اور خود سپردگی سے پیش آیا تھا کہ وہ منگھ کے بارے میں کوئی بات نہ کرے۔ وہ کبھی اس شدت سے جل کماری سے پیش نہیں آیا تھا۔ لیکن چون کہ جل کماری کو منگھ کا حصول چاہئے تھا اس لئے اس نے بھی سوانگ رچایا تھا اور اسے یہ تاثر دے کر صرف اس کے قرب اور محبت کی خواہاں ہے۔ اگر آکاش کو ذرا بھی شبہ ہو جاتا کہ جل کماری منگھ کے حصول کے لئے اس پر مرٹ رہی ہے تو وہ شاید اسے موت سے ہم کنار کر دیتا۔

اب اس کی ساری بساط الٹ چکی تھی۔ وہ یہ چاہ رہا تھا کہ جل کماری سے اس وقت تک کھیلتا رہے جب تک سنگیت جل بھوی نہ پہنچ جائے۔ لیکن اب جل منڈل کی پراسرار اور ناقابل عبور سرزمین پر ایک قیدی ہو گیا تھا۔ بے بس اور مجبور ہو گیا تھا اور جل کماری کے رحم و کرم پر تھا۔ اس ڈائن کے ایک اشارے پر اس کی جنبش ابرو پر اس کی زندگی کا تمام تر دار و مدار رہ گیا تھا۔

آکاش کا خیال تھا کہ جل کماری شاید اسے معاف کر دے۔ کیوں کہ اس نے جل کماری کو جس طرح اور جس انداز سے خوش کیا ان نشاط انگیز لمحات، محبت بھرے الفاظ اور اس کے حسن و شباب کیت عریف کی تھی اس کا خیال آتے ہی اس پر ترس کھا جائے۔ کیوں کہ عورت تعریف کی بھوکی ہوتی ہے۔ ایک بھکارن کی طرح اپنی جولی لئے پھرتی ہے..... اس نے جس طرح جل کماری کو خوش کیا، چاہت کا اظہار کیا، شاید ہی کوئی مرد

شکر و احسان

کسی نے بوعلی سینا سے پوچھا۔ ”دن کیسے گزر رہے ہیں۔“ انہوں نے کہا۔ ”گناہ گار ہونے کے باوجود اللہ کی نعمتیں مجھ پر برس رہی ہیں۔“ سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کس بات پر اللہ کا شکر ادا کروں۔ کثرتِ نعمت پر یا بے شمار عیبوں سے چشم پوشی پر۔

(عادل - شاہ پور چاکر)

روپ کسی اور دیس کی مخلوق کا سا تھا۔ وہ ایک ایسی حالت میں تھی کہ اس کی دنیا میں کوئی لڑکی عورت کسی کے سامنے نہیں ہو سکتی تھی۔ اس کے کھلے ہوئے گہرے سیاہ ریشمی لانے لانے بال اس کی پشت پر گہرے سیاہ ہادلوں کی طرح بکھرے ہوئے تھے۔ اس کے چندن سے بدن کو نمایاں کر رہے تھے۔ لیکن اس کے گورے چہرے پر وہشت کی سرخی نمایاں تھی اور آنکھوں کے ڈھیلے کسی چڑیل کے انداز میں لگ رہے تھے۔ اس کی شکل و صورت اور خال و خد اور سراپا وہی تھے جو اس کے سامنے اسے بہکانے کے لئے آتے تھے۔ لیکن اس وقت جل کماری اپنی ساری نسوانی کشش اور حسن و شباب کے جاود بھرے بدن سے محروم ہو چکی تھی۔ اس کا روپ اور جسمانی کشش ایسی نہ تھی کہ مرد بہک جائے۔ وہ اس وقت کسی ڈائن کاروپ دکھائی دیتی تھی۔ اس کے داسنے ہاتھ میں کانسی کی ایک بڑی چمکیلی تھالی موجود تھی اور وہ چہرے کے بدلتے تاثرات کے ساتھ بہ غور اس تھالی کی چمک و ابرخ کو گھورے جا رہی تھی۔

چہترے کے نیچے پتھر ملی زمین پر اس کے ارد گرد غضب ناک جل ناگ لہرا رہے تھے۔ جل منڈل اس وسیع اور ہولناک غار میں گونجنے والی مہیب چیخیں ان ہی جل ناگوں کی پھنکاروں کی ہم آہنگی سے پیدا ہو رہی تھیں

کر پائے۔ اس میں ریاکاری اور منافقت تھی۔ لیکن سنگیت کی خاطر..... سنگیت کی محبت کے لئے اور اس کی سلامتی کے لئے جل کماری کی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملا دیئے۔ اس نے اپنے دل پر پتھر رکھا..... جبر و زیادتی سے سب کچھ کہا تھا۔ وہ اور کبھی کیا سکتا تھا۔ اس نے حد سے زیادہ جل کماری پر فیاضی کی تھی۔

لیکن جل کماری نے اسے باپوس کیا تھا۔ اور پھر جل کماری کی مہربان اور حد سے فیاضی اور حیوانیت منکھ کے لئے تھی۔ اب منکھ سے محرومی نے اسے چراغ پا کر دیا اور اس نے انتقام کے اندھے جنون میں اسے کسی بات کا ہوش اور خیال نہیں رہا تھا۔ اس کے گلے سے جو تک کی طرح لپٹے ہوئے موٹے موٹے جل ناگ کی گرفت لچک بہ لچک سخت ہوتی جا رہی تھی اور اس کی نگاہوں کے سامنے زرد اور سیاہ رنگ کے گھٹتے بڑھتے گنجان وارے ناچنے لگے تھے۔ یہ کیفیت زیادہ دیر تک قائم نہ رہ سکی۔ پھر اس کا ذہن بے ہوشی کی تاریک اتھاہ گہرائیوں میں ڈوبتا چلا گیا اور اسے دنیا و مافیہا میں کسی چیز کی خبر نہ رہ گئی۔ پورے وجود پر بے عملی اور بے فکری کا ایک جمود مسلط ہو گیا۔

اس کی طویل بے ہوشی کب تک رہی تھی اسے کچھ خیال نہ آیا تھا۔

اس کے دوبارہ ہوش میں آنے کا سبب بہت ہی ملی جلی اور خوف ناک قسم کی چیخیں تھیں۔ جن میں عجیب سی گونج اور گرجداری نمایاں تھیں۔ اس نے آہستگی سے بدن کو حرکت دی اور محسوس کیا کہ اسے رسیوں وغیرہ سے باندھا نہیں گیا ہے۔ لیکن اس نے دوسرے لمحے محسوس کیا کہ اس کا بدن ننگے اور نوکیلے پتھروں کی تکلیف دہ چھین کو محسوس کر رہا ہے۔ اس نے آنکھیں کھولنی چاہی لیکن غنوغی سے پونے منوں بھاری لگ رہے تھے۔ پھر بھی اس نے بڑے جبر اور طاقت سے دباؤ ڈال کر آنکھیں کسی نہ کسی طرح کھول لیں تو اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا سانس نیچے رہ گیا۔

گو کہ جل کماری کا روپ ایک عورت کا سا ہی تھا۔ لیکن وہ انسانوں کی دنیا کی نہیں لگتی تھی۔ اس کا

اور ان کی گونج سے زمین اس طرح دہلتی محسوس ہو رہی تھی جیسے زلزلہ آ گیا ہو۔

پراسرار زمین کا رخ کرے گی اور وہ کسمپرسی کی موت کا شکار ہونے سے بچ جائے گا۔

”مر گیا.....؟“

اچانک جل کماری کے منہ سے کراہ آمیز کراہ نکلی اور کانسی کی تھالی اس کے ہاتھ سے چھوٹ کے گر گئی جس کی چمک دار سطح پر وہ شاید اپنی شہتی کے سہارے ان ساگروں کا حال دیکھ رہی تھی۔ جہاں سنگھ ناگ اپنی جل کماری کے حکم کی تعمیل نہ کر سکنے کی بنا پر اپنی زندگی کو موت کی پرسکون آغوش میں ڈال چکا تھا۔

پھر جل کماری نے اس بلند چبوترے سے نیچے چھلانگ لگائی، پھر اس کا نازک مرمریں، پرشباب اور بدن فضا میں اڑتا تیزی سے آکاش کے قریب ہی زمین پر آٹکا۔ وہ اس وقت تک زمین پر ہی پڑا ہوا تھا۔ جل کماری نے تحقیق آ میر انداز سے اس کی پسلیوں میں ٹھوکر ماری اور فضا میں منہ اٹھا کے اپنی مخصوص اور نامانوس زبان میں ہذیبانی انداز سے اتنے زور سے چیخی کہ جیسے کسی نے اس کی پشت پر کسی شے سے ضرب لگائی ہو۔

جل کماری کی اس دردناک ہذیبانی کا رد عمل فوراً ہی ظاہر ہوا..... اور سنگلاخ زمین پر دور دور تک پھیلے ہوئے ناگ یک یک اس طرح سے غائب ہو گئے جیسے ان کا وجود ہی نہ ہو۔ اور اس سیاہ چبوترے کے نیچے وہ تنہا جل کماری کے چرنوں میں پڑا رہ گیا..... اسے ایسا محسوس ہوا کہ جل کماری شاید اب اسے اپنے جذبات کا نشانہ بنانا چاہتی ہو۔ اور اس کے دل کے کسی کونے میں کسی امنگ نے جنم لیا ہو۔

”اور اب تو تیار ہو جا.....“ جل کماری کے لہجے اور تیور نے اس کا خیال غلط ثابت کر دیا۔ وہ اسے خشکیوں نگاہوں سے گھورتی ہوئی سرد سفاک لہجے میں بولی۔ ”مکے جو تیری شہتی کا راز تھا۔ اب کالی بھوی پہنچ چکا ہے..... اور تو میرے سامنے بالکل بے بس اور اپانج سا ہو چکا ہے..... تو کسی اور غلط فہمی میں نہ رہنا کہ میں تیری جھولی میں ٹپک پڑوں گی۔ میں تو تجھے سسکا سسکا کر اپنی آتما کو ٹھنڈک پہنچاؤں گی..... تو نے مجھے جو دکھ پہنچایا ہے۔ وہ میں کبھی

”تو بیاکل ہی رہے گا۔ آکاش.....!“ اچانک جل کماری نے چبوترے پر سے میری جانب دیکھے بغیر کہا تو اس کی آواز میں زہرناکی تھی۔ ”جل منزل میں اب تجھے اپنا جیون بھی چٹان کی طرح بھاری معلوم ہوگا۔ اور پھر تو موت کی آشا کرے گا..... لیکن جیون تیرے لئے روگ بنا رہے گا۔“

آکاش نے پڑے پڑے خوف زدہ نظروں سے چبوترے کی جانب دیکھا لیکن جل کماری اس کی طرف متوجہ نہیں تھی۔ اس کی نگاہیں بدستور کانسی کی تھالی پر ہی جمی ہوئی تھیں۔

”جل کماری.....!“ آکاش نے اسے پکارا تو اسے ایسا محسوس ہوا کہ اس کی آواز میں خوف و دہشت کی کھکی سی نمایاں ہو رہی ہے اور جل کماری نے پھر بھی اس کی طرف دیکھنا گوارا نہیں کیا۔

”چپ وہ زک کے ایندھن.....“ وہ کرخت لہجے میں دہاڑی۔ ”میرا سنگھ ناگ اس سے نیلے ساگر میں تڑپتا پھر رہا ہے..... میری آگیا کا پالنا اب اس کے بس کی بات نہیں رہ گئی ہے۔ تیری کھنکھی سگیت کالی بھوی پر امرتا ناگ رانی کے چرنوں میں پڑی ہوئی ہے۔ وہ ساگر سے باہر ہے اور سنگھ ناگ اسے باہر اگل چکا ہے۔ تیری جالوں کے کارن مجھے سنگھ ناگ کو واپس بلانے میں چند سے کی دیر ہوگی اور آدمی بازی میرے ہاتھ سے نکل گئی۔ ورنہ تیری سگیت اس سے اپنی جان کے روگ سے چھٹکارا پا چکی ہوئی۔“

سکون اور اطمینان کی ایک گہری سانس اس کے وجود کے نس نس میں پھیل گئی۔ سگیت اب مکے سمیت کالی بھوی امرتارانی کے پاس پہنچ چکی تھی..... اب وہ جل کماری اور سنگھ ناگ کی سوڑی گرفت سے باہر تھی اور اس کی کہانی سنانے میں کوئی دیوار اور رکاوٹ نہ تھی۔ اس کے ڈوبتے دل میں امید کی ایک نئی لہر دوڑ گئی۔ اس کا دل کہہ رہا تھا کہ اس کی افتاد سن کر امرتارانی پہلی فرصت میں مجھے جل کماری کے چنگل سے نکالنے کے لئے جل منزل کی

نہیں بھول سکتی۔“

آکاش نے اس کی بات کا کوئی جواب دینے کے بجائے ہمت کی اور کہنے لگا کہ سہارا لے کر زمین سے کسی نہ کسی طرح اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر اس نے ٹھکست خور وہ انداز میں پوچھا۔ اس کی آواز میں نرمی ہی تھی۔

”آخر تو مجھ سے کس بات کا انتقام لینا چاہتی ہے.....؟ کیا میں نے تجھے ہر طرح سے خوش نہیں کیا؟ میں نے تیری ہر وہ بات جو تو نے چاہی..... مجھے اشاروں پر نچایا..... اور اب تو اتنی نفرت اور محبت سے پیش کیوں آ رہی ہے.....؟ ایسا لگتا اور لگ رہا ہے جیسے تو ایک خارش زدہ کتیا ہو؟“

وہ چند ثانیوں تک خاموش لیکن نفرت اور غصے کی حالت میں اس کی بات سنتی رہی۔ اس کا سینہ دھکنی کی طرح چل رہا تھا۔ اس کا چہرہ سرخ ہوتا رہا۔ تمنا تارہا۔ کان کی لویں وک رہی تھیں۔ پھر وہ ہنسی تلخ آواز میں بولی۔

”میں تیری ان باتوں سے انکار نہیں کروں گی..... یہ ایک اٹل حقیقت ہے کہ مجھے نہ صرف تیری جوانی بلکہ تیری محبت کا جذباتی انداز پسند آیا تھا۔ اب تو میرے قابو میں آ چکا ہے۔ اب مجھے تجھ سے سخت ترین نفرت ہو چکی ہے..... تیرے کارن میرا بیٹا میرے ہاتھوں موت کی بھیٹ چڑھ گیا۔ مجھ پر جان دینے والے سنگھ ناگ نے ہتھیار کر لی۔ اب میں تجھے ٹھن سزائیں دوں گی اور تیری لاش کے بدلے شیوناگ سے تیرا وہ لڑکا لے لوں گی جو تیری ہتھی نیلم کی کوکھ سے اس ڈراؤنی دھرتی پر جنم لینے والا ہے۔ تیری ہٹ کے بعد اب اس پر میرا پورا پورا ادھیکار ہے۔ میں اسے اپنی راتوں کی مانگ میں سجاؤں گی۔“

آکاش کا دل غمناک ہونے لگا کہ جل کماری ایک مرتبہ پھر اسے اس کے سنگے خون کے بارے میں اپنا گھناؤنا منصوبہ بنا رہی تھی۔ جب کہ اس کا بچہ ابھی پیدا بھی نہیں ہوا تھا اس پر جل کماری کی ہوسناک نگاہیں مرکوز تھیں۔

”اس بار میں نے جو تمہیں چاہا تھا اس میں کوئی کھوٹ اور قصص نہیں تھا۔“ آکاش نے بڑے مضبوط لہجے میں اس یقین والے لہجے کی کوشش کی تھی۔ مگر اصل بات یہ تھی

کہ تم نے میری اس محبت، جذبے اور دلہانہ پن کا جواب خلوص سے نہیں دیا بلکہ تم نے مجھے اپنے حسن کی کیف و مستی کا فریب دے کر منکے کے حصول پر لگی ہوئی تھیں کہ مجھے ہر طرح سے خوش کر کے منکے حاصل کر لو۔ تمہاری مجبوری یہ تھی کہ تم میری آگیا کے بغیر منکے حاصل نہیں کر سکتی تھیں۔“

”سن..... مجھے مورد الزام نہ ٹھہرا..... تیرا دل صاف ہونا اور میل نہ ہونا..... ریا کاری اور میرے قرب کی ہوس نہ ہوتی تو مجھے بتا دیتا کہ منکے اب تیرے پاس نہیں ہے اور وہ سنگیت کے پیٹ میں محفوظ ہو چکا ہے۔ لیکن چوں کہ تو پاپی بنا ہوا تھا۔ اس لئے پاپ کی سیاہی کے دلدل میں ڈوب کر درندہ بن گیا تھا۔“ جل کماری نے بڑی نفرت اور حقارت سے کہا۔

آکاش نے سمجھ لیا تھا کہ اب وہ اس کی کسی بات کو سچ نہیں مانے گی اور اسے اس بات کا اندازہ ہو چکا تھا کہ جل کماری کسی بیمار کی طرح اس کے منصوبے کے حال میں نہیں آئے گی۔ آکاش نے سوچا کہ تیرکان سے نکل چکا ہے اور وہ کسی قیمت پر اس کی باتوں میں نہیں آئے گی۔ اس لئے جل کماری سے مصالحت کرنا فضول اور بے سود تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ جل کماری کے سامنے جھکنے سے بہتر ہے کہ اس سے پامردی سے مقابلہ کرے۔ جب کہ اس کی آخری سانس میں ہمت ہے..... دم خم ہے اور وہ جو کچھ کر سکتا اور تدبیر سوچ سکتا ہے کر لے۔

”تم جو کہہ رہی ہو میں تمہارے اس الزام اور جرم کا اعتراف کرتا ہوں۔“ آکاش نے اس کی نظروں میں اپنی نظریں پیوست کر دیں۔ لیکن اس میں میرا اتنا قصور نہیں ہے جتنا تیرے جاو بھرے بدن کا ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ تیری معیت میں گزرتے ہوئے لمحے لمحے سے محروم ہو جاؤں..... کاش! تم اتنی حسین نہ ہوتیں..... اب ان تمام باتوں سے ہٹ کے بتاؤ کہ تم کیا چاہتی ہو؟ میں تیری ہر بات اور فیصلہ سننے کے لئے تیار ہوں..... تو مجھے کیا سزا دینا چاہتی ہے؟“

وہ ایک زوردار مکروہ قہقہہ مار کے ہنسی۔ اس کی ہنسی اس قدر زہریلی اور بھیا تک تھی جیسے کوئی چمچل نہیں رہی

سے اس کی عزت اور شہرت کو دھو دے۔ اس کی محرومیاں اور حسد و جلن دھو دے..... جو بھی ہو اس ڈائن کے دل کے کسی کونے میں اس کی محبت کی رمت موجود ہے۔ شاید وہ برف کی طرح پگھل جائے۔ آخر وہ عورت ہے اور وہ مرد..... دونوں ایک دوسرے کی محبت اور جذبات کی رو میں کئی بار بہہ چکے ہیں۔ اور پھر جل کماری ایک ہوس پرست عورت ہے۔ وہ اپنے آپ کو محبت اور خود سپردگی سے حوالے کر دے گی۔

لیکن جل کماری اس سے کئی قدموں پر تھی۔ قریب ہوتی تو کسی شکاری کی طرح جھپٹ پڑتا۔ وہ اس کی طرف پیش قدمی کرتا تو وہ فوراً ہی اس کے ارادے کو بھانپ کے ہٹ جاتی..... معاً اس کی نگاہ سامنے نظر آنے والے دیوہیکل سیاہ چبوترے پر پڑی عجیب سی دھند کی آغوش میں لپٹا ہوا تھا۔ اسے یوں لگا تھا جیسے پتھروں کا وہ چبوترہ برف کی کسی سل کی طرح تیزی سے پگھلتا جا رہا ہو۔ اس کا حجم بتدریج گھٹتا رہا اور آخر کار وہ چبوترہ اپنی جگہ سے پراسرار انداز میں بالکل غائب ہو گیا اور اس مقام پر اتنی گہری دھند چھا گئی کہ وہ کوشش کے باوجود اس کے پار کچھ نہ دیکھ سکا۔

اس کا دل ان جانے دوسوں کی بنا پر غیر معمولی افتاد سے دھڑک رہا تھا۔ اندیشوں کے زہریلے پھنکارتے ٹانگ اس کی پھٹی جس کی ہولناک خطرے سے آگاہ کر رہی تھی۔ لیکن وہ کبھی کیا سکتا تھا۔ اس کے پیروں میں مجبوری کی بیڑیاں پڑی تھیں۔ اپنی جسمانی طاقت اور قوت ارادی کے سوا اسے ایسی کوئی مدد حاصل نہیں تھی جس کے سہارے میں آنے والے لمحوں کی عقوبت ٹال سکے اور اس کے سائے سے بچ سکے۔

جل کماری کی نگاہیں کسی ساحرہ کی طرح اس دھند پر جمی رہیں۔ پھر اسے اس دھند میں یک لخت نہ جانے کیا نظر آیا کہ اس نے زور سے چیخ کر زمین پر داہنا ہاتھ مارا اور وہ کبیر ایک دم غائب ہو گئی۔ اس کے چھٹنے پر جو منظر سامنے آیا اسے دیکھ کر آکاش کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

(جاری ہے)

ہو اور اس کے بدن پر ایک بھر بھری سی آگئی۔ وہ بولی تو اس کی آواز کسی ڈائن کی سی گراہٹ تھی۔

تو اس لئے مجھے بے وقوف بنانے کی کوشش کر رہا ہے کہ منکھ کے بغیر تو میرے پاؤں تلے کسی کیڑے کی طرح آچکا ہے..... میں جب اور جس وقت لوہر جس لمحہ چاہوں تجھے مسل کر رکھ دوں۔“

”میں جانتا ہوں کہ تو میری بے بسی اور کمزوری سے فائدہ اٹھانا چاہتی ہے۔“ آکاش نے بے نیازی سے کہا۔ ”تو مجھے خوف زدہ اور ہراساں کر رہی ہے۔ جس کی مجھے کوئی پروا نہیں ہے۔“

”لیکن میں تجھے یہ بات بتا دوں کہ تو اتنی آسانی سے موت کی بھیٹ نہیں چڑھے گا..... میں موت سے کہیں بے رحم اور سفاک ہوں..... تیرے بدن کا ایک ایک جوڑ ہلا کے رکھ دوں گی..... تو موت کے لئے منت کرے گا۔ سما جتیں کرے گا اور التجائیں کرے گا..... میرے چرنوں کو کسی کتے کی طرح چاٹے گا..... کیوں کہ جب تجھے اندازہ ہو گا کہ اس زندگی سے موت بہتر ہے..... لیکن زندگی کے ڈراؤنے اور بھیاک روگ تیرا سایہ بنے رہیں گے۔“ اس نے پھر ایک بھیا تک تہقہہ لگایا اور اسے گھورنے لگی۔

”مجھے موت سے ڈرانے کی کوشش نہ کرو..... میں موت سے خوف زدہ ہونے والوں میں سے نہیں ہوں۔“ آکاش نے اس پر اپنی بے خونی ظاہر کرنے کے لئے مسکرا دیا۔ لیکن اسے اپنی یہ مسکراہٹ بے جان سی لگی۔ وہ بولا تو اسے اپنی آواز کو کھلی سی لگی۔ لیکن یہ حقیقت تھی کہ جل کماری نے جس لہجے اور جن الفاظ میں اسے مخاطب کیا تھا اس کے سارے بدن میں لہو کو بخمد کر دیا تھا۔

”میں نے تیرے لئے پھانسی تیار کر دی ہے..... ابھی تو خود ہی دیکھ لے گا کہ میں نے تیری سواگت کے لئے کیا شان دار بندوبست کیا ہے۔“ وہ خنکی سے بولی اور زور سے تالی بجائی۔

ایک لمحے کے لئے آکاش کے دل میں آیا کہ کیوں نہ جل کماری کو دیوبچ کے پیار و محبت اور من مانیوں

قوس قزح

قارئین کے بھیجے گئے پسندیدہ اشعار

کچھ رنگ تیرے روپ میں "یوسف" کی طرح ہیں
ورنہ میں تیرے جگر میں "یعقوب" نہ ہوتا.....!
تیری طرح میں بھی کسی اور کول میں بسا لیتا.....
تو ہر وقت یہ تیری یاد میں "مصلوب" نہ ہوتا!
(انتخاب: راضی بخاری.....بھیرپور)

رخسوں کو جو اس کے ہم نے اپنالیا
پھولوں جیسے پھر کسی نے بدن پہ سجالیا
بھولتا نہیں ہے اس کا چہرہ اب تو خواب میں
اس نے غم کے ماروں کو یوں رلا دیا
(انتخاب: یامین.....کراچی)

ذرا سی بات پہ وہ بدگمان ہو گیا
سکراتا ہوا دل پھر سے سنسان ہو گیا
بنتے بستے گھروں میں یہ کیسا آئیب چھا گیا
عکس کے اجڑنے کا پھر سے سامان ہو گیا
(انتخاب: سنسان سلیم.....کراچی)

جہاں میں جس سے تھی زندگانی میری
بھولے سے اس نے قدر نہ جانی میری
(انتخاب: رضوان علی.....لاہور)

زندگی چینے کے قابل نہ ہوتی
اگر خدا نے محبت بیٹائی نہ ہوتی
کوئی موت کی تمنا نہ کرتا دانش
اگر محبت میں بیوقوفی نہ ہوتی
لاہوتی عباد.....آہدی سوڑو دلتالہ

محبت کے قیدیوں کو زنجیر کی کیا ضرورت
محبت دل میں ہو تو تصویر کی کیا ضرورت
سید وہاب علی.....کراچی

جب تیرا درد میرے ساتھ "دقا" کرتا ہے
اک سندھ میری "آنکھوں" سے بہا کرتا ہے
اسکی باتیں مجھے "خوشبو" کی طرح لگتی ہیں احسان
پھول جیسے کوئی صحرا میں کھلا کرتا ہے
احسان سحر.....میانوالی

یہ چاند اور ستارے رقص ہیں میرے
میں روز ان سے بیان اپنا حال کرتا ہوں
غلام سرد رکھو کھر.....قصور

زندگی پر اس سے بڑھ کے تمبرہ کوئی نہیں
ٹھیک دریا کے کنارے ہے زمین کر بلا
کر بلا میں اہل بیت کے حوصلے تھے دید کے قابل
وہاں پر شکر کرتے تھے جہاں پر مبر مشکل تھا
(سائل دعا بخاری.....بھیرپور)

انہوں سے بھی کبھی درد ایسا ملتا ہے
آنسو پاس ہوتے ہیں پر روپا نہیں جاتا
(صباح محمد اسلم.....گوجرانوالہ)

قدرت کے کرشموں میں اگر رات نہ ہوتی
تو خوابوں میں بھی کبھی ان سے ملاقات نہ ہوتی
یہ دل ہر غم کی وجہ ہے دیم
یہ دل ہی نہ ہوتا کوئی بات نہ ہوتی
(شرف الدین جیلانی.....ٹنڈوالہ یار)

دن رات ماہ و سال سے آگے نہیں گئے
ہم تو تیرے خیال سے آگے نہیں گئے
لوگوں نے روز مانگا نیا خدا سے کچھ
ہم اک تیرے سوال سے آگے نہیں گئے
(رضیہ.....کراچی)

چہرہ تو چھپایا ہے اب آنکھیں بھی چھپا لو جانم
ہم دل میں اتر جاتے ہیں آنکھوں کے راستے
(شمس الحسن.....کراچی)

کس کی عاتقوں نے یہ دن دکھائے ہیں
میرے اپنے بھی یوں پھر سے پرانے ہیں
کھل کے برستا نہیں آج یوں اب بھی
ہم زمانے کے ہاتھوں سے ستائے ہیں
(محمد اسلم جاوید.....فیصل آباد)

میں جو کوئی بھی ہوں صرف تیرا ہوں
مجھ سے اے میرے دوست میری ذات نہ پوچھو!!!
(فلک فیضان.....رحیم یار خان)

☆☆



م شام، دردِ سحر جوں کا توں تھا
 محبت کا تیری اثر جوں کا توں تھا
 جلانے کی کوشش میں شامل تھی دنیا
 مگر چاہتوں کا وہ گھر جوں کا توں تھا
 شہر سے جو لوٹا تو آنکوں نے دیکھا
 وہ صدیوں پرانا مگر جوں کا توں تھا
 یوں محسوس ہوتا تھا منزل قریں تھی
 جو رنگیں کھلیں تو سفر جوں کا توں تھا
 بھانے کو قسمیں تو کھاتا رہا وہ
 مگر دل میں رانا کے ڈر جوں کا توں تھا
 (قدیر رانا.....راولپنڈی)

ناکام ہو کے بھی تجھ سے وفا نبھاتے رہے
 ہر قدم پہ ہم تو یوں بھی فریب کھاتے رہے
 بہت دور تک بھی تیری شہرت کی ہوا
 بھولے سے تم کیوں پھر نگاہ جراتے رہے
 تیری دلہیز پہ پہنچے تو صدا کوئی نہ آئی
 روٹھے ہوؤں کو ہم یوں بھی مناتے رہے
 جن کے طفیل زندگی میں پھول کھلتے تھے
 آج وہ میری نظروں سے اوجھل ہوتے رہے
 چپ چاپ ہے نضا سازی تیرے بناں ہمسفر
 تیری یادوں سے ہم پھر دل کو جلاتے رہے
 سکھ کوئی نہ پایا سب کچھ لٹا کے جاوید
 دیکھ کے قسمت اپنی ہم پھر اٹک بہاتے رہے
 (محمد اسلم جاوید.....فیصل آباد)

سیودا عمل لے کر جس وقت لکھا ہوں
 تقدیر کی گردش کو پاؤں سے کھینچتا ہوں
 غرور کی آتش کا کیا مجھ پہ اثر لیکن
 اک آگ ہے سینے میں اس آگ میں جلتا ہوں
 عرفان کے درجے کو پہنچا ہے جنون میرا
 ہر روز نئی خود ہی زنجیر بدلتا ہوں
 کھٹکا ہو مجھے کیونکر گہرائی باطل کا
 فطرت کے ضوابط کی آغوش میں پلتا ہوں

لکن جب دل سے چھن جائے محبت مار دیتی ہے
 جدائی زندہ رکھتی ہے رفاقت مار دیتی ہے
 کبھی دامن کو پھیلانا بڑا دشوار ہوتا ہے
 کبھی انسان کو اس کی ضرورت مار دیتی ہے
 تعلق خالموں سے ہو تو کوئی کچھ نہیں کہتا
 کسی مظلوم کی لیکن حمایت مار دیتی ہے
 کبھی انکار کے رستے پہ چلنا ٹھیک ہوتا ہے
 کبھی انسان کو اس کی بغاوت مار دیتی ہے
 کبھی ظلم و ستم رکھتا ہے دنیا میں اسے زندہ
 کبھی انسان کو اس کی شرافت مار دیتی ہے
 ذرا سا بھی کسی سے بھر سفر طے ہو نہیں سکتا
 لکن جب دل سے چھن جائے مسافت مار دیتی ہے
 کبھی معصوم بن جاتا ہے دنیا کی یہ نظروں میں
 کبھی انسان کو دل کی عدالت مار دیتی ہے
 (حکیم خان حکیم.....کابل پور موسیٰ)

زہے تحریکِ غم باب اکثر تک جا پہنچی
 دعائے نیم شب آہ اثر تک جا پہنچی
 یہ ذوقِ سجدہ ریزی رنگ ہی لاکر رہا آخر
 تجھیں کی آج ان کے سنگ در تک بات جا پہنچی
 کسی کے حسنِ عالمِ ناب کی ضو پاشیاں توبہ
 ستارے، کہکشاں، ہر و قلم تک بات جا پہنچی
 بھٹکتا کارواں نزدیک منزل جب نظر آیا
 فریب دہنی رہبر تک بات جا پہنچی
 مریضِ غم کی حالت کا خدا ہی حافظ و ناصر
 کہ اب بے چارگی چارہ گر تک بات جا پہنچی
 مٹا دینے کو ہے عالم، سعی آگہفتہ سماں کو
 قدر اے جذبہِ دل بے دلی اوپر تک جا پہنچی
 لبو جب رونے لگی چشمِ گلِ واجدِ گلستان میں
 حالِ فکرِ اربابِ نظر تک جب بات جا پہنچی
 (پروفیسر ڈاکٹر واجد گینوی.....کراچی)

دانش کی بساط ابھی اب دل کا زمانہ ہے جس راہ میں خطرہ ہو اس راہ پہ چلتا ہوں (شرف الدین جیلانی.....نڈوالہ دیار)

ہماری آنکھ سے آنسو اگر ٹپک جاتا تہجاری بزم میں شعلہ سا اک بھڑک جاتا ٹھکانہ مل ہی گیا ورنہ تیز بارش میں دفا کا پیچھی یقیناً کہیں بھٹک جاتا سفارشوں سے اسے لوکری ملی تو سہی وہ لڑکا ورنہ بچے سے لٹک جاتا لگا کیا توڑ کے تم کو ذرا بتاؤ تو جو کام صبر سے لیتے تو پھل بھی پک جاتا پکارنا تو خدا کو بہت ضروری تھا تمہارے گم سے کیا جاتا، ہمارا حق جاتا سفر دفا کا تھا عاطر محیط صدیوں پر وہ دو قدم بھی اگر ساتھ چلا، تھک جاتا (رانا حنیف عاطر.....جمڈو)

شنا ہے!! سنا ہے اس جہاں میں زندگی کی قحط سالی ہے یہاں دو چار دن جینے کا اکثر ذکر ہوتا ہے یہاں ہر چیز فانی ہے سبھی کو موت آنی ہے یہاں اظہار کیا کرنا یہاں پر پیار کیا کرنا مگر.....! مگر کچھ یوں بھی سنتا ہوں کہ ایسا اک جہان ہوگا جہاں پر موت آنے کا کوئی دھڑکا نہیں ہوگا حیات جادواں کے سب وہاں اسباب رکھتے ہیں یہ میرا تم سے وعدہ ہے، ہاں وعدہ ہے اگر.....!! دونوں وہاں مل گئے وہیں اقرار کر لیں گے وہیں اظہار کر لیں گے وہیں پھر پیار کر لیں گے وہیں پھر پیار کر لیں گے.....!!!! (فلک فیضان.....رحیم بارخان)

لشکوہ عشق نہیں جرات گفتار نہیں میرے ہاتھوں میں کوئی جبر کی تلوار نہیں ابن آدم ہوں انسان سے محبت کی ہے آگ کا، چاند کا، پتھر کا پرستار نہیں میں نے مانا کہ تو یوسف سا حسین ہے لیکن یہ میرا دل ہے کوئی مصر کا بازار نہیں اے خدا مجھ کو "محبت" دے "عبادت" کے عوض میں تو تیری کسی جنت کا خریدار نہیں جس نے انسان سے محبت ہی نہ کی ہو اقبال درحقیقت وہ خدا کا بھی طلب گار نہیں (انتخاب: گفتہ ارم درانی.....پشاور)

ہزاروں بار کہتے ہیں ہمیں تم سے محبت ہے سر بازار کہتے ہیں ہمیں تم سے محبت ہے کبھی جن کی گھنٹی چھاؤں میں دونوں بیٹھ جاتے ہیں وہ سب اشجار کہتے ہیں ہمیں تم سے محبت ہے میں جب بھی پوچھتا ہوں اپنے بارے میں خیال ان کا تو وہ ہر بار کہتے ہیں ہمیں تم سے محبت ہے بہاریں جب چمن کی مہفلوں میں مسکراتی ہیں گل و گلزار کہتے ہیں ہمیں تم سے محبت ہے ہمارا راز الفت آشکارا ہو گیا کیسے کہ اب اغیار کہتے ہیں ہمیں تم سے محبت ہے سفر محفل جو اپنا حال دل کہتے نہیں یاد

دیکھ کر حال زمانے کا دامن ہو کیا میرا تر
یہ بالا خانے یہ میکدے آباد ہوئے ہیں جب سے
تب سے ویراں ہونے لگے ہیں خدا کے گھر
نام تیرا بھی لکھا جائے گا سنہری حروف میں
اخوت و اتفاق کا درس پھیلاوے گا تو اگر
فقط اپنا ہی نہیں دوسروں کا درد بھی رکھتے ہیں ہم
بہت روئیں گے اپنے وغیر "قاضی حماد" جو گیا مر
(قاضی حماد سرور..... اوکاڑہ)

پھر دل نے کہا ہے تجھے مانگوں خدا سے
پھر آنکھوں نے تیری دید کی چاہت کی ہے
پھر آج برس گئیں یاد میں تیری آنکھیں
پھر آنکھوں نے نیند کی چاہت کی ہے
پھر لہجہ میں دکھ آن سینٹا ہے
پھر آنسوؤں نے آنکھوں سے بغاوت کی ہے
پھر وہ تیرا ساتھ یاد آ گیا مجھ کو
پھر دل نے محسوس تیری ضرورت کی ہے
تیرے دکھ تیری یاد سینے سے لگا کر
بہت ٹوٹ کر میں نے تجھ سے محبت کی ہے
بیان کر ان سے میرا حال دل اے زندگی
تھیں وہ یہ نہ سمجھیں ہمیں ان کی یاد نہیں آتی
(ابوہریرہ..... بہاولنگر)

جام تو بہت ہیں لیکن کوئی نہیں ہے ساتی
گر پلانا ہی ہے تو نور کا جام ہی پلاوے ساتی
حوض کوثر ہے اور ہم کھڑے ہیں بھکاری تمہارے
اپنی رحمت کے بھر بھر کر پلاوے جام ساتی
یہ تو عیاں ہیں سب پر کہ رحیم و کریم ہے تو
محبوب کے صدقے بھروے جھولی ہماری ساتی
آخرت میں لگا ہوگا ہجوم حوض کوثر
ہو نہیں سکتا کہ ہمیں بھول جائے ہمارا ساتی
ہم مگلتے ہیں زندگی بھر مانگا ہے تجھی سے
اپنے فضل و کرم کے دو گھونٹ پلاوے ساتی
(سلیم بیگ بہاولی..... کراچی)

پس دیوار کہتے ہیں ہمیں تم سے محبت ہے
(انتخاب: کاشف عبید کاوش..... بٹگرام)

ہم سے کیا پوچھتے ہو بھر کے موسم میں
ہم تیرے لوٹ آنے کی دعا کیا کرتے ہیں
ہر لمحہ تصور میں تجھے سوچا کرتے ہیں
یوں تیری یادوں کا احترام کیا کرتے ہیں
تم ہی نہیں ہو جاناں ورنہ اب بھی وہیں دمبر میں
دھوپ میں بیٹھ کر تیری لکھی شاعری پڑھا کرتے ہیں
اب کوئی ہاتھ انہیں سنبھالنے نہیں آئے
میری آنکھوں میں اگر آنسو ہوا کرتے ہیں
تیرے جانے کے بعد اس ویراں دل کو ایسے سنبھالا ہے
کہ بس صبح و شام ہر کونے میں تیری یادیں مسکراتی ہیں
ہم سانس لے رہے ہیں فقط تیری یادوں کے سہارے
ورنہ وہ مسکراتا باسط تو مرچکا ہے کب کا
(رابعہ باسط مظہر بھٹی..... گوجران)

کتابوں کے ورق کو پلٹ کر سوچتا ہوں
یونہی پلٹ جائے زندگی تو نیا بات ہے
خوابوں میں مجھے روز ملتا ہے جو
حقیقت میں مل جائے تو کیا بات ہے
کچھ مطلب کے لئے لوگ ڈھونڈتے ہیں مجھے
بن مطلب کا کوئی آئے تو کیا بات ہے
قتل کرنے کے بعد تو سب ہی لے سکتے ہیں
دل میرا اگر کوئی ہاتوں سے لے جائے تو کیا بات ہے
اپنے رہنے تک تو خوشی دوں گا سب کو اے دوست
کسی کو میرے پیار سے خوشی مل جائے تو کیا بات ہے
(طاہرا سلم عرف مشوبلوچ..... سرگودھا)

تجھے یاد رکھے یہ دنیا کچھ ایسے کام کر
مخبتیں ہوں عام ختم ہو جائیں یہ شر
زر- زن- زمین کا جھگڑا ہے چار سو
قصہ تمام کر ان کا اور کسی بات سے نہ ڈر
دشمن ہوا ہے کیوں بھائی بھائی آج کل

قرآن کو صبح و شام پڑھیں ہم
(تحریر نعیم اللہ..... ہڈالی)

دکھ صرف
لفظوں میں نہیں کھکتے

وقت کی سکندر ہوں
پھر بھی تم سے کتر ہوں
مجھ کو دیکھتے کیا ہو؟
آئینے سے سندھ ہوں
تم خوشی کے ساحل ہو
غم کا میں سندھ ہوں
ناز خود پہ کرتا رہ
تیرا میں مقدر ہوں
کہتی ہے نظر تیری
خوش نما سا منظر ہوں
عرش پر چمکتی ہوں
چاند کے برابر ہوں
تو اگرچہ ہے پارس
میں بھی ایک جوہر ہوں
نور پھیلا خانم پر
اس لئے منور ہوں
(فریدہ خانم..... لاہور)

سال کی پہلی بارشوں کے موسم میں
تجھے یاد کرنے کی عادتیں پرانی ہیں
آج بھی ان بارشوں میں کھڑے
گھنٹوں بھگتتے رہتے ہیں

صرف لہجوں اور باتوں میں نہیں تیرتی
کچھ جذبے ہمیشہ نظر بندر ہے ہیں
کچھ خوابوں کو بھی دیر بن نہیں ملتا
ایسے میں.....

مگر
بھگتتے کا احساس نہیں ہوتا
کیونکہ

تمہاری امیر آنکھوں کو
میرے غریب جذبوں پر پڑی
اذیت کی دھول کیسے دکھائی دے
گی.....؟

اپنے وجود کو بھلا کر
ہم تیری یادوں میں کھو جاتے ہیں
پر اب کی بار سوچا ہے
عادتیں بدل ڈالیں گے
لیکن

(انتخاب:..... ساجد و راجہ ہندواں سرگودھا)

اک لمحہ ہوں جانے والے
لوٹ کے پھر نہ آنے والا
غم کی خوشی کی کیا پردا ہے
ہر دم چلنے سے ناتا ہے
مختی میرے دلبر جانی
غافل کی ہے ایک نشانی
پہلے خود نہ کام کرے گا
پھر مجھ پر اترام دھرے گا
جس نے مجھ کو سمجھا فانی
جگ نے وہ شخصیت مانی
(چوہدری قمر جہاں علی پوری..... ملتان)

پھر خیال آیا عادتیں بدلنے سے
سال کی پہلی بارشوں کے موسم میں
کبھی تبدیلی کا سونامی نہیں آئے گا
اب کے سال پہلی بارشوں کے موسم
میں

تیرے بن جیانہ جائے گا
لوٹ آؤ جاٹاں
کہ

اب کے سال ان
بارشوں کے موسم میں
اکٹھے بھگیں گے
ایک دوسرے میں کھو کر
پھر سے ایک جاں ہو جائیں گے
(راجہ ہاسط مظہر بھٹی..... گوجران)

جو مٹ جائے دو باتوں سے
تکسمن اس کو نہیں کہتے
جو لہجوں میں اتر جائے
تکسمن اس کو نہیں کہتے
آنکھیں موند دے میری
میری تکسمن اتار دے
کبھی تو تھم، سیل، بحر پیکراں
کبھی تو ڈھل
شب جہر میں مسافراں
میری جاں پہ بن گئی ہے
تکوار تن گئی ہے
تجھے یہ نہیں کہتی
گھونگٹ اتار دے
اے وقت کی رقصہ
جہاں محمد اتار دے
(بیاض..... مدینہ سیدال گجرات)

جان میری مجھ کو تم بے پناہ چاہو
چاہا نہ ہو کسی نے اس طرح چاہو
میری ذات میں سا جاؤ تم اس طرح
نکل نہ پاؤ جو اگر تم نکلنا چاہو
(حمیرا غلام حسین کیرلو..... کراچی)

صبح و شام اچھا کام کریں ہم
بڑوں کا احترام کریں ہم
جب کسی سے ملاقات کریں ہم
پہلے اس کو سلام کریں ہم
ہر روز نیا کام کریں ہم
حکم مانیں ماں باپ کا ہر آن ہم
کھیلتے بھی ہیں خوب ہم
پڑھتے بھی ہیں خوب ہم
عبادت بھی کرتے ہیں خوب ہم
ڈر بھی پڑھتے ہیں خوب ہم
نماز کا اہتمام کریں ہم

☆☆

نور محمد کاوش - سلا نوالی سرگودھا

نوجوان کو زور زبردستی قابو کر کے اسے ایک شیشے کے بڑے تابوت میں ڈال دیا اور پہلے سے اس تابوت پر ہزاروں بلکہ لاکھوں خونخوار زہریلے بچھو موجود تھے کہ نوجوان کی فلک شگاف چیخ کان پھاڑنے لگی۔

جتنی دنیا کی خیر دشر کے ماحول میں تہلکہ مچاتی دلوں کو دہلائی اچھوتی اور انوکھی کہانی

جائے کی اور میرا جسد خاکی کرچیاں کرچیاں ہو جائے گا۔ میں چارونا چارخستہ حال چارپائی سے اٹھا اور ہاتھ بڑھا کر جیبی ٹارچ کی روشنی میں دیوار کے ساتھ نصب گرد آلود بورڈ کے بٹن دبانے شروع کر دیئے تبھی میری تابلو تزیسی رنگ لائی اور درختوں کی جھنڈ سے چھائے اندھیرے کی لپیٹ میں آئے صحن میں لگا اکلوتا بلب روشن ہو گیا۔ لگجائیم تاریک ماحول، مدقوق بلب کی شرمسار روشنی اندھیرے پر حاوی ہونے سے قاصر تھی۔

یہ گھر مجھے آباد اجداد سے ورثے میں ملا تھا۔ ماں باپ بچپن میں ہی خالق حقیقی سے جا ملے تھے۔ والد کی شہر کے وسط میں ہی ایک پرچون کی دوکان تھی۔ جس سے اچھی خاصی آمدن حاصل ہو جاتی تھی۔ والد صاحب کی رحلت کے بعد اس دوکان کو تایا جان نے ذمہ دارانہ طور پر چلایا تھا اور تایا جان کی وفات کے بعد میں نے دوکان سنبھال لی تھی۔ تایا جان کی کوئی اولاد نہ تھی۔ بیوی عرصہ دراز قبل سو گمبائش ہو گئی تھی۔ انہوں نے والد صاحب کی رحلت کے بعد میری پرورش اپنی سگی اولاد کے جیسی کی تھی۔ تایا جان آرمی سے ریٹائرڈ تھے۔ انہوں نے بھی اپنا سب کچھ میرے نام ہی کر دیا تھا۔ تایا جان کا بھی ایک گھر تھا جسے انہوں نے والد صاحب کی وفات کے بعد بھلے

میں جس گھر میں مقیم تھا وہ گھر کسی پرانے کھنڈر سے مشابہ تھا۔ اس کی کھڑکیاں بھی ثابت نہ تھیں۔ اور اس کے چوبی ستون تک ویک خوردہ ہو چکے تھے۔ سونے پہ سہاگا مکان کا نصف حصہ درختوں کے جھنڈ میں روپوش تھا اور نظر آنے والے حصے پر خشک بلیں کسی ساہوکی بے ترتیب واڑھی کی مانند پھیلی ہوئی تھیں۔ چاروں اطراف خاموشی کا راج رہتا تھا کیونکہ میرا گھر آبادی سے چنداں ہٹ کے تھا۔ میرے گھر کے ساتھ ایک ہی میرے گھر سے مشابہ گھر تھا، جس کی دیوار میرے گھر کی دیوار کے ساتھ مشترکہ تھی مگر میں نے عرصے سے وہاں پر کسی کو رہتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔

لکڑی کا شیا لاثوٹا ہوا دروازہ اس پر لٹکا ہوا ٹاٹ کا پھٹا ہوا پردہ، صحن میں لگانا بلی کا درخت اور دو گھروں کو جوڑتی ایک مشترکہ دیوار جس میں درازیں پڑ چکی تھیں۔ ڈوبتے سورج کی کمزور کرنیں بے بسی سے بڑھتے ہوئے اندھیرے میں مدغم ہو رہی تھیں۔ سونے پہ سہاگا دھند غیر مادرائی آسیب کی طرح گرد و پیش پر چھا رہی تھی۔

کمرے میں لیٹے لیٹے نجانے کیوں یکبارگی میرا دل ہولنے لگا۔ حالانکہ ٹھنڈ بہت زیادہ بڑھ چکی تھی باوجود اس کے کہ نجانے کیوں کمرے میں آنا فانا ٹھنڈ بڑھنا شروع ہو گئی اور یوں لگنے لگا جیسے ابھی سانسوں کی ڈوری ٹوٹ



WWW.PAKSOCIETY.COM



تو کام آئی۔ امراء کی صف اول میں غرباء کے لیے جگہ حاصل کرنا جوئے شیر لانے کے مترادف ہوتا ہے۔ اگر کوئی غریب ترقی کی منازل طے کرنا ہوا آگے آنے بھی گئے تو غرباء اس کو ہال جان گردانتے ہوئے جلد ہی اس کی خاطر تواضع کر دیتے ہیں۔

مجھے اب اس گھر سے گھن سی محسوس ہونے لگی تھی۔ اس گھر کے درد و یوار سے مجھے خوف آنے لگا تھا۔ اہلبائے فلسفہ نے ہر اس کی تحقیقات آج تک مکمل نہیں کی۔ اس لیے یہ بیان کرنا سخت مشکل ہے کہ کونسا منظر کس طرح کا خوف پیدا کر سکتا ہے۔ اکثر اتوں کو ڈر سے اٹھ کے بیٹھ جاتا تھا یوں لگتا تھا جیسے بہت سے خوفناک چہرے یکبارگی مجھے نکل لینا چاہتے ہیں۔ نجانے کیوں میرے شب و روز اس گھر میں عذاب کی مانند گزرنے لگے تھے۔ آج بھی سوئے سوئے یکبارگی یوں لگا جیسے کسی نے جھنجھوڑا ہوا۔ میں جو اس باختم آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ کمرے میں اندھیرا تھا۔ لائٹ آف تھی۔ جیسی ٹارچ سرہانے رکھی ہوئی تھی جلدی سے اٹھائی اور کمرے کی لائٹ آن کی مگر کوئی بھی نہیں تھا۔ میرا دل خوف سے بری طرح کانپ رہا تھا۔ میری سانسیں بے ترتیب سی ہو چکی تھیں۔ نجانے کیوں ایک ان دیکھے خوف نے میرے مدگ و پے پر قبضہ جما لیا تھا۔

کمرے میں اچانک جس بے جا اور گری میں اضافہ ہونے لگا مجھے اپنا دم گھٹتا ہوا محسوس ہوا۔ میں سرعت سے باہر نکل آیا۔ باہر نکلتے کے ساتھ یوں لگا جیسے سرد ہوا کے ٹھنڈے جھونکوں نے مجھے اپنی لپیٹ میں لے لیا ہو۔ قلب و دہن کو کچھ راحت محسوس ہوئی۔ تازہ دم ہوا تو جیسی ٹارچ کی روشنی میں دیوار کے ساتھ نصب گرد آلود پورڈ کے بٹن دبانے شروع کیے۔ بجلی کا جیسی ٹارچ جو میرے ہاتھ میں تھا۔ گودت دراز سے اس کے استعمال کی نوبت نہ آئی تھی۔ مگر جو نمئی اسے روشن کیا تو درد و دھیا روشنی کی لمبی لکیر پھیل گئی۔ تبھی میری تابڑ توڑ دھسی سہل ہوئی اور درختوں کے جھنڈے سے چھائے اندھیرے کی لپیٹ میں آئے محن میں لگا اکلوتا بلب روشن ہوا۔ ملگجائیم تاریک ماحول، مدقوت بلب کی شرمسار روشنی اندھیرے پر حاوی ہونے سے قاصر.....

داسوں بیچ کے سارا پیسہ بینک اکاؤنٹ میں رکھ دیا تھا۔ بینک اکاؤنٹ میرے نام پہ تھا۔ جس میں والد صاحب کی جمع پونجی کے علاوہ تایا جان نے اپنی جمع پونجی بھی جمع کروادی تھی جو مل ملا کے اچھی خاصی رقم بن گئی تھی۔

میں صبح سے شام تک دکان پر اس قدر مصروف رہتا تھا کہ سر کھجانے تک کی فرصت نہ ملتی تھی۔ میرا ارادہ بن گیا تھا کہ اس بوسیدہ مکان کو بیچ کر شہر کے وسط میں ہی کوئی مکان لے لوں۔ میرے پاس اب اللہ تعالیٰ کا دیا بہت کچھ تھا اور میں ایک مہنگا مکان بھی خرید سکتا تھا اور اب ارادہ بھی یہی تھا کہ اس بوسیدہ مکان کو خیر آباد کہہ کر کوئی جگہ شہر کے وسط میں خرید کر وہاں ایک عالی شان کوٹھی تعمیر کرواؤں اور پھر تمکنت اور شان و شوکت سے اپنی شاوادی کروں۔ میری نظر میں ابھی کوئی لڑکی نہیں تھی اور نہ ہی والدین نے اپنے حیات میں کہیں کوئی بات چیت کی تھی۔ کام سے مجھے بھی فرصت نہ تھی کہ آنے والی زندگی سے متعلق کوئی فیصلہ کر سکوں۔

میرے والدین نے میری پرورش بڑے ناز و نعم سے کی تھی۔ میرے والد صاحب کی دیرینہ خواہش تھی کہ میں پڑھ لکھ کر کسی اعلیٰ عہدے پر فائز ہو جاؤں مگر قسمت میں کچھ اور ہی لکھا تھا۔ میں اس وقت میٹرک کے امتحانات سے فارغ ہوا تھا جب والد صاحب اللہ تعالیٰ کی رضا میں چلے گئے اور تایا جان بھی ان کے پیچھے جلد ہی اللہ کی رضا میں چلے گئے۔ پڑھائی سے میرا دل مکمل طور پر اچاٹ ہو گیا تھا۔ درد و یوار کاٹ کھانے کو دوڑتے تھے۔ میٹرک میں نے اعلیٰ نمبروں سے پاس کر لیا تھا باوجود اس کے میں نے تعلیم کو خیر آباد کہہ کے اپنے والد کا کام سنبھال لیا تھا۔ میں جتنا بھی پڑھ لکھ لیتا تو کری تو میری پہنچ سے کوسوں دور تھی کیونکہ اس ملک کا ایک دیرینہ رواج لحظہ بہ لحظہ چلتا آرہا ہے کہ جو جس نشست پر براجمان ہے اس کی نشست پر کوئی اور براجمان ہونے کی جسارت نہیں کر سکتا بلکہ اس نشست کا وارث اس کی پود ہوتی ہے یہی وجہ ہے کہ اعلیٰ تعلیم یافتہ اور ڈگری ہولڈر امراء ان ڈگریوں کی کاپیاں کروا کے ان میں کوئی دال بیچ رہا ہوتا ہے تو کوئی چھو لے۔

ڈگری ویسے تو کام نہ آئی چلو دال چھو لے بیچنے کے

تیز دھوپ ہو تو لک کارنگ شٹاف ٹیلم کی طرح لگتا ہے۔ دھوپ کم ہو تو نظر سناٹے کی پارادارہ لیتا ہے۔ ہر شے رنگ بدل لیتی ہے۔ گھاس کے اتنے شید تو کسی کلر کیٹ میں دیکھنے کو نہیں ملتے جتن دن کے وقت سورج کی کرنوں کے باعث نظر آتے ہیں جبکہ سولے پہ سہاگرات کے اس نہرہ ترقی بلب کی روشنی ایک جیسب ساں برپا کر رہی تھی۔ اد پر سے دھند نے چہارہ کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دے سکا تھا۔

میں اس وقت تنگ موری کے پاچا سے اور کرتے پروانگٹ پہنے ہوئے تھا اور بیروں میں کولہا پوری چل رہی تھی۔ ایک شانے پہ بڑا رومال تو میں ہر دقت رکھتا تھا اور یہ خوب مجھے آباؤ اجداد سے ملی تھی۔ میرے تایا جان بتاتے تھے کہ دادا حضور بھی ایسے ہی شانے پہ رومال رکھتے تھے۔ آگے والد صاحب اور تایا جان کا رومال بھی سدا شانے پہ ہی رہتا تھا۔ پھر ایک چلتی پھرتی وراثتی خصلت نے مجھے تو نہ چاہے ہوئے بھی اپنی گرفت میں جکڑنا ہی تھا۔ بے شک چہار سو دھند نے اپنا جال پھیلا رکھا تھا مگر باوجود اس کے ماحول میں خشکی اتنی زیادہ نہ تھی۔ مجھے ذہنی قلبی اضطراب سے دوچار ہونا پڑا تھا۔ لیٹے لیٹے اچانک یوں محسوس ہونے لگا تھا جیسے کمرے میں کسی نے آگ کے شعلے بلند کر دیئے ہوں اور اب کچھ سکون میسر آیا تھا۔

میں اپنی ہی دھن میں گمن ایستادہ تھا کہ یکبار کی بہری قوت سماعت سے کسی کے گنگٹانے کی بازگشت نکل آئی۔ یہ مردانہ آواز تھی۔ کوئی دھیسے دھیسے گنگٹانہ تھا۔ میں نے بغور سنا تو گنگٹانے کی یہ بازگشت ساتھ والے کمرے سے آرہی تھی جو عرصہ دراز سے مغفل تھا۔ میں نے بھنویں اچکانی۔ حیرت ہو پیدا ہوئی کہ یہاں عرصہ دراز سے کوئی قیام پذیر نہیں ہے کیونکہ یہ ساتھ والا کمرہ میرے کمرے کئی درجے بڑھ کر بوسیدگی کا حامل تھا۔ پھر یہاں کسی کے رہائش پذیر ہونے کا تو تصور ہی ناممکنات میں سے تھا۔ میری پیشانی پر حیرت سے سلوٹھیں عیاں ہو گئیں کہ دال میں ضرور کچھ کالا ہے بلکہ یہ کہنا بجا ہوگا کہ یہاں تو پوری دال ہی کالی لگ رہی تھی۔ دونوں گھروں کو جوڑتی اس اکلوتی دیوار کے پاس

ہالہ (Hall) ایک نظر لے لوں اور اٹا کھا لیں اور قیام پذیر ہو گیا ہے۔

پہلی سے سات ایک تینوں دیوار کا ہمارا ہے اور سات تھارہ دیواروں کے کمرے میں ٹیم ہے اور ساتوں کو کچھ کے میں ہنہاں اور ہنہاں سے پانچ زبان سے اور ہاتھ گئے اور میں کسی انگور کی مانند ایک لڑکھ کیا۔ اب میں آسامی ہوں اس کے کمرے میں تاک جھانک کر بٹاتا تھا۔ یہ دیکھ کر میں حواس ہنہاں رہ گیا کہ اس کمرے میں وہ انداز نے ڈیرے ڈال رکھے تھے۔ دھند کی چھائی چادر کی جہت سے آچار واضح تو دکھائی نہ دے پارہ تھے کہ پھر بھی کچھ نہ پتہ دیکھنے کے قابل تھا۔ از حالی مرلے کے اس مکان میں نیک سائیل پہ ایک لڑکا کرہ تھا۔ جبکہ اس کے ساتھ کم دیشن پہ سات فٹ کا برآمدہ تھا۔ میں ڈور کے ساتھ ایک کوفری بنائی گئی تھی جسے ڈرائنگ روم کا نام بھی دیا جاسکتا ہے اور کمرہ بھی کہا جاسکتا ہے۔ مگر یہ تو اس کے مالکان کو پتہ کہ انہوں نے اپنے وقت میں اس کو کس مقاصد کے لیے برائے کارائے تھے۔ اس کوفری کے ساتھ ایک چھوٹا سا کچھ ہاتھ روم تھا۔ جبکہ ہاتھ کی اندرونی دیوار کے ساتھ اور ٹالی کے اس خمدار تے کے نیچے دونوں گھروں کو مشترکہ دیوار کے ساتھ ایک نلکا بھی لگا ہوا تھا۔ جس کو دیکھ کے اندازہ لگانا چنداں دقت طلب امر نہ تھا کہ عرصہ دراز سے اس کو بھی ہاتھ نہیں لگایا گیا۔ اس نلکے پر رنگ کی گہری چادر قبضہ جتا چکی تھی۔ الغرض کوئی بھی چیز ادھر سے ادھر نہ ہوتی تھی مگر مجھے اچھی طرح علم تھا کہ گنگٹانے کی یہ بازگشت اسی کمرے سے سنائی دی تھی اور یہی نہیں میں بغور اس بازگشت کو پہلے سنا تھا دیوار کے ساتھ ایستادہ ہو کر بھی منتار ہا جب یقین مستحکم ہو گیا کہ یہ بازگشت اسی کمرے سے وہ بھی مشترکہ دیوار کے بالکل پاس سے آرہی ہے تو میں تنے کا سہارہ لے کر اس کمرے میں تاک جھانک کرنے لگا مگر بے سود۔۔۔۔۔

شکور کی طرح لکھے لکھے ہار دوس میں درد کی ٹیسیں اٹھنے لگیں اور سے خشکی میں بھی جدرتج آکر رنگ کے آثار نمایاں ہونے لگے تھے۔ میں نے تنے کو خیر آباد کہا اور زمین پر آٹھرا۔ دونوں ہاتھوں کی ہتھیلیوں

جا کھڑا ہوتا کہ ایک نظر دیکھ سکوں کہ آٹا کتنا میاں کون آ کے قیام پذیر ہو گیا ہے۔

تیز دھوپ ہو تو نلک کارنگ شفاف نیلم کی طرح لگتا ہے۔ دھوپ کم ہو تو منظر سناٹے کی چادر اوڑھ لیتا ہے۔ ہر شے رنگ بدل لیتی ہے۔ گھاس کے اتنے شید تو کسی ٹلر کیٹ میں دیکھنے کو نہیں ملتے جتنے دن کے وقت سورج کی کرنوں کے باعث نظر آتے ہیں جبکہ سونے پہ سہاگرات کے اس پہرے ترقیق بلب کی روشنی ایک عجیب ساں برد پا کر رہی تھی۔ اوپر سے دھند نے چہار سو کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہیں دے رہا تھا۔

میں اس وقت تنگ موری کے پاجامے اور کرتے پروا سٹ پہنے ہوئے تھا اور بہروں میں کولہا پوری چہل چلی تھی۔ ایک شانے پہ بڑا رومال تو میں ہر وقت رکھتا تھا اور یہ خوب مجھے آباؤ اجداد سے ملی تھی۔ میرے تایا جان بتاتے تھے کہ دادا حضور بھی ایسے ہی شانے پہ رومال رکھتے تھے۔ آگے والد صاحب اور تایا جان کا رومال بھی سدا شانے پہ ہی رہتا تھا۔ پھر ایک چلتی پھرتی دراشی خصلت نے مجھے تو نہ چاہتے ہوئے بھی اپنی گرفت میں جکڑنا ہی تھا۔ بے شک چہار سو دھند نے اپنا جال پھیلا رکھا تھا مگر باوجود اس کے ماحول میں خشکی اتنی زیادہ نہ تھی۔ مجھے چینی دہلیسی منظر اب سے دو چار ہونا پڑ رہا تھا۔ لیٹے لیٹے اچانک یوں محسوس ہونے لگا تھا جیسے کمرے میں کسی نے آگ کے شعلے بلند کر دیئے ہوں اور اب کچھ سکون میسر آیا تھا۔

میں اپنی ہی دھن میں گمن ایستادہ تھا کہ یکساں کی میری قوت سماعت سے کسی کے گنگٹانے کی بازگشت نکل آئی۔ یہ مردانہ آواز تھی۔ کوئی دھیمے دھیمے گنگٹانہ ہاتھ۔ میں نے بغور سنا تو گنگٹانے کی یہ بازگشت ساتھ والے گھر سے آرہی تھی جو عرصہ دراز سے مقفل تھا۔ میں نے ہنوس اچکانی۔ حیرت ہو پیدا ہوئی کہ یہاں عرصہ دراز سے کوئی قیام پذیر نہیں ہے کیونکہ یہ ساتھ والا گھر میرے گھر سے کئی درجے بڑھ کر بسیدگی کا حامل تھا۔ پھر یہاں کسی کے رہائش پذیر ہونے کا تو تصور ہی ناممکنات میں سے تھا۔ میری پیشانی پر حیرت سے سلوٹیں حیاں ہو گئیں کہ دال میں ضرور کچھ کالا ہے بلکہ یہ کہنا بجا ہوگا کہ یہاں تو پوری دال ہی کالی لگ رہی تھی۔ دونوں گھروں کو جوڑتی اس اگلوٹی دیوار کے پاس

ٹاہلی کے ورخت ایک تاجواس دیوار کا سہارہ لیے ہوئے تھا اور پڑوسیوں کے گھر میں خم ہوتا ہوا تھا اس کو پکڑ کے میں چنداں اوپر ہوا۔ میرے پاؤں زمین سے اوپر اٹھ گئے اور میں کسی انگور کی مانند لنگ کر رہ گیا۔ اب میں باسانی پڑوس کے گھر میں تاک جھانک کر سکتا تھا۔ مگر یہ دیکھ کر میں حواس باختہ رہ گیا کہ اس گھر میں دیرانیوں نے ڈیرے ڈال رکھے تھے۔ دھند کی چھائی چادر کی وجہ سے آثار واضح تو دکھائی نہ دے پار ہے تھے مگر پھر بھی کچھ نہ کچھ دیکھنے کے قابل تھا۔ اڑھائی مرنے کے اس مکان میں بیک سائیڈ پہ ایک لبا کرہ تھا۔ جبکہ اس کے ساتھ کم ڈبٹن چھ سات فٹ کا برآمدہ تھا۔ مین ڈور کے ساتھ ایک کونٹری بنائی کئی تھی جسے ڈرائنگ روم کا نام بھی دیا جاسکتا ہے اور کمرہ بھی کہا جاسکتا ہے۔ مگر یہ تو اس کے مالکان کو پتہ کہ انہوں نے اپنے وقت میں اس کو کون مقاصد کے لیے بروئے کار لائے تھے۔ اس کونٹری کے ساتھ ایک چھوٹا بیچ ہاتھ روم تھا۔ جبکہ ہاتھ کی اندرونی دیوار کے ساتھ اور ٹاہلی کے اس خمدار تے کے نیچے دونوں گھروں کو مشترکہ دیوار کے ساتھ ایک نلکا بھی لگا ہوا تھا۔ جس کو دیکھ کے اندازہ لگانا چنداں وقت طلب امر نہ تھا کہ عرصہ دراز سے اس کو بھی ہاتھ نہیں لگایا گیا۔ اس نلکے پر رنگ کی گہری چادر قبضہ جما چکی تھی۔ الغرض کوئی بھی چیز ادھر سے ادھر نہ ہوئی تھی مگر مجھے اچھی طرح علم تھا کہ گنگٹانے کی یہ بازگشت اسی گھر سے سنائی دی تھی اور یہی نہیں میں بغور اس بازگشت کو پہلے سنا تھا دیوار کے ساتھ ایستادہ ہو کر بھی سننا رہا جب یقین مستحکم ہو گیا کہ یہ بازگشت اسی گھر سے وہ بھی مشترکہ دیوار کے بالکل پاس سے آرہی ہے تو میں تنے کا سہارہ لے کر اس گھر میں تاک جھانک کرنے لگا مگر بے سود۔۔۔۔۔۔

شکلور کی طرح لٹکے لٹکے بازوؤں میں ورد کی بیسیں اٹھنے لگیں اور سے خشکی میں بھی بتدریج انگریزنگ کے آثار نمایاں ہونے لگے تھے۔ میں نے تنے کو خیر آباد کہا اور زمین پر اٹھ بھاڑا۔ دونوں ہاتھوں کی اٹھیلیوں

کو آپس میں رگڑ کر گرم کیا۔ جب کچھ تکلیف میں کمی واقع ہوئی تو گھوما کیونکہ سردی رگ و پے پہ قابض ہوتی جا رہی تھی اور اب تو بتیسی بھی بجنی شروع ہو گئی تھی مگر جیسے ہی میں گھوما گلا منظر دیکھ کر میری تہج نکلنے لگتے رہ گئی۔

میرے سامنے میری ہی عمر کا ایک نوجوان میری طرف محو حیرت سے تنک رہا تھا۔ اسے یوں اچانک اپنے سامنے دیکھ کر میرے اوسان خطا ہو گئے تھے۔ اس کے دیکھنے کا یہ انداز بہت زہریلا تھا یوں لگ رہا تھا جیسے ابھی میری ٹکا بوٹی کر ڈالے گا۔ میں نے تھوک نکلنے ہوئے کرچیاں کرچیاں ہوتے جذبات پر قابو پانے کی سعی کی جس میں میں کسی حد تک کامیاب ہو گیا تھا۔

”یہ کیا بات ہوئی۔۔۔۔۔؟“ اس نے میری طرف متواتر شعلہ انگشتی آنکھوں سے نکتے ہوئے کہا۔

”آنکھ کے اندھے، گانٹھ کے بورے دکھتے ہو تم۔۔۔۔۔ کسی کے گھر میں یوں تانک جھانک کرنا کیا کوئی اچھا نفل ہے۔ انسانیت بھی اس کی اجازت نہیں دیتی تمہیں ہوش کے ناخن لینے چاہئیں۔ میرا جی کر رہا ہے کہ ابھی تمہیں زمین بوس کر دوں۔“

اس کی بات سن کر میرے قدموں تلے سے زمین سرک گئی۔ میں تو کبھی زندگی میں کسی سے آج تک ہاتھ پائی نہ کی تھی نہ ہی ہاتھ پائی کے اصول و ضوابط سے کوئی آشنائی تھی جس کا واضح مطلب تھا کہ یہ مجھے پسپا کر کے رکھ دے گا۔ یہ تو جملے دل کے پھسولے پھوڑنے کو مستعد تھا۔ دن کو تارے دکھانے کو تیار تھا۔ تاؤ تو میں بھی بہت کھا رہا تھا مگر مجھے معلوم تھا کہ تعالیٰ کا بیٹن بننے کی بجائے مجھے مستقل مزاجی کا مظاہرہ تو بہر صورت کرنا ہے میری تو تقدیر پھوٹ گئی تھی۔ تن بدن میں آگ لگ چکی تھی۔ مگر میں جانتا تھا کہ یہ مجھے بیکٹی کا ناچ نچا کے رکھ دے گا۔ بجائے تین پانچ کرنے کے کوئی درمیانی راہ نکالنے میں ہی دونوں حربوں کا فائدہ تھا۔ میں کوئی تیس مارخان تو تھا نہیں نہ ہی کوءے سہلانے کے فن سے آشنا تھا۔ مگر اپنے بچاؤ کے لیے تنک و دو تو کرنا ہی تھی وگرنہ یہ جاے سے باہر ہو گیا تو اس کے غصے پر قابو پانا میرے لیے تو ٹیڑھی کھیر بن جائے گا۔ آئینے میں آئے اس ہال کو تو نکالنا ہی تھا۔

”اچھے علی میں نے عرصہ دراز سے اس گھر میں کسی کو قیام پذیر ہونے نہیں دیکھا۔ اچانک گنگنانے کی بازگشت قوت سماعت سے نکرائی تو سوچا دیکھ لوں کون ہے پڑوسی ہونے کے ناطے حق تو بنتا ہے کہ پڑوسیوں کا خیال بھی رکھا جائے اب میں آپ کو تھوڑی جانتا تھا کہ آپ یوں آگ بگولہ ہو کے میرے سر پر سوار ہو جائیں گے میں اس گستاخی کے لیے معذرت خواہ ہوں۔۔۔۔۔“ میں نے ڈرے سہمانداز میں کہا۔

تیر نشانے پر جاگا اس کا غصہ چنداں کم ہوا وگرنہ صاف دکھائی دے رہا تھا کہ ان بن ہو کے رہے گی۔ زندگی میں پہلی بار میں نے اپنے بچاؤ کی خاطر کچھ کہا تھا اور وہ بھی ایسے الفاظ جو فوراً سے بھی خوشتر مد مقابل کی سمجھ میں آگئے تھے۔ آج کا تو دن ہی بد شگون کی کا باعث بنا تھا۔ پورا دن ٹھیک سے کام نہیں آیا تھا۔ رات گھر پہنچا تو گھر میں بے چینی، جیس بے جانے آنکھوں سے نیند چرائی اور سونے پہ سہا گیا۔ آفت ناگہانی۔

”وہ تو تمہاری بات اپنی جگہ بجا ہے مگر یہ کوئی طریقہ تو نہیں نہ بنایا۔۔۔۔۔ تمہیں دوسروں کی خیر خبر کا اتنا ہی چاہ ہے تو بجائے تانک جھانک کے دروازے کی طرف سے آؤ اور مہذبانہ طور پر دروازے پر دستک دو آف کورس تم دستک دو گے تو کوئی نہ کوئی تو باہر آئے گا اس سے تمہیں جو کچھ پوچھنا ہو پوچھو مگر۔۔۔۔۔ چلو چھوڑو میں بھی تمہاری ہی طرح اکیلا ہوں اس دنیا فانی میں۔۔۔۔۔ قبل ازاں لاہور میں جا ب کرنا تھا مگر اب یہاں واپس اپنے گھر آ گیا ہوں تمہیں معلوم ہونا چاہئے کہ اب اس گھر کا میں ہی اکلوتا وارث ہوں میرے والدین کو گزرے بھی عرصہ دراز ہو چکا ہے تم مجھے نہیں جانتے مگر میں تم سے واقف ہوں مجھے وقتاً فوقتاً تمہارے والدین کا پتہ چلتا رہا تھا اور بہت رنج و ملال ہوا تھا۔۔۔۔۔“ اچانک ہی اس کا موڈ بہت خوشگوار ہو گیا تھا۔ اس نے دریا کو کوزے میں بند کر دیا تھا۔

میں درطہ حیرت میں مبتلا ہو کر اس کو نکلنے لگا کہ میرے بارے میں اتنی زیادہ انفارمیشن رکھتا ہے اور میں اسے جانتا تک نہیں۔ ممکن ہے میرے والدین کے اس کے والدین سے اچھے مراسم رہے ہوں مگر ہائے قسمت کہ وہ بھی اس فانی دنیا میں تن تہا اور میں بھی کیسی عجیب بات تھی جیسے ہمارے

جوان چھڑے ہوؤں کا غم سینے میں سمیٹے موت کے قدموں کو اپنی طرف بڑھتے دیکھ رہا ہوں۔ کبھی کبھی جب رات کی تنہائیوں میں ماضی کی کھڑکیاں کھول کر جھانکتا ہوں تو وہی اپنوں کے خوب صورت چہرے تصور کے پردے پر ابھرنا شروع ہو جاتے ہیں۔۔۔۔۔

بہت تکلیف دیتی ہے مجھے اپنوں کی جدائی، کبھی کبھی دل چاہتا ہے موت کو گلے لگا لوں مگر ایک مسلمان کو یہ بات بھی تو زیب نہیں دیتی کہ حالات کے سامنے ہتھیار پھینک کر موت سے ہمکنار ہو جائے۔۔۔۔۔ میں اسے دلا سہ دیتے دیتے خود ہی اپنے ضبط کے بند قائم نہ رکھ سکا۔ میری آنکھیں اشکبار ہو چکی تھیں۔ حتیٰ کہ بات کرتے کرتے میری آنکھوں سے آنسو سادوں بھاؤوں کی جھڑی کی مانند برسنے لگے تھے۔ قبل ازاں میں اپنوں کی جدائی میں اتنا نہیں رویا تھا جتنا آج دھاڑیں مار مار کے رونے لگ گیا تھا۔ میرے دل کی بھڑاس نکل رہی تھی۔ وہ مجھے گلے لگائے پیہم ڈھارس بندھانے کی سعی کر رہا تھا مگر بے سود۔۔۔۔۔

☆.....☆.....☆

گزرتے دنوں کے ساتھ ہم دونوں کے اندر مرام گہرے ہونے لگے۔ یوں لگنے لگا جیسے ہم برسوں سے ایک دوسرے سے آشنا ہے ہوں۔ ہم دونوں آپس میں کھل مل گئے تھے۔ اس کا نام ظہریان ملک تھا۔ اس کے والد کا پر اپنی کا کام تھا۔ جس سے اس نے اتنا کچھ اٹھا کر لیا تھا کہ اس کی سات پشتیں پاؤں پر پاؤں دھرے بیٹھ کر کھا سکتی تھیں۔ اب اس بھری دنیا میں ہم دونوں ہی ایک دوسرے کا آسرا تھے۔ ظہریان ملک اپنا کوئی کام کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ میرے پاس بھی اب اتنا کچھ تھا کہ میں بھی کوئی اچھا کام کرنے کی سوچ رہا تھا۔ فی الحال ظہریان ملک صبح سے شام تک میرے ساتھ شاپ پہ ہوتا تھا۔ مجھے بھی اس کے آنے سے فائدہ ہو گیا تھا۔ پہلے تو سر کھجانے تک کی فرصت درکار نہ تھی مگر اب میں بہت ایزی رہتا تھا۔ ایک ایک ہوتا ہے اور دو گیارہ کے برابر ہوتے ہیں۔

اب ڈیلی دوپہر کے کھانے کے بعد ہم دونوں یکے بعد دیگرے آرام کر لیا کرتے تھے۔ اب ہم نے مستحکم ارادہ کر لیا تھا کہ کچھ بھی ہو جائے اب کوئی ایسا کام کرنا چاہیے

دونوں کے گمراہی بے بسی اور بے چارگی پہ ماتم کدہ دکھائی دیتے تھے میں اسی طرح ہماری قسمت بھی اپنی بے بسی کا رونا روتی دکھائی دیتی تھی۔ میں نے کبھی تخیل میں بھی نہ سوچا تھا کہ میرے سامنے ایسا وہ یہ لو جوان بھی بالکل میری ہی طرح دنیا کے زمانے کے جان لیو اور کرب و اذیت سے لبریز حالات و واقعات سے دوچار ہوا ہے۔ میں اپنے دکھوں کو بھول گیا تھا۔

انسانی فطرت ہے کہ انسان جتنا بھی دکھوں کی دلدل میں کیوں نہ پھنسا ہوا ہو جب دوسرا انسان اس کے سامنے آئے اپنے دکھوں کا رونا روتا ہے تو ہمیشگی وہ اپنے دکھوں کو نیکس بھلا کر اس کے دکھوں میں اشتراکیت کی سعی کرتا ہے۔ ہمارا دین اسلام بھی ہمیں اسی بات کا درس دیتا ہے اور دنیا کے تمام مذاہب میں سوائے مذہب اسلام کے کسی نے بھی پڑوسیوں اور خلق خدا کے حقوق پر اتنا زور نہیں دیا۔ یہاں تک کہا گیا ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ اپنے حقوق معاف کر سکتا ہے مگر حقوق العباد کی معافی نہیں ہے۔ ہاں اگر انسان خود معاف کر دے تو وہ الگ تھلگ بات ہے۔

”مجھے بہت ملال ہوا تمہاری بات سن کر مگر ہونی سے کون واقف ہوتا ہے۔ تقدیر کے لکھے کے سامنے ہر کس و نا کس مجبور ہے۔۔۔۔۔ مرنے والوں کے ساتھ کوئی مرنے نہیں جاتا مگر زندگی میں ان کی کمی ہر راہ پر محسوس ہوتی ہے۔۔۔۔۔ اپنوں کی جدائی کا غم تو وہ ہی جان سکتا ہے جو کسی اپنے کی جدائی کا گھاؤ دل پر لگائے ہوئے ہو۔۔۔۔۔ آنکھوں میں اشکوں کا سیلاب رواں دواں رہتا ہے اور دل میں اس اپنے کی جدائی کا غم اکثر و بیشتر طول پکڑ جاتا ہے مگر دل کو چھوٹا نہیں کرنا چاہیے کیونکہ جو دنیا میں آیا اسے واپس تو جانا ہی ہے۔۔۔۔۔ انسان روتے ہوئے دنیا میں آتا ہے اور سب کو رلاتے ہوئے جاتا ہے۔۔۔۔۔ یہ اصول ہے زندگی کا۔۔۔۔۔ اپنوں کی جدائی برداشت کرنا جوئے شیر لانے کے مترادف ہے میرے بھائی جانتے ہو۔۔۔۔۔ دن مہینوں میں اور مہینے سالوں میں بیت گئے اور میرے سب چاہنے والے ایک ایک کر کے مجھ سے چھڑ گئے۔۔۔۔۔ بس ایک میں ہوں

پورہ پلازہ تھا۔ سریز خان نے بتایا کہ یہ پلازہ ایک کینال جگہ پر بنایا گیا ہے۔ جس کی بیس منٹ تین منزلہ تھی سب سے نیچے والی منزل فقط پارکنگ کے لیے مختص تھی جبکہ اوپر والی دونوں منزلیں بطور اسٹور استعمال ہوتی تھیں۔ سامان کی زیادتی کے باعث ایکسٹرا سامان ان اسٹورز میں رکھ دیا جاتا تھا۔ گراؤنڈ فلور سے اوپر سات منزل تھیں۔ ہر منزل کے اندر لکڑی اور شیٹے کے طے جلتے چھوٹے چھوٹے کیمین بنائے گئے تھے۔ ہر کیمین کم و بیش 8x8 کا تھا۔ اور ہر کیمین ایک اسکیلے شخص کے لیے بنایا گیا تھا۔

ہر کیمین میں براجمان شخص کا کام مختلف تھا اور بقول سریز خان بعد گراؤنڈ فلور ان سات منزلوں میں کم و بیش 120 کے لگ بھگ کیمین تھے۔ یہاں ہر شخص کے پاس اپورٹ ایکسپورٹ کا علیحدہ علیحدہ کام تھا۔ کسی کے ذمے کامیونیکس کا سامان، کسی کے ذمے بچوں کے ریڈی میٹس تو کسی کے ذمے عورتوں کے میک کے سامان کا حساب کتاب الغرض ان 120 کیمینوں کے اندر براجمان تمام لوگوں کا کام ایک دوسرے سے الگ تھا۔ مطلب سریز خان 120 قسم کی چیزیں اپورٹ ایکسپورٹ کرتا تھا۔

حیرت سے میری آنکھیں پھیل گئیں۔ ہم اس وقت اس کے دفتر خاص میں بیٹھے تھے۔ دفتر کے باہر ریسیپشن پر اس کی سیکرٹری براجمان تھی۔ میردن پھولوں والے زرد سوٹ میں کالی گھنٹی پلکوں والی لڑکی۔۔۔ باغ میں کھلے سارے پھولوں سے زیادہ شگفتہ لگ رہی تھی۔ موسم کا جو بن اس پر ٹوٹ کر برساتا تھا۔ اس نے اپنے بے ترتیب کھنکریالے بال کندھوں پر بکھیرنے ہوئے تھے۔ اس کی آنکھوں میں جگنو اور ہونٹوں پر مسکراہٹ کی تھلیاں اپنا رنگ بکھیر رہی تھیں۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کوئی پھول ہو یا تھلی، یا سیپ میں بندھوتی، یا پھر آسمان سے پھنڑا کوئی تارا۔۔۔ جسے قدرت نے زمین پر سجا دیا ہو۔

ایک بار تو مجھے یوں لگا جیسے میرے دل کا ظلمت کدہ اب رخ تاباں کی چمک اور مست مست آنکھوں کی سرور انگیزی سے ہمیشہ کے لیے محفوظ ہو چکا ہے۔ مگر یہ ایک فرضی خواب تھا۔ گلے میں ازغوانی ٹھنل کا سادہ لبادہ اس

دوسرے کو دیکھا اور آنکھوں ہی آنکھوں میں اس کے ساتھ فیصلہ کرنے کا ارادہ بنالیا۔

”ٹھیک ہے ہم تمہارے ساتھ کام کرنے کو ہانکل تیار ہیں مگر ہمیں اپنے کام سے متعلق کچھ انفارم تو کرو تم کس قسم کا اپورٹ ایکسپورٹ کرتے ہو، آئی مین کون سی چیز اپورٹ ایکسپورٹ کر رہے ہو۔۔۔؟“ میں نے چائے کی چسکی بھرتے ہوئے کہا۔ پہلی بار اس نے مجھے گہری نظروں سے دیکھا۔

”میں مختلف چیزیں اپورٹ ایکسپورٹ کرتا ہوں۔ ملک کے کئی علاقوں میں میری ذاتی بزنیکس بھی ہیں۔ مجھے اپنے آباؤ اجداد سے ورثے میں بہت کچھ ملا ہے اتنا کچھ کہ دیکھ کے تم لوگوں کی آنکھیں چندھیا جائیں (چائے کا خالی کپ ٹیبل پر رکھتے ہوئے) ہر بات یہاں اوپن ماحول میں کر دے یا اب میرے ساتھ آفس چلو گے۔۔۔۔؟“ اس نے ایک نگاہ ادھر ادھر دوڑائی اور راز دارانہ انداز میں بولا۔

”پرائیویسی بہت ضروری ہوتی ہے۔ فی الوقت مجھے کوئی نہیں جانتا کہ میں کون ہوں سوائے تم دونوں کے۔ موت، براءت اور گاہک بتا کر نہیں آتے، اس لیے اب ہوٹلوں میں ہی ساری بات کھل کرنے کے میرے خیال میں تم لوگوں کو مجھ پر اعتماد کر کے میرے ساتھ چلنا پڑے گا۔“

اس کی بات کھل ہونے کے بعد میں نے ظہریان ملک کی طرف دیکھا۔ اس نے ہاں میں اشارہ دیا تو ہم سب اٹھ کھڑے ہوئے۔ اب کی بار سریز خان سے پہلے ہی اٹھ کے ظہریان ملک نے ادا ہو گئی کر دی۔ اس وقت بھی ہم کسی عام ہوٹل میں براجمان نہیں تھے۔ قہری اشارہ ہوٹل تھا مگر سریز کی بات میں دم تھا کچھ باتیں بند کمرے میں ہی بہتر رہتی ہیں۔ جتنی پرائیویسی ممکن ہو سکے کرنی چاہیے کیونکہ اس ملک کے حالات اتنے دگرگوں ہو چکے ہیں کہ کسی کو بھی اب اپنی لمبی زیست کی توقع نہیں ہمہ وقت ہر کس دنا کس سر پر کفن پہنے ہوئے ہوتا ہے کہ موت یہ آئی وہ آئی۔

☆.....☆.....☆

سریز خان کا آفس دیکھ کر ہم گنگ رہ گئے۔ یہ ایک

جھکی کیا گویا قیامت برپا ہوگئی ہو میرے تن بدن میں
چونیاں سی ووڑتی محسوس ہوئیں۔ جی چاہا کہ لپک کر اسے
دبوج لوں۔ اس وقت جو منظر میرے سامنے منظر تھا نہ قابل
بیان ہے۔ الحقیر کہ وہ اپنی تمام تر حشر سامانیوں کے ساتھ
میرے سامنے ایستادہ تھی۔ میری کن نگاہیں اس کے حسن
قابل پر تکی ہوئی تھیں۔ میں نے جلد ہی محسوس کیا کہ وہ بھی
کن آنکھوں سے مجھے تک رہی تھی۔

سمریز خان سے بات کرتے کرتے وہ ایک طائرانہ
نگاہ مجھ پہ ڈال لیتی۔ نظروں کا تالو ہوتا تو یوں
لگتا گویا آنکھوں ہی آنکھوں میں وہ بہت کچھ کہہ رہی
ہو۔ میری اس دقت کیفیت بہت دیدنی بھی بس نہیں چل
رہا تھا کہ اس کی تری کو بلی کی مانند چھپٹ کر دبوج لیتا۔

☆.....☆.....☆

دن گزرتے رہے اور ہماری روٹین بھی گئی۔ ظہیر یان
ملک اور سمریز خان ایک ہی آفس میں بیٹھتے تھے جبکہ میں نے
ایک الگ روم لیا۔ اس روم کا دروازہ ریسپشن کی طرف ہی
کھلتا تھا۔ ریسپشن کی طرف ایک کھڑکی لگائی گئی تھی۔ جس
میں ایلو مینیج اور شیشے کے پٹ لگائے گئے تھے۔ جنہیں دھکیل
کر کھولا بھی جاسکتا تھا تا کہ تازہ ہوا اندر داخل ہو سکے۔

جلد ہی میرے اور سمریز خان کی سیکرٹری کے بیچ گہری
انڈر سٹینڈنگ ہوگئی۔ اس کا نام سحر تھا۔ وہ اپنے نام کی طرح
دقیقی سحر ہی تھی۔ جو ایک نظر دیکھ لے اس کا گرویدہ
ہو جائے۔ میرے دل میں شاید کوئی چنگاری اس کی محبت کی
بھڑک اٹھی تھی۔ مجھے اس کی آنکھوں میں بھی چاہت کے
ابھرے تاثرات دکھائی دیے تو ایک شام ہوٹل میں میں نے
اسے کھانے پر مدعو کیا جہاں میں نے احوال دل سے اسے
آگاہ کیا۔ وہ تو شاید میرے منہ کا نوالہ چھیننے کی خواہش
مندھی۔ ترکی بہ ترکی اس نے بھی اظہار محبت کر ڈالا۔ میں
سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ یوں پلک جھپکتے میں یہ حسینہ مجھ سے
محبت کرنے لگے گی۔

گزرتے دنوں کے ساتھ ہمارے درمیان حائل تمام
شرم و حیا کے پردے اٹھ گئے۔ ابھی تک ہماری اس خفیہ محبت
سے سمریز خان اور ظہیر یان ملک میں سے کوئی بھی آشنا نہ تھا۔

شخصیت کا ایک اور بھی قابل ذکر حصہ اس کی شیطانی
مسکراہٹ تھی۔

وہ متوسط القامت اور مضبوط، عہد شباب سے
گزر رہا ہوا۔ قدرے فریبہ گداز مگر اس کے باوجود پھر تیز دکھائی
دے رہا تھا۔ اس کے سر کے بالوں میں سفیدی کی جھلک بھی
دکھائی دے رہی تھی۔ داڑھی اور مونچھیں بھی خشکاشی مگر بیضویں
کچھ دار تھیں۔

نجانے کیوں میرا دل یہاں بہت ہول
رہا تھا۔ میں بار بار ظہیر یان ملک کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اسے
ایزی دیکھ کر میں بھی ایزی رہنے کی ایکٹنگ کر رہا تھا ورنہ
دل کے مندر میں بھتی خطرے کی گھنٹیاں مجھے یہاں سے
فوری نکل جانے کا سندیہ دے رہی تھیں۔ نجانے کیوں
مجھے لگ رہا تھا جیسے دال میں ضرور کچھ کالا ہے۔ شکوک
دشہبات اور دوسوسات میں گھر چکا تھا۔ یہ تقدیر ہے جو انسان
کو بعید از فہم طریقوں پر ڈھالتی ہے مگر یہاں تو تقدیر بھی
نجانے کیوں ساتھ چھوڑ چکی تھی۔

☆.....☆.....☆

تازے تازے جوس نے اندر جا کے
ٹھنڈ پیدا کر دی۔ حالانکہ سردیوں کا موسم تھا مگر پھر بھی اس
ٹھنڈے شربت کو پی جانے کا بہت من کر رہا تھا۔ جی
کر رہا تھا سا ایک دم ہی پی جاؤں۔ نجانے اس شربت میں
ایسی بھی کیا سحر انگیزی تھی کہ باقی ماندہ شربت میں نے گلاس
میں انڈیل اور حلق میں انڈیل دیا۔ دونوں میری طرف لبوں
پہا بتسام کی لہریاں کیے تک رہے تھے۔

”ہوں۔۔۔۔۔ بہت لذیذ ہے یہ۔۔۔۔۔“ میں نے
لبوں پہ زبان پھیرتے ہوئے کہا۔

”تمہیں پسند آیا یہی میرے لیے بہت
ہے۔۔۔۔۔“ سمریز خان نے تشکر آمیز لہجے میں کہا۔

اچانک سمریز خان کی سیکرٹری آفس میں انظر ہوئی
میری توند چاہتے ہوئے بھی نگاہیں اسی پر جم گئیں۔ وہ سیدھی
آ کے سمریز خان کی چیئر کے پاس جا ایستادہ ہوئی۔ اس کے
ہاتھ میں ایک فائل تھی۔ جو اس نے کھول کے اس کے سامنے
رکھ دی اور خود اسے کچھ سمجھانے کی خاطر چنداں جھک گئی۔ وہ

میری آنکھ علی تو میں حیران رہ گیا کیونکہ میرے اوپر ایک سفید کپڑوں میں لمبوس ڈاکٹر جھکا ہوا تھا۔ جو اسٹیتھو سکوپ کو میرے سینے پر مختلف جگہوں پر لگا رہا تھا۔ میری آنکھیں کھلتے ساتھ ہی اس نے موٹے شیشوں والی عینک سے مجھے عجیب نظروں سے گھور کے دیکھا اور سیدھا کھڑا ہو گیا۔ تب میں نے دیکھا کہ کمرے میں اس کے ساتھ دو نرس اور ایک ڈپنسری بھی موجود تھا۔ ڈپنسری کے ہاتھ میں ایک موٹی سرنج جس کے سامنے چار پانچ انچ کی لمبی سوئی لگی ہوئی تھی پکڑے یوں مستعد کھڑا تھا۔ جیسے اسے خطرہ ہو کہ میں ہوش میں آتے ساتھ بھاگ جاؤں گا۔

سرنج دیکھ کر میری اوپر کی سانس اوپر اور نیچے کی سانس نیچے اٹک کر رہ گئی تھی۔ اگر یہ سرنج جو لمبا کسی چمکدار دور سے انہوں نے بھری تھی اگر مجھے لگتی تو میری توجان ہی نکل جاتی قل اس کے کہ میں ان کے ٹکٹے سے خود کو بچانے کی کوئی تدبیر سوچتا یا ان ظالم ڈاکٹروں کی اس جانوروں کو لگائی جانے والی سرنج سے نجات پانے کے لیے کوئی لائحہ عمل اختیار کرتا دوسرے ہی لمحے موٹے شیشوں والی عینک پہنے وہ ڈاکٹر چلا گیا لگا کر میرے اوپر چڑھا بیٹھا۔ فریبی جسم کے مالک اس ڈاکٹر کا میرے اوپر بیٹھنا تھا کہ مجھے تو دن میں ہی بارے نظر آنے لگے تھے۔ میری سانسیں ہی رکنے لگی تھیں۔ عین اسی لمحے دو لوں نرسیں میرے پیروں کو مضبوطی سے پکڑ چکی تھیں۔ مجھ کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے کیا یہ بھی کوئی خواب ہے یا میں حقیقت میں کسی مصیبت میں پھنس گیا ہوں مگر مجھے یہ سوچنے کا موقع ہی میسر نہ آیا کیونکہ اچانک مجھے یوں لگا جیسے کسی نے اچانک میری پشت میں گرم لوہے کی سلاخ گھونپ دی ہو۔ پھر تو متواتر میری سماعت ٹھکن چینیں کمرے کے دروازے کو کھولنے لگیں۔ جیسے جیسے سرنج میں بھرا وہ ٹیکہ نماز ہر میرے جسم میں شامل ہو رہی تھی مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میرے جسم پر سے کوئی نوکدار سلاخوں سے گوشت لوج رہا ہو۔ درو کی تکلیف سے میری آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔

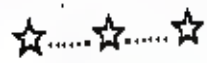
نہ دے رہا تھا۔ بچھو کے اس پاؤں سے خون کی بوندیں ٹپک ٹپک رہی تھیں اور وہ انہیں یوں چوس رہا تھا جیسے وہ خون نہ ہو برف کا گولا ہو ساتھ ساتھ وہ اس کا گوشت بھی لوج لوج کر چبا رہا تھا۔ اس کے منہ سے بدبو کے بھمو کے اڑ رہے تھے۔ اس سے آگے مزید دیکھنے کی شاید مجھ میں ہمت نہ تھی۔ دوسرے ہی لمحے میں نے ہڑبڑا کر سماعت ٹھکن چیخ ماری۔ اور پھر میری آنکھ کھل گئی۔

میرا پورا جسم پسینے میں شرابور ہو چکا تھا۔ نماز فجر کی آذانوں کی بازگشت میری قوت سماعت سے گمراہی تھی۔ نجانے کیوں اب میرا دل خلنہ خدا کی طرف جانے کو نہیں کر رہا تھا مجھے کچھ بھائی نہ دے رہا تھا۔ میں باوجود کوشش کے اپنی چار پائی سے نہ اٹھ پارہا تھا کہ مسجد میں جا کے نماز فجر ادا کر سکوں۔ نہیں حقیقت میں کسی آسپتھی چکر میں تو نہیں پھنس گیا۔ ایک جیسے ہوئے سوال نے میرے دماغ کے ایک کونے سے سر اٹھایا۔ مجھے اس وقت کچھ سمجھ نہ آرہی تھی کہ میں کیا کروں اور کیا نہ کروں کوئی راہ بھائی نہ دے رہی تھی۔ مجھے نجانے کیوں ظہیر یاں ملک بھی اسی آسپتھی چکر کا حصہ لگنے لگا تھا۔

ایک خواب میرے قلب و ذہن پر بری طرح سے سوار ہو چکا تھا۔ یہ خواب کیا حقیقت سے مماثلت رکھتا تھا یا یہ محض ایک خواب ہی تھا؟ شاید ہر وقت سحر کی یادوں میں رہنے اور سرسبز خان کی طرف سے ہر اسماں رہنے کہ اسے کسی بات کا علم ہو گیا تو برا محسوس کرے گا اس کا کوئی اثر تو نہیں تھا؟ دوسرے ہی لمحے میرے ذہن کے پردے پر سرسبز خان کی کئی ایک بات جھومنے لگی۔

”جو مشروب ہم تمہاری رگوں میں اٹھ پلٹے رہے ہیں وہ کوئی شہد یا طہور شراب نہ تھی بلکہ ہمارے اندر کا ایک ایسا ہر تھا جو تمہارے رگ و پے میں ہم نے اتارا۔“

نجانے کیوں یہ الفاظ بار بار میرے دماغ میں اترتوں کی مانند برس رہے تھے۔ مجھے اپنا سر بھاری بھاری معلوم ہوا اور پھر نجانے کب اور کیسے میں دنیا و مافیاء سے بے گناہ ہوتا چلا گیا ہوش آیا تو ایک بار پھر میں چونک اٹھا۔



کب ڈاکٹر میرے جسم سے اٹھا کب اس انجکشن کا اثر زائل ہوا مجھے کوئی خبر نہ تھی۔ تکلیف کی زیادتی کے باعث میں بے ہوش ہو گیا تھا۔ جب ہوش آیا دیکھا تو اسی کمرے میں اسی نرم و گداز بیڈ پر لیٹا ہوا تھا۔ کمرے کی سجاوٹ میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ کیا گیا تھا مگر بھلا مجھے ان سجاوٹوں سے کیا لینا دینا تھا۔ کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب میرے ساتھ کیا گورکھ دھندا چل رہا تھا۔ اب مجھے یقین ہو گیا تھا کہ میرا خواب سچا خواب تھا اور ظہریان ملک سے دوستی کی داغ بیل ڈال کر میں نے اپنے پیروں پر آپ ہی کلباڑی ماری تھی۔ اب پچھتائے کیا ہوت جب چڑیاں چک گئیں کھیت کے موافق دل شکستہ ہونے کی بجائے مجھے ہمت و استقلال کا بھرپور مظاہرہ کرنا تھا۔ دل کے پھپھولے پھوڑنے تھے۔ میں دم بخود تھا کہ آخر مجھ سے ایسی کون سی تقصیر سرزد ہو گئی تھی جس کی یہ لوگ مجھے ایسی سزا دے رہے تھے۔ ظہریان ملک کی بے دفاعی کی میرے دل میں جو گرہ بڑ گئی تھی وہ کسی صورت نہیں کھل سکتی تھی۔ میں ہی مجبوظالم ہوا ہوں جو گیا تھا جو آن کی آن میں ان دونوں خبیثوں پر دشواری کر بیٹھا تھا۔ میں تو اب ان کے خوف سے چوکرٹی ہی بھول گیا ہوں۔

”اے اللہ! میری مدد فرما۔ نجانے نجانے میں مجھ سے کون سی غلطی سرزد ہو گئی ہے کہ فلاں نہیں بھرنا ہی بھول گیا ہوں۔ کب تک میں دکھوں کی چادر اوڑھے رکھوں گا اے کاش مجھے اس دقت ان کی اصلیت سے آشنائی حاصل ہو جاتی اور میں انہیں چلا کر بتا دوں آج یوں چراغ سحری ہوتا جا رہا ہوں۔ میرے اللہ! مجھے کوئی راستہ دکھانا کہ میں ان ظالموں کے شکنجے سے نجات حاصل کر کے انہیں چھٹی کا دودھ یا دولاؤں۔ میں انہیں چاروں شانے چت کر اسکوں۔ میں میرے اللہ کب تک چھاتی پر پتھر رکھوں کب تک یہ میری چھاتی پر موگ دلتے رہیں گے۔ میرے اللہ! ظہریان ملک نے چھپرے کی طرح مجھے اپنے جال میں پھنسا لیا ہے اور اب میں ان جو فروش گندم نما بھیڑیوں کو ابدی نیند سلانا چاہتا ہوں۔

میرے اللہ! میں مانتا ہوں کہ میں لالچ میں آ گیا تھا مگر اب میرے اللہ! تو میری مدد فرما اور پانسہ پلٹ

حالات کا تا کہ میں ان ظالموں کو ابدی نیند سلا سکوں۔ میرے مالک! تو میری مدد فرما تا کہ نیل منڈھے چڑھنے میں مجھے کسی دقت سے دوچار نہ ہونا پڑے۔ میں ان ظالموں کو اینٹ جو اب پتھر سے دے سکوں۔ میرے مالک میں تیری مدد کے بغیر ایڑی چوٹی کا بھی زور لگانوں تو کبھی بھی اپنی منزل سر نہیں کر سکتا۔ میرے اللہ! اب تیری بزرگ و برتر ذات اور تیرے پیارے حبیب گاہی مجھے آسرا ہے۔“

میری آنکھوں میں آنسوؤں کی جھڑی لگ چکی تھی۔ روتے روتے کھکھی بندھ گئی اور اس حالت میں یوں لگا جیسے آنسوؤں کے ساتھ میرے دل دماغ سے بہت بڑا بوجھ اترتا جا رہا ہو۔ مجھے ان تمام حالات میں پہلی بار ایسا سکون میسر آیا تھا کہ زندگی میں اس سے قبل کبھی بھی میں نے ایسا سکون محسوس نہ کیا تھا۔ دل دماغ سے بوجھ کیا اٹھانیند کی دیوی نے مجھے اپنی آغوش میں بھر لیا اور میں ایک بار پھر دنیا دنیا سے بے گانہ ہوتا چلا گیا۔

☆.....☆.....☆

اب کی بار جب میری آنکھ کھلی تو ماحول یکسر بدلا ہوا دکھائی دیا۔ میرے منہ سے نورانی یہ الفاظ نکلے۔ ”میرے اللہ! میری مدد فرما کہ میں اب کسی نئی مصیبت میں تو نہیں پھنس گیا۔“

اب مجھے اپنا آپ بہت ہلکا پھلکا لگ رہا تھا۔ یہ میری دعاؤں کا اثر تھا یا میرے مالک کو میری آہ و زاری پسند آ گئی تھی جو بھی تھا مگر میرا دل اب بہت پرسکون تھا۔ مگر اب مجھے تشویش اس بات کی تھی کہ میں اب کہاں آن پہنچا ہوں جب بھی آنکھ کھلتی ہے کسی نئی ہی جگہ آیا پڑا ہوتا ہوں۔ میں تو کب سے اپنے پاؤں توڑ کر بیٹھ چکا تھا۔ میرے دشمنوں نے مجھے پاش پاش کر کے رکھ دیا تھا مگر مجھے فسوس اس بات کا نہ تھا کہ انہوں نے میرے ساتھ زیادتیاں بہت کر ڈالی تھیں فسوس تو اس بات کا تھا کہ میں بے قصور تھا اور نا کردار گناہوں کی سزا بھگت رہا تھا۔ پتہ نہیں کس ڈھپ مٹی کے بنے ہیں کہ ایسے پیچھے پڑے ہیں کہ ان سے پیچھا چھڑانا تک دشوار ہو گیا ہے۔ خبیث نے جھاڑ کے پیچھے بڑ گئے تھے۔

نورانی چہرے کو دیکھنے کا شرف حاصل کر پاؤں گا۔ مجھے تو شیطانوں نے اب کاغذ کی ناؤ بنا دیا تھا جو لو قانونی بصورتوں کا مقابلہ کرنے کی جسارت تک نہ کر سکتی تھی مگر شاید وہ قبولیت کا نام تھا جب میری آنکھوں سے سادوں بھادو کی جھڑی کے جیسے آنسو جاری دساری تھے۔

میرے اللہ اشیطانوں نے تو مجھے کانٹوں پر کھینچا تھا اور میں کچی گولیاں کھیلنے والا ان کی کج ادائیگی کو نہ سمجھ پایا تھا۔ اب سوائے کف افسوس بننے کے میرے پاس رہ ہی کیا گیا تھا۔ ایسے میں جب میں دنیا سے مایوس ہو چکا تھا تو میرے دل نے صدا دے کے کہا کہ جن کا کوئی نہیں ہوتا ان کا نبی چھت والا ہوتا ہے۔

میرے اللہ واقعی میں تیرا کتنا احسان فراموش بندہ ہوں کہ مشکل آئی تو میرے مالک تو مجھے یاد آ گیا اور جب بہار کے دن تھے تو میں نے تجھے بکسر بھلا دیا تھا۔ میرے مالک میں نے تجھ سے طوطا چشمی کی تھی اور ہاں جو اس کے کہ تو میری گت بنانا میرے مالک تو نے میری مدد فرمائی۔

میرے اللہ تو بہت رحم و کریم ہے۔ تو واقعی ایک ماں سے ستر (70) گنا زیادہ اپنی مخلوق سے محبت رکھتا ہے۔ میرے اللہ! ہم کتنے نادان ہیں کہ پھر بھی ہمیشگی تیری تا فرمائی کو اپنا وطیرہ امتیاز بنا رکھا ہے۔

میرے اللہ! مجھے معاف فرما دے۔
میرے اللہ! مجھے معاف فرما دے۔
میرے اللہ! مجھے معاف فرما دے۔

میں یہ بات یکبارگی بھول بیٹھا تھا کہ جھونپڑی میں میرے علاوہ بھی کوئی ہے میں زار و قطار رو رہا تھا اور اپنے مالک سے اپنے گزشتہ گناہوں کی معافی مانگنے لگا تھا۔ آنسو ایک بار پھر جاری دساری ہو چکے تھے۔ مجھے تو اپنے اللہ سے معافی مانگنے میں بھی ید طولی حاصل نہ تھی۔ بس جس طرح سے بھی معافی مانگ سکتا تھا مانگ رہا تھا۔ آنسو تھے کہ رکنے کا نام تک نہ لے رہے تھے۔ تبھی میں نے دھندلائے ہوئے ماحول میں اس نورانی چہرے والے برگزیدہ بزرگ کو اپنی طرف لپکتے ہوئے دیکھا۔

میں نے ہمت کر کے ادھر ادھر دیکھا تو گنگ رہ گیا کیونکہ اب کی بار نہ تو میں کسی قصاب کی شاپ نما دفتر میں تھا اور نہ ہی کسی تصائی نما ڈاکٹر کے کسی وارڈ میں بلکہ میں ایک جھونپڑی میں گھاس پھوس کے اوپر ایک چادر اوڑھے پر لیٹا ہوا تھا۔ اس جھونپڑی کے اندر کس قدر سکون تھا۔ نجانے کیوں یکبارگی میرے دل دو ماغ پہ چھائی ان دردندوں کے خوف کی دھند چھٹ گئی اور دل ہی دل میں میں خود کو تمیں مارخان سمجھنے لگا تھا۔ مگر میں جانتا تھا کہ ٹامک ٹوئیاں مارنے سے کام نہیں چلنے والا تھا کوئی نہ کوئی لائحہ عمل ہوتا ہے ہر کام کا۔ وہ مجھ سے بہت طاقتور ہیں اور یہی نہیں انہوں نے میرے اندر بھی بچھو کا زہر بھر دیا تھا۔

میں کوئی نوابوں جیسا امیر تو تھا نہیں مگر اب اور تیا جان پھر بھی اتنا دے گئے تھے کہ کھائے نہ ختم ہوتا بلکہ دو چار پستیں بھی کھاپی کے ختم نہ کر تیں۔ مگر مزید کی خواہش انسان کو ہمیشہ خسارے میں ڈالتی ہے اور اسی حرص نے مجھے بھی اپنی لپیٹ میں لے لیا اور فرعون بے سامان ان دونوں نے مجھے چھٹی کا سبق یاد دلادیا کسی نے غلط نہیں کہا تھا کہ:

عاشقو اچھی مٹی یہ ناز اٹھانے کی سزا ساری دنیا کے حسین فرعون بے سامان ہوئے اچانک ہی اس جھونپڑی کا گھاس پھوس اور لکڑیوں کو ملا کے بنایا گیا دروازہ کھلا اور نورانی چہرے والے بزرگ نے اپنے قدم جھونپڑی میں رنجہ فرمائے۔ ان کے چہرے کی نورانیت دیکھ کر میری تو آنکھیں چندھی سی گئی تھیں۔

یہ میرے اللہ! کتنا سکون تھا اس نورانی چہرے والے تیرے برگزیدہ انسان کے نورانی چہرے پر۔ میں نے سنا تھا کہ اللہ کے برگزیدہ لوگ جب خود کو کلام الہی اور صلوات و صوم کا پابند کر لیتے ہیں تو رب ذوالجلال ان کے چہروں پر نور کی ایسی بارش کر دیتے ہیں کہ گھپ اندھیروں میں بھی ان کو تلاش کرنے میں رتی برابر وقت سے دو چار نہیں ہونا پڑتا۔ بلکہ اندھیرا ان کے چہرے کی نورانیت کے سامنے ہتھیار ڈالنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ مجھے تو اپنی گناہ گار آنکھوں پر یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔ کبھی تجھیل میں بھی نہ سوچا تھا کہ میں بھی کسی اللہ کے نیک اور برگزیدہ بندے کے

وہ میرے قریب آ کر بیٹھ گئے اور مجھے گلے سے لگالیا۔
 ”گڑے مردے اکھاڑنے کا کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ لوگ گرگٹ کی طرح رنگ بدلتے ہیں۔ ہتھیلی پر سوسو جمانے لگتے ہیں مگر حقیقت یہ ہوتی ہے کہ آئینل مجھے مارکی مانند مصیبت کو خود دعوت دیتے ہیں۔۔۔ آسمان کا تھوکا ہمیشہ منہ پر ہی گرتا ہے دوسروں کو حقیر گردانتے ہوئے ان کے حقوق کی پامالی کرتے ہیں جس کی وجہ سے حقوق العباد کے ساتھ ساتھ حقوق اللہ کی پامالی بھی کرتے ہیں۔ مگر یاد رکھنا آسان ہے نر اسامرے یعنی زندگی امید سے قائم ہے۔ مگر لوگ امید کو چھوڑ کر جلد بازی کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ اب تو حالات ایسا روپ دھار چکے ہیں کہ آوے کا آدا بگڑا ہوا معلوم پڑتا ہے۔ آنکھ او جھل پہاڑ او جھل کے موافق منزل بہت قریب ہونے کے باوجود انہیں دکھائی نہیں دیتی۔ لوگ محنت کو تنگ گردانتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ دوسروں کے حقوق پر ڈاکہ ڈالتے ہیں مگر اندھا کیا جانے بسنت کی بہار۔ کر کے کھانے میں کتنا مزہ ہے کون جانتا ہے۔

اللہ کا کتنا تم پر احسان تھا کہ اللہ نے تمہیں ایک اچھا درزگار عطا کیا تھا مگر تمہارے اندر حرص کی بیماری نے جزیں چھوڑنی شروع کر دی تھیں اور ایک دن وہ جزیں ایک تو مندور رخت کاروب دھار کر سامنے آئیں۔ نصیحت کرنے والا ہمیشہ برا لگتا ہے۔ کسی نے غلط نہیں کہا کہ اللہ چور کو تو ال کو ڈانٹے۔ حقیقت ہی کچھ ایسی ہے نصیحت ہمیشہ کسی میں کوئی نقص کوئی عیب دیکھ کر اس کے بھلے کی خاطر ہی کی جاتی ہے مگر گھمنڈ کے نشے میں شرابور شخص ہمیشہ اس نصیحت کو اپنی توہین گردانتے ہوئے اللہ اس کے ساتھ تو، میں میں شروع کر دیتا ہے۔ اندھے کے آگے روئے اپنے ہی نین کھوئے والی بات بن جاتی ہے۔

میرے بیٹے قناعت پسند بنو۔ ہمارا مذہب دنیا کے تمام مذاہب سے بہتر ہے۔ اور ہمارا مذہب ہمیں جو درس دیتا ہے آج ہم اس سے بالکل اجتناب برت رہے ہیں یہی وجہ ہے کہ شیطان اور اس کی شیطانی طاقتیں ہم پر حاوی ہوتی جا رہی ہیں۔“

اس نورانی چہرے والے بزرگ نے اپنی بات مکمل

کرتے ہوئے مجھے آسرا دے کر سیدھا بیٹھایا اور خود اٹھ کر کونے میں رکھے ایک جگ میں سے بڑا سا گلاس دودھ کا لالبا ب بھر کے لے آئے اور مجھے تمھاتے ہوئے بولے۔
 ”میرے بچے اسے پی لو تمہارے اندر ان لوگوں نے زہریلے پھوکاز ہر اتا دیا ہے۔ تمہارے رگ دپے میں گردش کرنا خون زہر کاروب دھار چکا ہے۔ یہ دودھ جنت کا تختہ ہے ہمارے لیے جیسے ہی تمہارے اندر جائے گا اس زہر کا اثر زائل پڑ جائے گا اور تمہاری رگوں میں ایک بار پھر سے ایک صاف شفاف خون بہنے لگے گا۔ جو تمہاری تمام نقاہٹ کو نہ صرف ختم کر دے گا بلکہ تمہاری اندر جستی بھر دے گا۔“

میں نے ان کے ہاتھ سے دودھ کا گلاس لیا اور غناغت پی گیا۔ دودھ کا اندر جانا تھا کہ مجھے یوں لگا جیسے میرے سینے میں آگ لگ گئی ہو۔ اف میرے اللہ! وہ لمحات کتنے تکلیف دہ تھے ناقابل بیان ہیں۔ میرے تمام جسم سے گرم دھواں نکل رہا تھا۔ میری زبان تو جیسے مقفل ہو چکی تھی۔ میں چیخا چلانا چاہتا تھا مگر بے سود۔۔۔۔۔

مجھے تو اس نورانی شخصیت والے بزرگ پر شک سا ہونے لگا تھا کہ نورانیت کے لہادے میں کہیں یہ بھی تو شیطان کا پجاری تو نہیں۔ مگر جلد ہی دھواں ختم ہوا اور یوں لگا جیسے جسم بہت زیادہ ٹھنڈا ہو گیا ہو۔ ٹھنڈے سے میں کاپنے لگا تھا۔ دھیرے دھیرے سب کچھ معمول پر آیا تو سانس میں سانس آئی۔ اب جو میں نے محسوس کیا تو حقیقتاً میری تمام نقاہٹ نو دو گیارہ ہو چکی تھی۔ اف میرے اللہ! میں نے انجانے میں ایک بار پھر ایک غلطی کر دی تھی اور تیرے ایک برگزیدہ بندے کی شان میں گستاخی کا مرتکب ہوا تھا۔ مجھے اپنے جسم میں بہت زیادہ جستی محسوس ہو رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا کہ اگر میں پتھر کو گھونرہ رسید کروں تو وہ پاش پاش ہو کر بکھر جائے۔ میرے دل میں خیال آیا کہ کی گئی گستاخی پہ مجھے اس نیک سیرت و صورت بزرگ سے معافی مانگنی چاہیے مگر قبل اس کے کہ میں لب کھولا میرے بولنے سے نکل ہی وہ گویا ہوئے:

”میرے بچے میں تم سے بالکل رنجیدہ نہیں

ہوں۔ دل کو چھوٹا مت کرو اور میری بات کو جہنم کو گوش ہو کے سنو۔ تم اس دریا میں کود چکے ہو جہاں تمہارا واسطہ مگر چھوٹوں سے پڑ چکا ہے مگر حالت کے سامنے ہتھیار ڈالنا ایک مسلمان کو زیب نہیں دیتے لہذا تمہیں ہر حال میں اپنے اللہ پر اور اس کے پیارے حبیب پر بھروسہ رکھنا ہوگا۔ چاہے کسی بھی مشکل درپیش ہو مت مت ہارنا کیونکہ تکلیف توڑے وقت کی ہوتی ہے مگر اس کا اجر انسان کی سوچ سے بھی بڑھ کر ہوتا ہے۔ تم کبھی سوچ بھی نہیں پاؤ گے کہ جب تم صبر و استقلال کا مظاہرہ کرو گے اور مدد صرف اللہ اور اس کے پیارے حبیب سے طلب کرو گے تو کیسے وہ تمہاری پشت پناہی فرمائیں گے۔ جن لوگوں نے تمہیں اپنا مقدر سمجھ کر تمہیں آن دیو چاہے حقیقت میں تم ان کا مقدر نہیں ان کی موت ہو۔ تمہیں دیوبچ کر انہوں نے اپنا مقدر تو نہیں پایا ہاں البتہ اپنے بیروں پر کھڑی ضرورت ماری ہے۔ اب وہ دندناتے پھر رہے ہیں اور تمہیں تلاش کر رہے ہیں تاکہ تم انہیں جلد سے جلد جہنم واصل کر کے اس پاک سرزمین کو شیطانوں کے ناپاک وجودوں سے پاک کر سکو۔

میرے بچے کسی بھی قدم پر خود کو تہانہ سمجھنا کیونکہ میرے اللہ نے مجھے بہر صورت تمہاری حفاظت کی ذمہ داری سونپی ہے۔ یہ کام بے شک جان جو کھوں کا ہے مگر اس کام کو سر انجام دینے کی ذمہ داری اب تم پر ہی ہے۔ ان شیطانوں کی اصلیت، تمہیں اپنے قابضوں میں لینے کی وجہ یہ سب باتیں میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا سب سے پہلے تم جاؤ اور سامنے عدی کے آب زلال میں غسل کر کے آؤ اور ہاں (ایک لکڑی کے صندوق میں سے ایک ریشمی لباس نکال کر میری طرف بڑھاتے ہوئے) غسل کرنے کے بعد تم نے یہ ریشمی لباس زیب تن کرنا ہے جبکہ جو پہنا ہے اسے ندی کی لہروں کے سپرد کر دینا۔ جاؤ میرے بچے میں تمہاری داپھی تک تمہارے کھانے کا بندوبست بھی کیے دیتا ہوں۔

☆.....☆.....☆

میں غسل کر کے آیا اور جھونپڑی کے اندر داخل ہوا تو یہ دیکھ کر انگشت بندناں رہ گیا کہ جھونپڑی کے گھاس پھوس والی زمین پر دسترخوان بچھا ہوا تھا اور اس پر پچانت پچانت کا کھانا

سجا ہوا تھا۔ ایسے کھانوں کو شاید مجھے زندگی میں کھانا تو درکنار دیکھنا بھی نصیب نہ ہوا ہوگا۔ اس چھوٹی سی جھونپڑی کے اندر اتنے وسائل بھی نہ تھے کہ ایسے کھانے اور وہ بھی اتنی تھوڑی دیر میں تیار کیے جاسکتے۔ مارے حیرت کے میری آنکھیں پھیل گئی تھیں۔ ایک لائن میں آنے کے سامنے ڈھیروں ٹشٹریاں ان گنت کھانوں سے بھری ہوئی تھیں۔ گرم گرم کھانوں سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ میں نے دانست میں سوچا کہ یہ بزرگ کتنے پینچے ہوئے ہیں کہ پلک جھپکتے میں پچانت پچانت کے کھانوں سے بھری ٹشٹریاں سجادی ہیں۔ اللہ والے ہی ہوتے ہیں جو اللہ سے ملا دیتے ہیں وہ بزرگ جنہیں میں نے باباجی کا خطاب دے دیا تھا اپنی جگہ سے اٹھے اور میرے پاس ایستادہ ہو کر شفقت سے بولے۔

”صرف دیکھنے سے بھوک مٹاؤ گے میرے بچے یا پیٹ کے جہنم کو بھر دے گی۔ چلو شاہاش کھانا کھاؤ یہ کھانا تمہارے اندر لوری لوری بھر دے گا۔ اس کھانے کی وجہ سے تم میں بہت طاقت آجائے گی۔ یہ کوئی عام کھانا نہ سمجھنا بلکہ مجھ حقیر کی طرف سے ایک ایسی ضیافت سمجھنا جو فنا و فنا تمہیں احساس دلانے کی کہ تم میں کتنی طاقت پیدا ہو چکی ہے۔ چلو میرے بچے اب جلدی سے کھانا کھا لو۔“

باباجی کی بات سن کر میں خوشی سے مخمور ہو گیا۔ میں کھانے پر کسی بھوکے بھیڑیے کی مانند ٹوٹ پڑا اور آؤ دیکھنا تاؤ اتنا کھا گیا کہ جتنی گنجائش بھی نہ تھی۔ مگر گجانے کیوں پیٹ تھا کہ بھر ہی نہ رہا تھا۔ اتنا لذیذ کھانا کہ ناقابل بیان۔ کھانے کی شیریں بوسوں رہے۔ تادم آخری بھی انسان کی یہی خواہش ہو کہ ایک بار وہ کھانا کھانے کو مل جائے۔ لہذا شاید ہی کسی ٹشٹری کے اندر میں نے کچھ چھوڑا ہو۔ میں خود حیران و ششدر رہ گیا کہ میں اکیلا انسان اتنا کچھ کیسے کھا گیا؟

میرے اللہ! یہ میرا پیٹ ہے یا کنواں یا پھر عمر و عیاری کی زینیل جہاں لکڑ پھر سب کچھ ہضم ہونا چلا گیا اور یہی نہیں مجھے

برگد کا نہ کوئی تا تھا نہ کچھ۔ میں کھلے آسمان تلے ایسا رہا تھا۔
میری حیرت دو چند ہوئی۔ میں نے سرعت سے
چہرہ سونگاہ دوڑائی تو مجھ پر پشت از دہام ہوا کہ میں ایک آبادی
کے بیچ میں ایسا رہا تھا۔ یہ کوئی مکی آبادی تھی۔ چہار سو
جھونپڑیاں ہی جھونپڑیاں دکھائی دے رہی تھیں مگر قابل حیرت
بات یہ تھی کہ یہ جھونپڑیاں بہت خوبصورت تھیں وہاں گندگی
کا کوئی نام و نشان تک نہ تھا۔ دل کو معطر کرتے مشک و زعفران
کے چھوٹے تنوں سے گرائے تو مسکور ہوئے بنانہ سکا۔

”میرے بیچ بس کروائیم کا ضیاع ہمارے لیے
بہتر نہیں ہے۔۔۔۔“ اچانک میری قوت سماعت سے باباجی
کی آواز گرائی تو میں یوں چونکا جیسے خواب فرگوش کے مزے
لوٹنا کوئی انسان ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھتا ہے۔

”باباجی یہ ہم کہاں آگئے ہیں۔۔۔۔؟“ مجھ میں اب
مزید برداشت کا مادہ باقی نہ رہا تھا۔ جب صبر کا پیمانہ
لبریز ہوا تو پوچھ ہی لیا۔

”تم اس وقت ہمارے قبیلے میں کھڑے
ہو۔۔۔۔“ باباجی نے بڑے رसान سے کہا تو میں نے سوالیہ
آنکھوں سے باباجی کی طرف دیکھا۔

”باباجی آپ کا قبیلہ۔۔۔۔؟“ میں نے حیرت
سے پوچھا۔

”پہلے آگے چلو یہاں ایک ہی جگہ کھڑے
رہنا بہتر نہیں ہے۔ میرے پیچھے آؤ ساری بات دہیں پر ہوگی
اب کہیں بھی تمہارے پیر رکنے نہ پائیں وگرنہ اپنے انجام
کے تم خود ہی ذمہ دار ہوؤ گے۔۔۔۔۔“ باباجی سمجھ کر
ہوئے ایک بار پھر میرے آگے آگے چل پڑے اور میں
چاروناچاران کے پیچھے چل پڑا۔

مختلف خمار راستوں سے ہوتے ہوئے باباجی ایک
جھونپڑے کے سامنے رک گئے۔

”تم یہیں کھڑے ہو کر میرا انتظار کرنا میں ابھی
آتا اور ہاں احتیاط کا دامن مضبوطی سے تھامے رکھنا۔ کوئی
ٹانک جھانک یا ایسی ویسی کوئی حرکت مت کرنا وگرنہ اس
کا انجام صرف موت ہوگا۔۔۔۔۔“ باباجی کی بات میں بہت
گہرائی تھی۔

حاجت تک کی ضرورت محسوس نہ ہوئی۔ قرن قیاس تو یہی
تھا کہ اتنا کچھ کھانے کے بعد وہ عدم سدھا جاؤں
گا مگر ایسا کچھ بھی نہ تھا۔ میرے اللہ! کتنا با برکت
کھانا تھا۔ انسان کو چاہے جتنی ہی بھوک ہو چاہے صدیوں
کا ہی کیوں نہ بھوکا ہو مگر اتنا کھانا ممکنات میں سے
ہے۔ اور پھر مجھ جیسے شخص کا جو ایک روٹی کھالے تو پیٹ پھٹے
کو لگتا ہے مگر آج۔۔۔۔۔

”میرے ساتھ آؤ میرے بیچ۔۔۔۔“ باباجی نے مجھ
کھانے سے فراغت پاتے دیکھ کر جھونپڑی سے باہر قدم رنجہ
فرماتے ہوئے کہا تو میں اپنے اللہ کا شکر ادا کیا اور اللہ کے پیچھے
چل پڑا۔ ہم دونوں چلتے ہوئے ایک برگد کے پرانے درخت
کے نیچے جا پہنچے۔ اب خود کو بہت تروتازہ محسوس
کرتا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے کسی سستی اور کالی نے مجھ کا تک
نہ ہو۔ میں بار بار لیوں پر زبان پھیر رہا تھا کھانا اتنا لذیذ تھا کہ اس
کی چاشنی ابھی تک ختم نہ ہوئی تھی۔

برگد کے درخت کے نیچے پہنچ کر باباجی نے نجانے
کوئی قرآنی آیت کا ورد کیا پھر برگد کے درخت کی طرف
پھونک ماری میرے دیکھتے ہی دیکھتے برگد کے درخت کے
اندر ایک بڑا سا شکاف پیدا ہو گیا۔ میں درطز حیرت میں
بتلا ہو گیا۔ شکاف کیا تھا گویا ایک دروازہ جس کا ایک ہی پت
ہو اس کے جتنا شکاف ہوا تھا۔ باباجی بنا کچھ کہے دائیں ہاتھ
کی شہادت کی انگلی سے مجھے اپنے پیچھے چلنے کا کہہ
کر اندر داخل ہوئے۔ میں نے بھی اپنے مالک
کو یاد کیا اور اندر داخل ہوا۔

میں کیا دیکھا ہوں کہ شکاف سے نیچے زینہ
جا رہا تھا۔ میں نے زینے پر قدم رکھا اور دوٹیپ ہی نیچے
اترا ہواؤں گا کہ پیچھے سے شکاف ایک بار پھر اپنی اصلی حالت
میں آ گیا میں نے جلدی سے مڑ کر دیکھا۔ دل حلق کو آن
لگا مگر پھر جلدی سے زینہ اترنے لگا۔ زینے کی آخری میڑھی
سے جیسے ہی میں نے قدم نیچے رکھا میرے قدموں تلے
گویا زمین کھسک گئی ہو۔ میں نے سرعت سے
مڑ کر دیکھا مگر یہ دیکھ میں حیران و ششدر رہ گیا کہ جس زینے
سے میں نیچے اترا تھا اس کا نام و نشان بھی نہ تھا بلکہ وہاں

بھرا ہوا تھا جبکہ ساتھ میں دو گلاس بھی تھے۔ باباجی اس نورانی شخصیت کا حال احوال دریافت کر رہے تھے۔ انہوں نے جب اس شخص کو ابو جان کہہ کر پکارا تو تب مجھے احساس ہوا کہ میں باباجی کے ذاتی گھر میں اس وقت براجمان ہوں۔ اور یہ قریب المرگ نورانی شخصیت والا شخص باباجی کا رشتہ میں ابو ہے۔ باباجی خود بھی کافی عمر کے تھے مگر ابھی ان کے جسم میں کوئی خم پیدا نہیں ہوا تھا۔ وہ صحت مند تھے جبکہ بیڈ پر لیٹے بزرگ آخری کناروں میں دکھائی دے رہے تھے۔

”میرے بچے تم اس مشروب کو پیو۔۔۔۔۔“ باباجی نے مجھے مخاطب کر کے کہا تو میں نے فوراً ہی ایک گلاس میں مشروب بھرا اور حلق میں انڈیل گیا۔ مشروب کیا تھا گویا دنیا جہاں کے مشروبوں پر اسے فوقیت حاصل تھی۔ میں ایسے ایسے کھانے اور مشروبات سے پیٹ کی آگ ٹھنڈی کر رہا تھا جن کے بارے میں میں نے کبھی خیال میں بھی نہ سوچا ہو۔ ایک گلاس کے بعد ایک اور گلاس پی گیا حتیٰ کہ جگ خالی کر دیا۔ باباجی نے ایک نگاہ میری طرف دیکھا اور زیر لب مسکرا دیئے۔ مجھے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ یہ کیسے کھانے اور مشروبات تھے جن کو میں جتنا بھی کھائے پیئے جا رہا تھا کٹھ پتھر کی مانند ہضم ہوئے جا رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

رات آدمی سے زیادہ بیت چکی تھی۔ ہم اسی باباجی کے والد صاحب کے کمرے میں ہی براجمان تھے۔ پورا دن میں لمبی تان کے سویا تھا۔ مجھے آرام کرنے کے لیے ایک الگ تھلگ کمرہ دے دیا گیا تھا۔ حالانکہ مجھے بالکل غنودگی کی شکایت نہ تھی باوجود اس کے لیٹنے کی دیر تھی کہ فوراً سے بھی پشتر نیند کی دیوی مجھ پر مہربان ہو گئی۔ اس وقت شاید دن کے دس گیارہ کا ٹائم ہوگا اور سورج دیوتا سوائیزے پر آنے کے قریب ہوں مگر مجال ہے اس جھونپڑی نما محل میں گرمی محسوس ہو یوں لگ رہا تھا جیسے میں کسی اے سی روم میں لیٹا ہوں۔ یہ کمرہ اس ڈرائنگ روم سے سو گناہ زیادہ سجاوٹ کا حامل تھا۔ میں حیران تھا کہ ایک جھونپڑے کے اندر ایسی گوہر ہائے آبدار چیزوں کی بھلا کیا ضرورت تھی۔ یہ چیزیں رکھنی ہی تھیں تو کم از کم مکان تو پختہ بناتے یہ جھونپڑے

مجھے فوراً ظہیر یان ملک یاد آ گیا۔ میرے لیے وہی تاک جھانک بہت تھی۔

مجھے زیادہ انتظار نہ کرنا پڑا جلد ہی باباجی باہر نکلے اور میرا ہاتھ تھام کر مجھے اندر لے گئے۔ جھونپڑے کے اندر قدم رکھنے کی دیر تھی کہ یوں لگا جیسے دل کو بہت ہی سکون مل گیا ہو۔ وہ جھونپڑا کیا تھا ایک محل تھا گویا اتنا بڑا جھونپڑا میں نے اپنی حیات میں نہ دیکھا تھا۔ اس جھونپڑے کے اندر حلق سے بنائے گئے تھے۔ جنہیں کمروں کا نام دیا جاسکتا ہے۔ ہم اس وقت جگہ براجمان تھے وہ تو کسی شہنشاہ کا ڈیرنگ روم لگ رہا تھا۔ ایسا عمدہ اور اعلیٰ قسم کا فرنچیز پورز مین پے بچھا موٹا اور نرم و گداز قالین میرے اللہ میں ایک بار پھر کسی سنے کا حصہ تو نہیں بن رہا۔ میں نے اپنی دائیں ہاتھ کی چھوٹی انگلی کو دائیں تلوے دبایا تو دلی دلی چیخ نکل گئی۔ گویا میں اب کی بار کسی سنے کا نہیں بلکہ ایک ناقابل فراموش حقیقی منظر کا حصہ بن چکا تھا۔ آرائش و زیبائش دیکھ کر میری آنکھیں چندھیا گئی تھیں۔

کمرے کے اندر ایک سفید ریش قریب المرگ بزرگ ایک نہایت ہی قیمتی بیڈ پر لیٹے ہوئے تھے۔ ان کے چہرے کی نورانیت نے پورے جھونپڑے نما محل میں گویا نور پھیلا رکھا تھا۔ میں ان کی اس نورانی شخصیت سے بہت متاثر ہوا تھا۔ جی کر رہا تھا کہ بس کنگلی باندھے اس نورانی شخصیت کو ہی بٹکنا رہوں۔

باباجی نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے ایک نہایت ہی قیمتی رکھے گئے صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور میں جلدی سے بیٹھ گیا۔

عین اسی لمحے ایک نقاب پوش دو شیزہ ہاتھ میں ایک ٹرے اٹھائے اندر داخل ہوئی۔ اس کا پورا بدن نقاب کے اندر لپٹا ہوا تھا۔ کیسا مذہبی گھرانہ تھا؟ میرے اللہ یہاں تو تیرے نور کی برسات کیوں نہ ہو اور ایک میں ہوں کہ تیرے حضور سجدہ و بیزاری کی توفیق نہیں ہوتی تھی۔

میں دل ہی دل میں اپنے آپ کو ملامت کرنے لگا۔ ٹوکی نے ٹرے ہمارے سامنے ایک خوبصورت ٹیبل پر رکھ دی۔ ٹرے کے اندر ایک جگ مشروب سے لبالب

بوڑھے میں بہت فرق نمایاں ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ باباجی کے والد نے ہنسیوں اچکاتے ہوئے کہا۔

”آپ نے بجا فرمایا باباجی۔۔۔۔۔“ میں نے ان کی بات کی تصدیق کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے یہاں سب بڑے سردار کے نام سے پکارتے ہیں تم بھی پکار سکتے ہو۔ اس قبیلے کی باگ ڈور میرے ہاتھ میں ہے۔۔۔۔۔“ شاید انہیں باباجی کا لفظ اچھا نہیں لگا تھا اس لیے شاید انہوں نے ناگواری محسوس کی تھی۔ ماتھے پہ آئی شکستیں ان کے اندر کا احوال بتا رہی تھیں۔

”میں معذرت چاہتا ہوں۔۔۔۔۔“ میں نے آکے بڑھ کر ان کے ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں لے کر اس کا بوسہ کرتے ہوئے کہا۔

”بہت فرمانبردار لڑکے لگتے ہو۔۔۔۔۔؟“ انہوں نے دست شفقت میرے سر پر رکھتے ہوئے کہا۔

”ہم تمہارا ہی انتظار کر رہے تھے میرے بچے۔ دیکھو کھانا ٹھنڈا ہو رہا تھا۔۔۔۔۔“ اب کی بار باباجی نے لقمہ دیا۔ پھر ہم سب نے مل کر کھانے سے دو دو ہاتھ کیے۔ کھانے کی لذت قابلِ داد تھی۔ اتنے لذیذ کھانے کا ش ساری زندگی مجھے ملتے رہیں۔ کھانے کا ایک ایک لقمہ اپنی مثال آپ تھا۔ مجھے اپنے بدن میں بہت طاقت محسوس ہونے لگ چکی تھی۔ کھانے کے بعد چائے کا دورانیہ شروع ہوا۔

ہاہر موسمِ ابر آلود ہو چکا تھا۔ ایک ٹھنڈا پر سے موسم کی خرابی سونے پہ سہاگے والی بات تھی۔ مجھے تو خدشہ لگ گیا کہ آج کی رات ہی میں کہیں اس جھونپڑی نمائل کے ساتھ بہہ ہی نہ جاؤں۔ شاید میرے دل و دماغ میں سر ابھارتے سوالوں کو دونوں باپ بیٹے نے میری آنکھوں سے پڑھ لیا تھا۔

”میرے بچے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ ہارش کتنی ہی تیز اور طوفانی کیوں نہ ہو پانی کا ایک قطرہ بھی ہمارے قبیلے کے کسی جھونپڑے میں داخل نہیں ہو سکتا۔ سیلاب، آندھی طوفان اور موسلا دھار ہار شیں ان خیموں کا ہال بیک نہیں کر سکتیں۔ یہ کوئی عام خیمے نہیں ہیں تمہارے مخلوق سے زیادہ ان کے اندر مضبوطی ہے۔ کئی صدیاں یہ جیتا جاتے ہیں مگر بحال سے تھوڑی ہی ان میں خرابی

تو ایک ہی ہوا کا تیز جھونکا ازلے جائے گا اور یہ سارا ساز و سامان بکھر جائے گا۔

میں جب اٹھا تو معلوم پڑا تھا کا ماندہ سورج دھیمی رفتار سے اپنی خواب گاہ کی طرف گامزن ہے۔ میں خود بیدار نہیں ہوا تھا بلکہ آہٹ سن کر بیدار ہوا تھا۔ نجانے کیوں اور کیسے مگر یکبارگی ہی میری آنکھیں کھل گئی تھیں۔ میرے سامنے وہی نقاب پوش خاتون جو ڈرائنگ روم میں شربت دے گئی تھی کمرے کی صفائی میں مصروف تھی۔ مجھے بیدار ہوتے دیکھ کر ایک طائرانہ نگاہ مجھ پہ ڈالی اور سرعت سے باہر نکل گئی۔ میں کوئی اندازہ نہ لگا پایا کہ اس خاتون کی عمر کتنی ہوگی۔ مگر اس کے سرعت سے باہر نکلنے پر تھوڑا اندازہ لگایا کہ ہونہ ہو یہ کم دیش چھپیں ستائیس کے پٹے میں ہوگی۔

رات کا کھانا ہم تینوں نے اکٹھا کھایا میں یہ دیکھ کر گنگ رہ گیا کہ قریب المرگ باباجی کے والد صاحب اب یوں براجمان تھے جیسے ان کو کوئی بیماری ہی نہ ہو۔ ہشاش بشاش صوفے پر براجمان تھے۔ میں جیسے ہی ڈرائنگ روم نما بنے خیمے کے اس کیمپن میں داخل ہوا تو دونوں باپ بیٹا میرے استقبال کے لیے ایستادہ ہو گئے۔ مجھے کچھ سمجھ نہ آئی کہ یہ اتنے برگزیدہ انسان میرے ڈرائنگ روم میں قدم رکھتے ہی یوں ایستادہ کیوں ہو گئے ہیں۔

”میں گستاخی کی معافی چاہتا ہوں مگر میں کیا یہ پوچھنا گوارا کر سکتا ہوں کہ صبح جب ہم آئے تو آپ کی حالت بہت ڈگرگون لگ رہی تھی اور اب اچانک۔۔۔۔۔؟“ میں باباجی کے والد صاحب کی طرف سوالیہ آنکھوں سے دیکھتے ہوئے جان بوجھ کر فقرہ ادھورہ چھوڑ دیا۔ میری بات سن کر دونوں باپ بیٹا زربل مسکرائے۔

”ہماری بیماری مستقل نہیں ہوتی میرے بچے۔ اللہ کے کلام میں بہت طاقت ہے۔ صبح تم نے مجھے جس حال میں پایا اس وقت میں واقعی بہت ناساز حالات سے دست و گریباں تھا مگر پھر جیسے ہی سورج کی کرنیں زمین پر پڑیں میں نے رب کے کلام سے مدد لی اور اب دیکھ لو۔ امید ہے تم اندازہ بھی نہیں لگا پاؤ گے کہ صبح والے بوڑھے اور اب کے

لے عمل کرتا ہے۔ حتیٰ کہ ساری زندگی عمل کرتے کرتے گزر جاتی ہے اور جب اس کی منزل قریب آتی ہے تو تب تک وہ قریب المرگ ہو چکا ہوتا ہے۔

باہر بادل کی گرج اور بجلی کی چمک جاری دساری تھی۔ تھوڑی دیر بعد موسلا دھار بارش بھی شروع ہو گئی۔ بارش کی بوندیں جب اس جھونپڑی نما محل کے اوپر گرتیں تو یوں لگتا کہ بہت سے لوگ اوپر بھاگ رہے ہیں۔ کبھی کبھی تو بادل اتنی زور سے گرجتا کہ دل حلق کو آن لگتا۔ رگ پھولنے لگی تھیں۔ اچانک بجلی اتنے زور سے چمکتی کہ یوں لگتا بھی پوری دنیا کو جلا کر خاکستر کر دے گی۔ میں بری طرح سے خوفزدہ تھا مگر باباجی اور بڑے سردار کے تو کانوں پر جوں تک نہ رینگ رہی تھی۔

”خوف کو پریشانی میں مبتلا کر دو۔ تم آدم زاد بہت چھوٹے دل کے ہوتے ہو ابھی تو ایک بہت بڑا کارنامہ تم نے سر انجام دینا ہے اور ابھی سے تمہارے چھکے چھوٹ رہے ہیں۔۔۔۔۔“ بڑے سردار نے ایک چبھتا ہوا فقرہ اچھالا۔

آدم زاد کبھی چھوٹے دل کا نہیں ہوتا بڑے سردار۔ دنیا آدم زادوں کے سر پر ہی قائم و دائم ہے مگر نہ دنیا بنانے کا کوئی مقصد نہ تھا۔ اللہ رب العزت نے یہ دنیا اپنے پیارے حبیب کے لیے بنائی اور اپنے حبیب کو آدم زاد بنایا نہ کہ جن زاد اس لیے آپ کو زیادہ اترانے کی ضرورت نہیں۔۔۔۔۔“ اس کی بات سن کر میں آپے سے باہر ہو گیا اور جو منہ آیا بول چلا گیا دونوں باپ بیٹا مجھے حیرت سے تنکے لگے۔

”تم جانتے ہو ہم یہاں کے سردار ہیں اور ہماری مرضی کے بغیر یہاں پر پتہ نہیں ہلتا۔ تمہاری گستاخی پر ہم تمہارا سر قلم کروا سکتے ہیں۔۔۔۔۔“ اب کی بار بڑے سردار کے لہجے میں رعب و دبدبہ اور نفرت و غصے کی آمیزش شامل تھی۔

”فرسٹ آف آل کہ میں گیدڑ کھمکیوں سے ڈرنے والا نہیں اور دوسرے نمبر پر آپ لوگ کسی صورت مجھے نہیں مار سکتے کیونکہ میرا زندہ رہنا آپ کے لیے اشد ضروری ہے مگر نہ آپ لوگ میری ایسی خاطر تواضع نہ کرتے میں اچھی طرح سے جانتا ہوں کہ اس سارے کے پیچھے ضرور کوئی

پیدا ہو سکے۔۔۔۔۔“ باباجی نے میرے پریشانی کو جانچتے ہوئے تفصیل سے بتایا تو میں ان کی بات سن کر حیرت کے سمندر میں غوطہ زن ہو گیا۔

”کیا واقعی صدیاں بیت جاتی ہیں مگر یہ کیسے ممکن ہے۔۔۔۔۔؟“ میں نے اپنی حیرت کو لفظوں کی مالا پہنائی۔

میری بات سن کر باباجی نے کوئی جواب نہ دیا بلکہ ایک تیز دھارا لے لے کر خیمے میں ایک طرف زور سے مارا۔ یوں آواز پیدا ہوئی جیسے کوئی پتھر پر لوہا مارتا ہے دوسرے ہی لمحے میں نے ایک ناقابل یقین منظر دیکھا۔ وہ تیز دھارا آگ جو موٹائی، چوڑائی اور لمبائی کے حساب سے بہت مضبوط تھا۔ خیمے سے نکلنے کے بعد ٹیڑھا ہو گیا تھا۔ مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہ ہو پارہا تھا۔

چائے کے خالی کپ میز پر سج چکے تھے۔ جنہیں وہی نقاب پوش خاتون اٹھا کر لے گئی تھی۔ اب مجھے ایک اندازہ لگانے میں تو قطعاً کوئی پریشانی سے دوچار نہ ہونا پڑا تھا کہ اس گھر میں باباجی کے علاوہ ان کے والد صاحب یعنی بڑے سردار اور ایک یہ نقاب پوش خاتون رہتی تھی۔ علاوہ ازیں یہاں کوئی چوتھا جنس نہ تھا۔

کافی دیر ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ باتوں باتوں میں مجھے پتہ چلا کہ باباجی جو جنوں کے ایک خاص قبیلے سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ جنوں کا قبیلہ تمام قبائل سے عظیم سمجھا جاتا ہے۔ یہی قبیلے سرزاری کا مستحق ہوتا ہے۔ تمام قبائل اس قبیلے کے بچے بڑے سب کے سامنے سر تسلیم خم کرتے ہیں۔ کسی میں اتنی جسارت نہیں ہوتی کہ ان سے نظر ملا سکے۔ اور اگر کوئی قبیلہ یا فرد واحد اس قبیلے کے خلاف بغاوت کی سعی کرتا ہے تو اسے تمام قبائل کی موجودگی میں نظر آتش کیا جاتا ہے۔ یہی نہیں اس کے ساتھ اس کی پوری فیملی کو بھی نظر آتش کیا جاتا ہے اور ان کی راکھ کو سمندر کی لہروں کے سپرد کر دیا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بغاوت کے واقعات بہت کم رونما ہوتے ہیں۔ بڑے سردار کے قبیلے کو مغرب قبیلے کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ اس قبیلے کے لوگوں کی ایک خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ یہ پیدائشی مہاشکتی مان ہوتے ہیں۔ باقی ہر قبیلے کا شخص مہاشکتی مان بننے کے

راز پوشیدہ ہے۔۔۔۔۔“ ادھر میں بات کر رہا تھا ادھر آسانی بجلی آب و تاب سے چمک رہی تھی۔ ساتھ ساتھ ہارٹس بھی متواتر اسی پیٹ سے جاری و ساری تھی۔

”بہت آفت کے پرکالے نکتے ہو۔۔۔۔۔؟“ اب کی بار نہ چاہتے ہوئے بھی بڑے سردار نے مسکراتے ہوئے کہا۔ وہ مسکرایا کیا گویا یوں نے کرب میں کر دیا بدلی ہو۔

”میرے بچے تمہیں ایسے الفاظ نہیں استعمال کرنے چاہئیں۔۔۔۔۔“ اب کی بات باباجی مجھ سے مخاطب ہوئے۔ میں باباجی کی طبیعت سے بہت متاثر تھا۔ ان کے بات کرنے کا انداز دل موہ لینے والا تھا۔

”باباجی آپ نے سنا کہ بڑے سردار نے ہم آدم زادوں کی بے عزتی کی ہے۔ دنیا کے اندر واحد آدم زاد خالق کی ایسی مخلوق ہے جو دنیا کی ہر شے پر قدرت رکھتی ہے۔ جو ایک جنم زاد کو اپنا بندی بنا سکتے ہیں۔ جنگل کے ہاڈشاہ پر سواری کر سکتے ہیں اور یہ کہتے ہیں کہ آدم زاد ڈر پوک ہوتے ہیں۔ میں نہیں جانتا کہ اس جھوٹے بڑے میں کس قدر مضبوطی ہو سکتی ہے اور نہ ہی مجھے جھوٹوں کے اندر پڑاؤ ڈالنے کا موقع میسر آیا اس لیے میں تو یہی اندازہ لگا سکتا ہوں کہ ہوا کا ایک تیز جھونکا سب کچھ اڑا کر لے جاسکتا ہے۔۔۔۔۔“ میں بہت ایکساٹینڈ ہو چکا تھا میں نے بات کرتے ہوئے ایک نگاہ بڑے سردار پر ڈالی وہ بڑی پراعتماد آنکھوں سے مجھے تک رہے تھے۔

”ادھر آؤ میرے سینے لگو میرے بچے۔۔۔۔۔“ بڑے سردار نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا تو میں ان کی بدلی ہوئی اس کیفیت پر بھونچکا کر رہ گیا۔ میں نے ایک نگاہ باباجی کی طرف ڈالی تو انہوں نے ہاں میں سر ہلایا میں بڑے سردار کے سینے لگا تو یوں لگا جیسے دنیا جہاں کاسکون مجھے میسر آ گیا ہو۔ یوں لگا جیسے نورانی شعاعیں میرے اندر داخل ہو رہی ہوں۔ میرا سر گھومنے لگا تھا کافی دیر تک بڑے سردار مجھے سینے سے لگائے کھڑے رہے جب میں دوبارہ اپنی کیفیت میں پلٹا تو انہوں نے مجھے خود سے الگ کیا اور فوراً صوفے پر براجمان ہونے کا حکم صادر فرمایا۔ ایک ساتھ ہی ہم تینوں صوفے پر براجمان

ہو گئے۔

”میں نے جو کچھ کہا میرے بچے اس لیے نہیں کہا کہ تمہارے دل کو نہیں پہنچے بلکہ اس لیے کہا کہ میں دیکھنا چاہتا تھا کہ تم کس قدر ہمت و حوصلے والے انسان ہو مجھے فخر ہے تم پر اور مجھے پورا یقین ہے کہ اب تم اس معنی کو سر کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں چھوڑو گے۔ تم ضرور اپنی منزل کو پالو گے۔“

میں حیرت سے بڑے سردار کی باتیں سن رہا تھا۔

”میرے بچے اب ہم تمہیں تمہارے یہاں لانے کی وجہ بتائیں گے اور سریز خان اور ظہیر یان ملک کے ساتھ ساتھ ان کی سیکرٹری کی اصلیت سے آگاہ کریں گے۔ پھر ہم تم پر چھوڑیں گے تم جو فیصلہ کرو گے۔ اگر تم اس مشکل گھڑی میں ہمارا ساتھ دینے کی حای بھرو گے تو ہم اس مشکل سے بہت جلد جان چھڑوانے میں کامیابی و کامرانی سے ہمکنار ہوں گے وگرنہ ہم تو یہ جنگ متواتر لڑتے ہی چلے آ رہے ہیں۔۔۔۔۔؟“ اب کی بار باباجی نے سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”باباجی میں آپ کی بات کا مطلب سمجھ سے نیکر قاصر ہوں آپ اگر وضاحت فرمادیں تو بات کو سمجھنے میں مجھے بھی کسی دقت سے کا سامنا نہیں ہوگا۔۔۔۔۔“ میں نے باباجی کی بات سن کر بھنویں اچکاتے ہوئے کہا۔

”ہم اپنے قبیلے کے اندر کسی بھی ہندو قبیلے کے فرد کو رہنے کی قطعاً اجازت نہیں دیتے بلکہ اسے اسلام کی دعوت دیتے ہیں اگر وہ قبول کر لے تو اسے رہنے کی اجازت دیتے ہیں علاوہ ازیں اسے یہاں سے واپس چلے جانے کو کہتے ہیں اگر وہ اسلام کی دعوت بھی قبول نہ کرے اور اپنی بات پر بضد بھی رہے تو اسے ابدی نیند سلا دیتے ہیں۔۔۔۔۔“

بڑے سردار اتنی بات کہہ کر صوفے سے اٹھ کر اپنے بستر پر بیٹھ گئے۔ ایک کھیل انہوں نے ہمیں دیا کیونکہ سردی بڑھ گئی تھی اور ٹھنڈ لگنے لگی تھی جبکہ دوسرا کھیل وہ خود اوڑھ کے بیٹھ گئے۔ پھر باباجی اٹھ کے گئے اور واپس آئے تو ان کے ہاتھوں میں گرم ٹوپیاں اور اون کی موٹی کھال والی جیکٹیں تھیں جو ہم سب نے ایک ایک کر کے پہن لی۔ چائے

ہمارے قبیلے میں کہیں سے بھاگ کے نہیں بلکہ ایک خاص مقصد کے تحت آئے تھے اور ہماری نظروں میں دھول جھونک کر انہوں نے مسلمان ہونے کا ناکہ کرتے ہوئے ہم سب کو اعتماد میں لے لیا اور بہت بڑی ٹھوکر مار گئے۔

ہمارے قبیلے یعنی عقرب قبیلے کی پہچان ایک عقرب ہوتا ہے۔ یوں سمجھ لو کہ اگر وہ عقرب کسی اور کے ہتھ چڑھ جائے تو وہ کچھ بھی کر سکتا ہے۔ ان تینوں نے میرے اعتماد کو بہت ٹھیس پہنچائی۔ انہوں نے پورے قبیلے کو اس طرح اعتماد میں لے لیا کہ کوئی ان پر شک بھی نہ کر سکتا تھا کہ ان کے دلوں میں چور ہے۔ خود میں کبھی ان کے من کو نہ جان سکا تھا۔ ہمارے قبیلے میں کسی اور قبیلے کے شخص کو فیصلے کرنے کی قطعاً اجازت نہیں ہوتی مگر ان لوگوں نے مجھے اتنا اپنے اعتماد میں لے لیا تھا کہ بھنور من کو میں نے اپنا نائب بنا لیا تھا۔

ایک رات میں جب خواب خرگوش کے مزے لوٹ رہا تھا کہ اچانک رات کے پچھلے وقت ساعت شکن شور برپا ہوا۔ میں اور میرا بیٹا بھی اٹھ گئے اور جلدی سے باہر نکلے۔ قبیلے کے تمام لوگ ہماری اس قیام گاہ کے سامنے جمع تھے اور داویلہ مچا رہے تھے۔ بڑی مشکل سے ان پر قابو پا کر میں نے ان سے اس داویلہ کرنے کی وجہ پوچھی تو انہوں نے نہایت ہی حیران کن اور ناقابل برداشت بات میرے گوش گزار کی۔ قبیلے میں سے ایک نوجوان باہر نکلا اور بولا:

”بڑے سردار بھنور من اور اس کی فیملی نے ہمارے ساتھ وعدہ خلافی کی ہے۔ وہ مسلمان نہیں ہوئے بلکہ بدستور ہندو مذہب سے ہی ان کی وابستگی جاری تھی۔ رات ہم نے خود ان کو خود ایک بت کے قدموں میں پوجا کرنے ہوئے دیکھا۔ جب ان سے اس بارے میں بات چیت کی اور انہیں کہا کہ ہم تمہاری اس بدعہدی کی شکایت بڑے سردار سے جاگے کرتے ہیں۔ تو انہوں نے نہ صرف ہمارے قبیلے کی ایک لڑکی کو اغوا کر لیا ہے بلکہ وہ اسے لے کر نجاب کہاں چھپتے ہو گئے ہیں اور انہوں نے یہ بھی کہا ہے کہ اس لڑکی کو نہ صرف ہندو دھرم کی پجاریں بنا ڈالیں گے بلکہ اسے کالے جادو کی ماہر بنادیں گے جو ہمارے ہی قبیلے

کا پورا تھمس بھرا پڑا تھا۔ علاوہ ازیں ہا ہا جی اندر سے خشک میوہ جات بھی ایک ڈرے میں بھر کر لائے۔
”ہاں تو میں تمہیں اپنے قبیلے کے اصول و ضوابط سے آگاہ کر رہا تھا۔“

بڑے سردار نے ہاتھ بڑھا کر خشک میوہ جات اٹھاتے ہوئے کہا۔

”انہی دلوں ہمارے قبیلے میں نجانے کہاں سے تین افراد آن چکے۔ جنہوں نے اپنی درد بھری داستان سنائی کہ ان پر بہت مظالم ڈھائے گئے ہیں اور وہ بڑی مشکل سے اپنی جان بچا کر یہاں تک آئے ہیں اگر کچھ دن انہیں یہاں قیام کرنے کی اجازت دے دی جائے تو وہ مشکور ہوں گے اور بہت جلد یہاں سے کوچ کر جائیں گے۔ ابھی ان کی جان کو خطرہ لاحق ہے اور وہ مدد کی اپیل کر رہے تھے۔

میرے قبیلے کے لوگ انہیں میرے پاس لے کر آئے۔ ساری بات سے مجھے آشنا کیا گیا۔ ہمیں پتہ چلا کہ وہ ہندو ہیں بات ناقابل قبول تھی۔ وہ دو مرد اور ایک عورت تھے۔ میں نے ساری بات سننے کے بعد ایک مرد کو مخاطب کیا۔

”تمہارا نام ہے کیا۔۔۔؟“ میری بات سن کر وہ جلدی سے اپنی جگہ پر کھڑا ہو گیا اور بولا:

”جی میرا نام بھنور من، یہ میری پتی لکشماری اور یہ میرا پسر فرانس بھنور من ہے۔“

ایک ہی سانس میں اس نے اپنی ساری فیملی کا تعارف کروا دیا۔ پھر میں نے اسے تمام اصول و قواعد سے آگاہ کیا اور کہا کہ ”ہم اسی صورت یہاں رہنے کی اجازت دے سکتے ہیں اگر وہ مسلمان ہو جائیں۔“

ان کے دل میں نجانے کیا بات آئی انہوں نے آپس میں علیحدہ جا کے تھوڑی دیر مشاورت کی اور پھر آکر کہا کہ ”وہ اسلام قبول کرنے کو رضامند ہیں بشرطیکہ ان کی جانوں کی حفاظت کی ذمہ داری قبول کی جائے تو۔“

ہمیں ان کا یہ فیصلہ سن کر بہت خوشی ہوئی اور فوراً ان کو ضمانت دے دی۔ بس اسی دن سے ہمارے قبیلے کو بری نظر لگ گئی اور ہمیں ایک بہت بڑے امتحان سے گزرنا پڑ گیا۔ بھنور من اور اس کی فیملی بھی جن زادی تھے۔ وہ

پرموت بن کر نازل ہوگی۔

تہیں نہیں ہو کر رہ جائے گا۔۔۔۔۔ بزرگ کی بات سن کر تو ہم دونوں کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

”باباجی یہ آپ کیا فرما رہے ہیں۔۔۔۔۔؟“ میں نے نہات ہی پریشان کن لہجے میں کہا۔ ”ہم نے ان پراحسان کیا تھا اور ہم یہی سمجھے تھے کہ انہوں نے دل و جان سے اسلام قبول کر لیا ہے مگر بس پشت وہ ہمیں دھوکہ دیتے رہے اور یکبارگی ہماری پیٹھ میں چھرا گھونپ کر چپت ہو گئے ہم ان سے اس بات کی قطعاً توقع نہ رکھتے تھے۔ ہم اسی لیے آپ کے پاس حاضر ہوئے ہیں باباجی ہماری مدد فرمائیے وگرنہ شیطانی شکلیاں ہمارے قبیلے کے مکینوں کو جن کے دلوں میں اسلام کا نور پھیل چکا ہے ایذا پہنچا سکتی ہیں۔“

”شیطان جتنے بھی ہاتھ پاؤں مارے بالآخر شکست ہی اس کا مقدر ٹھہرتی ہے۔ مگر مردود بہت ضدی ہے پھر بھی باز نہیں آتا۔ ویسے بھی اس کا کیا جاتا ہے اگر ایک نیکو کار انسان کو بہکا کر وہ جہنم کا ایندھن بنا بھی دے تو اس کا کیا جائے گا وہ اس کے بعد کسی اور کو اپنا پیروکار بنالے گا۔ اس کا تو یہ شیوا ہے اور اس مردود نے تو ”نعوذ باللہ من ذالک“ رب ذوالجلال سے مقابلہ بازی لگا رکھی ہے یہ نہیں جانتا کہ خدا کی لاٹھی بے آواز ہوتی ہے۔ جیت، ہمیشہ حق کی ہی ہوتی ہے باطل کو ہمیشہ سہ کی کہانی پڑتی ہے خدا کے ہاں دیر ضرور ہے مگر اندھیر نہیں ہے۔۔۔۔۔“ باباجی کی باتیں کچھ سمجھ میں آ رہی تھیں کچھ سمجھ سے باہر تھیں۔ اب دقت نصیحتوں کے بجائے عمل کا تھا اس لیے میں ایک بار پھر مطلب کی بات پہ آیا۔

”ہزاروں سال بعد اس دھرتی پہ ایک ادغلان جنم لیتا ہے۔ جس کے دائیں ہاتھ کی ہتھیلی کی لگیروں میں ستارہ بنا ہوتا ہے۔ ایسا ہی ایک ستارہ اس کی پیشانی پر بنا ہوتا ہے جو اس وقت نمایاں ہوتا ہے جب اس کی پیشانی پر سلوٹس عیاں ہوتی ہیں۔ اس کی دونوں آنکھوں کے دیدوں میں بھی ایک ایک ستارہ بنا ہوا ہوتا ہے۔ یہ ایک ایسا انسان ہوتا ہے جو بہت شگفتی شالی ہوتا ہے۔ ایسے انسان کی پیدائش بعد میں ہوتی ہے جبکہ نورانی، کالے اور سفلی علم جیسے سادھوؤں، پیروں فقیروں اور حتیٰ کہ جوگیوں تک میں لڑائیاں پہلے شروع

میں اس نوجوان کی بات سن کر ہکا بکارہ گیا تھا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ میرے اعتماد کو اس طرح سے ٹھیس پہنچائے گا۔ میں نے فوراً ہی حکم دیا کہ وہ جہاں کہیں بھی ہوں ان تینوں کو فوراً سے بھی پشتر پکڑ کر لاؤ۔ مگر وہ تو یوں غائب ہوئے جیسے گدھے کے سر سے سینگ۔ کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ انہیں زمین کھا گئی یا کہ آسمان نکل گیا۔ اوپر سے جن کی جی تھی انہوں نے رد و کر ہمارا جینا اجیرن کر دیا۔

ہم نے دن رات کر کے ایک چلہ کیا اس چلہ میں ہمیں پتہ چلا کہ بھنورسن اور اس کی فیملی بہت شگفتی شالی ہیں۔ انہوں نے ایک کالی پہاڑ کے اندر بنے غار میں قیام کر رکھا تھا مگر اس غار تک جانا ہر کس و تا کس کے لیے جوئے شیر لانے کے مترادف ہے کیونکہ اس نے غار کے چار سو دور دور تک ایسا نہایت ہی خطرناک حصار قائم کر رکھا تھا جسے چھوتے ہی ایک شگفتی مان بھی جل کر خاکستر ہو سکتا ہے۔

اب یہ ایک نئی مصیبت تھی جس سے ہمارا سامنا تھا۔ ہمارے سوچنے سمجھنے کی تمام تر راہیں منقود ہو چکی تھیں انہی دلوں ہم دونوں نے فیصلہ کیا کہ کسی شگفتی شالی سے بات کی جائے جو ہمیں اس مصیبت کا کوئی نہ کوئی اوپائے بتائے۔ میں نے پھر اس رات ایک عمل کیا جس میں مجھے ایک بزرگ سے ملنے کا اشارہ ہوا۔

ہم دونوں علی الصبح اس بزرگ سے ملنے چل دیے۔ وہ بزرگ بھی تمہاری ہی دنیا کے ہاں تھے اور آدم زاد تھے۔ عمل میں ہی ان کے ٹھکانے کا پتہ چل گیا تھا۔ لہذا ہم پلک جھپکتے میں ان کے سامنے جا پہنچے۔ وہ اس دقت و نیا دمایا سے بے خبر ایک ویران اور سنسان جگہ پر ذکر الہی میں مصروف تھے۔ ہم نے ان کو ڈسٹرب کرنا مناسب نہ سمجھا۔ ہم ان کا انتظار کرنے لگے کہ جب فارغ ہوئے تب ان سے بات کریں گے۔ مگر ہمیں زیادہ انتظار نہ کرنا پڑا اور ہماری طرف دیکھے بغیر ہی انہوں نے ہم دونوں کو مخاطب کر لیا۔

اے جن زادو! تم پر بہت بڑی افتاد پڑنے والی ہے اگر قبل از وقت اس کا کوئی سدہا ب نہ گیا گیا تو تمہارا پورا قبیلہ

ڈالا ہوا تھا۔ انہوں نے صبح کے دانے گرانے شروع کر دیے۔ ان کے لب بڑی سرعت سے مل رہے تھے۔ پھر انہوں نے اس تعویذ پر یکے بعد دیگرے کئی پھونک ماریں اور پھر وہ تعویذ ہماری طرف بڑھا دیا جسے میں نے سرعت سے تمام لیا۔

”یہ تعویذ اس اونٹان کے گلے میں ڈال دینا شیطانی طاقتیں اس کا بال بھی بیکانہ کر پائیں گی۔ بھنور من کا حصار بھی اس پر اثر نہ کر پائے گا۔ یہ بات اپنی جگہ ہے کہ شیطانی طاقتیں اس کا بال بیکانہ کر پائیں گی مگر وہ اس کا مقابلہ کریں گی اور اسے ان کا مقابلہ کرنا پڑے گا اگر تھوڑا سا بھی لڑکھڑایا تو شیطانی طاقتیں اس کی نکتہ بوٹی ایک کر کے رکھ دیں گی۔ صد ہا احتیاط کرنا پڑے گی کیونکہ احتیاط ہی اس کو کامیابی دلائے گی اگر اس نے یہ بات ذہن میں بٹھالی کہ وہ بہت ہنستی شانی ہے تو کالی طاقتیں پلک جھپکتے ہیں اس کا سر قلم کر کے رکھ دیں گی اور وہ بے موت مارا جائے گا۔ بے شک کالی طاقتیں اس پر اپنا اثر و رسوخ قائم نہ رکھ پائیں گی مگر وہ اس کا مقابلہ ضرور کریں گی اور شیطانی چیلوں کے اندر ایک انسان کی نسبت بہت طاقت ہوتی ہے کیونکہ اس کے جسم میں انسانی خون اور گوشت ہوتا ہے جو وہ مظلوموں کو ابھی نیند سلا کر حاصل کرتے ہیں اور انسانی خون پینے اور گوشت کھانے والے سے دست و گریبان ہونا جوئے شیر لانے کے مترادف ہوتا ہے۔“

بابا نے وہ تعویذ میری طرف بڑھایا۔ میں حیران و ششدر بابا کی طرف دیکھنے لگا۔

”وہ شخص تم ہی ہو اس دنیا میں جس کے اندر ایسی ہنکتیاں پہناں ہیں کہ اگر تمہیں ان ہنکتیوں سے آشنائی ہو جائے تو تم ایک ہی پھونک سے ساری کائنات کو جلا کر خاکستر کر دو، اس کائنات کو انگلی کے ناخن پہ اٹھا لو۔۔۔۔۔“ بابا نے گہری آنکھوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

میں بابا کی بات سن کر یکسر درطہ حیرت میں مبتلا ہو چکا تھا۔ میرے اندر ایسی ہنکتیاں کہاں سے پیدا ہو سکتی ہیں جو روز نول سے ہی محرومیوں اور مایوسیوں کے سائے میں

ہو جاتی ہیں۔ کیونکہ ان میں سے ہر ایک کی خواہش ہوتی ہے کہ جنم لینے والا انسان اس کی گرفت میں آجائے۔ ان میں سے جس کے قبضے میں وہ منٹ آجائے اس کے وارے نیرے ہو جاتے ہیں۔ پانچوں انگلیاں گہمی میں اور سر کڑا ہی میں ہوتا ہے۔

اس منٹ کے اندر بہت ہی ہنکتیاں پہناں ہوتی ہیں جن کے بارے میں اسے کوئی علم نہیں ہوتا نہ ہی وہ اس بات سے آشنا ہوتا ہے کہ وہ بہت ہنکتی شالی ہے یا وہ ان ہنکتیوں کا استعمال کیسے کرے؟ ان میں سے جس کے ہاتھ وہ لگ جائے وہ اس کو اپنے علم کے سانچے میں ڈھالنا شروع کر دیتے ہیں۔ اکثر و بیشتر ایسا انسان کسی سادھو، جوگی یا کسی کالے علم کے ماہر کے ہاتھ ہی لگتا ہے اور وہ اس کا جیون اکارت کر دیتے ہیں۔ وہ شخص ان عارضی خوشیوں، پیسے کی ریل پیل، بن مانگے سب کچھ مل جانے پر اپنے سے باہر ہو جاتا ہے اور پھر جس بے وردی سے وہ خون کی ندیاں بہاتا ہے اس کی نظیر نہیں ملتی۔ لیکن اگر وہی شخص کسی نورانی علم کے ماہر کے ہاتھ لگ جائے تو جس سرعت سے وہ شیطان کے چیلوں کو داصل جہنم کرتا ہے اس کی نظیر ملنا تو ناممکنات میں سے ہوتا ہے لہذا میں تمہیں بتاتا چلوں ایسا ہی ایک شخص اس دنیا پر موجود ہے اور کالی ہنکتیاں اس کے بہت قریب پہنچ چکی ہیں مگر قتل اس کے کہ وہ ان کے زغے میں پوری طرح سے جکڑا جائے فوراً سے بھی بیشتر اسے ان شیطانوں کے زغے سے نکالو اور اپنے پاس لے جاؤ۔

شیطانی طاقتیں تمہارے علاقے میں اب داخل ہونے کی جسارت بھی نہ کر پائیں گی میں تمہارے علاقے کے گرد ایک حصار قائم کیے دیتا ہوں۔ یاد رکھنا وہ حصار صرف اس دن تک قائم و دائم رہے گا جب تک تمہارے علاقے میں زنا اور بے وجہ قتل کی کوئی واردات وقوع پذیر نہ ہو جس دن کوئی ایسا واقعہ رونما ہو گیا تمہارے علاقے کو کالی طاقتیں اپنی تاک میں رکھ لیں گی۔۔۔۔۔“ بابا نے اتنی بات کر کے چپ سا دل۔

انہوں نے چوغے نمائیش کی جیب سے ایک چڑے میں سلا تعویذ جس کے اندر ایک دھاگہ بھی

جو تمہیں بھوکے بھیڑیوں کی مانند غولہ مٹھتے پھر رہے ہیں۔“
 بڑے سردار کی باتوں میں طنز کی آمیزش کو میں نے
 بہت قریب سے محسوس کیا تھا مگر میں نے کوئی جواب نہ
 دیا تھا۔ بس اس تعویذ کو ایک نظر دیکھا اور ایک طائرانہ نگاہ ان
 دونوں پر ڈالی جو بڑے اشتیاق سے مجھے یوں تک رہے تھے
 جیسے میں ان کے لیے کسی فرعون کے خزانے سے کم نہ
 ہوؤں۔ میں نے چپ چاپ تعویذ گلے میں پہنا۔ تعویذ گلے
 میں پہننے کی دیر تھی کہ مجھے اچانک یوں لگا جیسے کسی نے مجھے
 سچ بستہ پانی سے اٹھا کر شعلے اگتی آتش کی
 نذر کر دیا ہو۔ میرے منہ سے سماعت ممکن چیزیں نکلنے لگی۔

میں بھاگنا چاہتا تھا کہ کسی پانی کے تالاب میں جا کے
 چھلانگ لگاؤں مگر بے سود۔۔۔ مجھ میں اتنی بھی سکت باقی نہ
 رہی تھی کہ ہاتھ اٹھا کر اس تعویذ کو گلے سے نکال پھینکو۔
 آسمان سے گرا بھجور میں اٹکا۔ ایک معصیت سے کیا جان
 چھوٹی یہ تو اس سے بڑی افتاد پلے پڑ گئی تھی۔ یک نہ
 شد و شد والی بات بن چکی تھی۔ اسی کرب و اذیت کی حالت
 میں نجانے کب میں دنیا دافیا سے بے خبر ہوتا چلا گیا۔

جب آنکھ کھلی تو مجھے اپنا آپ بہت ہلکا محسوس ہوا۔ نگاہ
 ادھر ادھر دوڑائی تو پہنہ چلا کہ اسی بڑے سردار کے محل
 نما جھونپڑے کے ایک بنائے گئے کمرے میں پڑا تھا۔ مجھے
 سر ہانے ایک جگہ میں شربت بھرا پڑا تھا جبکہ ساتھ میں ایک
 گلاس بھی رکھا ہوا تھا۔ ایک طشتری میں کچھ خشک میوہ جات
 بھی رکھے ہوئے تھے۔ میں اٹھا اور ایک ہی سانس میں جگ
 کونہ لگا کے غناغٹ سارا شربت حلق میں اٹھیل گیا۔

میں اپنی اس تبدیلی پر خود ہی ساکت و صامت رہ
 گیا تھا۔ یہ بات بھی اپنی جگہ بجا تھی کہ اس شربت کا کوئی ثانی
 نہ تھا مگر اتنا شربت ایک ہی سانس میں حلق میں اٹھیل جانا
 میرے لیے جوئے شیر لانے کے مترادف تھا۔ طشتری میں
 نے اپنے سامنے رکھی اور تھوڑی ہی دیر میں خالی طشتری
 میرے سامنے پڑی تھی۔ میری بھوک و پیاس بدستور قائم
 دوام تھی۔ کچھ بھائی نہ دے پارہا تھا کہ آخر معاملہ
 کیا تھا۔ بے ہوشی سے قہل کے تمام واقعات میرے ذہن
 سے جیسے کھرچ دیئے گئے تھے۔ میں اپنی ذات سے بھی

پردان چڑھا ہوا بھلا وہ ایسے شکتی شالی منش کیسے ہو سکتا ہے۔ بلکہ
 سی آہٹ پر جس کا دل اچھل کر حلق کو آن لگتا تھا۔ لگتا ہے یہ
 بڑھا پھل عمر میں ستیا گیا ہے جو ایسی بہکی بہکی باتیں کر رہا ہے
 ۔ غلط فہمی کا لہارہ اڑھ کر یہ مجھے پکڑ کے لائے ہیں مگر انہیں یہ
 نہیں پتہ کہ جسے وہ شکتی شالی انسان سمجھ رہے ہیں وہ حقیقت وہ
 خود برف کا ایک تودا ہے جسے وقت کے آفتاب کی تیز کرنیں
 وقتاً فوقتاً پگھلائے چلی جا رہی ہیں۔ جو شخص خود میں پراوندھی
 پڑی بوتل کی طرح ہے جس کا کارک لگا ہوا ہے مگر غیر محسوس ہی
 چلک۔۔۔ ٹپ ٹپ۔ بوتل سے لپکتے نہ دکھائی دینے والے
 قطرے۔۔۔ ایک صبح جو خالی بے وزن بوتل کی طرح
 لڑھکتا ہوا اندھیری کوٹھڑی میں جا کرے گا بور لوگ فالتو سمجھتے
 ہوئے مٹی کا ڈھیر اوپر لاد دیں گے تاکہ دوبارہ اس اندھیری
 کوٹھڑی سے نکلنے کی جسارت نہ کر سکیں اور ادھر یہ بوڑھا۔۔۔
 یہ سمجھتا ہے کہ میں شکتی شالی ہوں انگلی کے ناخن پہ
 کائنات کو اٹھا لوں یہ انگلی ہے یا بروز قیامت لگنے والا ترازو جس
 کے ایک پلڑے میں پوری انسانیت اور دوسرے پلڑے میں
 ان کے اعمال نامے تو لے جا رہے ہوں گے۔

شاید وہ بھی میری اندرونی کیفیات سے
 آشنا ہو گیا تھا۔ ویسے بھی وہ کوئی منش تھوڑی تھا جن زاد تھا دل
 کی باتیں پڑھ لینے کی شکتیاں تو ان کو حاصل ہوتی ہی ہیں۔
 ”تم جو کچھ بھی سوچ رہے ہو غلط سوچ رہے ہو، وہ
 شخص تم ہی ہو میرے بچے۔۔۔۔۔“ بڑے سردار نے پہلی
 بار بابا جی کی طرح ”میرے بچے“ کا لفظ استعمال کیا تھا۔ میں
 نے اس کی بات سنی ان سنی کر دی۔ ویسے بھی ایسی
 باتوں پر کان دھرنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ جن کا حقیقت
 سے دور دور تک کوئی واسطہ ہی نہ تھا۔

”یہ تعویذ گلے میں پہننا اس کو پہننے کے ساتھ ہی تم خود
 ہی اپنی شکتیوں سے آشنا ہو جاؤ گے۔ یہ تعویذ ہی وہ شکتی ہے
 جو تمہارے اندر سوائے ہوئے شکتی شالی منش کو بیدار کرے گی
 اور پھر اگر میری باتوں میں دروغ گوئی کا تاثر بھی دکھائی
 دے تو تم بنا کسی جھجک کے ہمارا ساتھ دینے سے
 انکار کر دینا ہم فی الغور تمہیں تمہاری دنیا میں بھیج دیں گے
 تمہارے ساتھیوں سر ریز خان، ظہیر یان ملک اور سحر کے پاس

نہیں ہوتا۔ اور یہی نہیں اس ایک نیکی کا ثواب تمہارے اکاؤنٹ میں تو جائے گا ہی تمہارے اپنوں کے اکاؤنٹ میں بھی اس کا شیئر جائے گا۔ یہ کوئی دنیاوی بینک تو ہے نہیں بلکہ خدائی بینک ہے جہاں انصاف کے تقاضوں کو ملحوظ خاطر رکھا جاتا ہے۔ تمہیں معلوم ہونا چاہیے تمہاری یہ نیکی کبھی رائیگاں نہیں جائے گی۔“

بڑے سردار کی باتوں میں دم تھا۔ میرے اندر پست ہوتے ارادوں کو تقویت حاصل ہوئی اور اب کی بار میں نے مصمم ارادہ کر لیا کہ چاہے کچھ بھی ہو میں ان ظالموں کو عبرت ناک موت مار کے اس معصوم لڑکی کو ان کے چنگل سے ضرور آزاد کروا کے لاؤں گا چاہے اس کام میں میری جان ہی کیوں نہ چلی جائے۔

”میں جان ہتھیلی پر رکھ کر ان ظالموں کو کیفر کردار تک پہنچا کر ہی دم لوں گا بڑے سردار۔۔۔“ میں کھوئی ہوئی آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے بولا تو دونوں باپ بیٹا میری طرف محو حیرت سے نکتے لگے شاید انہیں مجھ سے اس جواب کی توقع نہ تھی۔

”تمہارے اندران ظالموں نے مشروب کی صورت میں جو پھو کا زہر اور انسانی خون ملا کر ڈالا تھا۔ وہ تمہاری رگ رگ میں سمو چکا تھا۔ مگر اس ندی میں غسل کرنے کے بعد تمہارے جسم سے نہ صرف اس کا زہر اتر گیا بلکہ ہر قسم کی میل کچیل جو تمہیں اندر کے ہتھکنجے میں پھنسانے میں مدد و معاون ثابت ہوئی تھی ختم ہو گئی ہے۔ اب تم ماں کی کوکھ سے جنم لینے والے نوزائیدہ بچے کی مثال ہو۔ جس کا چہرہ چودھویں کے چاند کے جیسے پوری آب و تاب سے چمکتا ہے۔

میرے بچے میری ہر بات کو دھیان سے سنتا۔ ہم صرف تمہیں ان کی دنیا تک پہنچا سکتے ہیں۔ اس سے آگے خرید تمہارا کوئی ساتھ نہیں دے سکتے۔ تمہارے راستے میں جو بھی رکاوٹ حائل ہو جب تم اس کا اوپائے اپنے دماغ میں سوچو گے تو تمہاری ہلکیاں خود سے ہی تمہیں اس کا کوئی بہتر ادپائے بتا دیں گی۔ تمہارے راہ میں ان گنت اور کٹھن دشواریاں پیش آئیں گی۔ تمہیں تمہارے راستے سے ہٹانے کے لیے ہر ممکن سعی کی جائے گی۔ وہ بہت آتش کے پرکالے

ہیں۔ تمہیں مات دینے کی ہر ممکن سعی کریں گے۔ اگر تم ان کے اوجھے ہتھکنڈوں میں آگے تو وہ بلا تاخیر تمہیں موت کے گھاٹ اتار دیں گے کیونکہ وہ بھوکے بھیڑیوں کی طرح تمہاری تلاش میں سرگرداں ہیں۔ وہ آگشت بدنداں ہیں کہ تمہیں یکبارگی زمیں آسمان کھا گیا ہے یا زمین نکل گئی ہے۔ تمہیں ہر مصیبت کا منہ توڑ جواب دینا ہے۔ حریف

کو تا کوں چنے چوٹا ہی تمہارا مقصد ہے۔ ایسی موت مارنا کہ قیامت تک شیطان دوبارہ کبھی ایسی تقصیر سرزد کرنے کی سوچے بھی نہ۔۔۔۔۔۔ بڑے سردار کے لب دلچے سے غصے و حقارت کے تاثرات عیاں تھے۔ یہی نہیں باباجی بھی بڑے سردار کی باتیں سن کر غصے سے لال پیلے ہوئے بیٹھے تھے۔ ان کی پیشانی پر نمودار ہونے والی سلونٹیں ان کے اندر سلگتی نفرت کی آتش کو عیاں کر رہی تھیں۔ حقیقت تو یہ تھی کہ خود میں بھی اب ان کے لیے اپنے دل میں شدید نفرت کے تاثرات رکھتا تھا۔

☆.....☆.....☆

”مجھ میں نہیں آرہا کہ اسے زمیں کھا گئی کہ آسمان نکل گیا۔ آخر اس کائنات کا کونسا ایسا کونا کھدرا ہے جس کے اندر وہ جا چھپا ہے اور ہمیں کہیں دکھائی ہی نہیں دے پارہا۔ ہمارا علم ہماری شکلیاں تک اس کا اتہ پتہ نہیں لگا پائیں ہونہ ہو وہ کسی نورانی ہنستی کے زیر اثر ہے مگر وہ جہاں بھی ہے ہمیں ہر حال میں اسے سیپ میں سے سوتی کے جیسے ڈھونڈھ نکالنا ہے۔ جتنی جلدی ہو سکے اب ہمیں اس کو موت کے گھاٹ اتارنا ہوگا۔ اگر وہ حقیقت میں کسی نورانی ہنستی کے زیر اثر ہے تو اب تک اسے اس کی اور ہماری حقیقت سے آشنائی مل چکی ہوگی اور اگر اسے حقیقت میں اس کی اصلیت معلوم پڑ گئی تو ہمارا جینا اجیرن کر کے رکھ دے اسے موت کے گھاٹ اتارنا ہمارے لیے جوئے شیر لانے کے مترادف ہو جائے گا۔ پاؤں۔ پاؤں دھرنے کا کوئی فائدہ نہیں ہمیں فوراً سے بھی پتھر اپنے کام کو پلینے تکمیل تک پہنچانا ہے۔۔۔۔۔۔“ بمبور من نے سب کی طرف حکمی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ اس کی آنکھوں سے اس کے اندر کی کیفیت عیاں ہو رہی تھی۔

فزنوس بھنور من کی بات سن کر اس کے شکستہ جذبات اور ناامیدی کی پرچھائیاں اس کے چہرے سے ہوا ہو چکی تھیں۔ اسے امید کی ایک کرن دکھائی دے رہی تھی۔ اسے پورے وثوق سے کہہ سکتی تھی کہ وہی نوجوان اب ان کے لیے موجب اجل بن کے آئے گا اور ان ظالموں کو ایسی سزا دے گا کہ ان کی اگلی پچھلی نسلیں یاد رکھیں گی۔

”تم کن سوچوں میں ابھی بیٹھی ہو سحر۔۔۔۔۔؟“ یکبارگی اس کی قوت سماعت سے فزنوس بھنور من کی بازگشت گمراہی تو اس نے چوتکتے ہوئے حواس باختہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ جو یہ ہم تکلی بانہ سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”کک۔۔۔۔۔ کچھ۔۔۔۔۔ نن۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ ت۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔“ الفاظ تھے کہ مجمع نہیں ہو رہے تھے۔ اس کی آناٹاٹا سچو ایشن پردلوں نے پرتشو ایشن آنکھوں سے اسے دیکھا۔

”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نہ سحر کوئی ابھن تو درپیش نہیں ہے ناں تمہیں۔۔۔۔۔“ بھنور من نے سوالیہ آنکھوں سے اس طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ تو فوراً سے بھی بیشتر اس نے اپنے منتشر ہوتے حواس کو یکجا کیا۔

”نہیں کچھ نہیں۔ بس میں یہ سوچ رہی تھی کہ اب میں کسی طور واپس جانا نہیں چاہتی۔ میں آپ لوگوں کے ساتھ بہت خوش ہوں۔ دل لگ گیا ہے میرا۔ اب کوئی ایسی ترکیب سوچ رہی ہوں کہ اس نوجوان کو اس کے سنبھلنے سے پہلے ہی موت کی نیند سلا دیا جائے تو بہتر ہوگا۔ سانپ کے پھن اٹھانے سے قبل اگر اسے کچل دیا جائے تو بہتر ہوتا ہے وگرنہ جب وہ مستعد ہو جاتا ہے تو وہاں جاں بن جاتا ہے۔۔۔۔۔“ انہیں اپنے مکمل اعتماد میں لینے کے لیے اس نے ایسا تیر چھوڑا جو نشانے پر لگا۔

خوف اجل نے بری طرح سے اسے اپنی آغوش میں بھر لیا تھا اور شاید اسے کامل یقین ہو چکا تھا کہ موت اس کے سر پر تاج رہی ہے اور اگلے ہی کسی ہل وہ قمر اجل ہو جائے گا۔ اس وقت بھنور من، فزنوس بھنور من اور سحر کے علاوہ اور بھی کافی چہرے اس کے روم میں دکھائی دے رہے تھے۔ یہ وہی دفتر تھا جس کی حالت اچانک ہی تبدیل ہو گئی تھی۔ وہ دفتر سے ایک ایسا بند کمرہ بن گیا تھا۔ جو قبر کی طرح بند تھا۔ اس کے در و دیوار میں کوئی دروازہ دکھائی نہ دے پارہا تھا۔ جس کو دکھ کے کوئی بھی ورطہ حیرت میں مبتلا ہو سکتا تھا کہ یہ شخص یہاں اندر کیسے آئے اور اب اندر آچکنے کے بعد یہاں سے باہر کیسے جاپائیں گے۔۔۔۔۔؟

بے شک یہ قبر کی طرح ایک بند کمرہ تھا مگر بہت کشادہ کمرہ تھا۔ یہ عام کمرے سے کبھی زیادہ کشادہ روم تھا۔ کمرے میں کسی طرح کی گٹھن تک کا احساس نہ ہو رہا تھا۔ یہی نہیں ایک روشنی کا بھی معقول انتظام تھا مگر یہ روشنی کہاں سے آ رہی تھی کوئی پتہ نہ تھا۔

کہیں وہ بڑے سردار یا اس کے لوگوں کے ہتھے تو نہیں چڑھ گیا اگر ایسا ہے تو پھر حالات بہت ہی ناسازگار ہیں کیونکہ وہ سحر کو ہارے چنگل سے نکلوا کر لے جانے کی ہر ممکن سعی کرے گا۔۔۔۔۔“ اچانک ہی فزنوس بھنور من نے بھنور من کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا تو چارونا چاہ بھنور من کو سوچوں کے بھنور میں اپنی ناؤ چکراتی ہوئی محسوس ہوئی۔

بھنور من کی بات سن کر سحر کی آنکھیں چمک اٹھی تھیں۔ بے شک وہ ان کے تابع ہو کر ان کے حکم کے مطابق ہر کام احسن طریقے سے سرانجام دے رہی تھی مگر حقیقت میں وہ اپنے دل کے پنہاں کونوں کھدروں میں ان کے لیے نہایت ہی نظرت اور انتقام کے تاثرات رکھتی تھی۔ وہ بہت آتش کی پرکالی تھی۔ وہ موقع کی تلاش میں تھی۔ بے موقع وار کرنا رائیگاں جا سکتا تھا اور ایسی سچو ایشن میں ان پر عیاں ہو سکتا تھا کہ عرصہ دراز سے وہ جس لڑکی پر اندھا اعتماد کرتے چلے آ رہے ہیں وہ بس پشت ان کے لیے ہی کٹواں کھود رہی ہے اور بدلے میں اسے ہی اس کوئی کی نظر کرو دیا جائے گا۔

ہم تمہاری وفاداری کے قائل ہیں سحر اب ہم تینوں کو یکجا ہونا پڑے گا۔ اول تو ہماری شکستوں کے آگے وہ ٹھہر نہیں پائے گا۔ اور اگر ہماری شکستوں کو چمکے دینے میں سہل ہو بھی گیا تو ہم اسے ایسا سستی سکھائیں گے کہ نانی یاد آ جائے گی۔ دن دیہاڑے تارے نظر آ جائیں گے بڑا آہا ہم سے

روپ میں چھپے انسان۔ یہ کیا گھناؤنا مذاق ہوا بھلا کہ
بھیڑیوں کا سالباں زیب تن کر کے بھیڑیے بن گئے مگر بے
دقتی دیکھ لوتم کر ہی گئے بجائے بھیڑیوں کی طرح دھاڑنے
کے انسانوں والی زبان بولنے لگ گئے۔۔۔۔۔ میں نے
ان چاروں کی طرف دیکھ کر زور سے ساعت حکم تہتہ خارج
کیا۔ میری بات سن کر چاروں نے ایک دوسرے کی طرف
انگشت بندھاں ہو کر دیکھا۔

”مورکھا! ہم بھیڑیے ہی ہیں دیکھ نہیں
رہا۔۔۔۔۔“ ایک بھیڑیے نے اب کی بار ذرا الجھل
کو کر کے کہا۔

”ابے پاگلوتم نے مجھے بڑول سمجھا ہے کہ میں تم سے
ڈر جاؤں گا اور پھر میری اس بوکھلاہٹ سے تم لوگ استفادہ
حاصل کرو گے۔۔۔۔۔“ میں نے سرعت سے پنڈلی کے
ساتھ بندھا خنجر نکالتے ہوئے کہا۔ ”تکہ بولی کروں
گا تمہاری۔“

میں نے خنجر ہوا میں لہراتے ہوئے کہا۔ تو چاروں نے
پہلے مجھے بغور دیکھا اور پھر ان میں سے ایک اپنے ساتھی
کو اشارہ کرتے ہوئے گویا ہوا:

”یہ مورکھ منٹ ایسے نہیں مانے گا اسے بتاؤ کہ ہم واقعی
بھیڑیے ہیں۔“

دوسرے ہی لمحے ایک بھیڑیے نے چست لگائی
اور مجھ پر آگرا۔ اب مجھے احساس ہوا کہ وہ تو واقعی ہی
بھیڑیے ہیں۔ قبل اس کے کہ اس بھیڑیے کا پنجہ میرے دل
کے مقام پر پوسٹ ہوتا میرے ذہن میں بڑے سردار کی
بات یاد آگئی اور میں نے فوراً کہا۔

”چل اتر نیچے۔“

دوسرے ہی لمحے حیران کن طور پر وہ ایک مؤدب غلام
کی طرح میرے اوپر سے اتر گیا۔ یہ سب دیکھ نہ صرف میں
بلکہ باقی تینوں بھیڑیے بھی انگشت بندھاں رہ گئے۔ میں
بری طرح گھبرا گیا تھا اور کھڑا ہانپ رہا تھا۔

”کلڑے ہو جائیں تیرے کیا حال کر دیا ہے تو نے
میرا۔“

میں نے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ اچانک مجھے

سے زمین کھسک گئی۔ میرے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے تھے
۔ سامنے کا سٹری اتنا بھیانک تھا کہ میں تو کیا کوئی بھی
ہوتا تو شلوار گیلی کر بیٹھتا بلکہ پور جا چکا ہوتا۔ مگر شاید یہ اس شکتی
کا کمال تھا کہ میں زندہ تھا جو میرے تن بدن میں پنہاں تھی۔

میرے سامنے ایک ساتھ چار بد صورت بھیڑیے مجھ
پر حملہ کرنے کے لیے تیار تھے۔ شکل سے تو وہ بھیڑیے ہی
تھے مگر کباتی شریر عجیب ہی طرح کا نہایت ہی پرہیز
تھا۔ ان کی ٹانگیں تو گویا کسی مردہ ہاتھی کے اسپر پائرس لیے
ہوں۔ آج کا سانس دور ہے ہر چیز کے اسپر پائرس دستیاب
ہیں۔ یہی نہیں کوئی انسان بھی اگر اپنے کسی عضو سے ہاتھ
دھو بیٹھے تو وہ بھی دوبارہ مل جاتا ہے۔ جیسے اگر کسی کے پاؤں
نہیں تو آرنیٹھ شل پاؤں لگائے جاتے ہیں اسے تاکہ وہ اپنی
زندگی کی بھاگ دوڑ جاری رکھ سکے۔ امید ہے ان بے
چاروں کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا تھا۔ مگر سوائے منہ کے
ان کا تو پورا شریر ہی اسپر پائرس میں تبدیل ہو چکا تھا۔

ایک بات نے تو بڑا مجھے درط حیرت میں مبتلا کر کے
رکھ دیا کہ اتنے بڑے بڑے بھیڑیے اور دم کا نام و نشان تک
نہ تھا۔ ان بھیڑیوں کے منہ بھی اتنے بڑے کہ سانس پیچھے
کھینچیں اور میں دھڑام سے ان کے پیٹ کے
اندر۔ مگر ہائے افسوس ان کے پیٹ دیکھ کر نہایت ہی کوفت
ہوئی اور ان کی بے چارگی پہ افسوس بھی ہوا کہ دیکھو ویسے کیسے
بٹے کئے لگ رہے ہیں مگر پیٹ یوں ان پسیلوں میں دھنسنے
ہیں جیسے صدیوں سے کھانے کو کچھ نہ ملا ہو۔

”اے آدم زاد! چل اٹے قدموں دفع دور ہو جا یہاں
سے وگرنہ ہڑپ کر جاؤں گا تجھے۔۔۔۔۔“ دائیں طرف
کا آخری بھیڑیا چانک انسانی آواز میں مجھ سے
گویا ہوا تو میری تو جیج نکلتے نکلتے رہ گئی۔ میں نے کبھی
سوچا بھی نہ تھا کہ بھیڑیے بھی انسانوں کی زبان بولنے
پر عبور رکھتے ہیں۔

”ابے منہ کیا کھڑا دیکھ رہا ہے کچھ نہیں آئی ہمارے
ہاں کی بات۔۔۔۔۔“ اب کی بار اس کے ساتھ والے
بھیڑیے نے مجھے مخاطب کیا۔

”تم حقیقت میں بھیڑیے ہی ہو یا کہ بھیڑیے کے

جاسکتے جب تک مجھے موت کے گھاٹ نہ اتار لو اور یہ تمہارے بس میں نہیں ہے کہ تم مجھے موت کے گھاٹ اتار سکو۔ میں تمہیں ہمیشہ کے لیے اپنا بندی بنا کے اپنے علاقے میں لے جاؤں گی جہاں ایک خاص عمل کے بعد تم سے شادی رچاؤں گی اور پھر تمہاری شکلیوں پر تمہارے جتنا میرا بھی حق ہوگا۔ میں پھر تمہارا خون پی کر امر ہو جاؤں گی مورکھ منش۔ تم نے یہاں آکر بہت بڑی غلطی کی ہے۔۔۔۔۔۔ وہ اچانک ہی پرندے سے ایک خوفناک شکل کی چیز میں تبدیل ہو گئی۔ میں زیر لب مسکرایا اور اس کی طرف دیکھ کر کہا تجھے آگ لگ جائے مگر میں یہ دیکھ کر انگشت بندناں رہ گیا کہ آگ کا ایک دکھتا شعلہ اس کی جانب لپکا مگر اس کے قریب جا کر بجھ گیا۔ وہ بدستور اپنے پہلے پہلے دانت نکالے میری طرف دیکھ کر مسکرائے جا رہی تھی۔

”کر لو جتنے وار کرنے ہیں مورکھ منش۔ تجھے میرا بندی بننے سے دنیا کی کوئی بھی شکتی نہ روک پائے گی۔ میں تجھے موقع دیتی ہوں جتنے پاؤں پیلے ہیں بیلو مگر دیکھو کہ تم میرا بال بھی بیکانہ کر پاؤ گے جانتے ہو اس کی وجہ کیا ہے کیونکہ میری جان ایک چیز یا کے اندر ہے اور وہ چیز یا میرے گل میں ایک ایسی جگہ میں نے چھپا کے رکھی ہے جہاں سے نکالنا جوئے شیر لانے کے مترادف ہے کیونکہ جس کمرے کے اندر وہ چیز یا کا بجرہ ہے اس راستے میں نے ایک حصار قائم کر رکھا ہے اور جو بھی اس حصار کو چھوئے گا فوراً بھی بیشتر جل کر خاکستر ہو جائے گا۔ اس لیے اب تیار ہو جائے آج سے تم میرے بندی بن کر میرے لیے کام کرو گے میرے آقا کو موت کے گھاٹ اتارنے آئے تھے پہلے مجھ سے تو نمٹ لو تمہارے اندر تو اتنی شکتی نہیں کہ مجھ سے دست و گریباں ہو سکو آقا سے سامنا کرنا تو تمہارا صرف داہمہ ہے۔۔۔۔۔۔“ اس چیز میں نے ایک تہقہ لگاتے ہوئے کہا۔ دوسرے ہی لمحے وہ ایک بار پھر پرندے کا روپ دھار چکی تھی۔

☆.....☆.....☆

اس نے مجھے لا کر اپنے محل میں آزاد چھوڑ دیا جیسے اسے امید واثق ہو کہ میں چاہ کر بھی اس محل سے نکل نہ پاؤں گا۔ وہ

یوں لگا جیسے میرے قریب ہی کوئی چیز دھڑام سے گری ہو۔ میں نے سرعت سے نیچے دیکھا تو میری آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں میری اوپر کی سانس اور اوپر نیچے کی سانس نیچے اٹک کر رہ گئی۔ وہ بھیڑیا حقیقت میں ٹکڑوں میں منقسم زمین پر پڑا تھا۔ میں نے باقی تینوں بھیڑیوں کی طرف دیکھا۔ جو بوکھلاہٹ بھرے انداز میں میری طرف ہی دیکھ رہے تھے۔

”ارے باپ دے بھاگو یہ تو کوئی ہم سے بھی بڑا شکتی شالی ہے۔ ارے بھاگو کہیں ہمیں بھی واصل جہنم نہ کر دے۔“

اب کی بار وہی پہلے والا بولنا اور قبل اس کے کہ وہ اٹنے قدموں بھاگتے وہ بھی ٹکڑوں میں منقسم ہو چکے تھے۔ میں جانتا تھا کہ کسی کو بھی اگر میں نے زندہ چھوڑ دیا تو وہی میرے لیے وبال جان بن سکتا ہے۔ میں کھل طور پر صفایا کے کالموں تک پہنچنا چاہتا تھا۔

ابھی میں وہیں ایسا وہ منتشر حواس کو بحال کرنے کی سعی کر رہا تھا کہ مجھے یوں لگا جیسے کوئی پرندہ بجز پھڑاتا ہوا آسمان پر اڑ رہا ہو۔ میں نے سرعت سے اوپر دیکھا تو دیکھا ہی رہ گیا۔ وہ کوئی معمولی پرندہ نہ تھا بلکہ بہت بڑا پرندہ تھا۔

”میرے اللہ! یہ کیا افتاد ہے؟“

کم و بیش اس پرندے کی لمبائی اٹھارہ سے بیس فٹ ہوگی اور چوڑائی بھی اس سے کم نہ ہوگی اس کی شکل واضح دکھائی نہ دے پار ہی تھی جبکہ اس کے بڑے بڑے جان لیوا نیچے بہت واضح دکھائی دے رہے تھے۔ میں ٹٹنگی باندھے حیرت کے سمندر میں غوطہ زن اسے نکلے جا رہا تھا۔ ہوا کے دوش۔ اڑتا ہوا وہ پرندہ جب پر مارتا تو ہوا کا ایک تیز جھونکا جسم سے ٹکراتا اور یوں لگا جیسے ابھی اڑ کر دور جا گروں گا۔ دیر سے دیر سے وہ نیچے آ رہا تھا اور پھر تھوڑی ہی دیر بعد وہ میرے سامنے براجمان تھا۔

مجھے چیز یا چیل کہتے ہیں۔ ہر کس و ناکس میرے نام سے کاہتا ہے۔ یہ کہنا بجا ہوگا کہ میرے نام کا ڈنکا جتا ہے۔ تم جس مقصد کے تحت آئے ہو اس میں کامیاب ہونے کی بات ہی دل سے نکال دو کیونکہ تم اس وقت تک یہاں سے نہیں

اسی وہ ہیں کمری دکھائی، سنہ ان ۱۷۰۰ء
 فرانس بنورمن نے اس کی حالت دیکھنے سے یہ
 سوال اٹھا کر اب وہ پوری طرح اس کے اس سوال کا جواب
 دینے کے لیے مستعد ہو چکی تھی۔ وہ ہاں پہلی تھی کہ فرانس
 بنورمن کا اگلا سوال یہی ہو گا۔

”جبالے کیوں مجھے وارہ ساکا، اپنے جب بھی
 یہاں اس لڑکے کا تذکرہ ہوتا ہے میرا دل طاق کو آن لگا ہے
 کہ وہ اتنا شقی شالی لوجوان اگر ہم تک پہنچنے میں کامیاب
 ہو گیا تو ہمارا تو تیرہ بنا ڈالے گا۔۔۔۔۔“ سحر نے اداکاری
 کرتے ہوئے تھے ہوئے لہجے میں کہا۔ لو اس کی بات سن
 کر دونوں نے قہقہہ لگایا۔

”ارے تم اتنی ڈرپوک کب سے ہو گئی ہو
 سحر۔۔۔۔۔؟ فرانس بنورمن نے اب کی بار ٹیکسی آنکھوں
 سے اسے نکتے ہوئے کہا۔ جب کہ اس نے اس کی بات
 کا کوئی جواب نہ دیا بلکہ خاموش ہی رہی اور متواتر ایسی
 صورت بنائے رکھی کہ وہ دونوں یہی سمجھیں کہ حقیقت میں یہ
 اس لوجوان سے خوفزدہ ہے۔

”تمہیں ڈرنے کی قطعاً کوئی ضرورت نہیں ہے
 سحر۔۔۔۔۔“ اب کی بار بنورمن نے لقمہ دیا۔

”تم نہیں جانتی کہ ہماری ہکتیاں اتنی بھی ناتواں نہیں
 ہیں وہ لوڈ اسوجنم بھی لے لے لے تو ہمارا ہال تک بیٹا نہیں
 کر سکتا۔ ہم نے اپنے علاقے کے گرد ایک ایسا حصار قائم
 کر رکھا ہے کہ کسی میں اتنی جسارت ہی نہیں کہ ہمارے
 علاقے میں قدم رکھنے کی غلطی کر سکے۔ یہ لوجوان یہاں
 خود نہیں آیا بلکہ ہم اس کو خود لے کے آئے ہیں۔ کیونکہ یہ
 لوجوان ہمارے لیے کسی گوہر ہائے آبدار سے کم نہیں
 ہے۔ ہم برسوں کی محنت و ریاضت کا ثمر ہے یہ۔ ہم ایک بار
 اس کو کھو کر بہت پچھتائے ہیں اب اس کو جلد ہی شیطان
 دیوتا کے چرنوں میں بلی چڑھا کر امر ہونے کا سہنا بھی
 پورا ہو جائے گا۔“

خزاں کے موسم سے قبل ہی جیسے درختوں کی ٹہنیوں
 اور شاخوں میں چمک ختم ہو جاتی ہے اور وہ ملتجیانہ آنکھوں
 سے ان تپوں کو دیکھتی ہیں جو بہت جلد ان سے جدا ہونے

والے ہوتے ہیں۔ تو اپنی ماہہ لپٹ بھی مانہ چ بانہ
 سنہ۔ دل سہاں کر رہا ہے کہ اسے کاش اب لی ہاں لے
 والا خزاں نہیں آتا کہ موت ہائے کھڑاں سے لڑاؤ و نقصان
 تو وہ خواہ کرتی ہیں کیونکہ۔ نقصان یہی ہے کہ اب
 کسی بھی قسم کے خوف کو سر پر نہ لایا جائے۔ درختوں کی
 ٹہنیاں اور شاخیں بھی خوف کی ایک قسم کو اپنے
 اوپر سوار کر لیتی ہے کہ خزاں ان کی رواق کو ختم کرنے کا۔ اوک
 جو بڑے شوق سے ان کے پیچھے آ رہتے ہیں۔ ان کی ٹھنڈی
 پھاؤں میں راحت محسوس کرتے ہیں یہاں
 آتا تو درکنار دیکھنا تک گوارا نہیں کرتے اور وہ اپنی بے بسی
 اور بے چارگی پر ماتم کناں ہوتی ہیں۔

ایسے ہی ایک خوف کی قسم سحر کے سر پر سوار ہو گئی کہ
 اگر یہ ظالم حقیقتاں لوجوان کو شیطان کے چرنوں میں بلی
 چڑھانے میں تامل ہو گئے تو پھر تو یہ قیامت برپا کر دیں گے
 ۔ بے گناہ لوگوں کا قتل عام شروع کر دیں گے۔ کوئی ان کے
 مد مقابل نکلنے کی جسارت نہ کر پائے گا۔ اور یہ خالق کی
 کائنات پر دمام مست قلندر کر کے رکھ دیں گے۔ اس آفت
 ناگہانی سے نبرد آزما ہونے کا کوئی نہ کوئی طریقہ، کچھ نہ کچھ
 سدھاب تو ہو گا۔ اگر بروقت ان کے اس بھیانک منصوبے
 کو ناکام نہ بنایا تو بہت برا ہو گا۔ ممکن ہے بڑے سردار اور ان
 کے لوگ ہمارے علاقے کے باہر اس امید سے ایستادہ ہوں
 کہ وہ لوجوان جلد ہی اس علاقے کے گرد بننے
 حصار کو توڑنے میں کامیاب ہو جائے گا۔

سوچوں کے بنور میں وہ بری طرح سے پھنس چکی
 تھی۔ وہاں سے اٹھ کے وہ اپنے کمرے میں آ گئی تھی۔ مگر اس
 کی سوچوں کا محور ہی حصار اور ان دونوں کے ساتھ ساتھ ان
 کی ہکتیوں کا خاتمہ تھا۔ اسے کوئی راہ بھائی نہ دے پار ہی تھی
 کہ کرے تو کیا کرے۔ وہ جانتی تھی کہ اس کے رگ و پے میں
 بھی انسانی خون و گوشت سرایت کر چکا ہے اور اس کے تن
 بدن میں اب اس کا نہیں بنانے کتنے بے گناہوں کا خون
 گردش کرتا ہے مگر وہ مجبور تھی یہ سب کچھ نہ کرتی تو وہ ظالم اسے
 بھی کب کے شیطان کے چرنوں میں بھیٹ دے چکے
 ہوتے اور وہ کب کی سورگہاش ہو چکی ہوتی۔

ہوا اور یہ غلام اپنا سر کاٹ کے آپ کے قدموں میں رکھ دے۔۔۔۔۔ چنکار نے اپنی وفاداری کا یقین دلاتے ہوئے کہا۔
 ”مجھے فخر ہے کہ میرے پاس تم جیسا وفادار غلام ہے
 چنکار۔۔۔۔۔“ اس نے ایک بار پھر تشریفانہ لہجے میں کہا۔
 ”یہ آپ کی عنایت ہے مجھ پر مالکن۔۔۔۔۔“ اس
 نے بدستور اپنے مخصوص انداز میں اس کا شکریہ ادا کیا۔

پھر سحر نے اس سے چڑیا چڑیل سے متعلق ہر وہ
 انفارمیشن وصول کی جس کی بنا پر نہ صرف وہ نوجوان بلا جھجک
 وہ آگ کا حصار پار کر جائے بلکہ چڑیا چڑیل کو جہنم داخل
 کر دے۔ پہلے تو چنکار تھوڑا گھبرایا مگر مالکن کے احسانات
 کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے اس نے ہر راز اس کے سامنے اگل
 دیا۔ جس پر وہ بہت خوش تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اسے
 فرعون کا دایا ہوا خزانہ مل گیا ہو۔ خوشی اس کے چہرے سے
 پھوٹ رہی تھی۔ چنکار نے اس کی ہر ممکن مدد کی حامی بھی
 بھرتی تھی۔ اور وہی ایک امید کی کرن تھا جو نہ صرف چڑیا کے
 محل میں داخل ہو سکتا تھا بلکہ اس نوجوان کی ہر ممکن مدد بھی
 کر سکتا تھا۔ کام جان جو کھوں کا تھا۔ اس کی جان جانے کے
 ساتھ ساتھ سحر کے لیے بھی مسئلہ بن سکتا تھا۔ مگر وہ اس کے
 لیے جان تک دینے کو تیار تھا۔ سحر جانتی تھی کہ اگر سریر خان
 یا ظہیریاں ملک کو بھنک بھی پڑ گئی تو فوراً سے بھی بدبشتر وہ اسے
 شیطان کے چرنوں میں بلی چڑھا دیں گے۔

☆.....☆.....☆

میرے سامنے اچانک ہی نجانے کہاں سے چڑیا
 چڑیل آن در در ہوئی اور اپنی تمام تر بھیا تک اور بد صورت شکل
 کے ساتھ میرے سامنے ایسا وہ تھی۔ مجھے دیکھ دیکھ کے متواتر
 زیر لب مسکرائے جا رہی ہو۔

”کیسا لگا میرا محل۔۔۔۔۔؟“ اس نے چمکتی آنکھوں
 سے مجھے دیکھتے ہوئے سوالیہ کیا۔ تو میں نے ایک طائرانہ نگاہ
 اس پر ڈالی کیونکہ متواتر اس کو دیکھنا اس کی آنکھوں میں
 آنکھیں ڈال کے دیکھنا میرے بس نہیں نہ تھا۔ اس کی ایسی
 گندی حالت دیکھ کر سب کچھ باہر آنے کو ہوتا تھا۔

”ہوں۔۔۔۔۔ واہ رے صورت نہ شکل، بھاڑ سے
 نکل۔۔۔۔۔“ میں نے تمسخرانہ لہجے میں کہا تو اس نے

شاید اس نیک کام کے لیے ہی اللہ تعالیٰ نے اسے
 حیات دی تھی۔ اس نے مہم ارادہ کر لیا تھا کہ سب سے پہلے
 وہ چڑیا چڑیل کو اسی نوجوان کے ہاتھوں موت کے گھاٹ
 اتروائے گی اور ایسے کہ کسی کو شبہ بھی نہ ہو پائے گا کہ چڑیا
 کیسے اپنے انجام کو پہنچی۔

ارادے جن کے پختہ ہوں نظر جن کی خدا پر ہو
 ظالم خیز موجوں سے وہ گھبرایا نہیں کرتے
 بیڈکراؤن سے ٹیک لگائے اچانک اس کے ذہن میں
 اپنے غلام چنکار کا خیال آیا۔ اس نے فوراً منہ ہی منہ میں کچھ
 پڑھا اور ہوا میں پھونک ماری دوسرے ہی لمحے کمرے میں
 دھواں بھرنے لگا۔ پھر دھویں نے یکجا ہو کر ایک وجود تخلیق
 کیا۔ اب وہ وجود اس کے سامنے دست بستہ ایسا وہ تھا۔

”کیسے یاد فرمایا آج اپنے غلام کو آپ نے
 ۔۔۔۔۔؟“ اس نے نہایت ہی مؤدبانہ انداز میں
 سرکوائیں طرف چنداں خم کرتے ہوئے کہا۔

”چنکار تم میری سب سے طاقتور شہتی ہو اور مجھے تم
 پر فخر ہے کہ ہر مشکل گھڑی میں تم میرے کام آئے
 ہو۔۔۔۔۔“ اس نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے دھیمے سے
 لہجے میں کہا۔

”یہ تو آپ کی کرم نوازی ہے کہ آپ نے ہمیں اتنی
 عزت بخشی ہے مگر نہ غلاموں کو تو چومیں گھٹے سر کھانے تک
 کی فرصت درکار نہیں ہوتی۔ میں آپ کا مشکور ہوں میری
 مالکن کہ آپ نے کبھی کوئی ایسا رویہ مجھ سے نہیں اپنایا جس
 پر میرے دل میں آپ کے لیے میل
 پیدا ہو سکے۔۔۔۔۔“ چنکار نے ایک بار پھر سر کو خم کرتے
 ہوئے نہایت ہی ادب سے کہا۔

”مجھے ایک مصیبت سے دوچار ہونا پڑ گیا ہے
 چنکار میں بہت پریشان ہوں مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے
 میں امید کرتی ہوں تم مجھے مایوس نہیں کرو گے۔۔۔۔۔“ اس
 نے پہلی بار اتنی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بے
 یقینی سے کہا۔

”کیسی بات کرتی ہیں آپ مالکن! آپ کے لیے
 تو آپ کا یہ غلام جان تک دینے کو تیار ہے بس آپ کا اشارہ

بھی۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔
 سس۔۔۔۔۔ سے۔۔۔۔۔ ت۔۔۔۔۔ ت۔۔۔۔۔ ت۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔
 تو۔۔۔۔۔ میں نے فوراً سے بھی پشیمان ہونے کا نوں کو ہاتھ
 لگاتے ہوئے کہا جبکہ میری بات سن کر وہ اور طیش میں آگئی۔
 ”ہوں۔۔۔۔۔“ وہ جل بھن کے بولی۔ ”دیکھتی
 ہوں کیسے نہیں کرتے تم مجھ سے شادی۔“

اتنا کہہ کر وہ تو غائب ہوگئی مگر میں اپنے منتشر حواس
 کو بحال کرنے کی سعی کرتا رہا۔ دل ہی دل میں ہنستا بھی
 رہا۔ بقول پنجابی کہاوت کے:

منہ نہ متھلا جن پہاڑوں اتھا
 ☆.....☆.....☆

اب میری بے بسی اور کرب داذیت کے دن شروع
 ہو چکے تھے۔ میں تو پہلے پہل یہی سمجھا کہ شاید چڑیا چڑیل
 مجھے کچھ نہ کہے مگر میری یہ خوش فہمی حقیقت کا روپ نہ
 دھار سکی۔ ایک دن جب میں اس کے محل نما موت خانہ میں
 سیر پائے کر رہا تھا تو یکبارگی وہ میرے سامنے حاضر
 ہوگئی۔ ایک بار تو میں چونک گیا مگر فوراً ہی میں نے اپنی
 کیفیت پر قابو پایا۔

”آج فیصلہ کن مرحلہ ہے میں صرف ایک ہی بار
 سوال کروں گی ہاں یا ناں میں جواب دینا۔ تمہاری ہاں کی
 صورت میں تمہاری زیست تمہارے لیے پرسکون بن جائے
 گی جبکہ تمہارے انکار کی صورت میں تیرا جینا اجرن کر دوں گی
 تو موت مانگے گا مگر تجھے موت نہیں آئے گی۔۔۔۔۔“ اس
 نے میری طرف خونخوار آنکھوں سے گھورتے ہوئے کہا۔

اس کی آنکھوں میں آج مجھے بھی حیرت
 انگیز طور پر نظر آ رہا تھا کہ وہ مہم ارادہ کر چکی ہے کیونکہ اس کی
 آنکھوں کی سرخی اس کے اندر اٹھتی لال آنکھی کے اثرات
 ظاہر کر رہی تھی۔ مرغ بکمل کی ہی کیفیت میں وہ میرے سامنے
 ایسا وہ متواتر کھا جانے والی آنکھوں سے مجھے گھورے جا رہی
 تھی۔ میں نے اس کی بات کا کوئی ریپانس نہ دیا۔

”مجھ سے شادی کرو گے یا نہیں؟“

جب اس نے دیکھا کہ میں نے بھی چپ کار روزہ رکھ
 لیا ہے تو اس نے اپنا سوال دہرایا۔ جس کے جواب میں میں

کھا جانے والی آنکھوں سے مجھے دیکھا۔ ”بہت پیارا محل
 ہے تمہارا یقین مالو تعریف کے لیے الفاظ نہیں کہ جنہوں ایک
 لڑی میں مالا میں پروئے دالوں کی طرح تمہیں پیش کر سکوں
 مگر ایک بات پورے دھوک سے کہتا ہوں۔ کہ محل تو بہت ہی
 عالی شان اور قابلِ داد ہے مگر صد ہا فسوس کہ ایسے خوبصورت
 اور قابلِ دید محل کی مالک۔۔۔۔۔“

آخری جملے کو میں نے چنداں ناک بسوڑ کر اور ہونٹ
 سکیڑ کر کچھ اس انداز میں ادا کیا کہ وہ غصے سے یکبارگی لال
 پیلی ہوگئی۔

”تم جانتے ہو کہ تم کس سے بات کر رہے
 ہو۔۔۔۔۔؟“ اس نے غصے سے پھنکارتے ہوئے کہا۔ ”میں
 یعنی چڑیا چڑیل کالی دنیا کی ملکہ تصور کی جاتی ہوں اور تم میری
 توہین میری موجودگی میں کر رہے ہو۔“

اس کی ترم آیز کیفیت دیدنی تھی۔ عورت واقعی جن
 زادی ہو یا منس اپنی تعریف سنا تو اسے بہت ہی
 پیارا لگتا ہے۔ مگر بد تعریفی۔۔۔۔۔ اپنی بد تعریفی سن
 کر تو جل کر کوئلہ ہو جاتی ہے۔ مرغ بکمل کی ہی کیفیت ہو جاتی
 ہے۔ ماہی بے آب کی مانند تڑپ کر رہ جاتی ہے۔ اس کے
 بس میں نہیں ہوتا کہ مد مقابل کی بیسی باہر نکال سکیں۔

”ادوہ واقعی تم اور ملکہ۔۔۔۔۔؟“ میں نے بے یقینی
 کے انداز میں اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ مگر وہ بھی جان
 چکی تھی کہ میں اسے مزید ذوق پہنچانے کا ارادہ رکھتا ہوں۔

”اگر تم چاہو تو اس محل کے مالک تم بھی بن سکتے
 ہو۔۔۔۔۔؟“ اس کا آٹا فانا خوشگوار ہو گیا۔ گرگٹ کی طرح
 اس نے ایسے رنگ بدلا کہ میں اس کی بات سن کر شش و پنج
 میں مبتلا ہو گیا اور اس کی طرف سوالیہ آنکھوں سے دیکھا۔

”اتنا خوبصورت محل اور بھی میرا مگر وہ
 کیسے۔۔۔۔۔؟“ میں نے خوشی سے پھولے نہ سواتے
 ہوئے پوچھا۔

”اگر تم مجھ سے شادی رچالو تو۔۔۔۔۔“ اس نے
 ایک ادھورا فقرہ ہوا میں چھوڑا جسے سنتے ہی نہ جانے کیسے
 اور کیوں مجھے کھانسی شروع ہوگئی۔

”شش۔۔۔۔۔ شا۔۔۔۔۔ دی۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ وہ

کیونکہ اس کے جسم پر جہاں جہاں سے کچھ گوشت نوچتے ہیں وہاں پر کچھوؤں کے زہر سے بنی ایک جلد ابھرنا شروع ہو جاتی ہے۔ اور پھر ایک وقت وہ آتا ہے جب وہ شریر مکمل طور پر عقرب کے زہر سے بنا ہوا ہوتا ہے۔ وہ منٹس پھر بہت ٹھنکتی شالی ہو جاتا ہے اور خاص کر تم جیسا منٹس جب عقرب کے زہر سے ایک وجود حاصل کرے گا تو سوچو تم کتنے ٹھنکتی شالی بن جاؤ گے۔ تم کسی کو ہاتھ بھی لگاؤ گے تو پک جھپکتے میں وہ پکھل کر پانی کی طرح بہہ جائے گا۔

اب ہم تمہیں بھی اسی تابوت میں طویل عرصے کے لیے مقید کر دیں گے اس طویل عرصے کے دوران ہمیں ایک نہایت ہی اہم چلہ کاٹنا ہے جس دن ہمارے چلے کی آخری رات ہوگی، وہ اماؤس کی رات ہوگی۔ ہر طرف گھپ اندھیرے کا راج ہوگا۔ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دے گا۔ ایسے میں تمہیں وہاں چلے کے مکمل ہونے کے بعد اس جگہ جہاں میں نے یہ چلہ کاٹنا ہے تمہیں تابوت سمیت ورکورد کر دیا جائے گا۔

اور پھر تم ٹھنکتی شالی بن کر ایک کچھو کی صورت اپنا کر خود بخود ہی اس تابوت سے رہائی حاصل کر کے باہر آؤ گے۔ تمہاری جسامت عام کچھوؤں سے ہزار گنا زیادہ ہوگی میری شکلیاں ہمہ وقت تمہارے سر پر منڈلاتی پھریں گے۔ اور وہ شکلیاں تمہیں سیدھا میرے پاس لائیں گی۔ پھر تم میرا ہتھیار بنو گے اور میں اس منزل کو پالوں گی جس کو پانے کی خواہش صدیوں سے میرے دل کے کولوں کھدروں میں پنہاں ہے۔ جن لوگوں کو موت کے گھاٹ اتارنا تمہارا مشن ہے وہ میرے آقا ہیں، مگر میں اندر ہی اندران کے لیے نظرت کے شدید تاثرات رکھتی ہوں کیونکہ جس منزل کو پانے کے لیے میں دن رات تباہ توڑ محنت کی تھی وہ منزل ان لوگوں کو مل گئی اب میں اس منزل کو تب ہی پاسکتی ہوں جب ان تینوں کو اپنے ہاتھوں سے شیطان کے چرنوں میں ملی چڑھا دوں اور میرا یہ خواب تب ہی عملی جامہ پہنے گا جب میرے ساتھ تم جیسی ایک ٹھنکتی شالی طاقت ہوگی۔ میں تمہیں اتنا طاقتور بنانا چاہتی ہوں کہ تمہارا قدم پہاڑ پر پڑے تو وہ ریزہ ریزہ ہو جائے، تم کسی کو چھوؤ تو وہ پکھل کر پانی کے جیسے بہہ جائے۔“

نے ایک ٹھنڈی اور لمبی سانس خارج کرتے ہوئے ادھر ادھر اس کے اس کے آس پاس کھڑی الہڑتیاؤں کو دیکھا۔ بھی میں نے دیکھا کہ چار جوان ایک بڑے سے تابوت کو اٹھائے اندر داخل ہوئے اور اسے ہم سے ذرا فاصلے پر ایک جگہ رکھ دیا۔ ان کے پیچھے دو اور جوان اندر داخل ہوئے۔ ان دونوں جوانوں کے ہاتھوں میں مرتبان شکل کے پتھر کے برتن تھے جن میں کیا تھا میں اس بات سے نا آشنا تھا۔ چڑیا چڑیل نے اس تابوت اور ان دونوں جوانوں کے ہاتھوں میں پکڑے ان برتنوں کی طرف دیکھا۔ اس کے لبوں پر ایک زہریلی مسکراہٹ نے قدم جمالیے۔ پھر اس نے میری طرف دیکھا۔ اب کی بار مجھے اس کی آنکھوں میں اپنا ایک بھیا تک انتقام دکھائی دینے لگا تھا۔

”دیکھ رہے ہوتاں یہ تابوت۔“

اس نے تابوت کی طرف انگلی کا اشارہ کر کے کہا۔ پھر وہی انگلی لو جوانوں کے ہاتھوں میں پکڑے مرتبانوں کی طرف کر کے دوبارہ گویا ہوئی:

”اس تابوت میں اب تم ہمیشہ کے لیے رہو گے اور یہ مرتبان کچھوؤں سے بھرے ہوئے ہیں، ان کچھوؤں کو عام کچھو مت سمجھنا یہ کچھو ہم خاص مقصد کے لیے استعمال کرتے ہیں جب بھی ہمیں کسی منٹس کو کچھو ہانا ہوتا ہے تو اسے ایسے ہی ایک تابوت میں مقید رکھ کر اس کے تابوت میں یہ کچھو چھوڑ دیئے جاتے ہیں اور پھر تابوت کو منتقل کر دیا جاتا تھا۔ یہ تابوت عام تالے سے منتقل نہیں کیا جاتا بلکہ ہم ایسے تابوتوں کو اپنے جاو کے دم پر منتقل کرتے ہیں۔ منتقل ہونے کے بعد کچھو اس منٹس کے جسم میں اپنا زہر اٹھیلنا شروع کر دیتے ہیں۔ یہ سلسلہ طویل عرصے تک جاری و ساری رہتا ہے یہ کچھو منٹس کو کھاتے نہیں ہیں بس اس کا خون پی جاتے ہیں اور خون کی جگہ اس کے شریر میں اپنا زہر بھر دیتے ہیں۔“

پھر جب اس منٹس کے شریر میں مکمل طور پر ان کچھوؤں کا زہر دوڑنا شروع ہو جاتا ہے تو دھیرے دھیرے یہ اس کے جسم کا گوشت لوج لوج کر کھانا شروع کر دیتے ہیں۔ مگر تمہیں حیران کن بات بتاؤں کہ منٹس مرتبان نہیں ہے

گئی۔ ہمیں ابھی اپنی شکلیوں سے معلوم پڑا ہے کہ اس نوجوان کو اس خونی تابوت کی نذر کر دیا گیا ہے۔۔۔۔۔“

اتنا کہہ کر پھر رخ بڑے سردار کی طرف موڑا اور دوبارہ گویا ہوا:

”آپ کی دفتر سحر نے اسے بچانے کی سعی کی مگر اس سے قبل ہی اسے خونی تابوت کی نذر کر دیا گیا۔ اور چڑیا چڑیل نے تو باقاعدہ اپنے چلے کا آغاز بھی کر دیا ہے۔ حالات کچھ ٹھیک نہیں ہیں، حالات کشیدگی اختیار کر سکتے ہیں۔ وہاں موجود ہماری شکلیوں نے ہمیں اس نوجوان کو تابوت میں مقید کرنے سے قبل چڑیا چڑیل کی گفتگو سے آگاہ کیا ہے پتہ چلا ہے کہ وہ خود ان تینوں کی جانی دشمن ہے اور وہ ان کو عقرب دیوتا کے چرنوں میں بیٹھ چڑھا کر ان کی جگہ لینا چاہتی ہے، اور سب سے اہم بات اس نوجوان کو اس بات کا پتہ چل چکا ہے کہ ہم لوگ مسلمان نہیں ہیں بلکہ ہمارے بہرہ پرے پن سے اسے آشنائی ہو چکی ہے۔ وہ بخوبی جان چکا ہے کہ ہم سب عقرب دیوتا کے بچاری ہیں۔ اگر وہ ہاں سے بچ بھی جاتا ہے تو اب ہم میں سے کسی پر بھی قطعاً وشواس نہیں کرے گا۔ وہ الٹا ہماری جان لے لے گا۔ ہمارا سارا پلان چوہٹ ہو چکا ہے۔ وہ بہت ہمتی شالی منش ہے، عقرب دیوتا کے عقرب خاص اس کے شریر میں متواتر اپنا زہر بھر رہے ہیں۔ اور آپ اچھی طرح سے اس بات سے آشنا ہیں کہ اگر اس کا شریر عقرب کا روپ دھارنے کی شکتی حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا تو وہ عقرب دیوتا کا خاص دیلا بن جائے گا۔

عقرب دیوتا سے اپنا نائب منتخب کر سکتے ہیں۔ یہ بھی سننے میں آیا ہے کہ عقرب دیوتا اب خود اس تابوت کی رکھشا کر رہے ہیں اور ایسی صورت میں تو ہم اسے نوجوان کو اس تابوت سے بھی نہیں نکال سکتے۔ چڑیا چڑیل بہت ہی آتش کی پرکالی ثابت ہوئی ہے وہ اپنا یہ چلہ عقرب دیوتا کے عظیم بت کے قدموں میں بیٹھ کر کر رہی ہے۔ اور ایسی صورت میں تو اس نے تو ہم اس کا دھیان چلے سے ہٹا سکتے ہیں اور نہ ہی اسے کوئی ایذا پہنچا سکتے ہیں۔ ہماری ملی ہمیں ہی میاؤں کرے گی تو باقی کیا رہ جائے گا، ہمیں اب کوئی نہ کوئی اوپائے تو نکالنا ہے مگر وہ اوپائے کیا ہو سکتا ہے۔“

شہپالی نے دریا کو کوزے میں بند کر دیا تھا۔ اس کی بات

چڑیا چڑیل کی باتیں سن کر میرے تو قدموں تلے سے زمین سرک گئی، میں اس کے کہ میں کچھ بولنا وہ کچھ کہے سنے بغیر اچانک یوں غائب ہو گئی جیسے گدھے کے سر سے سینگ۔ دوسرے ہی لمحے تابوت کا ڈھکنا خود بخود کھلتا چلا گیا پھر دیکھتے ہی دیکھتے میرا شریر ہوا میں معلق ہوتا چلا گیا۔

اپنے بچاؤ کے لیے میں لاکھ ہاتھ پاؤں مار رہا تھا مگر یہ سب بے سود تھا۔ میرا دماغ بالکل خالی ہو چکا تھا۔ مجھے کچھ بھی یاد نہیں آرہا تھا۔ چاہ کر بھی کچھ نہیں یاد آرہا تھا۔ اس قدر بے چارگی اور بے بسی پر میری آنکھیں نم ہو چکی تھیں۔ نجانے میں نے اپنی زیست میں ایسی بھی کونسی غلطی کر دی تھی کہ جس کی سزا ختم ہی نہیں ہو پارہی تھی عجب ہی مکافات عمل چل رہا تھا، میں نہ کروا گناہوں کی سزا بھگت رہا تھا۔ میری آنکھوں کے سامنے میری بھیا تک انجام دکھائی دے رہا تھا۔ دوسرے ہی لمحے میں تابوت کے اندر ایک مردے کی مانند لیٹا ہوا تھا۔

دوسرے ہی لمحے مرتبان کے ڈھکنے کھول کر درجنوں بچھوڑوں کو میرے اوپر گر لیا گیا۔ اور پلک جھپکتے میں تابوت کا ڈھکنا بند ہو گیا۔ اچانک مجھے اپنے جسم میں گرم لوہے کی سلاخیں چھتی ہوئی محسوس ہوئیں ایک ساعت تک چنچ میرے منہ سے برآمد ہوئی مگر وہ تابوت کے اندر ہی گھومتی پھرتی معدوم پڑ گئی۔ شدت تکلیف سے میری آنکھوں کے سامنے تارے تاپنے لگے اور جلد ہی میں دنیا و مافیاء سے بے خبر ہوتا چلا گیا۔

☆.....☆.....☆

”بڑے سردار ایک نہایت ہی جان لیوا خبر ہے۔۔۔۔۔“ بڑے سردار اپنے پسر کے ہمراہ اپنے کمرہ خاص میں براجمان تھے کہ ان کا ایک خاص ملازم دوڑتا ہوا اندر داخل ہوا۔

”کیا ہوا شہپالی خیریت تو ہے ناں تم اتنے پریشان کیوں دکھائی دے رہے ہو کیا کوئی آفت ناگہانی ٹوٹ پڑی ہے۔۔۔۔۔؟“ بڑے سردار کے پسر نے فوراً ایسا وہ ہوتے ہوئے کہا۔ تو اس آنے والے ملازم شہپالی نے رخ اس کی طرف بدلا۔

”چھوٹے سردار ہماری ساری محنت رائیگاں

سن کر دونوں ہاپ بیٹا کی لوپر کی سانس لوہا اور نیچے کی سانس نیچے ایک کر رہ گئی تھی۔ ان کے سوچنے سمجھنے کی تمام تر صلاحیتیں مفقود پڑ چکی تھیں۔ ان کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے تھے۔ حالات حقیقت میں کشیدگی اختیار کر سکتے تھے۔ سحر کسی اور کی نہیں ان کی ہی دختر تھی۔ مگر انہوں نے اس نوجوان سے دروغ گوئی کی تھی کہ ان کے علاقے کے کسی شخص کی وہ دختر ہے۔ اب تو وہ مکمل طور پر ان سے بدل ہو جائے گا۔

ہر طرف عمیق اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ روشنی کی کوئی بھی کرن نہ دکھائی دے رہی تھی۔ وہ مٹھیاں بھیجنے، پھللا ہونٹ دانتوں تلے دہائے، ناک سیکڑے، آنکھیں موندے، پیشانی پر سلوٹس عیاں کیے اپنی اندرونی کیفیات کو کنٹرول کرنے کی ہر ممکن سعی کر رہے تھے۔ مگر کسی کے لیے کھودے گئے کنویں میں وہ خود ہی منہ کے بل جا گرے تھے۔ اور اس کنویں سے نکلتا ناممکنات میں سے تھا۔

☆.....☆.....☆

”میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ چڑیا چڑیل ہم سے بغاوت کرے گی۔۔۔۔۔“ بھنور من نے وانت پیتے ہوئے کہا۔

”میں نے اس نوجوان کو تابوت کی نذر کیے جانے سے بچانے کے لیے اپنی شکلیاں وہاں بھیجی تھیں مگر انہیں پہنچنے سے قبل ہی وہ نذر تابوت ہو چکا تھا۔ لہذا اماویسی کے سوا میرے ہاتھ کچھ نہ آیا۔ ہمیں اسے اس کے چلے سے روکنا ہوگا ورنہ وہ بہت ہفتی شالی ہو جائے گی اور ممکن ہے ہم اس کے آگے تک نہ پائیں۔۔۔۔۔“ سحر نے دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو دونوں نے اس کی طرف سوالیہ آنکھوں سے دیکھا۔

”مگر تمہیں کیسے پتہ چلا تھا کہ وہ اسے نذر تابوت کر رہے ہیں۔۔۔۔۔؟“ بھنور من نے اس کی طرف سوالیہ آنکھوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”چنکار کے ذریعے، اصل میں مجھے پہلے دن سے ہی چنیا پر یقین نہیں تھا، اس کی جانب سے شک سارہتا تھا اسی لیے میں نے چنکار کو اس کے پیچھے لگا دیا تھا۔۔۔۔۔“ اس نے اپنی اندرونی کیفیت کو ان سے چھپاتے ہوئے کہا۔ مگر ان

دونوں کے دل میں اس کے لیے میل پیدا ہو چکی تھی۔

”ہمیں کوئی منصوبہ بندی کرنا ہی پڑے گی۔ میرے دماغ میں ایک پلان ہے مگر میں اپنے پسر کے علاوہ اس پلان میں کسی کو شامل نہیں کرنا چاہتا لہذا تم یہاں سے جا سکتی ہو۔۔۔۔۔“ بھنور من نے گہری عمیق آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ اس نے نظر اٹھا کر اس کی آنکھوں میں جھانکا تو اسے بھنور من کی آنکھوں میں شک کے ابھرتے تاثرات واضح دکھائی دیے۔ ایسے ہی تاثرات اسے فرانس بھنور من کی آنکھوں میں بھی دکھائی دے رہے تھے۔ اس نے کوئی بات نہ کی بس دبے قدموں وہاں سے پلٹ آئی۔ مگر دل میں کھڑکاسا تھا کہ اس نے ان پر یہ بات واضح کر کے صریح غلطی کی ہے۔ نجانے اب وہ اس کے خلاف کیا ایکشن لیں گے۔ پہلے وہ اسے ہر معاملے میں ساتھ بٹھاتے تھے مگر آج واضح طور پر بھنور من نے اسے وہاں سے اٹھ جانے کو کہا تھا۔

ادھر سحر کے جاتے ہی فرانس بھنور من نے سوالیہ آنکھوں سے ہاپ کی طرف دیکھا۔

”سحر ہمارے خلاف کوئی پروپیگنڈہ تیار کر رہی ہے۔ تم جانتے ہو اس نے چنکار کو وہاں کیوں بھیجا تھا۔۔۔۔۔؟“ بھنور من نے سوالیہ آنکھوں سے اپنے فرزند کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ تو اس نے انکار میں سر ہلا دیا۔

”یہ اس لوٹڈے کو ہازیاب کرانے کی سعی میں لگی ہوئی ہے مگر یہ اس کی خام خیالی ہے کہ ہم اس کے ان گھٹاؤنے مقاصد سے آشنا نہیں ہیں۔ میں نے بہت پہلے اس کی آنکھوں میں بغاوت کے ابھرتے تاثرات کو بھانپ لیا تھا۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ، میں تو ایسا سوچ بھی نہیں سکتا۔۔۔۔۔؟“ فرانس بھنور من نے ہاپ کی ہات کو کاٹتے ہوئے پیشانی پر شکنیں ابھارتے ہوئے کہا۔

”سوچنے سمجھنے کے قابل اس نے چھوڑا ہی کہاں ہے۔ چنکار کو اس نے چنیا کی موت کا راز اس لوٹڈے کو بتانے کے لیے بھیج دیا تھا۔ وہ تو چنیا کی عقل مندی کہ اس نے اس کے آنے سے قبل ہی اس لوٹڈے کو تابوت کی

ہوا کے ایک شریر جھونکے نے اس راکھ کو اڑایا اور آسمان کی دستوں کی طرف چلا گیا۔

چڑیا چڑیل کا موت سے بغل گیر ہونا تھا کہ اناؤس کی اس کالی رات میں اچانک ہر سمت الو کی منحوس آواز نے سفر کیا۔ دل دہلا دینے والا یہ الواڑ کر اس تابوت پر آ بیٹھا۔ دوسرے ہی لمحے ایک حیران کن منظر آنکھوں کے سامنے تھا۔ جس جگہ الو برا جہان تھا میں اسی جگہ سے اچانک تابوت میں سے ایک ہاتھ باہر نکلا اور دوسرے ہی لمحے الو کو اپنی گرفت میں پکڑ کر وہ ہاتھ دوبارہ تابوت میں غائب ہو گیا اور تابوت والی وہ جگہ ایک ہار پھرو سی ہی دکھائی دینے لگی۔ وہاں پڑنے والا شگاف یک لخت ختم ہو گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

چڑیا چڑیل کے مرنے کی نوید جیسے ہی سنو رس اور اس کے پسری توٹ سماعت سے کھڑائی تو دونوں دنگ رہ گئے۔ وہ ان لوگوں کو اتنا بھی شکتی شالی نہ سمجھتے تھے جس قدر وہ اب دکھائی دے رہے تھے۔ چڑیا چڑیل کے تمام کارندوں کو انہوں نے ابدی نیند سلا کر اس کے محل کو زمین بوس کر دیا تھا۔ اب ان کا رخ انہی کی طرف تھا اور درطہ حیرت میں ڈالنے والی بات یہ تھی کہ سحران کو چمکے دے کر وہاں جا پہنچی تھی۔

اب انہیں انسو ہور ہا تھا۔ انہیں اس بات کا قطعاً خیال ہی نہ آیا تھا کہ اسے دبوچ کر رکھیں مگر جلد بازی اور چڑیا چڑیل سے جان چھڑوانے کی تنگ دو میں وہ بہت کچھ کھو بیٹھے تھے۔ بڑے سردار کے ساتھ ایک جم غفیر اس کے محل کی جانب رواں دواں تھا۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے چاروں طرف سے وہ ان کے نرنے میں گھر گیا تھا۔ بہت جلد اسے یہ منحوس خبر بھی سننے کو مل گئی کہ بڑے سردار کے ساتھیوں نے اس کے تمام چیلوں کو ابدی نیند سلا دیا ہے۔ دونوں کو اپنی موت واضح نظر آرہی تھی۔ تبھی انہی کو ریڈور میں دوڑتے قدموں کی بازگشت سنائی دی۔ اور دونوں نے فی الفور دروازے پر ہونے والی دھڑا دھڑا دستک پر کان دھرے۔

☆.....☆.....☆

کے گرد لگا حصار ختم کر کے سنو رس اور اس کے پسر نے اپنی موت کو آواز دی ہے۔۔۔۔۔ بڑے سردار کے جھونپڑے فحائل کے سامنے لگے ہجوم میں سے ایک بزرگ کھڑا ہو کر بولا۔

”ہاں ہاں ہم سب آپ کے ساتھ ہیں۔۔۔۔۔ اس کے ساتھ ہی پورے ہجوم نے ایک ساتھ یک زبان ہو کر بڑے سردار کا ساتھ دینے کا وعدہ کیا تو بڑے سردار اور اس کے پسر کے لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ ان کے پیچھے پروے کی ادٹ میں کھڑی بڑے سردار کی چھوٹی بیٹی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ بڑے سردار نے اس نوجوان سے ہر بات غلط کہی تھی۔ اس نے ان لوگوں کو اپنے دھرم کا سمجھ کر ان کی ہر بات کو تسلیم کیا تھا۔ بڑے سردار نے دونوں دختر کے بارے میں اسے غلط انظار پیش کر دی تھیں۔ حقیقت یہ تھی کہ بڑے سردار کی یہ بیٹی اس نوجوان پر عاشق ہو بیٹھی تھی۔

اس نے دل کو تو بہت سمجھایا تھا کہ سہرا بوں کے پیچھے دوڑتے رہنے سے کچھ حاصل نہیں ہوا کرتا مگر دل ہے کہ مانتا ہی نہیں کیونکہ دل پہ کس کا زور ہے۔ بڑے سردار اور چھوٹے سردار نے اس نوجوان کے جانے کے بعد اس کی آنکھوں میں مایوسی کے تاثرات بھانپ لیے تھے۔ اس کی موجودگی میں وہ بہت خوش رہنے لگی تھی مگر اس کے جانے کے ساتھ ہی جیسے ایک دم خزاں حملہ آور ہو گئی تھی اور وہ کسی شجر کی مانند خزاں رسیدہ ہو کر رہ گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

چڑیا چڑیل اس وقت اپنے چلے میں مصروف تھی۔ یہ رات اس کے چلے کی آخری رات تھی۔ آج اس نے شکتی شالی بن جانا تھا۔ پھر دنیا کی کوئی طاقت اس کا سامنا کرنے کی ہمت نہ کر پائے گی۔ خوشی اور غرور دونوں ٹوٹ کر اس پر برس رہے تھے۔ تبھی بیٹھے بیٹھے اسے اپنی سانسوں کی ڈوری ایک دم ٹوٹی ہوئی محسوس ہوئی اور دوسرے ہی لمحے وہ حصار کے اندر پشت کی جانب گر گئی۔ حصار کا دائرہ چھوٹا ہونے کی وجہ سے گردن سے نیچے تک کا حصہ حصار سے باہر جا کر اس کے ساتھ ہی ایک دم اس کے شریر نے آگ پکڑ لی اور پلک جھپکتے میں اس کا شریر جل کر راکھ ہو گیا۔ تبھی

دوشیزائیں براجمان تھیں۔ وہ دونوں کوئی اور نہیں میری
آشنا ہی تھیں۔ ایک سحر جھنور من اور اس کے بیٹے کی ساتھی
تھی اور دوسری وہ تھی جس نے بڑے سردار کے خیر نمائے
کے اندر میری سیوا کی تھی۔ میں نے غصے و نفرت سے ان کی
طرف سے منہ پھیر لیا۔

ایک جم غفیر میری آنکھوں کے سامنے
لگا ہوا تھا۔ مگر آنا نانا میری نگاہیں ایک جگہ جا کر رک گئی
تھیں۔ وہ منظر واقعی ناقابل یقین تھا۔ سریز خان اور ظہیر یان
ملک ان دیکھی زنجیروں کے ساتھ ہوا کے اندر لٹکے ہوئے
تھے۔ ان کے ہاتھ پاؤں پھلے ہوئے تھے جیسے دونوں ہاتھوں
اور دونوں پیروں کو زور سے کھینچ کے باندھ دیا گیا ہو۔ اپنی
زنجیریں میں بندھے ان دونوں کو دیکھ کر میں غصے سے
پھنکارا۔ میں جانتا تھا کہ اب میں ایک زہریلا انسان بن
چکا ہوں اور کسی میں بھی اتنی ہمت نہیں کہ کوئی میرے
مد مقابل ٹھہرنے کی جرأت کر سکے۔

میں نے ایک نظر بڑے سردار اور ان کے ساتھ
براجمان چھوٹے سردار اور دونوں دوشیزاؤں کو دیکھا۔ وہ
میرے دیکھنے کے انداز کو نہ بھانپ سکے۔ نہ ہی وہاں لگے جم
غفیر میں سے کوئی میرے دل کی بات جان سکا اور نہ ہی اپنی
زنجیروں میں جکڑے میرے ذہنوں حریف۔ دوسرے ہی
لمحے میں فضا میں اڑنا ہوا سریز خان کے سر پر پہنچ گیا۔ میں
نے اپنی انگلیاں اس کے شریروں میں گھسیڑ دیں۔ اس کے منہ
سے دل دہلا دینے والی چیخیں برآمد ہوئیں۔ اس کے لیے یہی
کچھ کافی تھی۔ پھر پلک جھپکتے میں میں ظہیر یان ملک کے
سر پر تھا۔ میں نے اس کی گردن کے پاس اپنے دانت
دبا کر اس کی گردن میں سے خون نکالا۔

بس یہی کچھ بہت تھا۔ پھر ایک جان لیوا منظر بس کی
آنکھوں کے سامنے تھا۔ دونوں کی سماعت صحن چیخوں نے
ماحول میں خوف و ہراس کی لہر دوڑادی تھی۔ ان کی حالت کو
دیکھ کر اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ دونوں نہایت ہی کرب
واذیت میں مبتلا تھے۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے ان کے شریروں
میں سے کئی رنگوں کا دھواں نکلنے لگا اور پھر ایک دم ان کے
شریروں کو آگ نے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔

میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ بڑے سردار اور اس
کا بیٹا غیر مسلم ہوں گے اور نہیں پردہ مجھے دھوکہ دیں
کے۔ کیسے مسلمانیت کا لبادہ اوڑھ کر ان لوگوں نے مجھے اپنے
عزائم کے لیے استعمال کرنے کی سعی کی تھی۔ مجھے کتنی اذیت
ان کی وجہ سے برداشت کرنا پڑی تھی۔ چڑیا چڑیل نے خونی
تابوت کی نذر کر دیا تھا۔ انگاروں کی طرح دہکتے زہر کو میرے
اندراثر پلا گیا تھا۔ میرے جسم پر موجود گوشت اب انسانی
گوشت نہ رہا تھا بلکہ بچھوڑوں کے ذہر سے بنا ہوا تھا۔

یہ تو مجھے معلوم نہ تھا کہ میں اس تابوت کے
اندر کتنا عرصہ رہا تھا مگر اتنا جانتا تھا کہ جتنا بھی عرصہ رہا ہوں
اس تمام عرصے کے اندر مجھے بچھوڑوں نے خون
لو چا کھینا ہوگا۔ اور ایک ایک بوٹی جسم سے نوج لی تھی۔ یہی
نہیں خون کی آخری بوند تک پی گئے ہوں گے۔ نجانے کن
کرموں کی اتنی بھیانک سزا مجھے ملی تھی۔

رات نے کالی چادر اوڑھ رکھی تھی۔ مگر اس اماؤس کی
بھیانک اور کالی رات کا اب مجھ پر کوئی اثر نہ تھا۔ میں تو دن کی
بجائے رات کے اس گھپ اندھیرے میں ٹھیک طرح سے
دیکھ رہا تھا۔ ابھی میں سوچوں کی کشمکش میں مبتلا تھا کہ مجھے
یوں لگا جیسے میرے پیروں تلے سے زمین کھسک گئی
اور دوسرے ہی لمحے واقعی میں آسمان کی بلندیوں میں ہوا کے
دوش ایک انجانی منزل کی طرف بھروسہ تھا۔

یا میرے خدایا! یہ اب ایک بار پھر کیسی نئی افتاد آن
وارد ہوئی ہے۔ کہیں چڑیا چڑیل نے اپنا خونی چلہ مکمل کر کے
مجھے اپنا غلام بنا تو نہیں لیا۔ مگر اس نے تو کہا تھا کہ وہ جہاں پر
چلہ کرے گی وہیں میرا تابوت رکھا ہوگا اور وہیں وہ مجھے اپنے
تالیخ فرماں کر کے لے جائے گی۔ مگر یہ تو کچھ اور ہی لگ
رہا تھا۔ میں اتنی تیزی سے اڑ رہا تھا کہ چاہنے کے باوجود بھی
اپنی بند آنکھوں کو کھولنے کی سکت نہ رکھتا تھا۔

☆.....☆.....☆

بالآخر میرے قدم زمین سے کھرائے تو میں نے فی
الفور اپنی آنکھیں کھولیں مگر آنکھیں کھولنے کے ساتھ ہی
ایک حیرت انگیز منظر دکھائی دیا۔ میری آنکھوں کے سامنے
بڑے سردار اور چھوٹے سردار کے علاوہ دو حسین دلکش

والے زندگی کو تلاش کر چکے ہیں۔ ہمیں اب فخر ہوگا کہ ہم مریں گے تو اس خالق کے روبرو جانے پر ہمیں شرمساری سے دو چار نہ ہونا پڑے گا۔

یہ بات ٹھیک ہے کہ لحظہ بہ لحظہ ہم نے تم سے دروغ کوئی کی۔ مگر اس وقت ہمارے اندر ایمان کی روشنی نہ تھی۔ درحقیقت سحر میری بہن ہے جسے بچانے کے لیے ہم نے بہت پاپڑ تولے تھے مگر ہماری ہر سعی ناکام گئی اور تم ہماری زندگیوں میں ایک امید کی کرن بن کر ابھرے اور تم نے واقعی وہ کرو دکھایا جس کے بارے میں ہم خیال میں بھی نہ سوچ سکتے تھے۔ آج ایک اور انکشاف بھی تم پر کیے دیتا ہوں کہ سمریز خان عرف بھنور من بڑے سردار کے بھائی اور میرے چچا تھے جبکہ ان کا صاحبزادہ فرنوس بھرنون عرف ظہریان ملک میرے چچا زاد تھا۔

ہر لحاظ سے ہم نے تمہارے ساتھ دروغ کوئی کی چاہو تو ہمیں بھی بھنور من اور اس کے پسر کے پاس بھیج دو اور چاہو تو میرے بیچے آج ہمیں ایک بار سننے کا موقع دے دو۔“

چھوٹے سردار کی بات سن کر میں آبدیدہ ہو گیا اور دوسرے ہی لمحے دوڑ کر ان کے گلے لگ گیا۔ میں پھوٹ پھوٹ کر رو دیا۔ آنسو تھے کہ ایک تو اتر کے ساتھ بیٹے جا رہے تھے نجانے کتنے غم تھے جو ان اشکوں کے ساتھ گرتے چلے گئے۔ جب دل کا غبار نکل گیا۔ تو میں چھوٹے سردار سے علیحدہ ہوا۔ تبھی بڑے سردار نے آگے بڑھ کے مجھے اپنے گلے لگا لیا۔ ہر چہرے پر خوشی کے ابھرے تاثرات مجھے واضح دکھائی دے رہے تھے۔

اب وہاں بڑے سردار، چھوٹے سردار، ان کی دونوں دختر کے علاوہ میں ابھی ایک نشست پر براجمان تھا۔ وہاں ایک دور تک دکھائی دینے والا جم غفیر لگا ہوا تھا۔

”میرے پیارے ساتھیو! آج ہم سب بہت خوش ہیں اور اس خوشی کو دوبالا کرنے کے لیے میں اپنی دختر عبیرہ کی شادی آپ سب کی موجودگی میں اس عظیم نوجوان سے طے کرتا ہوں جس کی ہمت و حوصلے پر ہمیں قطعاً کوئی شک نہیں۔ ایسے ہی نوجوان ہر نسل کو سنوارتے ہیں۔ اگر ایسے ہی

سماعت ممکن چھینیں متوازن کے طلق سے برآمد ہو رہی تھیں۔ چاروں طرف گوشت کے سڑنے کی بساند پھیل گئی تھی۔ ہر کس دنا کس پریشان تھا۔ یہ سب کچھ اتنا جلدی ہوا تھا کہ کسی کو یقین بھی نہ تھا کہ میں پلک جھپکتے میں ان دونوں کا یہ حال کر کے انہیں بے حال کر دوں گا۔ مگر جو کچھ ان دونوں نے میرے ساتھ کیا تھا۔ یہ سزا ان کے لیے ناکافی تھی۔

اب کے میرا رخ بڑے سردار اور اس کے ساتھ براجمان ان کے پسر اور دونوں دختر کی طرف چلا گیا۔ ان کے چہروں پر مکمل اطمینان اور خوشی کے تاثرات تھے۔ میں چاہ کر بھی ان کا کوئی نقصان کرنے کا کوئی ارادہ نہ رکھتا تھا کہ وہ جیسے بھی تھے انہوں نے مشکل حالات میں میرا ساتھ دیا تھا۔ میں وہاں سے واپس پلٹنے ہی لگا تھا کہ چھوٹے سردار کی دل موہ لینی واہ آواز میری قوت سماعت سے نکرائی۔

”اگر اولاد سے غلطی ہو جائے تو والدین انہیں نیکس فراموش کر دیا کرتے ہیں لیکن اگر والدین سے کوئی غلطی ہو جائے تو کیا اولاد ان کو سننے کے لیے ایک موقع بھی نہیں دے سکتی میرے بیچے۔۔۔۔۔“ چھوٹے سردار کی بات سن کر میری آنکھوں نم ہو گئیں۔ آنکھوں کی دیدوں پر آنسوؤں کے لشکر نے قدم جما لیے۔ گویا وہ اب بھی مجھے اپنا بیٹا کہتے تھے۔ ان کے لب و لہجے میں واقعی ایک باپ والی تاثیر تھی۔

”تم اب انسانوں کی بستی میں مت لوٹو میرے بیچے۔ کیونکہ تم اب ہمارے جیسے ایک عظیم شکتی شالی عقرب بن چکے ہو۔ تم ہماری قوم کا ایک فرد بن جاؤ۔ ممکن ہے انسانوں کی بستی میں تم سے خون خرابا شروع ہو جائے یا پھر کوئی شیطانی طاقت تمہارے آڑے آجائے۔ تم ہمارے درمیان رہو میرے بیچے۔ ہم پہلے جیسے بھی تھے مگر آج اس خالق کائنات کو حاضر و ناظر جان کر کہہ رہے ہیں کہ ہم سب مسلمان ہو چکے ہیں۔

ہم لوگ جان چکے ہیں کہ مسلمان کبھی اپنی بات سے نہیں ہٹتا۔ ہمت و استقلال کی مثال ہیں مسلمان۔ تمہارے حوصلے اور صبر و برداشت نے ہمیں شیطانی راستوں سے ہٹا کر نورانی راستوں پر لگا دیا ہے۔ ہم صحراؤں میں پھرنے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہیں۔ اس کے بعد تو پلک جھپکتے، میں جیسے بستر پر میں تھا ہی نہیں کوئی بہت بڑا اور بھیا تک شکل کا بچھو اپنے پیروں پر ایستادہ ہو۔

میری نگاہیں متواتر سنگھار شٹے میں لگی ہوئی تھیں۔ میں حیران و ششدر تھا کہ یہ سب کیا ہو گیا تھا۔ تھوڑی دیر قبل میں انسانی روپ میں تھا اور اب۔۔۔ ایک بچھو۔۔۔ میرے دل سے ایک آہ نکلی۔

میرے جسم میں بچھوؤں نے اپنا زہر پھیلا دیا تھا۔ میں اب ایک انسان نہیں رہا بلکہ ایک بہت بڑا بچھو بن چکا ہوں۔ ایک طاقتور بچھو۔ جو دنیا کو انگلی کے پورے اٹھانے کی سکت رکھتا ہے۔ جس کے سامنے قد آدم پہاڑ بھی کوئی فوقیت نہ رکھتے ہیں۔ جس کے سامنے دنیا کی کوئی طاقت بھی دم نہیں ہلا سکتی۔ مگر مجھے اپنی اس شکتی پر مان نہیں ہے۔ غرور و تکبر کا میں نے قطعاً کوئی لبادہ نہیں اوڑھا کیونکہ میں آج بھی ایک سچا اور پکا مسلمان ہوں۔

میں کبھی بھی کسی انسان کو ایذا نہیں پہنچاؤں گا بلکہ اب انسانوں کی دنیا میں جاؤں گا ہی نہیں۔ کہیں جانے انجانے میں کوئی میرا نشانہ نہ بن جائے اور میں اپنی عاقبت تباہ نہیں کرنا چاہتا۔ میں خود سے بچھو نہیں بنا بلکہ حالات نے مجھے انسان سے بچھو بنا دیا ہے۔ میری ہیئت تبدیل ہو گئی ہے۔ دنیا میں میرا ہے ہی کون؟ میری تو اب دنیا بھر سے ہی منسوب ہے وہ میرا سب کچھ ہے۔ میں اب زمین کی گہرائیوں میں بس اپنی اہلیہ بھرہ کے ساتھ اپنی زندگانی کے باقی دن بیٹاؤں گا۔ میں اس کے ساتھ بہت خوش ہوں۔ میں بے شک انسان سے بچھو اور بچھو سے انسان کا روپ دھارنے کی شکتی کا مالک بن چکا ہوں مگر پھر بھی میری رگوں میں اب خون نہیں بلکہ زہر دوڑ رہا ہے، اس لیے انسانوں کی بستی کو ہمیشہ کے لئے خیر آباد کہہ کے اب زمین کی پستیوں کو ہی اپنا مسکن بناؤں گا۔ اور زمین کے نیچے سے لکل کر دنیا پر نہ جاؤں گا کبھی بھی نہیں۔



زندہ دل، حوصلہ مند، انصاف پسند، ایمان کی طاقت سے مزین نوجوان ہر نسل میں پیدا ہو جائیں تو وہ دن دور نہیں جب اسلام دنیا کے کونے کونے میں پھیل جائے گا۔ اور اب میں بنا کسی تاخیر کے رسم نکاح شروع کر داتا ہوں۔“

رسم نکاح کے بعد تمام بستی والوں کی نہایت ہی اچھے کھانے سے تواضع کی گئی۔ میری اور بھرہ کی وہ پہلی رات تھی جسے زندگی بھر فراموش نہیں کر سکتا۔ بھرہ ایک بہت ہی اچھی اور شریف النفس لڑکی تھی۔ ہمارے کمرے میں سہولیات زندگی کی ہر شے موجود تھی۔ ہمارے بیڈ کے بالکل سامنے پیروں کی طرف ایک قد آدم سنگھار میز بھی سجایا گیا تھا۔ ایک سائیڈ پہ ایک صوفہ سیٹ اور اس کے سامنے ایک نہایت ہی خوبصورت اور دیدہ زیب میز بھی رکھا گیا تھا۔ کمرے کے اندر نہایت ہی پیاری خوشبو آ رہی تھی۔ میری یہ رات میرے لیے ناقابل فراموش رات تھی۔ جب میں پہلی بار اپنی ایک نئی زندگی کا آغاز کر رہا تھا۔ اس زندگی کا آغاز جس کے بعد میری زندگی میں شاید کبھی دکھوں کا بسیرہ نہ ہو۔



وہ رات کیسے گزری پتہ ہی نہ چلا۔ بھرہ پانچ وقت کی نماز پابندی سے پڑھتی تھی۔ رات وہ کس وقت بستر سے اٹھی مجھے کچھ معلوم نہ تھا۔ میری آنکھ رات کے پچھلے پہر اچانک ہی کھل گئی۔ مجھے اپنے جسم میں شدید تکلیف کا احساس ہوا جی کہ درد کی زیادتی کے باعث میری آنکھیں نم آلود ہو گئیں۔ تبھی مجھے یوں لگا جیسے میرے جسم کی ہیئت مکمل طور پر تبدیل ہونا شروع ہو گئی ہے۔ میرے ہاتھ پاؤں اچانک رنگ تبدیل کرنے لگے۔ کمرے کی لائٹ میں نے فوراً آن کر دی۔ تب میں نے نہایت ہی بھیا تک منظر دیکھا۔

میرے پورے جسم کا رنگ تبدیل ہونا شروع ہو گیا تھا۔ میں نے سرعت سے کمرے کی اندر سے کنڈی لگادی، اور بستر پر براجمان ہو گیا۔ اچانک ہی ایک دہلی دہلی سی چیخ میرے حلق سے خارج ہوئی۔ کیونکہ میری پسلیوں کے نیچے سے وہ عجیب ہی ویٹ کے لے لے بازو باہر نکلے۔ وہ بازو بالکل ایسے تھے جیسے کسی بچھو کے پاؤں ہوتے۔